

رام چرت مالش

متلسی داس

ترجمہ: نور الحسن نقوی

مجلس اشاعتِ ادب، دہلی

رام
چرت
مانس

وزارتِ ہند،
حکومتِ ہند
کے تعاون سے
شائع ہوئی۔

مقدمہ

تلسی کے رام چرت مانس کو شمالی ہندوستان کا مقدس وید کہا جائے تو بجا ہے اور اسے ملک کا ایک اعلیٰ ادبی کارنامہ قرار دیا جائے تو درست ہے۔ اس کی تصنیف کو چار سو سال (سمبت ۱۶۳۱/۱۵۷۴ء) کا عرصہ گزر چکا لیکن اس کی مقبولیت میں آج تک کوئی کمی نہیں آئی۔ بالخصوص عوام میں جو قدر اس کی ہوئی وہ بالمشک کی رامین کی نہ ہو سکی۔ شمالی ہند کے ہندو عوام اپنے دکھ درد میں اسی کی طرت رجوع کرتے ہیں لیکن حال ہی میں مانس کی چوتھی صدی منائی گئی اور تلسی کے کارناموں کا نئے سرے سے تنقیدی جائزہ لیا گیا تو یہ بات بالکل واضح ہو گئی کہ مانس کو مذہبی ادب میں اعلیٰ مقام حاصل ہونے کے ساتھ ساتھ ادب میں بھی اونچا درجہ حاصل ہے۔

مانس کا مرکزی کردار رام ہیں اور ان کی حیثیت محض اودھ کے راجا کی نہیں بلکہ وہ تلسی کے نزدیک مردِ کامل بھی ہیں اور بھگوان کا انسانی روپ بھی۔ کہیں وہ سرگن (ذاتِ مطلق) ہیں تو کہیں سگن (ذاتِ متصف)۔ تلسی سے پہلے بھی ہندوستانی

ليتھوڪلر پيٽرس، اڀل تال، جي نڀ روڊ، علي ڪرڻ فون نمبر ۴۱۸۵۔

لڑتا ہے اور واپس آکر رام کی کھڑاؤں تخت پر رکھ دیتا ہے اور جو بوجھ اس کے کندھوں پر آپڑا ہے اسے کسی نہ کسی طرح نباہتا ہے۔ آخر بارہ برس کی مدت پوری ہونے پر رام واپس آکر حکومت سنبھالتا ہے اور شادی کر لیتا ہے۔ کچھ جاگوں میں رام کی واپسی کا ذکر نہیں بلکہ یہ بتایا گیا ہے کہ رام نے بہالیہ کے جنگلوں میں ہی زندگی گزار دی اور وہیں شادی کی۔ اماںک جاتک میں لکھا ہے کہ رام اپنے ماموں کے خوف سے جنگل کی طرف چلے گئے اور اس کی موت کے بعد واپس آئے۔ راون کے بجائے اس میں ایک اڑدھ سے رام کے مقابلے کا ذکر کیا گیا ہے۔

بعض محققین بودھ کتھاؤں کو قدیم تر خیال کرتے ہیں لیکن جو انھیں بعد کا مانتے ہیں ان کا کہنا ہے کہ بودھوں نے رام کتھا میں یہ تبدیلیاں دالتے کی ہیں۔ ایک رائے یہ بھی ہے کہ دونوں کے مآخذ جدا جدا ہوں۔ بہر حال اس سلسلے میں دثوق کے ساتھ کچھ بھی نہیں کہا جاسکتا۔

اثر پران (مصنفہ گن بھدر / جنوبی ہندوستان میں تصنیف ہوا۔) یہ بات بالکل طے ہے کہ اس میں مندرجہ رام کتھا بھی مختلف ہے۔ اس کے مطابق راون برہمنوں کی پوجا میں خلل انداز ہوتا تھا۔ چنانچہ سندھ و دری کے بطن سے منمتی پیدا ہوئی اور راون کا قتل ضروری ہو گیا۔ راون نے منمتی کو ایک صندوق میں بند کر کے راجا جنگ کے علاقے میں دفن کرا دیا مگر کسی کسان نے ہل چلا۔ تے ہوئے اس صندوق کو باہر نکال لیا اور اس بچی کو جو ابھی زندہ تھی راجا جنگ کے محل میں پہنچا دیا۔ اس واقعے کے علاوہ اثر پران کی باقی رام کتھا پتھر چریو کے مطابق ہی ہے۔

پرانوں میں دی ہوئی رام کہانی کا بیشتر حصہ والیس کی راماین کے مطابق ہے۔ پرانوں کے انداز میں کئی راماینیں تصنیف ہوئیں۔ ادھیاتم راماین انھیں میں سے

ادب میں رام کتھا موجود تھی اور تلسی نے جگہ جگہ اس کا اعتراف بھی کیا ہے۔ انھوں نے لکھلکھے کہ دید، پران، رامین، مہا بھارت اور اپنشد رام کتھا سے معمور ہیں۔ اس سے گمان ہوتا ہے کہ یہی ان کی تصنیف کا ماخذ رہے ہوں گے لیکن دیدوں میں راجندر جی کا کہیں ذکر نہیں ملتا بلکہ بلاشبہ دیدوں میں ایک سے زیادہ رام موجود ہیں لیکن ان میں سے نہ تو کوئی راجا دشرتھ کا بیٹا ہے اور نہ کوئی اوتار یا ایشور۔ اسی طرح دوستی موجود ہیں مگر جانکی سے ان کا کوئی علاقہ نہیں۔ دشرتھ کا ذکر ایک بہادر اور جنگ جو راجا کی حیثیت سے ہوا ہے^۳ اور جنگ ایک عالم راجا کی حیثیت سے پیش کئے گئے ہیں، مگر وہ بھی رام کتھا کے جنگ سے مختلف ہیں۔

مہا بھارت میں جو خطبات ملتے ہیں وہ دالمیکی کی رامین کے بعد کے ہیں۔ جاتکوں میں رام کہانی ذرا مختلف شکل میں پائی جاتی ہے۔ مثلاً دشرتھ جاتک کے مطابق بنارس کے راجا دشرتھ کے دو بیٹے ہیں۔ رام اور لچھمن، اور ایک بیٹی ہے سیتا۔ ان کی ماں کے مرجانے کے بعد راجا دوسری شادی کر لیتا ہے۔ اس بیوی کے بطن سے ایک بیٹا پیدا ہوتا ہے جس کا نام بھرت رکھا جاتا ہے۔ بھرت کی ماں رام کے بجائے اپنے بیٹے کو راجا کا جانشین بنانا چاہتی ہے۔ باپ کے اشارے پر رام اور لچھمن بن کی راد لیتے ہیں۔ دشرتھ یہ غم برداشت نہیں کر پاتا اور نو برس بعد مرجاتا ہے۔ بھرت راج کو سنبھالنے سے انکار کر دیتا ہے اور اپنے سبھائیوں کو لینے جنگل جاتا ہے لیکن ناکام

۱۔ دھرنیدر رامادرجیشور رام: ہندی سہاسیہ۔ ص ۳۰۰۔

۲۔ رگ دید: ۱۳-۹۳-۱۰ اور تریہ براہمن: ۳۲-۳۷-۷ اور ششت پتھ براہمن۔

۳۔ ششت پتھ براہمن: ۷-۱-۶-۴۔

۴۔ رگ دید: ۱-۱۲۲-۴۔

شوچ، درد، گھس، یون، جڑ، پام، کول، کرات
 رام کہت پادن پر م ہوت بھون دکھیات
 بلکہ ان ذاتوں کے لوگ جنہیں سماج میں حقارت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا، تلسی کے رام
 کو اپنی اولاد کی طرح عزیز تھے :-

ویژن من اگم تے پر بھو کرنا عین
 پن کر اتن کے سنت جمی پتو بالک بین

تلسی داس کے بعض کرداروں کی زبان سے جا بجا ایسے الفاظ ادا ہوئے
 ہیں جن میں اس عہد کے عام معتقدات یا خیالات کا اظہار ہوتا ہے۔ ان میں تلسی داس
 کا نقطہ نظر نہیں جھلکتا۔ مثلاً تلسی داس کی ایک چوپائی ہے :-

ڈھول، گنوار، شودر، لپشو، ناری
 سکل تاڑنا کے ادھیہ کاری

اس کے پیش نظر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ تلسی کی نظر میں عورت کا کوئی قابلِ عزت مقام
 نہ تھا بلکہ اسے کم عقل خیال کیا جاتا تھا۔ نیز یہ کہ پیشہ در قوموں کو وہ برابری کا درجہ
 نہ دیتے تھے۔ حالانکہ ان کی تصانیف کا گہری نظر سے مطالعہ کیا جائے تو معاملہ اس
 خیال کے برعکس نظر آتا ہے۔ اہیہ، جٹایو، بھیل، بھالو اور راکشش سب تلسی کے
 رام کی عنایت سے نجات حاصل کرتے ہیں :-

سلا، گیدھ، لپی، بھالو، راتی چر
 کھیال ہی کر پال، کنیہ، تارن ترن

کول اور کرات کو بھی رام کمتر خیال نہیں کرتے اور ان کے لئے اپنے دل میں
 محبت کا جذبہ رکھتے ہیں۔ گرو وشنث رام کے سکھا (دوست) نشاد
 راج کا جس طرح استقبال کرتے ہیں اسی طرح وہ رام کے بھائی سے بھی نہیں

ایک ہے۔ اس کی رام کتھائیں بھکتی واد اور اوتار واد کا امتزاج پایا جاتا ہے۔ آنند رامین پر ادھیاتم رامین کا اثر صاف طور پر واضح ہے۔ ادبھت رامین اور والیسکی کی رامین میں بھی بڑی حد تک مماثلت پائی جاتی ہے۔ فرق اتنا ہے کہ اس میں رادن کا قتل سیتا کے ذریعے دکھایا گیا ہے۔

رام کتھائی ڈراموں اور طویل نظموں کا موضوع بھی رہی ہے۔ پرمتا اور ابھیشک میں رام چندر جی کے بن باس کا بیان ہے۔ یہ دونوں ڈرامے بھاس سے منسوب کیے جاتے ہیں۔ بھوبھوت کا مہادیر چرت اور اترام چرت دنگ ناگ کا کندمالا، مراری کا انوردھہ راگھو، راج شیکھر کا بال رامین، ہنومان کا مہاناٹک اور جے دیو کا پرسن راگھو اسی زمرے میں آتے ہیں۔

رام چرت مانس کی تخلیق اُس عہد میں ہوئی جب عوام و خواص کی زبان پر بھکتی اور پریم کے گیت تھے۔ صوفیا کے ملفوظات ہندو مسلمانوں میں یکساں طور پر مقبول تھے۔ یہ اکبر کا دور تھا۔ اس کے ایما پر رامین اور مہا بھارت کے فارسی ترجمے بھی ہوئے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ ادھیاتم رامائن کے خطوط پر رام چرت مانس کی تصنیف ہوئی۔ لیکن دید اور پران کے اثرات، ناتھ یوگیوں کی روایات اور فلسفہ وحدت الوجود کا پرتو بھی اس میں نظر آتا ہے۔

تمسی داس سے پہلے کبیر اور نانک ہندوؤں اور مسلمانوں کے بعض طور طریقوں پر ناپسندیدگی کا اظہار کر چکے تھے لیکن تمسی داس نے دوسرا طریقہ اختیار کیا۔ انھوں نے محبت اور بھکتی کے ذریعہ لوگوں کے دلوں میں گھر کیا۔ یہ بھکتی ہی ان کی زندگی کا نصب العین تھا۔ تمسی کی تخلیقات کا مرکز ہی کر دار رام ہیں۔ اور رام سرتاپا محبت ہیں۔ رام ادبچ نیچ اور ذات پات میں یقین نہیں رکھتے۔ ان کے چرن چھو کے اور ان کی شرٹن میں آکے سب ہی پوتر ہو جاتے ہیں:-

تملی کو اپنے عہد کی عورت سے یہ شکایت ضرور ہے کہ اسے سیرت کی عمدگی اور کردار کی
— پختگی کا جو نمونہ پیش کرنا چاہیے وہ نہیں کرتی :-

گلن، مندر، مندر پتی تیاگ
تجھ بھی ناری پر پوش ابھاگی
سو بھاگنی بھبھوشن مینا
ودھون کے سنگار نوینا
بلکہ بات یہاں تک پہنچی ہے کہ :-

کلِ کال بہال کیے منوجا

نہی مانت کوو انوجا تنوجا

تاہم وہ عورت کی آزادی کے قائل تھے۔ ان کے اس خیال کی ترجمانی پاروتی
کی شادی کے موقع پر مینا نے اس طرح کی ہے :-

کت بدھی سر جی ناری جگ ماہی
پرا دھین پینہوں سکھ ناہی

اس معاملے میں تملی داس مسادات کا حق ادا کرتے ہیں۔ وہ عورت سے ”پتی درتا“
ہونے کا مطالبہ کرتے ہیں تو دوسری طرف مرد کو بھی ”ایک ناری ورت“ دیکھنا
چاہیے ہیں :-

ایک ناری برت رت سب جھاری

اے من کرم بچ، پتی، ہٹ کا دی

گورو نانک دیو کی طرح تملی داس بھی اپنے عہد کی برائیوں سے بیزار تھے
اور اسے کلجگ سے تعبیر کرتے تھے :-

ڈرت ہوں دیکھی کلِ کال کو کھرو

(قہر)

تملی داس اس نار یک عہد کی ایک برائی کو تفصیل کے ساتھ بیان

ملے۔

جیسی لکھی لکھنوں تے ادھک ملے مِرت منی راج

تلمی کے عہد میں کمزور طبقوں کی حالت بہت خستہ تھی۔ دولت مند بہت دولت مند

تھے اور غریب بے حد غریب۔ ایک سیاح کے الفاظ میں :

” بادشاہوں کے بادچی خانے طرح طرح کی نعمتوں سے بھرے پڑے

تھے اور اصطبل میں بے شمار تنومند گھوڑے بندھے تھے لیکن کھیتوں میں

بھوک سے دم توڑنے والوں کی لاشیں سڑ رہی تھیں “

تلمی داس کی تحریریں گواہ ہیں کہ یہ صورتِ حال ان کے لیے بہت تکلیف دہ تھی اور وہ

ادبِ پنج کے اس فرق کو ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھتے تھے۔ بھوت چھات کو ختم کرنے کے

لئے تلمی نے سرجو کے ساحل پر ایک ایسے گھاٹ کی تعمیر کی جس میں چاروں برن (برہمن

چھتری، ویش، شودر) کے لوگ ایک ساتھ غسل کر سکیں۔

البتہ بدکردار عورتوں کو تلمی داس نے سخت سزا کا مستحق قرار دیا ہے۔ اس طرح

کے احکامات بیشتر مذاہب میں موجود ہیں۔ چنانچہ تلمی داس نے عورت کے بارے میں

ایک طرف اس طرح کے خیالات کا اظہار کیا ہے :-

ناری سہج، جڑ، اگیہ، ابل، ابل، سہج، جڑ جاتی

ادھم تے ادھم ادھم اتی ناری ناری بسو مایا، پرگٹ

ادگن مول، سول پرد، پردا سب دکھ کھانی

تو دوسری طرف یہ بھی کہا ہے کہ نیک کردار عورت بغیر تپ کے ”پریم پد“ یعنی اعلیٰ

مقام حاصل کر سکتی ہے۔

بنُ شرم ناری پریم گت لہی

پتی درت دھرم چھاڑی جل گئی

کو پوجنے لگے ہیں جو پانی میں ڈوب جاتا ہے۔ پھر یہ کائنات کے دریا کو کیسے پار کر سکتے ہیں؟

— نانک بانی: بہاگڑے کی بار، اشلوک ۲/۲۔

مذہب کے نام پر سماج میں جو خرابیاں راہِ پاگئی، حقیں، تلسی داس ان کی طرف محض اشارے کر کے رہ جاتے ہیں۔ نانک ان پر بھرپور وار کرتے ہیں۔ قرآن کریم کا احترام کرنے اور وحدانیت پرست ہونے کے باوجود وہ مسلمانوں کی خامیوں کا ذکر بھی اسی صاف گوئی کے ساتھ کرتے ہیں۔ انھیں مشورہ دیتے ہیں کہ ”عوام کے ساتھ مہربانی کا برتاؤ کرو، ہمدردی کی مسجد تعمیر، عقیدت کا مصلیٰ قائم کرو۔ حق کی کسائی کو قرآن جانو۔ بُرے اعمال کی طرف سے شرم کے جذبے کو سنت قرار دو۔ ظلم کو روکو۔ سمجھو۔ عمل نیک کو کلمہ مانو اور انھیں باتوں کو تسبیح سمجھو جو اللہ کو عزیز ہیں۔“

— نانک بانی: مانجھ کی بار، اشلوک ۱۰/۱۔

اسی طرح ہندوؤں کو مشورہ دیتے ہیں کہ ”روحانیت کی ایسی جینیو پہنوجس کی کپاس ہمدردی ہو، جس کا سوت طمانیتِ قلب ہو اور جس کی گرہ اعتدال ہو، اسے پٹہ تو! اگر تمھارے پاس اس طرح کا جینیو ہو تو میرے گلے میں پہنا دو۔ یہ جینیو نہ کبھی گندہ ہوتا ہے نہ ٹوٹتا ہے اور نہ جلتا ہے۔“

— نانک بانی: اساکا بار، اشلوک ۲۹/۲۹۔

تلسی داس نے دیگر عقائد پر نکتہ چینی سے احتراز کیا ہے۔ انھوں نے دیشنوی مسلک کو اس کی پابندی کے ساتھ ساتھ بہتر بنانے کی کوشش کی ہے۔ یہاں یہ بات بھی ذہن میں رکھنے کی ہے کہ ان کا دیشنودھرم راماچ اور راماوند کے دیشنودھرم سے ذرا مختلف تھا۔

رام چرت مانس کی ایک اور خصوصیت قابلِ توجہ ہے۔ سولہویں صدی میں جبکہ

کرتے ہیں :-

کل کال گھٹن اڑ گاری	پاپ پر این سب نرناری
مارگ سوئی جا کہوں جوئی کجاوا	پنڈت سوئی جو گال بجاوا
متھیار مہمہ دمہمہ رتھہ جوئی	تا کہوں سنت کہی سب کوئی
سوئی سمان جو پردھن ہاری	جو کرو مہمہ سو بڑ آچاری
جو کہاں جھوٹھ مسکھری جانا	کل جگ سوئی گن دنت بکھانا
جا کے نکھ اُر جٹا بسالا	سوئی تاپس پر سدھ کل کالا

اس وقت ناتھ یوگیوں کا سماج پر زبردست اثر تھا۔ تاریخ سے اس کا جا بجا ثبوت مل جاتا ہے کہ تعلقوں کے زمانے سے لے کر متعلوں کے عہد تک حکومت بھی ناگ یوگیوں سے متاثر رہی ہے۔ ابن بطوطہ کا بیان ہے کہ اس نے محمد بن تغلق کے دربار میں ایک یوگی کو ہوا معلق اٹھتے دیکھا تھا۔ بابر کے زمانے میں گورکھری نام کا ایک غار تھا جو ناتھ یوگیوں کا ایک مرکز تھا۔ ۲۶ مارچ ۱۵۱۹ء کو جب بابر اس مقام پر پہنچا تو اس نے یہاں بڑی مقدار میں سردار دارھی کے منڈے ہوئے بال پائے تھے۔ امرت کنڈ کے ترجے (بحر الحیات) سے بھی ناتھ یوگیوں کی مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ گورو نانک اور تلسی داس کے رویے میں ایک بنیادی فرق یہ ہے کہ تلسی داس جوگیوں کی اخلاقی پستی پر طنز کرتے ہیں لیکن دشنو سماج جملہ روایات کا احترام کرتے ہیں۔ برہمنوں کے طور طریق کو وہ تنقیدی نظر سے دیکھتے ضرور ہیں۔ ان کے برعکس گورو نانک دیو تنقید کے معاملے میں بہت مبہاک ہیں۔ مسلمان صوفی ہو یا ہندو پنڈت وہ ہر ایک کے عیب پر بے حجبک انگلی رکھ دیتے ہیں۔ وہ مورتی پوجا کو بے معنی خیال کرتے ہیں۔ انھیں ہندوؤں سے شکایت ہے کہ وہ نارد کے بتائے ہوئے راستے پر چل رہے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ”اندھے بہرے لوگ اس پتھر

سبھی ہیں۔ بھگتوں کا عقیدہ یہی رہا ہے کہ بھگوان طرح طرح انسان کے روپ میں ظاہر ہوتا رہا ہے۔ ظاہری شکل کچھ ہی کیوں نہ ہو لیکن اصلیت ایک ہی ہے:-

سب کر پرم پر کا سک جوئی

رام انادی اودھ پت سوئی

یہی بات جانی نے اکھراوٹ میں سرور کائنات کے بارے میں کہی ہے:-

گلن ہوانہ مہ ہوتی، ہوتے چند نہی سور

ایسے ہی اندھ کوپ مارچا محمد نور

منجمن دھومالتی میں کہتے ہیں:-

پرگٹ نانوں محمد گپت جو جا نہی سوئی

اور اس پر حیرت کا اظہار کرتے ہیں کہ نظر نہ آنے والے خدا کے سب تلاشی ہیں اور جب وہی پنیمبر کی شکل میں نمودار ہوتا ہے تو اسے سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے۔

کرتا گپت سبھے پہچانا

پرگٹ محمد کا ہو نہ جانا

رام چرت مانس کے تین مرکزی کردار — رام، لچھن اور سیتا، ستیم، شوم،

سندرم (صدائق خیر اور حسن) کی تجسیم ہیں۔ سیتا صداقت کی علامت ہیں،

رام شو کی حیثیت رکھتے ہیں اور لچھن جن کا مجسمہ ہیں — رام چرت مانس کے

مطالعہ سے یہ بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ انھوں نے وہ زبان اختیار کی ہے جو

بول چال کی زبان کے قریب ہے۔ اسی لیے انھیں عوامی شاعر کی حیثیت حاصل

ہوئی۔ تشبیہوں اور استعاروں کا سہارا انھوں نے ضرور لیا ہے لیکن اس کا

خیال رکھا ہے کہ وہ دور از کار اور ناقابل فہم نہ ہوں۔

رام چرت مانس کے اردو میں ترجمے ضرور ہوئے لیکن یا تو وہ منظوم و مختصر

صوفیوں اور یوگیوں کو ملک میں مقبولیت حاصل تھی اور چاروں طرف بھگتی کے نعروں کی گونج سنائی دے رہی تھی تلسی نے اپنی اس تصنیف کے لیے جنگ کے موضوع کا انتخاب کیا اور باطل کی طاقتوں کو کچلنے کے لیے حق کی قوت سے مسلح رام کا انتخاب کیا۔ سنسکرت عالم پنڈت راج جگن ناتھ کی طرح ”دلش درووا، جگدیش درووا“ کی آواز بلند کرنے کے بجائے ”پاڑو مہاشایک چارد چایم“ کی پیروی کیوں کی۔ ”اولت بل دھام، ہیم شیلابھ دھیم“ کو کیوں لائق احترام سمجھا۔ ظاہر ہے وہ حکومت وقت سے مطمئن نہ تھے اور کسی ایسے راجا کے راج کے آرزو مند تھے جو رام کی طرح رحم و کرم کا مجسمہ ہو اور جس کی رعایا دھرم شاستروں میں بتائے ہوئے راستوں پر چلتی ہو۔

تلسی کے ان خیالات کو صحیح طور پر سمجھنے کی کوشش نہیں کی گئی اور غور کے بغیر انھیں ہندوؤں کا شاعر قرار دیدیا گیا۔ مغربی ناقدین اس میں پیش پیش رہے۔ کامل بکلی، گراؤز، پروفیسر آچن اور داران نکو کے علاوہ کسی نے تلسی کے کلام کا گہری نظر سے مطالعہ نہیں کیا۔ پروفیسر ولسن (ہندوؤں کے ہندی فرقے، مشمولہ رایل ایشیاٹک سوسائٹی جنرل، شمارہ ۱۸، ۱۸۳۱ء) نے انھیں محض ہندوؤں کا مذہبی رہنما قرار دیا۔ گریسن نے انھیں صرف ہندومت کا عالم ٹھہرایا۔ میکفی نے اصرار کیا کہ ان کے کارنامے مذہبی تصانیف ہی قرار دیے جاسکتے ہیں۔ (تلسی کی رامین یا شمانی ہندوستان کی انجیل، ص ۱۶) کارمیٹرس نے بھی اپنی کتاب ”تلسی داس کا نظریہ“ میں اسی قسم کے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ حالانکہ دلچسپ بات یہ ہے کہ تلسی داس نے اپنی تمام تصانیف میں کہیں بھی لفظ ہندو کا استعمال نہیں کیا۔ حالانکہ ان سے بہت پہلے کبیر، دادو دیال اور نانک وغیرہ اس لفظ کا برابر استعمال کرتے رہے ہیں۔ بہر حال اعلیت یہ ہے کہ تلسی کے مخاطب ہندو مسلمان

رام
چرت
مانس

تھے یا پھر ایسی مشکل اور سنسکرت آمیز زبان میں تھے (رسم خط بلاشبہ اُردو تھا) کہ اُردو کے تارین کے لیے ان کا سمجھنا مشکل تھا۔ زیرِ نظر جلد میں صرف ترجمہ پیش کیا جا رہا ہے۔ دوسری جلد صرف متن پر مشتمل ہوگی۔

نور الحسن نقوی

شعبہ اُردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
علی گڑھ۔

پہلا حصہ : بچپن

گویائی کی دیوی بانی اور دنیا کی بیوی شری گیش کے آگے میں عقیدت سے سر جھکاتا ہوں کیوں کہ انھوں نے حرمت کی آوازیں اور آوازوں کے معنی متعین کیے۔ انھوں نے شعروں کے اوزان مقرر کر کے شاعروں کو جذبات کے اظہار کا موقع فراہم کیا۔ میں پر نام کرتا ہوں پاروتی دیوی اور بھگوان شکر کو جو بالترتیب احرام اور عقیدت مندی کے مجسمے ہیں۔ اور ان دونوں چیزوں کے بغیر بھگوان کو پانا ممکن نہیں، حالانکہ وہ ہمارے دلوں کے اندر موجود ہے۔ شاعروں کے سرتاج والیسی اور بندروں کے سردار ہنومان کو، جو سری رام اور ستیا جی کی عظمت کے گیت نکاتے ہیں، میں خراج عقیدت پیش کرتا ہوں اور دنیا کے دکھوں کو خوشیوں میں بدل دینے والے سری رام کی شریک حیات ستیا جی کو میری بندگی۔

میں پوجا کرتا ہوں شری ہری کی جھنڈوں نے سری رام کے روپ میں جنم لیا، جو سب سے بہتر واعلیٰ ہیں، جن کی مایا کا ساری دنیا اور دیوتاؤں پر راج ہے اور جن کے قدموں کی دھول سب کا بیڑا پار لگاتی ہے۔ اپنے گناہوں کی معافی کے خیال سے

سب ہی ان کے اوصاف بیان کرتے ہیں مگر کہ نہیں پتے۔

بہو کی عظمت سے سب واقف ہیں لیکن اسے بیان کوئی نہ کر سکتا۔ وہ بڑوں سے پتا چلتا ہے کہ بھگوان جو واحد ہے، نوابشوں سے آزاد ہے، جس کی کوئی مثل نہیں، جس کا کوئی نام نہیں، جو کبھی پیدا نہیں ہوا، جو سراسر صداقت، غیر رنم و کرم ہے، جو بلند اور برتر ہے اور ہر جگہ موجود ہے۔ وہ بھگوان کبھی کبھی کوئی مثل اختیار کر کے زمین پر اترتا ہے اور زبردست کارنامے انجام دیتا ہے۔ یہ کام وہ اپنے عقیدہ مندوں کی بھلائی کے لئے کرتا ہے۔ کیوں کہ وہ رحم و کرم والا ہے اور مدد مانگنے والوں کی مدد کے لیے ہمیشہ موجود رہتا ہے۔ اسے اپنے بندوں سے پیار ہوتا ہے اور وہ انہیں اپنا سمجھتا ہے۔ جس پر وہ ایک بار مہربان ہو جائے پھر کبھی ان پر اس کا غضب نازل نہیں ہوتا۔ بس کاکچھ کھو جائے اسے وہ یزیر فراہم کرنے والا دی ہے۔ غریبوں کا سہارا دی ہے۔ رگھو راؤ طاقتور لیکن کریم آقا ہے۔ اس حقیقت کو جانتے ہوئے سمجھدار لوگ ہری کی پوجا کرتے ہیں اور اس طرح اپنی قوت گویاں کا بہترین صلہ پاتے ہیں۔ یہ بات میرے ذہن میں ہے جو میں رگھوپتی کے گن گلنے اور اس بہانے ان کے آگے سر جھکانے کا ارادہ کر رہا ہوں۔ پہلے بھی منیوں نے سری ہری کی عظمت کے راگ گائے ہیں۔ ان کے نقش قدم پر چلنا آسان ہو گا۔ اگر راجا رٹے دریاؤں پر چوڑے چوڑے پل بنوائیں تو ننھی سے ننھی چوڑی بھی اسے آرام سے پار کر سکتی ہے۔

یہ بات دل میں رکھ کر میں رگھوپتی کی دلکش کہانی بیان کرنے کی جرات کر رہا ہوں۔ ویسا اور دوسرے بلند پایہ شاعروں نے سری ہری کی عظمت بیان کی ہے۔ میں

تمسی داس، سری رام کی کہانی اور ان کے کارنامے بیان کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ اس نے اپنی نظم کی بنیاد ان واقعات پر رکھی۔ جو ویدوں، پرائوں اور متروں میں بکھرے ہوئے ہیں۔ دایلی کی رمان سے بھی اس نے استفادہ کیا ہے۔ میری دعا ہے کہ شری گنیش، شکر اور بنگوان ہری میری اس حقیر کوشش کو قبول فرمائیں، اور اپنی خوشنودی کا صلہ عطا فرمائیں۔ مجھے، عمرات۔ نہ کہ مجھے شعر گوئی کا سلیقہ نہیں۔ مجھے اس فن میں بہارت نہیں لیکن میری عقیدت مجھے قلم اٹھانے پر مجبور کر رہی ہے۔ وہ لوگ جو کالی کے اس بھیانک عہد میں پیدا ہوئے ہیں، جو کوئے کی خاصیت رکھتے ہیں اور سنس کی شکل بنائے رکھتے ہیں، جو دیدوں کے راستے کو چھوڑ کے پانی کے راستے پر چلتے ہیں، جو کالی کے اس زمانے میں پاپ اور جھوٹ کی سورتیاں ہیں، جو سری رام کے بھگت (عقیدت مند) ہونے کے دعویدار ہیں مگر ہیں بہروپے، جو دھن دولت غصہ اور ہوس کے غلام ہیں اور جو بدکار ریاکار اور سازشی ہیں۔۔۔ ان سب میں پہلا مقام مجھے حاصل ہے۔ اگر میں اپنی برائیوں کی داستان لکھنے بیٹھوں تو یہ قصہ بہت طول پکڑ جائے گا اور اختتام کو کبھی بھی نہ پہنچ پائے گا۔ اس لیے میں نے ان میں سے چند کا ذکر کر دیا۔ عقل مند کے لیے اشارہ کافی ہے۔ جو یہ سمجھے گا کہ میری یہ تصنیف ایک طرح کی دعا ہے وہ عیب نہ نکالے گا۔ پھر کسی اگر کوئی ایسا کرے تو یہ اس کی عقل کا فتور ہے۔ نہ میں شاعر ہوں نہ مجھے کوئی فنکاری کا دعویٰ ہے۔ میں تو بس اپنی بساط کے مطابق سری رام کے گن گاتا ہوں۔ سری رام کے اوصاف اور ان کے کارنامے ایسے عظیم ہیں جن کا بیان میرے امکان سے باہر ہے۔ کوئی بتائے کہ تیز آندھی جس کے آگے میرد پہاڑ نہیں ٹھہر سکتا اس کے سامنے ہلکی ہلکی روئی کیا حیثیت رکھتی ہے۔ جب میں سری رام کی عظمت بیان کرنے کا ارادہ کرتا ہوں تو میری ہمت جواب دے جاتی ہے علم کی دلی سرسوتی، سونہ والا ناگ، دیتا، شیش شیو، برہما، تنتر، یید اور پران

میں بیڑا پار لگا دیتے ہیں۔ سارے دیوتاؤں، رشی مہنوں اور برہمنوں عقل مند لوگوں کو ہاتھ جوڑ کے پڑام کرتا ہوں اور درخواست کرتا ہوں کہ وہ میری کامیابی کے لئے دعا کریں۔

سرسوتی دیوی اور مقدس دریاے گنگا۔ دونوں کو میں خراج عقیدت پیش کرتا ہوں۔ اس مقدس دریا میں جواشان کرے اس کے گناہ دھل جاتے ہیں اور سرسوتی دیوی اپنے پجاریوں کی بہالت کو دور کر دیتی ہے۔ شیو دیوتا اور بھوانی دیوی (پاروتی)، میرے گرو میرے ماں باپ، اچھے برے دوست، نوکر، مالک، سری رام۔ کر عقیدت مند اور ملسی داس کے محسن۔ ان سب کے آگے میں ماتھا ٹیکتا ہوں۔ ہر طرف بدی کو فروغ ہوتے دیکھ کر شیو اور پاروتی نے ایک منتر جال تیار کیا تھا جس کی زبان ناقابل فہم لیکن اترجیت انجیتر تھا۔ پاروتی کا یہ سوامی مجھ پر مہربان ہے۔ وہی میری اس کہان کو خوشی اور برکت کا ذریعہ بنا دے گا۔ شیو اور پاروتی کا شیر باد حاصل کرنے کے بعد میں عقیدت بھرے دل کے ساتھ سری رام کی زندگی کے واقعات اور ان کے کارنامے بیان کرتا ہوں۔ جس طرح چاند اور ستاروں کی روشنی سے کالی رات جھمکا اٹھتی ہے اس طرح شیوی کی نہایت سے میری شاعرانہ روشنی بکھیرے گی۔ جو لوگ محبت، عقیدت کے ساتھ اور غور کر کے سری رام کے اس قصے کو پڑھیں گے ان کے دل سے اس کا بگ کے عیوب دور ہو جائیں گے اور انھیں پر بھوکے چرنوں سے تپا پریم ہو جائے گا۔ اگر ہر اور گوری (شیو اور پاروتی) میرے حال پر کرم کرتے ہیں تو وہ سارے تعمر اسی جملے جو میں نے نادانی سے اپنی شاعری کے بارے میں لکھ دیے ہیں، سچے ہو جائیں گے۔

ان سب کے کنول جیسے قدموں پر سر جھکاتا ہوں۔ ان کے طفیل میں بھگوان میرے بھی دل کی مراد پوری کرے۔ کالی کے عہد کے بھی بہت سے شاعروں نے رگھوپتی کے انگنت اوصاف بیان کئے ہیں۔ میں ان کو بھی آداب بجالاتا ہوں۔ سنسکرت کے علاوہ پراکرت میں بھی ایسے شاعر گزرے ہیں جنہوں نے بول چال کی زبان میں شری ہری کی مدح و ستائش کی ایسے شاعر آج بھی موجود ہیں اور آئندہ بھی آئیں گے میں ان کو بھی خراجِ عقیدت پیش کرتا ہوں اور اس میں کسی ربا کاری کو دخل نہیں۔ بھگوان کرے کہ میری یہ شاعری نیک لوگوں کی مصلحتوں میں پسندیدگی کی نظر سے دکھی جائے۔ ایسی شاعری کرنا بوجھ و قوفوں کا کام ہے۔ نیک اور نیک منہ لوگ پسند نہ کریں۔ صرف دہی شاعری، شان اور نیا سنی ابھی ہے بر پوتر دریا کی طرح بہتی ہو اور جست سب کا بھلا ہوتا ہو۔ سری رام کے کارنامے اور ان کی شان واقعی بہت دلکش ہے۔ اور میری شاعری بہت غیر دلچسپ مجھے ڈر ہے کہ کہیں کہیں یہ مہل بھی نہ ہو جاتی ہو۔ لیکن بھگوان کا کرم ہو تو یہ عیب خوبیوں میں بدل سکتے ہیں۔ بیل بوٹے ٹاٹ کو بھی خوبصورت بنا دیتے ہیں۔

عقل مند لوگ صرف اسی شاعری کو پسند کرتے ہیں جو ہل اور رواں ہو اور اس کی کردار نگاری بے داغ ہو۔ ایسی کہ دشمن سے تو وہ بھی اپنی اپنی دشمنی کو بھول کر تعریف کریں۔ ایسی شاعری اعلیٰ دماغ کے بغیر ممکن نہیں اور یہ چیز مجھے میسر نہیں۔ شاعر اور عقل مند لوگ جو سری رام کے کارناموں کی مان سر درھنیل میں خوب صورت ہنسون کی طرح تیرتے رہتے ہیں۔ وہ میری یہ بچکانہ نظم سنیں تو میرے اوپر عنایت کی نظر رکھیں۔

بال میکی نے رامین لکھی تھی جو ہر طرح دل کش اور پراثر دہتی میں اس کے کنول جیسے قدموں پر اپنا سر رکھتا ہوں۔ چاروں دید میرے لیے مقدس ہیں جو اس فانی زندگی

جس کی بہادری کو خود سری رام نے سراہا۔ ہنومان جو پون دیو کا بیٹا تھا، عقل کی سورتی تھا، جو فریب اور شرارت کے جنگل کے لئے آگ کی حیثیت رکھتا تھا اور جس کے دل میں سری رام مع تیر دکان کے براجمان تھے۔

بندروں کا راجا سگریو، رکھیوں کا سردار جہادان، دیوؤں کا راجا وبھیش۔ یہ سب نچلے طبقوں میں پیدا ہوئے لیکن سری رام کی غلامی کی مان سب کو میں آداب بجا لاتا ہوں۔ سکا، سنکا، نارو اور دوسرے مینوں کا میں احترام کرتا ہوں۔ رام کے مقدس نام کا میں جاپ کرتا ہوں۔ جس کا ایک ایک حرف ر۔ ا۔ م۔ برہما، شیو اور دشنو کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ اے تلسی داس اگر تو اپنے من میں اجالا چاہے تو تو اپنی زبان پر اس نام کو لکھ لے۔

اپنے بھگتوں کی بھلائی کے لیے سری رام نے انسان کا روپ اختیار کیا۔ اور نیک لوگوں کی تکلیف دور کرنے کے لیے خود تکلیفیں اٹھائیں۔ اس نام کا جاپ کرنے سے خوشی اور برکت حاصل ہوتی ہے۔ جب اہلیہ نے سری رام کا نام لیا تو انھوں نے اس کی مدد کی۔ دشواستر کی خاطر انھوں نے سکیو کی بیٹی ٹاڈ کا اس کی فوج اور اس کے بیٹے سباھو کو تباہ کیا۔ انھوں نے شیو کی کمان توڑی اور ان کا نام انسان کو آواگن کی تکلیف سے نجات دیتا ہے۔ ان کا نام لینے سے کل جگ کی ساری مصیبتیں دور ہو جاتی ہیں۔ انھوں نے اپنے دفا دار خادموں جیسے سری اور گدھ بٹالیو کو لافانی کر دیا۔ سگریو اور وبھیش کو انھوں نے پناہ دی۔ انھوں نے بندروں اور رکھیوں کی ایک فوج جمع کی اور تکلیف اٹھا کے لنکا تک ایک پل بنایا انھوں نے راوٹ کو مارا اور سینا جی کو واپس لے آئے اور پھر اچودھیا پہنچ کر

میں بندگی کرتا ہوں اس مقدس شہر کو جس کا نام اجدھیا ہے اور میں کے نزدیک
 سرخ دریا بہتا ہے۔ وہ سرخ دریا جس میں اشران کرنے والا کل جگ کے عیبوں
 سے پاک ہو جاتا ہے۔ اس کے شہر کے نواسی جنہیں پرکھو کا بہت سا پیار حاصل
 ہے۔ انہیں بھی میرا پرنام۔ اسی شہر میں وہ لوگ بھی رہتے تھے جو ستیا جی کے بن
 باس کا سبب بنے لیکن بھگوان نے انہیں غموں سے نجات دیکر سورگ میں جگہ
 دی۔ راجا دشرتھ کی سب سے بڑی رانی کو شلیا جی، جن کی نیک نامی کا شہرہ
 ساری دنیا میں ہے، انہیں تسلیم! ان کی حیثیت، اس افتخار کی سی ہے جس سے
 سری رام اس پروردہوں کے چاند کی طرح طلوع ہوئے جو کنول کو پالنے سے نجات
 دیاوے۔ راجا دشرتھ اور ان کی نیک رانیوں کا میں صدق دل سے غلام ہوں۔
 سری رام بن کے خود برہانے گن گائے، ان کے ماں باپ مجھے اپنا آپہ سمجھ کر
 میرے ماں پر دیا کریں۔ اجدھیا کے راجا کو میرا سلام جنھوں نے سری رام کی مہبت
 میں جان دیدی اور اپنی جان کو ایک تھک سے بھی حقیر سمجھا۔

راجا جنک اور ان کے کہنے کو میں مزاج عقیدت پیش کرتا ہوں جن کے
 دل میں سری رام کی محبت پوشیدہ تھی۔

سری رام کے بھائیوں کے آگے میں سر جھکاتا ہوں۔۔۔ سب سے
 پہلے بھرت کے قدموں پر جس نے فرض شنائی کا ثبوت دیا اور جو سری رام سے
 گہری عقیدت رکھتا تھا۔۔۔ پھر لکھن کے قدموں پر جو نرم خور اور خوش اطوار تھا۔
 ان کی نیک نامی ایک مستول کی طرح تھی جس پر سری رام کی عظمت کا پرچم لہرا رہا تھا۔ دراصل
 وہ ہزار منہ والے مانگ دیوتا شیش کا انسانی روپ تھا جو دنیا کو خوف سے پاک کرنے
 آیا تھا۔ ستر کا یہ بیٹا میرے حال پر کرم کی نظر رکھے۔ میں شتر و گھن کے قدموں پر
 سر جھکاتا ہوں جو بہادر بھی ہے اور ددست مزاج بھی۔ ہنومان کو میرا پرنام ہے۔

کی کہانی تفصیل کے ساتھ سنائی اور دیوتا نے بہت خوش ہو کر سنی۔ کئی دن یہ کہانی سننے کے بعد وہ اپنی قیام گاہ کی تلاش کی طرف لوٹ گئے اس وقت بھی شری ہری دنیا کے مصائب کم کرنے کے لیے انسان کے روپ میں اس سنسار میں موجود تھے۔ انھوں نے رگھو خاندان میں راجا دشرتھ کے گھر جنم لیا تھا اور باپ کا قول پورا کرنے کے لیے بن بس لیے ہوئے تھے۔ واپس جانے کے بعد شیو کے دل میں بس ہی خیال رہا کہ میں کیسے پرتھوی پر جا کے سری رام کو انسانی روپ میں دیکھ لوں۔ رادھ نے برہما سے یہ دردان مانگا تھا کہ وہ انسان کے ہاتھ سے مارا جائے اور اب سری رام یہ وعدہ پورا کرنے والے تھے۔ وہ سوچنے لگے اگر میں اس وقت زمین پر نہیں جاتا تو یہ موقع میرے ہاتھ سے جاتا رہے گا۔ وہ اسی سوچ و چار میں تھے کہ رادھ نے مار کچھ کو بہن کی شکل میں اپنے ساتھ لیا اور ستیا جی کو ہر لے گیا۔ اس حق کو سری رام کی اصلی طاقت کا اندازہ ہی نہ تھا۔ جب وہ اپنے بھائی کچھن کے ساتھ لوٹے تو انھوں نے کٹیا کو خالی پایا۔ آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ دونوں ان کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔

اسی وقت شیمو (شیو) نے سری رام کو دیکھا اور ان کا دل خوشی سے لبریز

ہو گیا۔

دیوتا بھومی، خوفزدہ تھے۔ ان کی التجا سننے کے بعد آسمان سے ایک گمبھیر آواز سنائی دی۔ ”مینو، سدھو، اور اندر! خوف زدہ نہ ہو۔ تمہاری خاطر میں انسانی شکل اختیار کر دوں گا۔ بدمرتیہ سورج و نشیو میں جنم لوں گا۔ منی کشپ اور اس کی پتی نے اپنا تپ پورا کر لیا ہے اور میں نے انھیں دردان دے دیا۔ وہ دونوں اجدھیا شہر میں راجا اور رانی کے روپ میں ظاہر ہو چکے ہیں۔ ان کے نام

تخت پر بیٹھے۔

سری رام کی دل کش کہانی جاگ بک نے منی بھار دواج کو سنائی۔ میں اسی کو تفصیل سے لکھوں گا۔ یہ کہانی شیمو (شیوہی) کو سوجھی انھوں نے یہ اُما (پاروتی) کو سنائی۔ کا کا بھوسنڈی ایک منی تھا جو کوٹے کے روپ میں تھا اور سری رام کا بھگت تھا ایک بار اس نے بھی یہ کہانی شیوہی سے سنی۔ پھر اسے جاگ بک کو سنا دیا اور اس نے یہ بھار دواج کو سنائی۔ میں نے بھی یہ کہانی سرکھیت کے مقدس مقام پر اپنے گورو سے سنی لیکن اس وقت میں بچہ تھا اس لیے پوری طرح میری سمجھ میں نہ آ سکی۔ میرے گورو نے یہ کہانی مجھے بار بار سنائی تو میں کسی حد تک اس کو سمجھنے لگا اب میں اسے آسان زبان میں لکھ رہا ہوں تاکہ لوگوں کا بھی بھلا ہو اور میں بھی اس سے لطف اندوز ہوں۔ بھگوان شیو کی کرپا سے تلمی داس کو رام چرت مانس لکھنے کی توفیق ہوئی۔

منی بھار دواج پریاگ میں رہتا تھا۔ سری رام سے اسے عقیدت تھی ماکھ کے مہینے میں لوگ زیارت کے لیے پریاگ جاتے۔ گنگا جمنہ اور سرسوتی میں اشان کرتے دباں کے برگد کے متبرک درخت کو چھو کر سب کے بدن میں خوشی کی لہر دوڑ جاتی۔ منی بھار دواج کی کٹیا میں بڑے بڑے سنت آتے رہتے تھے۔ سب مل کے پوجا پاٹ کرتے اور دھرم کی باتوں پر غور کرتے۔ ماکھ کا مہینہ ختم ہونے پر سب لوگ لوٹ جاتے۔ منی جاگ بک کو بھار دواج روک لیتے اور ان سے رام چندر جی کی کہتا سنتے۔ منی بولے : ترتیا جگ میں ایک بار منی اگستیا کے پاس گئے۔ سستی دیوی ان کے ساتھ تھیں۔ منی نے ان کی پرستش کی۔ منی جی نے رام چندر جی

چاروں طرف ناچ رنگ گانا بجانا ہونے لگا۔ پوجا پاٹ کی رسمیں ادا کی گئیں اور
برہمنوں کو قیمتی تحفے دیے گئے۔ اس دن سارا شہر دلہن بنا ہوا تھا۔

کیکلی اور سمترانے بھی پیارے پیارے سے ایک ایک بیٹے کو خنم دیا۔ اس
دن کی خوشی سنا ردا کے بیان سے بھی باہر ہے۔ ہر طرف دیدوں کا پارٹا ہو رہا تھا
وہ دن ایک مہینے کے برابر ہو گیا اور سورج اپنے رتھ کو روکے کھڑا رہا۔ اور گرجا !
ایک اور دل چسپ بات سنو میں اور مٹی کا گج بھنڈی انسانی شکلوں میں وہاں
موجود تھے۔ راجا اتنا خوش تھا کہ اس نے لوگوں کو تحفے تحائف سے مالا مال کر دیا۔
ہر ایک کے دل کی مرادیں پوری ہوئیں۔ سب نے دعائیں دیں کہ راجا دترتھ کے
چاروں بیٹے اور مٹی داس کے سوامی جگ جگ جنیں۔ کچھ دن اسی طرح گزر گئے۔
پھر راجا نے مٹی دشت سے نام رکھنے کے لیے کہا۔ مٹی نے کہا ”نام تو طرح
طرح کے ہو سکتے ہیں لیکن ان کے نام میں وہ رکھوں گا جو بھگوان مجھے بتائے گا۔
تمہارا بڑا بیٹا جو سارے سنار کو خوشیاں اور چین دینے والا ہے اس کا نام
رام ہو گا۔ تمہارا دوسرا بیٹا جس پر دنیا کا دار و مدار ہے بھرت کہلائے گا۔ اور
تیسرا جس کا نام ہی دشمنوں کو تباہ و برباد کرنے کے لیے کافی ہے شترنگھن ہو گا۔
اور چوتھا جو بہت سی نیکیوں کا مالک ہے اور جسے سری رام کا بید پیار حاصل
ہے انھیں کے نام سے پکارا جائے گا۔“

سری رام کی سانونی صورت نیل کنول اور بارش سے لدے بادل کی طرح
تھی اور اس کی خوبصورتی پریم کے لاکھوں دیوتاؤں کو مات کرتی تھی۔ اس کے
کنول سے پیروں کے ناخن ایسے تھے جیسے پھول کی پتی میں موتی جڑ دے ہوں۔

ہیں دشرتھ اور کوشلیا۔ ان کے گھر میں چار بھائیوں کے روپ میں جنم لوں گا۔ ناردمنی نے جو کچھ کہا ہے میں اسے سچ کر دکھاؤں گا۔ اور اپنی بے مثال طاقت کے ساتھ زمین پر اتروں گا۔ میں جلد ہی زمین کو مصیبتوں سے نجات دلا دوں گا۔“ یہ سن کر سب مطمئن ہو گئے۔ برہما نے دیوتاؤں کو حکم دیا کہ وہ بندروں کی شکل اختیار کر کے زمین پر پہنچیں اور شری ہری کے قدموں میں جگہ لیں۔ سب دیوتا اپنے اپنے علاقوں کو چلے گئے اور برہما کا حکم بجا لائے۔ پہاڑوں پر پہنچ کر وہ ہری کے آنے کا انتظار کرنے لگے۔

اجودھیا میں رگھو ونش کا انول موتی راجا دشرتھ ویدوں نے جس کی تعریف کی ہے، راج کر رہا تھا۔ وہ بہت ہوشیار اور انگنت خوبیوں کا مالک تھا۔ وہ دشمنوں کا بھگت تھا۔ کوشلیا اور اس کی دوسری رانیاں اس پر جان نثار کرتی تھیں اور وہ سب شری ہری سے دلی عقیدت رکھتی تھیں۔ راجا دشرتھ کے کوئی بیٹا نہ تھا اس لیے ایک دن وہ بہت ادا اس ہوئے۔ وہ اپنے گورو کی خدمت میں حاضر ہوا اور اس کے پیروں پر گر کر منت سماجت کرنے لگا۔ اس کے گورو وشنٹ نے دلاسا دیا اور یہ خوشخبری سنائی کہ راجا کے چار بیٹے ہوں گے جو ساری دنیا میں نام پیدا کریں گے۔ اس کے بعد گورو نے منی سرنگی کو بلایا اور ایک یگیہ (قربانی) کا اہتمام کیا۔ یگیہ کے دوران آگ کا دیوتا نمودار ہوا اور اس نے راجا کو تبرک دیا اس نے نہایت کے مطابق یہ تبرک اپنی چاروں رانیوں میں تقسیم کر دیا۔ سب رانیاں حاملہ ہو گئیں اس وقت شری ہری نے رحم میں جنم لیا۔ چیت کے مہینے میں انھوں نے جنم لیا ان کے جنم کا دن نہایت پاک اور مبارک تھا۔ زمین آسمان خوشیوں سے بھرا ہوا تھا۔ بچے کا رنگ سا نولا تھا۔ رانیاں بچے کی پیدائش کی خبر سن کر خوش ہوئیں اور دوڑی دوڑی آئیں۔ راجا بھی اس خوشی سے پھولا نہ سمایا۔

ان کے دل کش اور معصوم کھیلوں کا شارد، شیش، شمشیر اور دیدوں نے ذکر کیا ہے جو کوئی ان کے کھیلوں کا ذکر خوشی سے نہیں سنتا وہ ہنگو ان کی نعمتوں سے محروم رہتا ہے۔ جب چاروں بھائی ذرا بڑے ہوئے تو انھیں جینو پہنا دیا گیا۔ اب رکھو پی اپنے گورد کے گھر پڑھنے جانے لگے۔ جلدی ہی وہ سارے علموں کے ماہر ہو گئے۔ کیسے مزے کی بات ہے کہ شری ہری جن کے احکامات سے چاروں دید بھرے پڑے ہیں وہ خود پڑھنے کے لیے جانے لگے۔ اب وہ کھیل کھیلے تو تیرکان لے کے راجا بنے۔ انھیں اس روپ میں دیکھ کر سارے جاندار اور بے جان ان پر قربان ہو ہو جاتے۔ جس گلی کوچے سے یہ چاروں بھائی کھیلنے کودتے نکل جاتے وہاں لوگوں کی بھیڑ لگ جاتی اور سب انھیں تکتے رہ جاتے۔ اچودھیا کے سارے باسی، مرد عورت بچے بڑے سب انھیں جان سے زیادہ عزیز رکھتے۔

اپنے سوتیلے بھائیوں اور ساتھیوں کے ساتھ یہ روز شکار کھیلنے جنگل کو جاتے۔ وہ صرف انھیں جانوروں کا شکار کرتے جن کے شکار کی دیدوں نے اجازت دی ہے اور شکار کا تھیلہ لاکر راجا کو دکھاتے۔ جن جانوروں کا وہ شکار کرتے وہ مرنے کے بعد سیدھے بیکٹھ پہنچ جاتے۔ وہ اپنے بھائیوں اور دوستوں کے ساتھ کھیلے اور ماں باپ کا کہنا مانتے۔ وہ ہمیشہ ایسی ترکیبیں کرتے جس سے شہر کے رہنے والوں کو خوشی حاصل ہو۔ وہ بڑی توجہ سے دیدوں اور پرانوں کو سنتے اور اس کی باتیں اپنے چھوٹے بھائیوں کو سمجھاتے۔ وہ صبح سویرے اٹھ کر اپنے ماں باپ اور گورو کو پرنام کرتے اور ان کی اجازت لے کر شہر کے کاموں میں لگ جاتے۔ راجا ان کی یہ باتیں دیکھ کر خوش ہوتے۔ اس طرح وہ جو ہر جگہ موجود ہے، نرگن ہے، جس کا کوئی نام اور روپ نہیں، جو تمام خواہشوں

اس کے لمبے بازو خوبصورت اور شیر کے بازو کی طرح مضبوط تھے۔ غرض جسم کا ایک ایک انگ ایسا تھا جس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ ماں پیار سے کبھی انھیں کیلجے سے لگا لیتی اور کبھی جھولے میں لٹا دیتی۔ ایک دن کوشلیا جی نے انھیں ہنلا کر جھولے میں لٹا دیا۔ پھر انھوں نے خود اشان کیا اور پوجا پاٹ کے لیے گئیں وہاں انھوں نے چڑھاوا چڑھایا۔ انھوں نے دیکھا کہ ان کا بیٹا وہ چیزیں کھا رہا ہے۔ وہ گھبرا کر وہاں پہنچیں جہاں وہ اپنے بچے کو قہوڑ آئی تھیں اور وہاں انھوں نے اسے سوتا پایا۔ یہ دیکھ کر وہ خوف زدہ ہو گئیں۔ ان کی سمجھ میں نہ آیا کہ ایک کے دونے کیسے دکھائی دیے۔ تب سری رام نے انھیں اپنے بے شمار روپ دکھائے جن کے ایک ایک پور میں لاکھوں دنیا میں آباد تھیں، انگنت چاند سورج چمک رہے تھے۔ بے شمار پہاڑ جنگل دریا دکھائی دیتے تھے۔ ان کے رنگے کھڑے ہو گئے اور زبان بند ہو گئی۔ انکھیں بند کر کے انھوں نے اپنا سر سری رام کے قدموں میں رکھ دیا۔

شہری ہری طرح طرح کے بچوں کے سے کھیل کھیلنے اور سب کو خوش کرتے۔ کچھ دنوں کے بعد چاروں بھائی شیر خواری کی عمر سے گزر گئے۔ برہمنوں کو تحفے مخالف دیے گئے۔ رکھو پتی جن کے بھیدوں کا جاننا مشکل ہے وہ راجا دشرتھ کے آگن میں کھیلنے پھرتے جب انھیں کھانے کے لیے بلایا جاتا تو وہ اور در بھاگ جاتے۔ آخر وہ انھیں زبردستی بچر لائیں۔ ان کا جسم سارا گرد میں اٹا ہوتا۔ اور پھر راجا مسکراتے ہوئے انھیں اپنے بازوؤں میں لے لیتے۔ جب وہ کھانا کھانے بیٹھتے تو بھی ان کا دماغ بے چین ہوتا وہ بھاگنے کا موقع ڈھونڈتے رہتے اور جب بھی موقع ملتا وہ خوشی سے چیختے ہوئے بھاگ جاتے۔ ان کا منہ دہی اور چادلوں سے سنا ہوتا۔

چاند کو دیکھ کر ہوتا ہے۔ راجا نے منی کا بہت شکریہ ادا کیا اور ان کے آنے کا سبب پوچھا۔ وہ بولے ”اسر (دیو) مجھے ستاتے ہیں۔ اس لیے میں آپ کی مدد لینے آیا ہوں۔ سری رام اور ان کے چھوٹے بھائی وہاں چلے جائیں تو ان کا خاتمہ ہو سکتا ہے۔ راجا ! ان دونوں کو مجھے لیجانے دو اس سے تمہارا بھی بہت بھلا ہوگا۔“

تکلیف دینے والی یہ بات سن کر راجا کا دل لرزنے لگا اور اس کے چہرے کی چمک پیلے رنگ میں بدل گئی۔ بولے ”بھگوان نے مجھے بڑھاپے میں یہ چار بیٹے دے دیے ہیں۔ تم نے غور کئے بغیر یہ مطالبہ کر دیا۔ مجھ سے زمین، مولشی، سامان اور خزانہ کچھ بھی مانگ لو میں خوشی سے دیدوں گا بلکہ میری جان بھی حاضر ہے لیکن میں رام کو تمہیں نہیں دے سکتا۔ ظالم اور بے رحم دیودن کا یہ کم عمر بچے کیسے مقابلہ کر سکتے ہیں۔“ راجا کا جواب سن کر دشوا متر دل میں بہت خوش ہوئے۔ لیکن راجا سے طرح طرح بحث کی۔ آخر ان کے دل کے سارے شک جاتے رہے۔ راجا نے اپنے دونوں بیٹوں کو بلایا اور منی سے کہا کہ میرا سب کچھ یہی بیٹے ہیں یہ مجھے جان سے زیادہ عزیز ہیں۔ اب تم ہی ان کے محافظ ہو۔ بیٹوں نے اپنی ماؤں کو پرہیز کیا اور رخصت ہو گئے۔ تاکہ منی کو خوف سے نجات دلا سکیں۔

برہمچوکی آنکھیں سرخ تھیں، ان کا سینہ کشادہ اور بازو لمبے تھے۔ ان کا رنگ نیل کنول یا تمال کے درخت کی طرح سا نولا تھا۔ انھوں نے اپنا ترکش پٹے کی ایک پٹی سے کمر میں کس لیا اور ہاتھوں میں تیر کمان لے لئے۔ منی کو جب ایک گورا ایک سانولا لڑکا لگتا تو ان کو ایسا محسوس ہوا جیسے دنیا کا خزانہ ان کے

سے آزاد ہے اور جو ناقابل تقسیم ہے۔ وہ اپنے طرح طرح کے کارناموں سے اپنے بھگتوں، عقیدت مندوں کو خوش کرتے۔

سنو اب آگے کیا ہوا۔ منی دشوا متر ایک جنگل میں رہتے تھے۔ وہ اسے مقدس مقام خیال کرتے تھے۔ وہاں وہ جاپ، یوگ اور یگیہ میں لگے رہتے تھے۔ لیکن وہ دیو مار کچھ اور سبھو سے خوت زدہ رہتے تھے۔ یہ دیو ان کی تپسیا کو بے کار کر دینا چاہتے تھے۔ منی جانتے تھے کہ شری ہری کی مدد کے بغیر ان راکششوں سے چھٹکارا نہیں پایا جاسکتا۔

انھوں نے سوچا ”پر بھو اس دنیا میں جنم تو لے ہی چکے ہیں۔ مجھے ان راکششوں کی شکایت کے یہاں جاکر ان کے قدم چھونے پائیں۔ اور دونوں بھائیوں سے یہاں آنے کی درخواست کرنی چاہیے۔ اس طرح میری آنکھیں ان کے درشن سے روشن ہو جائیں گی۔ یہ سوچ کر انھوں نے سرجندی میں انسان کیا اور راج محل کی اور چل دیے۔

راجا کو جب منی کے آنے کی خبر ہوئی تو وہ برہمنوں کو ساتھ لے کر ان کے سواگت کے لیے باہر نکلے۔ انھیں ڈنڈوت کر کے راجا انھیں اپنے ساتھ محل میں لائے اور انھیں اپنے تخت پر بٹھا دیا۔ ان کے آنے کو وہ اپنی خوش قسمتی سمجھ رہے تھے۔ راجا نے ان کی نوب خاطر تواضع کی۔ ان کے چرن چھونے کے لیے راجا اپنے چاروں بیٹوں کو بھی لائے۔ منی نے سری رام کو دیکھا تو ہوش دھواں کھو بیٹھے ان کا وہ حال ہوا جو چکورا کا

ہے۔ اس کے حال پر کرم کرو“

سری رام نے اس چٹان کو جب اپنے قدموں سے چھوا تو اس سے اہلیہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے ہاتھ جوڑ رکھے تھے اور عقیدت اس کے دل سے اٹھی بڑھ رہی تھی۔ اس کے سارے جسم کے رونگٹے کھڑے تھے اور منہ سے ایک لفظ نہ نکل رہا تھا۔ آخر اس نے جھک کر سری رام کے قدم چھو لیے اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ آخر وہ بولی ”پر بھو! تم بے سہاروں کا سہارا ہو۔ تم مصیبت کے ماروں کو مصیبت سے چھٹکارا دلاتے ہو۔ اپنے بھگتوں کو آد اگوں کے غوث سے نجات دلاتے ہو۔ میرے پتی نے مجھے شراپ دے کر ٹھیک ہی کیا تھا۔ اس طرح مجھے تمہارے چرنوں کے درشن کرنے کا موقع ملا۔ مجھے تم سے صرف ایک ہی درخواست کرنی ہے۔ مجھے بس یہ دعا دو کہ میرے دل میں ہر وقت تمہارے قدموں کی یاد قائم رہے۔ شری ہری میرے سر پر وہ قدم رکھیں جن سے دریاے گنگا نکلا ہے جو شیو جی نے اپنے سر پر اٹھا رکھا ہے“ اس کے بعد وہ بار بار اُنکے قدموں پر گر گئی رہی اور پھر اجازت لے کر اپنے پتی کی رہائش گاہ کی طرف خوش خوش چلی گئی۔ شری ہری ایسا رحیم و کریم ہے۔ تلسی داس! سارے کپٹ اور جنجال تاج کر اس کی پوجا کر۔

سری رام اور لچھن منی کے ساتھ دریاے گنگا کے کنارے پہنچے۔ وہ دریاے گنگا جو ساری کائنات کو پوتر کرتی ہے۔ گادھی کے بیٹے دشوامتر نے اس مقدس دریا کے بارے میں بتایا کہ وہ کس طرح زمین پر اترا۔ پر بھو نے مینوں کے ساتھ اشنان کیا۔ برہمنوں کو طرح طرح کے تحفے دیے گئے۔ سادھوؤں کے قافلے کے ساتھ سری رام نے خوش خوش اپنا سفر جاری رکھا اور دیہاؤں کی راجدھانی

ہاتھ آگیا ہو۔ جب وہ اپنے ماں باپ کو چھوڑ کر ان کے ساتھ ہوئے تو منی کو یقین ہو گیا کہ یہ برہمنوں کے بڑے ہمدرد ہیں۔ راستے میں منی نے ان دونوں لڑکوں کو - ماڈ گا دیونی دکھائی۔ جب اس کی نظر ان دونوں پر پڑی تو وہ برہمن ہو کر بھاگی۔ پڑھو نے ایک ہی تیر میں اس کی جان لے لی۔ منی نے ان لڑکوں کو بھوک پیاس پر قابو پانا اور جسم کی طاقت بڑھانا سکھا دیا۔ اپنی کٹیائیں میں لے جا کر انھوں نے انھیں پھل مول اور کند کھانے کو دے۔

صبح کو رگھورائی نے منی سے کہا ”اب تم جا کر بغیر کسی خوت کے یگیہ کرو“ مینوں اور سادھوں نے یگیہ کی کارروائی شروع کی اور وہ خود ان کی حفاظت کرتے رہے۔ یہ خبر سن کر سادھوؤں کا دشمن مار کچھ غصے سے بھر گیا اور ایک زبردست فوج لے کر وہاں آیا۔ سری رام نے اسے ایک بے پھل کے تیر کا نشانہ بنایا اور وہ آٹھ سو میل دور جا گر پڑا۔ دوسرے تیر میں انھوں نے سبھو کو نشانہ بنایا۔ اُدھر لُچھمن نے فوج کا کام تمام کر دیا۔ اس طرح انھوں نے برہمنوں کو پریشانی سے نجات دلا دی۔ دیوتاؤں اور سادھوؤں نے ان کی بہادری کے گن گائے۔ چند دن اور وہاں رہ کر سری رام نے برہمنوں پر اپنی مہربانی کا اظہار کیا۔ وہ کیا بات ہے جس سے وہ بے خبر تھے لیکن برہمنوں نے اپنی عقیدت کا اظہار کرنے کے لیے پران کی بہت سی کہانیاں انھیں سنائیں۔ منی ایک کہاں یگیہ میں جانے لگے تو سری رام نے بھی ان کے ساتھ جانا چاہا۔ راستے میں انھیں ایک خالی کٹیا دکھائی دی۔ وہاں صرف ایک پتھر کا ٹکڑا پڑا ہوا تھا۔ سری رام نے اس کے بارے میں جانا چاہا تو منی نے اس کا سارا قصہ سنایا۔ بولے ”یہ گوتم کی بتنی ہے جسے ایک شراب (بد دعا) نے پتھر کی سل میں بدل دیا۔ اب یہ تمھارے قدموں کی دھول کی محتاج

بڑے بڑے اصطلت تھے جن میں عمدہ گھوڑے ہاتھی اور رتھ موجود رہتے تھے۔ راجا کے منتری اور فوجی انسر بہت بہادر تھے۔ ان کے محل شاہی محلوں کی طرح تھے۔ شہر کے باہر جھیلوں اور دریاؤں کے کنارے بہت سے راجکماروں نے ڈیرے ڈال رکھے تھے۔ منی کوشک (دشواستر) نے وہاں آم کے درختوں کا ایک جھنڈ دیکھا اور راجکماروں سے کہا ”مجھے یہ جگہ بہت پسند ہے آؤ یہیں ٹھہر جائیں“ سری رام راضی ہو گئے اور سادھوؤں کے ساتھ وہاں ٹھہرے۔ متھیلا کے راجا کو دشواستر کے آنے کا پتہ چلا تو وہ اپنے منتریوں، بہادروں، برہمنوں، خاندان کے سردار اور اپنے گوردستہ آند کو ساتھ لے کر ان کے سواگت کو وہاں آیا۔

راجا نے منی کو پرنام کیا اور ان کے قدموں پر سر رکھا۔ جواب میں منی دشواستر نے اسے دعائیں دیں۔ اس کے بعد انھوں نے برہمنوں کو بندگی کا اور اپنی خوش قسمتی کا ذکر کیا کہ یہ لوگ اس کے مہمان ہوئے۔ دشواستر نے بار بار راجا کی خیریت پوچھی اور پھر انھیں اندر لاکے بٹھایا۔ دونوں سوتیلے بھائی جو اسی وقت یاغ ہو گئے تھے۔ ان میں ایک سانولا تھا دوسرا گورا۔ عمریں دونوں کی کم تھیں۔ وہ تو دونوں کو خوش حال دیکھنا چاہتے تھے۔ جب وہ آئے سب لوگ اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ ان دونوں بھائیوں کو دیکھ کر سب خوش ہو گئے۔ سب کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے اور سب کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ دیہا راجا نے انھیں دیکھا تو اس کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ اس نے منی کے قدموں پر سر جھکایا، اور بھرائی ہوئی آواز میں بولا :-

”کہونا تھا! کیا یہ دونوں خوبصورت لڑکے منی کے خاندان کا زیور ہیں

مستحیلا کے پاس جا پہنچے۔ دونوں بھائی اس شہر کی خوبصورتی کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ وہاں چھوٹے بڑے کنویں، دریا اور تالاب تھے جن کا پانی امرت کی طرح میٹھا تھا۔ اس تک پہنچنے کے لیے جواہرات کی سیڑھیاں بنی ہوئی تھیں۔ شہر کی مکھیاں بھینسا رہی تھیں اور رنگ برنگی چڑیاں چہچہا رہی تھیں کنول کے رنگ برنگے پھول کھلے ہوئے تھے۔ ٹھنڈی نرم اور خوشبودار ہوا چل رہی تھی جو سرد بخشتی تھی۔ جگہ جگہ درختوں کے جھنڈ، چمن اور باغات تھے۔

شہر کی خوبصورتی بیان سے باہر تھی۔ وہاں کا ایک ایک پتہ دل کو موہ لینے والا تھا۔ خوبصورت بازار، قیمتی پتھروں کے بنے ہوئے شاندار برآمدے ایسے خوب صورت تھے جیسے بھگوان نے انھیں اپنے ہاتھ سے بنایا ہو۔ جگہ جگہ میو پاری اپنا سامان سجاے بیٹھے تھے۔ ان کی دولت دھن دولت کے دیوتا کبیرا کی پونجی سے ٹکڑے کھاتی تھی۔ سڑکوں اور چوراہوں پر عطر لے پانی کا چھڑکاؤ ہو رہا تھا۔ لوگوں کے گھر پوری طرح سجے ہوئے تھے۔ شہر کے لوگ خوبصورت، عقل مند اور نیک دکھائی دیتے تھے۔ راجا جنک کا محل اس قدر خوبصورت تھا کہ دیوتا بھی اسے دیکھیں تو حیران رہ جائیں۔ لوگوں کو حیرت میں ڈالنے کے لیے اس شاندار محل کی چار دیواری ہی کافی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے اس چار دیواری نے دنیا بھر کی خوبصورتی اپنے اندر سمیٹ لی ہو۔ سفید سفید محلوں پر سونے کا کام ہو رہا تھا۔ اور سیتا جی جس محل میں رہتی تھیں اس کی خوبصورتی تو بیان سے باہر ہے۔

اس محل کے دروازے بہت خوبصورت تھے۔ ان کے کواڑ ہیرے کے بنے ہوئے تھے۔ بڑے بڑے امیر، فن کار، شاعر، قصیدہ گو وہاں موجود تھے۔

سے کچھ کہا نہیں۔ سری رام سمجھ گئے کہ لچھمن کے دل میں کیا بات ہے اور اپنے ایک بھگت (عقیدت مند) کا لحاظ پاس دیکھ کر خوشی سے ان کا دل بھر آیا۔ گورو سے بولے ”لچھمن کا دل شہر دیکھنے کو چاہ رہا ہے لیکن آپ کے ڈر سے بول نہیں رہا۔ اگر آپ کی اجازت ہو تو میں اسے شہر دکھا کر لوٹ آؤں“ یہ سن کر مینوں کے سوامی دشوا متر نے کہا ”یہ کوئی حیرت کی بات نہیں کہ تم اتنے خوش اطوار ہو۔ بیٹے! تم حسنِ اخلاق کے رکھوالے ہو اور اپنے داسوں کو اپنے پیار سے خوش بناتے ہو۔ جاؤ، تم دونوں شہر کی سیر کر آؤ۔ لیکن جلد ہی لوٹ آنا تاکہ تمہارا پیارا چہرہ دیکھ کر سب کی آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچے۔“

دنیا کی آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچانے والے دونوں بھائی مٹی کو پر نام کر کے روانہ ہو گئے۔ دونوں اتنے پرکشش تھے کہ انھیں دیکھ کر شہر کے بچے ان کے ساتھ ہو لیے۔ دونوں بھائی گہرا لباس پہنے تھے۔ کپڑے کی پٹی سے ترکش کمر میں کسے تھے اور ہاتھوں میں تیر لکڑی تھے۔ ایک کا رنگ سانولا اور دوسرے کا گورا تھا۔ اور بدن پر صندل کا لپ تھا۔ ان کی آنکھیں کنول کے پھولوں کے مانند تھیں اور ان کے چاند سے چہرے دنیا کی نگر دں سے آزاد کرنے والے تھے۔ بالوں میں بنگ جو دیکھنے والوں کا دل موہ لیتے تھے۔ ان کے ہاتھوں پر تلک کی رکیما تیں بھی بہت خوبصورت لگ رہی تھیں۔ ان کے بال کالے اور گھنگریالے تھے اور سروں پر تکیوں کی ٹوپیاں تھیں۔

جب شہر کے رہنے والوں کو خبر ملی کہ دونوں را بکار شہر دیکھنے آئے ہیں تو سب اپنے اپنے کاروبار چھوڑ کر انھیں دیکھنے کو جمع ہو گئے جیسے مغلّس دولت

یا کسی راجا کے گھر کا چشم چراغ؛ یا برہا جس کے بارے میں دیدوں نے 'نیتی' کہا ہے۔ ان دونوں کے روپ میں زمین پر اتار آیا ہے۔ مجھے انہیں دیکھ کر ایسی خوشی ہو رہی ہے جیسے چکور کو چاند دیکھنے سے ہوتی ہے۔ مجھ سے کوئی بات چھپاؤ مت " منی نے مسکرا کر کہا " پر بھو! تم نے ٹھیک ہی کہا تمہاری بات کبھی غلط نہیں ہو سکتی۔ دنیا میں جتنے لوگ ہیں وہ ان لڑکوں سے پیار کرتے ہیں۔ یہ دونوں راجا دشر تھ کے بیٹے ہیں۔ رام اور لکھمن ان کے نام ہیں۔ یہ نیک بھی ہیں، خوبصورت بھی، اور طاقت ور بھی۔ راجا نے انہیں میری مدد کے لیے بھیجا ہے۔ ساری دنیا جانتی ہے کہ انھوں نے راکششوں کو شکست دی اور میرے گنہگار کو محفوظ رکھا۔"

راجا نے کہا " پہلے بھی جب کبھی میں نے تمہارے قدم دیکھے ہیں، میں بتا نہیں سکتا مجھے کتنی تسلی اور کتنا فائدہ ہوا ہے۔ یہ دونوں بھائی۔ سالولا اور گورا۔ ایسے ہیں جن سے خوشی کو بھی خوشی نصیب ہو۔ ان دونوں کو ایک دوسرے سے بہت پیار ہے۔ ایسا سچا پیار جیسا برہا اور جیویں ہے " یہ کہہ کر راجا سری رام کو ٹٹکلی باندھے دیکھتا رہا اور اس کے دل سے خوشی بھوٹتی رہی۔ پھر وہ منی کی منتیں کر کے اپنے شہر میں لے گیا اور رہنے کے لیے ایک خوبصورت محل دیا جس میں ہر طرح کے عیش و آرام کا سامان موجود تھا۔ پھر منی سے اجازت لے کر راجا اپنے محل کی طرف چلا گیا۔ کھانے سے فارغ ہو کر سری رام اپنے بھائی کے برابر بیٹھ گئے۔ ایک پختہائی دن ابھی باقی تھا۔

لکھمن کے دل میں جنک کی راجدھانی دیکھنے کی زبردست خواہش پیدا ہوئی۔ لیکن وہ سری رام سے ڈرتے تھے اور منی کا لحاظ کرتے تھے اس لیے زبان

چاند کو دیکھ کر ہوتا ہے۔ راجا نے منی کا بہت شکریہ ادا کیا اور ان کے آنے کا سبب پوچھا۔ وہ بولے ”اسر (دیو) مجھے ستاتے ہیں۔ اس لیے میں آپ کی مدد لینے آیا ہوں۔ سری رام اور ان کے چھوٹے بھائی دہاں چلے جائیں تو ان کا خاتمہ ہو سکتا ہے۔ راجا! ان دونوں کو مجھے لیجانے دو اس سے تمہارا بھی بہت بھلا ہوگا“

تکلیف دینے والی یہ بات سن کر راجا کا دل لرزنے لگا اور اس کے چہرے کی چمک پلے رنگ میں بدل گئی۔ بولے ”بھگوان نے مجھے بڑھاپے میں یہ چار بیٹے دے دیے ہیں۔ تم نے غور کئے بغیر یہ مطالبہ کر دیا۔ مجھ سے زمین، مولشی، سامان اور خزانہ کچھ بھی مانگ لو میں خوشی سے دیدوں گا بلکہ میری جان بھی حاضر ہے لیکن میں رام کو تمہیں نہیں دے سکتا۔ ظالم اور بے رحم دیوؤں کا یہ کم عمر بچے کیسے مقابلہ کر سکتے ہیں“ راجا کا جواب سن کر دشوا متر دل میں بہت خوش ہوئے۔ لیکن راجا سے طرح طرح بحث کی۔ آخر ان کے دل کے سارے شک جاتے رہے۔ راجا نے اپنے دونوں بیٹوں کو بلایا اور منی سے کہا کہ میرا سب کچھ یہی بیٹے ہیں یہ مجھے جان سے زیادہ عزیز ہیں۔ اب تم ہی ان کے محافظ ہو۔ بیٹوں نے اپنی ماؤں کو پرنام کیا اور رخصت ہو گئے تاکہ منی کو خوف سے نجات دلا سکیں۔

پر بھوک آ نکھیں سرخ تھیں، ان کا سینہ کشادہ اور بازو لمبے تھے۔ ان کا رنگ نیل کنول یا تمال کے درخت کی طرح سا نولا تھا۔ انھوں نے اپنا ترکش کپڑے کی ایک پٹی سے کمر میں کس لیا اور ہاتھوں میں تیر کمان لے لئے۔ منی کو جب ایک گورا ایک سانولا لڑکا مل گیا تو ان کو ایسا محسوس ہوا جیسے دنیا کا خزانہ ان کے

لوٹنے کو دوڑ رہے ہوں۔ انھیں دیکھ کر سب کی آنکھیں ٹھنڈی ہو گئیں۔ لڑکیوں نے گھروں کے موکھلوں سے سری رام کی خوبصورتی کو دیکھا اور آپس میں ایک دوسرے سے ان کی خوبصورتی کی باتیں کرنے لگیں۔ وہ کہتی تھیں کہ کوئی دیوتا ان کی خوبصورتی کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ ان کے بارے میں جس کو جو تفصیل معلوم تھی وہ اس نے دوسری کو بتائی۔ اکثر کو ان کے کارناموں کا پتہ تھا۔ انھوں نے دوسروں کو بتائے۔

سری رام کی خوبصورتی کو دیکھ کر ایک لڑکی نے دوسری سے کہا ”یہ راجکمار ایسا خوبصورت ہے کہ جانکی کا دلہا بننے کے لائق ہے۔ میرا خیال ہے اگر راجا اسے دیکھ لے تو اپنا قول بھول کر ان دونوں کا بیاہ کرنے کو راضی ہو جائے“ دوسری نے کہا ”راجا نے انھیں دیکھ لیا ہے۔ منی اور راجکماروں کا سواگت کرنے وہ خود شہر سے باہر گیا تھا۔ وہ اپنا قول چھوڑنے کے لیے تیار نہیں۔ اور بیوقوفی سے اس پر جما ہوا ہے“ تیسری بولی ”اگر قدرت انصاف کرتی ہے تو جانکی کو یقیناً یہی دلہا ملے گا اگر ایسا ہو جائے تو ہر ایک کے دل کی مراد پوری ہوگی۔ میرا دل کہتا ہے ایسا ضرور ہوگا اور اگر ایسا نہ ہوا تو ہم اس راجکمار کو پھر نہ دیکھ سکیں گے۔ اچھے کام بچھلے کرموں کا چل ہوتے ہیں“ ایک اور لڑکی بولی: ”سکھی تو نے ٹھیک کہا۔ یہ کام ضرور ہوگا۔ شنکر کی کمان کو موڑنا آسان نہیں لیکن اس نازک بان سے لڑکے نے یہ کام کر دکھایا“ ایک اور بولی ”اس نوجوان کے بارے میں لوگ یہ کہتے ہیں کہ یہ ہے تو کم عمر مگر ہے بہت طاقتور اور بڑی روحانی طاقت والا۔ اس کے پاؤں کی ٹھوکریں سے اہلیا پھر پھر سے عورت بن گئی۔ سیتا جسے جھگڑانے اپنے ہاتھوں سے بنایا ہے اس نے ضرور اس سانولے

ہے۔ اس کے حال پر کرم کرو“

سری رام نے اس چٹان کو جب اپنے قدموں سے چھوا تو اس سے اہلیہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے ہاتھ جوڑ رکھے تھے اور عقیدت اس کے دل سے اُڑی بڑ رہی تھی۔ اس کے سارے جسم کے رونگٹے کھڑے تھے اور منہ سے ایک لفظ نہ نکل رہا تھا۔ آخر اس نے جھک کر سری رام کے قدم چھو لیے اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ آخر وہ بولی ”پر بھو! تم بے سہاروں کا سہارا ہو۔ تم مصیبت کے ماروں کو مصیبت سے چھٹکارا دلاتے ہو۔ اپنے بھگتوں کو آد اگوں کے خوف سے نجات دلاتے ہو۔ میرے بچے نے مجھے شراب دے کر ٹھیک ہی کیا تھا۔ اس طرح مجھے تمہارے چرنوں کے درشن کرنے کا موقع ملا۔ مجھے تم سے صرف ایک ہی درخواست کرنی ہے۔ مجھے بس یہ دعا دو کہ میرے دل میں ہر وقت تمہارے قدموں کی یاد قائم رہے۔ شری ہری میرے سر پر وہ قدم رکھیں جن سے دریائے گنگا نکلا ہے جو شیو جی نے اپنے سر پر اٹھا رکھا ہے“ اس کے بعد وہ بار بار اُنکے قدموں پر گر گئی رہی اور پھر اجازت لے کر اپنے بچے کی رہائش گاہ کی طرف خوش خوش چلی گئی۔ شری ہری ایسا رحیم و کریم ہے۔ تلمسی داس! سارے کپٹ اور جنیال تچ کر اس کی پوجا کر۔

سری رام اور لچھن منی کے ساتھ دریائے گنگا کے کنارے پہنچے۔ وہ دریائے گنگا جو ساری کائنات کو پور کر رہی ہے۔ گھا جی کے بیٹے دشامتر نے اس مقدس دریا کے بارے میں بتایا کہ وہ کس طرح زمین پر اترا۔ پر بھو نے مینوں کے ساتھ اُشان کیا۔ برہمنوں کو طرح طرح کے تحفے دیے گئے۔ سادھوؤں کے قافلے کے ساتھ سری رام نے خوش خوش اپنا سفر جاری رکھا اور ودیہاؤں کی راجدھانی

ہاتھ آگیا ہو۔ جب وہ اپنے ماں باپ کو چھوڑ کر ان کے ساتھ ہر لئے تو منی کو یقین ہو گیا کہ یہ برہمنوں کے بڑے ہمدرد ہیں۔ راستے میں منی نے ان دونوں لڑکوں کو - ماڈ گا دیونی دکھائی۔ جب اس کی نظر ان دونوں پر پڑی تو وہ برہمن ہو کر بھاگی۔ برہمنوں نے ایک ہی تیر میں اس کی جان لے لی۔ منی نے ان لڑکوں کو بھوک پیاس پر قابو پانا اور جسم کی طاقت بڑھانا سکھا دیا۔ اپنی کٹیائی میں لے جا کر انھوں نے انھیں پھل مول اور کند کھانے کو دے۔

صبح کو رگھورائی نے منی سے کہا ”اب تم جا کر بغیر کسی خوف کے یگیہ کرو“ منیوں اور سادھوں نے یگیہ کی کارروائی شروع کی اور وہ خود ان کی حفاظت کرتے رہے۔ یہ خبر سن کر سادھوؤں کا دشمن مار کچھ غصے سے بھر گیا اور ایک زبردست فوج لے کر وہاں آیا۔ سری رام نے اسے ایک بے پھل کے تیر کا نشانہ بنایا اور وہ آٹھ سو میل دور جا کر پڑا۔ دوسرے تیر میں انھوں نے سبھو کو نشانہ بنایا۔ ادھر لچھمن نے فوج کا کام تمام کر دیا۔ اس طرح انھوں نے برہمنوں کو پریشانی سے نجات دلادی۔ دیوتاؤں اور سادھوؤں نے ان کی بہادری کے گن گائے۔ چند دن اور وہاں رہ کر سری رام نے برہمنوں پر اپنی مہربانی کا اظہار کیا۔ وہ کیا بات ہے جس سے وہ بے خبر تھے لیکن برہمنوں نے اپنی عقیدت کا اظہار کرنے کے لیے پران کی بہت سی کہانیاں انھیں سنائیں۔ منی ایک کمان یگیہ میں جانے لگے تو سری رام نے بھی ان کے ساتھ جانا چاہا۔ راستے میں انھیں ایک خالی کٹیائی دکھائی دی۔ وہاں صرف ایک پتھر کا ٹکڑا پڑا ہوا تھا۔ سری رام نے اس کے بارے میں جانا چاہا تو منی نے اس کا سارا قصہ سنایا۔ بولے ”یہ گوتم کی پتی ہے جسے ایک شراب (بد دعا) نے پتھر کی سل میں بدل دیا۔ اب یہ تمہارے قدموں کی دھول کی محتاج

بڑے بڑے اصطلت تھے جن میں عمدہ گھوڑے ہاتھی اور رتھ موجود رہتے تھے۔ راجا کے منتری اور فوجی انسر بہت بہادر تھے۔ ان کے محل شاہی محلوں کی طرح تھے۔ شہر کے باہر جھیلوں اور دریاؤں کے کنارے بہت سے راجکماروں نے ڈیرے ڈال رکھے تھے۔ منی کوشک (دشواستر) نے وہاں آم کے درختوں کا ایک جھنڈ دیکھا اور راجکماروں سے کہا ”مجھے یہ جگہ بہت پسند ہے آؤ یہیں ٹھہر جائیں“ سری رام راضی ہو گئے اور سادھوؤں کے ساتھ وہاں ٹھہرے۔ متھیلا کے راجا کو دشواستر کے آنے کا پتہ چلا تو وہ اپنے منتریوں، بہادرؤں، برہمنوں، خاندان کے سردار اور اپنے گورو ستیہ آند کو ساتھ لے کر ان کے سواگت کو وہاں آیا۔

راجا نے منی کو پرنام کیا اور ان کے قدموں پر سر رکھا۔ جواب میں منی دشواستر نے اسے دعائیں دیں۔ اس کے بعد انھوں نے برہمنوں کو بندگی کا اور اپنی خوش قسمتی کا ذکر کیا کہ یہ لوگ اس کے مہمان ہوئے۔ دشواستر نے بار بار راجا کی خیریت پوچھی اور پھر انھیں اندر لاکے بٹھایا۔ دونوں سوتیلے بھائی جو اسی وقت یاغ ہو گئے تھے۔ ان میں ایک سانولانتھا دوسرا گورا۔ عمریں دونوں کی کم تھیں۔ وہ تو دونوں کو خوش حال دیکھنا چاہتے تھے۔ جب وہ آئے سب لوگ اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ ان دونوں بھائیوں کو دیکھ کر سب خوش ہو گئے۔ سب کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے اور سب کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ ودیہا راجا نے انھیں دیکھا تو اس کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ اس نے منی کے قدموں پر سر جھکایا، اور بھرائی ہوئی آواز میں بولا :-

”کہو ناٹھ! کیا یہ دونوں خوبصورت لڑکے منی کے خاندان کا زیور ہیں

مستحیلا کے پاس جا پہنچے۔ دونوں بھائی اس شہر کی خوبصورتی کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ وہاں چھوٹے بڑے کنویں، دریا اور تالاب تھے جن کا پانی امرت کی طرح میٹھا تھا۔ اس تک پہنچنے کے لیے جواہرات کی سیڑھیاں بنی ہوئی تھیں۔ شہر کی مکھیاں بھنبھنا رہی تھیں اور رنگ برنگی چڑیاں چہچہا رہی تھیں کنول کے رنگ برنگے پھول کھلے ہوئے تھے۔ ٹھنڈی نرم اور خوشبودار ہوا چل رہی تھی جو سرد بخشتی تھی۔ جگہ جگہ درختوں کے جھنڈ، چمن اور باغات تھے۔

شہر کی خوبصورتی بیان سے باہر تھی۔ وہاں کا ایک ایک چپہ دل کو مودہ لینے والا تھا۔ خوبصورت بازار، قیمتی پتھروں کے بنے ہوئے شاندار برآمدے ایسے خوب صورت تھے جیسے بھگوان نے انھیں اپنے ہاتھ سے بنایا ہو۔ جگہ جگہ میو پاری اپنا سامان سجاے بیٹھے تھے۔ ان کی دولت دھن دولت کے دیوتا کبیرا کی پونجی سے مگر کھاتی تھی۔ سڑکوں اور چوراہوں پر عطر لے پانی کا چھڑکاؤ ہو رہا تھا۔ لوگوں کے گھر پوری طرح سجے ہوئے تھے۔ شہر کے لوگ خوبصورت، عقل مند اور نیک دکھائی دیتے تھے۔ راجا جنک کا محل اس قدر خوبصورت تھا کہ دیوتا بھی اسے دیکھیں تو حیران رہ جائیں۔ لوگوں کو حیرت میں ڈالنے کے لیے اس شاندار محل کی چار دیواری ہی کافی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے اس چار دیواری نے دنیا بھر کی خوبصورتی اپنے اندر سمیٹ لی ہو۔ سفید سفید محلوں پر سونے کا کام ہو رہا تھا۔ اور سیتا جی جس محل میں رہتی تھیں اس کی خوبصورتی تو بیان سے باہر ہے۔

اس محل کے دروازے بہت خوبصورت تھے۔ ان کے کواڑ ہیرے کے بنے ہوئے تھے۔ بڑے بڑے امیر، فن کار، شاعر، قصیدہ گو وہاں موجود تھے۔

سے کچھ کہا نہیں۔ سری رام سمجھ گئے کہ لچھمن کے دل میں کیا بات ہے اور اپنے ایک بھگت (عقیدت مند) کا لحاظ پاس دیکھ کر خوشی سے ان کا دل بھر آیا۔ گورو سے بولے ”لچھمن کا دل شہر دیکھنے کو چاہ رہا ہے لیکن آپ کے ڈر سے بول نہیں رہا۔ اگر آپ کی اجازت ہو تو میں اسے شہر دکھا کر لوٹ آؤں“ یہ سن کر منیوں کے سوامی دشوا متر نے کہا ”یہ کوئی حیرت کی بات نہیں کہ تم اتنے خوش اطوار ہو۔ بیٹے! تم حسنِ اخلاق کے رکھوالے ہو اور اپنے داسوں کو اپنے پیار سے خوشی بخشتے ہو۔ جاؤ، تم دونوں شہر کی سیر کر آؤ۔ لیکن جلد ہی لوٹ آنا تاکہ تمھارا پیارا چہرہ دیکھ کر سب کی آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچے۔“

دنیا کی آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچانے والے دونوں بھائی منی کو پر نام کر کے روانہ ہو گئے۔ دونوں اتنے پرکشش تھے کہ انھیں دیکھ کر شہر کے بچے ان کے ساتھ ہو لیے۔ دونوں بھائی گیر والباس پہنے تھے۔ کپڑے کی پٹی سے ترکش کمر میں کسے تھے اور ہاتھوں میں تیر کمان تھے۔ ایک کا رنگ سانولا اور دوسرے کا گورا تھا۔ اور بدن پر صندل کا لپ تھا۔ ان کی آنکھیں کنول کے پھولوں کے مانند تھیں اور ان کے چاند سے چہرے دنیا کی فکر دوں سے آزاد کرنے والے تھے۔ بالوں میں بک جو دیکھنے والوں کا دل موہ لیتے تھے۔ ان کے ہاتھوں پر تھک کی رکیماں بھی بہت خوبصورت لگ رہی تھیں۔ ان کے بال کالے اور گھنگریالے تھے اور سروں پر تکیوں کی ٹوپیاں تھیں۔

جب شہر کے رہنے والوں کو خبر ملی کہ دونوں راجکار شہر دیکھنے آئے ہیں تو سب اپنے اپنے کاروبار چھوڑ کر انھیں دیکھنے کو جمع ہو گئے جیسے مفلس دولت

یا کسی راجا کے گھر کا چشم چراغ؛ یا برہا جس کے بارے میں دیدوں نے دینی کہا ہے۔ ان دونوں کے روپ میں زمین پر اتر آیا ہے۔ مجھے انھیں دیکھ کر ایسی خوشی ہو رہی ہے جیسے چکور کو چاند دیکھنے سے ہوتی ہے۔ مجھ سے کوئی بات چھپاؤ مت؛ منی نے مسکرا کر کہا ”پر بھو! تم نے ٹھیک ہی کہا تمہاری بات کبھی غلط نہیں ہو سکتی۔ دنیا میں جتنے لوگ ہیں وہ ان لڑکوں سے پیار کرتے ہیں۔ یہ دونوں راجا دشر تھ کے بیٹے ہیں۔ رام اور لکھن ان کے نام ہیں۔ یہ نیک بھی ہیں، خوبصورت بھی، اور طاقت ور بھی۔ راجا نے انھیں میری مدد کے لیے بھیجا ہے۔ ساری دنیا جانتی ہے کہ انھوں نے راکشسوں کو شکست دی اور میرے یگیہ کو محفوظ رکھا۔“

راجا نے کہا ”پہلے بھی جب کبھی میں نے تمہارے قدم دیکھے ہیں، میں بتا نہیں سکتا مجھے کتنی تسلی اور کتنا فائدہ ہوا ہے۔ یہ دونوں بھائی۔ سانولا اور گورا۔ ایسے ہیں جن سے خوشی کو بھی خوشی نصیب ہو۔ ان دونوں کو ایک دوسرے سے بہت پیار ہے۔ ایسا سچا پیار جیسا برہا اور جیو میں ہے“ یہ کہہ کر راجا سری رام کو ٹھٹکی باندھ دیکھتا رہا اور اس کے دل سے خوشی بھڑکتی رہی۔ پھر وہ منی کی منتیں کر کے اپنے شہر میں لے گیا اور رہنے کے لیے ایک خوبصورت محل دیا جس میں ہر طرح کے عیش و آرام کا سامان موجود تھا۔ پھر منی سے اجازت لے کر راجا اپنے محل کی طرف چلا گیا۔ کھانے سے فارغ ہو کر سری رام اپنے بھائی کے برابر بیٹھ گئے۔ ایک چوتھائی دن ابھی باقی تھا۔

لکھن کے دل میں جنک کی راجدھانی دیکھنے کی زبردست خواہش پیدا ہوئی۔ لیکن وہ سری رام سے ڈرتے تھے اور منی کا لحاظ کرتے تھے اس لیے زبان

لڑکے کو اسی کے لیے بنایا ہے، سب سن کے بولیں ”کاش ایسا ہی ہو“ یہ دونوں
 یہاں کہیں گئے سندر چہروں اور چمکدار آنکھوں والی لڑکیوں نے ان کے اوپر بھول برسائے۔
 ہر جگہ ان راجکاروں کے جانے سے خوشی کی لہر دوڑ گئی۔

دونوں بھائی گھومتے پھر نئے شہر کے پورب میں جا نکلے۔ یہاں کمان گیہ کے
 لیے سب تیاریاں مکمل تھیں۔ ایک صاف ستھری جگہ کے بچوں بیچ چڑھا دے گا
 چبوترہ بنا ہوا تھا۔ چبوترے کے چاروں کونوں پر راجکاروں کے بیٹھنے کے لیے
 چار پاسے بنے ہوئے تھے۔ چاروں طرف بیٹھنے کی خوبصورت جگہ بنی تھی۔ عورتوں
 کے لیے ایک الگ گیلری بنی تھی۔ شہر کے بچوں نے بڑے پیار سے یہ جگہیں ان کو
 دکھائیں۔ جب یہ بچے کسی طرح ان کا بدن چھو لیتے تو ان کی خوشی بے حساب ہوتی۔
 اور ان کے دل خوشی سے لبریز ہو جاتے۔

سری رام نے جو جگہ دیکھیں ان کی تعریف کی۔ بچوں نے جہاں جہاں چاہا
 انھیں لیے پھرے اور وہ بھی خوش رہے۔ رام چندرجی اپنے بھائی کو چیزیں دکھاتے
 اور ان کے بارے میں سمجھاتے رہے۔ آخر دونوں بھائی اپنے گورو کے پاس لوٹ
 آئے۔ دیر ہو جانے کی وجہ سے لوگ ان کی طرف سے نکر مند تھے۔ یہ دونوں گورو
 سے اجازت لے کر ان کے پاس بیٹھ گئے۔ رات ہونے پر مہنی نے سب سے پوجا
 پاٹ کو کہا اور پھر انھوں نے پرانی کتھائیں سنائیں۔ اس کے بعد سب سونے کے
 لیے لیٹ گئے۔ دونوں بھائی عقیدت سے اپنے گورو کے پاؤں دبانے لگے۔
 گورو کے بہت کہنے کے بعد سری رام سونے کو لیٹے۔ لچھمن نے ان کے پاؤں اپنے
 سینے سے لگائے۔ ان کے بہت کہنے سننے سے لچھمن بھی سونے کو لیٹ گئے۔ صبح

لوٹنے کو دوڑ رہے ہوں۔ انھیں دیکھ کر سب کی آنکھیں ٹھنڈی ہو گئیں۔ لڑکیوں نے گھروں کے موکھلوں سے سری رام کی خوبصورتی کو دیکھا اور آپس میں ایک دوسرے سے ان کی خوبصورتی کی باتیں کرنے لگیں۔ وہ کہتی تھیں کہ کوئی دیوتا ان کی خوبصورتی کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ ان کے بارے میں جس کو جو تفصیل معلوم تھی وہ اس نے دوسری کو بتائی۔ اکثر کو ان کے کارناموں کا پتہ تھا۔ انھوں نے دوسروں کو بتائے۔

سری رام کی خوبصورتی کو دیکھ کر ایک لڑکی نے دوسری سے کہا ”یہ راجکار ایسا خوبصورت ہے کہ جانکی کا دولہا بننے کے لائق ہے۔ میرا خیال ہے اگر راجا اسے دیکھ لے تو اپنا قول بھول کر ان دونوں کا بیاہ کرنے کو راضی ہو جائے“ دوسری نے کہا ”راجا نے انھیں دیکھ لیا ہے۔ منی اور راجکار دل کا سواگت کرنے وہ خود شہر سے باہر گیا تھا۔ وہ اپنا قول چھوڑنے کے لیے تیار نہیں۔ اور بیوقوفی سے اس پر جما ہوا ہے“ تیسری بولی ”اگر قدرت انصاف کرتی ہے تو جانکی کو یقیناً ہی دولہا ملے گا اگر ایسا ہو جائے تو ہر ایک کے دل کی مراد پوری ہوگی۔ میرا دل کہتا ہے ایسا ضرور ہوگا اور اگر ایسا نہ ہوا تو ہم اس راجکار کو پھر نہ دیکھ سکیں گے۔ اچھے کام تکچلے کر مومن کا بھل ہوتے ہیں“ ایک اور لڑکی بولی: ”سکھی تو نے ٹھیک کہا۔ یہ کام ضرور ہوگا۔ شکر کی کمان کو موڑنا آسان نہیں لیکن اس نازک بدن سے لڑکے نے یہ کام کر دکھایا“ ایک اور بولی ”اس نوجوان کے بارے میں لوگ یہ کہتے ہیں کہ یہ ہے تو کم عمر مگر ہے بہت طاقت ور اور بڑی روحانی طاقت والا۔ اس کے پاؤں کی ٹھوک سے اہلیا پھر پتھر سے عورت بن گئی۔ سیتا جسے بھگوان نے اپنے ہاتھوں سے بنایا ہے اس نے ضرور اس سانولے

اس نے کہا ”دو راجکار جن کی عرس کم ہیں اور جن میں سے ایک سانولا اور ایک گورا ہے، باغ میں ٹہل رہے ہیں وہ اتنے پیارے ہیں کہ اس کا بیان نہیں ہو سکتا۔ سیتاجی کی سہیلیوں میں سے ایک کو ان کے دل کی حالت کا اندازہ ہو گیا اس نے کہا ”شاید یہ وہ دونوں ہوں گے جو کل منی کے ساتھ آئے ہیں اور جنھوں نے شہر کے سب ہی لوگوں کا دل موہ لیا ہے۔ چلو ہم سب بھی انھیں چل کر دکھیں“ سیتاجی یہ تجویز سن کر بہت خوش ہوئیں مگر کسی کو یہ اندازہ نہ ہو سکا کہ ان کا پیار پرانا ہے۔ نارد کے الفاظ یاد کر کے ان کا دل معصوم نسبت سے لبریز ہو گیا اور ان کی بیچیں آنکھیں حیران ہرنی کی طرح چاروں طرف گھومنے لگیں۔

سری رام نے چوڑیوں کی جھنکار، مکر کے گھنگرؤں کی آواز اور بازیب کی جھنکار سن کر چپکے اور لچھن سے بولے ”یہ آواز ایسی سندر ہے جیسے محبت کے دیوتا نے گھنٹیاں بجا دی ہوں“ یہ کہہ کر وہ ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ ان کی نظر سیتاجی کے چہرے پر پڑی تو دیکھتے ہی رہ گئے۔ ان کی وہ حالت ہوئی جیسے چکور کی چاند کو دیکھ کر ہوتی ہے۔ ان کے دل میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ دل ان کے حسن کی تعریف کر رہا تھا لیکن زبان سے ایک لفظ نہ ادا ہو رہا تھا۔ سوچنے لگے اس حسن کے آگے شاعروں کی ساری تشبیہیں بیکار ہیں۔ میں انھیں کس سے تشبیہ دوں۔ وہ لچھن سے بولے ”بھیا ہونہ ہو یہ راجا جنک کی بیٹی ہے۔ جس کے لیے کمان یگیہ کا اہتمام ہو رہا ہے۔ یہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ گوری دیوی کی پوجا کرنے آئی ہے۔ میرا دل اس کے حسن سے بہت متاثر ہوا ہے۔ ایسا کیوں ہے یہ تو صرف بھگوان ہی جانتا ہے۔ لیکن بھیا میری داہنی طرف کے عضو بھڑک رہے ہیں۔ یہ اس بات کی علامت ہیں کہ مجھے کوئی فائدہ پہنچنے والا ہے۔ سورج دُشی کسی بُری

کو مرغ کی آواز سن کر دونوں اٹھ بیٹھے۔

اگلی صبح کو دونوں بھائی سب کاموں سے فارغ ہو کر پھول چننے کے لیے گئے۔ راج باغ کو انھوں نے بہت ہی خوبصورت پایا۔ شاید بہار اس کی خوبصورتی سے ایسی متاثر ہوئی کہ وہیں رہ پڑی۔ خوبصورت پیڑوں پر دل کش بلیں چڑھی ہوئی تھیں، اور ان میں رنگ برنگے پھول کھل رہے تھے۔ چانک، کوئل، طوطے، چکور، باغ کے حسن میں اضافہ کر رہے تھے اور مور بہت پیارے انداز میں ناچ رہے تھے۔ باغ کے بچوں بیچ ایک خوبصورت میل تھی جس کی سیڑھیاں قیمتی پتھروں سے بنی ہوئی تھیں۔ اس کے چمکدار پانی میں رنگین کنول تیر رہے تھے۔ رام چندر جی اور لکھمن اس باغ کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ دنیا کو خوشی دینے والے سری رام جس باغ کو دیکھ کر خوش ہوئے وہ واقعی بہت خوبصورت رہا ہو گا ادھر ادھر سیر کرنے کے بعد خوش ہو کر پھول پتیاں جمع کرنے لگے۔ اسی وقت ستیا جی بھی وہیں آ پہنچیں۔ انھیں ان کی ماما جی نے گر جا کی پوجا کرنے کے لیے بھیجا تھا۔ ان کی سہیلیاں جو بہت سندر اور ذہین تھیں ان کے ساتھ تھیں۔ وہ سرلی آواز میں گانے گارہی تھیں۔ جھیل کے کنارے گر جا کا مندر تھا جو بہت خوبصورت اور دل کو موہ لینے والا تھا۔ جھیل میں اشنان کرنے کے بعد ستیا جی نے مندر میں جا کے پوجا کی۔ انھوں نے دیوی سے پرار تھنا کی کہ انھیں ان کے لائق بر مل جائے۔ ان کی سہیلیوں میں سے ایک باغ میں گھومتی رہ گئی تھی۔ اس نے باغ میں دونوں بھائیوں کو ٹہلتے ہوئے دیکھا اور خوش ہوتی ہوئی مندر میں آئی۔ سب نے اس لڑکی کو خوش دیکھا تو خوشی کا سبب پوچھا۔

لیتی تھیں۔

سیتاجی نے شیو کی اس کمان کا تصور کیا جسے سری رام نے موڑ دیا تھا تو ان کے دل میں ایک بہادر، طاقت ور سری رام کی تصویر ابھری۔ ادھر سری رام نے جنگ کی بیٹی کی تصویر اپنے دل کے اندر بسالی۔ سیتاجی نے بھوانی کے مندر میں جا کر ان کے قدموں پر سر جھکایا پھر ہاتھ جوڑ کے پرا رتھنا کی۔

”اد پہاڑ کے راجا کی بیٹی! تیری جے ہو۔ ہاتھی کے سروائے گنیش کی ماں اور چھ سروں والے کارتی کے کی ماں! تیری جے ہو۔ تیری نہ کوئی شروعات ہے، نہ وسط اور نہ خاتمہ۔ تیری بے حساب عظمت دیدوں کے تصور سے بھی باہر ہے۔ تو دنیا کے وجود میں لانے، برقرار رکھنے اور تباہ کرنے کی ذمہ دار ہے۔ تو دنیا کو تخریر کر کے اپنا عمل جاری رکھتی ہے۔ ماں! وہ ساری عورتیں جو اپنے پتیوں کو دیوتاؤں کی طرح پوجتی ہیں ان میں تیرا رتبہ بلند ہے۔ تیری شان وہ ہے جس کا بیان نہ ہزار شاردائیں کر سکیں نہ ہزار شیش۔“

زندگی کے چار دن انعام — مذہبی تقدس، دنیوی دولت، عیش و آرام، آزادی۔ سب تیرے ذریعے حاصل ہوتی ہیں۔ تو شیو کو پیاری ہے اور درد ان عطا کرنے والی ہے۔ تیری پوجا کرنے والے اپنے دل کی مراد پاتے ہیں۔ ہر ایک کے دل میں تیرا گھر ہے۔ اس لیے تو ہر ایک کے دل کا راز جانتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے اپنے دل کی بات کہی نہیں“ یہ کہہ کر دیہا کی بیٹی نے اس کے پاؤں پکڑ لیے۔ بھوانی پر اس کی منت کا اثر ہوا اور مورتی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

چیز کو پسند نہیں کرتے۔ سری رام ٹھپن سے باتیں کر رہے تھے اور ان کا دل سیتاجی کی محبت میں کھویا ہوا تھا۔ سیتاجی نے حیران ہو کر ادھر ادھر دیکھا۔ ان کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ دونوں راجکمار کدھر چلے گئے۔ جدھر جدھر سیتاجی کی نظر پڑتی ایسا لگتا کہ ادھر کنول کے سفید پھولوں کی بارش ہو رہی ہے۔ اتنے میں ان کی سہیلیوں نے ادھر اشارہ کیا جہاں یلوں کے پاس دونوں خوبصورت بھائی کھڑے تھے۔ ایک سانولا دوسرا گورا۔ سیتاجی نے انھیں محبت کی نظروں سے دیکھا اور ایسا لگتا جیسے انھیں کھویا ہوا خزانہ مل گیا ہو۔ سری رام کا حسن دیکھ کر ان کی آنکھیں جم کر رہ گئیں۔ رام چندرجی کی تصویر کو اپنی آنکھوں میں جما کے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اتنے میں دونوں بھائی درختوں کے جھنڈ سے باہر نکل آئے یوں لگتا جیسے بادلوں سے دو چاند ایک ساتھ باہر نکل آئے ہوں۔

سیتاجی کی سہیلیوں میں سے ایک چالاک لڑکی نے ان کا ہاتھ کپڑے کے کہا ”گوری کا دھیان بھر کر لینا۔ اس وقت تو راجکماروں کو دیکھ لو۔“ سیتاجی نے شرما کر آنکھیں کھولیں۔ رنگدوش کے دیہادر شیران کے بالکل سامنے کھڑے تھے۔ سیتاجی نے رام کے قدموں کو دیکھا پھر آہستہ آہستہ نظر اٹھا کے ان کے چہرے پر دیکھا۔ اتنے میں انھیں اپنے باپ کا عہد یاد آیا اور وہ پریشان ہو اٹھیں۔ اتنے میں ایک شریر لڑکی بولی ”اس وقت دیر ہو چکی ہے چلو اب چلیں کل بھر اسی وقت آئیں گے“ یہ کہہ کے وہ دل ہی دل میں مسکرائی۔ سیتاجی اس چالاک کی بات پر شرما گئیں۔ انھیں اپنی ماں کی ناراضگی کا خیال آیا۔ کیوں کہ کافی دیر ہو چکی تھی۔ انھوں نے رام چندرجی کی تصویر کو دل میں بسایا اور گھر کو روانہ ہو گئیں۔ کبھی کسی پٹر کے بہانے کبھی کسی بہانے کے بہانے وہ لوٹ لوٹ کر انھیں دیکھ

چہرے سے تیرا مقابلہ کرے وہ غلطی پر ہے؟ اپنے دل میں یہ سوچتے ہوئے وہ اپنے گورد کے پاس جا پہنچے۔ ان کو پرنام کرنے اور ان سے اجازت لینے کے بعد وہ سونے کے لیے چلے گئے۔ جب رات ختم ہونے کو آئی تو سری رام اپنے بھائی سے یوں بولے ”لو بھیا ! دن نکل آیا۔ کنول، چکوا چکوی اور ہر ایک کے لیے یہ خوشی کا پیغام ہے، لچھن جی یہ سن کر یوں بولے ”دن نکل آیا۔ مکد کے پھول مرجھا گئے ستارے ماند پڑ گئے۔ ان کا حال ایسا ہی ہوا جیسے تمہارے آنے کی خبر سے سب دوسرے راجکمار بے حیثیت ہو جائیں۔“

صبح کے کاموں سے فارغ ہو کر دونوں بھائی گورد کے پاس جا بیٹھے۔ اس اثنا میں راجا جنک نے اپنے گورد سستہ نند کو دشوا متر کے پاس بھیجا کہ یہ لوگ کمان کیگے میں شرکت کریں۔ منی بولے ”ہم چل کر دیکھنا چاہتے ہیں کہ سیتا کیسے اپنا پی جنتی ہے اور قدرت کسے یہ عزت بخشی ہے۔ سری رام اور ان کے سب ساتھی اس تقریب میں شرکت کرنے کے لیے گئے۔ جب دونوں بھائیوں کے وہاں پہنچنے کی خبر مشہور ہوئی تو سارا شہر انھیں دیکھنے کے لیے امنڈ پڑا۔ سب کو مناسب جگہ پر بٹھایا گیا۔ دونوں بھائی وہاں ایسے لگ رہے تھے جیسے ستاروں کے جھرمٹ میں دو چاند۔ ہر ایک انھیں دیکھ کر خوش ہوا اور پلک جھپکائے بغیر انھیں دیکھتا رہا۔ راجا جنک کی خوشیوں کا بھی کوئی ٹھکانا نہ تھا۔ راجا نے منی کے پیر چھوئے اور انھیں سارا انتظام دکھایا۔ منی نے اسے پسند کیا اور منی کی پسند نے راجا کو مطمئن کر دیا۔ منی دشمن شٹ اور دونوں راجکماروں کو سب سے عمدہ جگہ بٹھایا گیا۔

جس طرح پورے چاند کو دیکھ کر ستارے ماند پڑ جاتے ہیں اسی طرح سری رام

بولی ”سن، سیتا ! تیرے دل کی مراد پوری ہوگی۔ نار دکی بات کبھی غلط نہیں ہو سکتی۔ جو بڑے تیرے دل نے پسند کیا ہے وہ تجھے مل کے رہے گا۔ سانولے رنگ کا لڑکا تیرا پتی ہوگا۔ ہر بات کا گیان رکھنے والے پر بھوکو تیرے دل کی خبر ہے اور وہ تیری عقیدت اور تیری وفاداری سے آگاہ ہیں“ گوری کے منہ سے یہ سن کر سیتا کا دل خوشی سے لبریز ہو گیا۔ تلمسی داس کہتے ہیں کہ سیتا جی نے بار بار بھوانی دیوی کے آگے سر جھکایا اور خوش خوش لوٹ گئیں۔ گوری کو دھرمیان پاکر ان کا دل باغ باغ تھا۔

دل میں سیتا جی کی خوبصورتی کو سراہتے ہوئے دونوں بھائی لوٹ کر اپنے گورد کے پاس چلے گئے۔ سری رام نے کوشک کو سب کچھ بتا دیا کیونکہ ان کا دل معصوم اور چھل کپٹ سے پاک تھا۔ منی نے پھول لے کر پوجا کی اور دعا دی۔ ”بھگوان تمہاری خواہش پوری کرے“ سری رام اور کچھن یہ دعا سن کر بہت خوش ہوئے۔ کھانا کھانے کے بعد روشن ضمیر منی نے پرانی کھائیں سنائیں۔ اس اثنا میں مشرقی افق سے چاند نمودار ہوا۔ سری رام کو اس میں سیتا جی کے چہرے کی شبابہت نظر آئی اور اسے دیکھ کر انہیں مسرت ہوئی لیکن انہوں نے سوچا کہ کھارے سمندر سے پیدا ہونے والا، بھائی کو زہر دینے والا، سورج کی روشنی میں ماند پڑ جانے والا اور داغ رکھنے والا چاند سیتا جی کی برابری کیسے کر سکتا ہے؟

”ایک بات یہ بھی ہے کہ چاند گھٹتا بھی ہے اور گھٹتا بھی ہے۔ ہے اور راہ اسے نکل جاتا ہے۔ پھر حکیر ادک (چکوا) کو اس سے تکلیف پہنچتی ہے اور کنواں کمھلا جانے لے۔ اے چاند ! تجھ جیسا بہت۔ بے عیب ہیں۔ جو دیہا کی بیٹی کے

پریشان تھا مگر زبان کسی کی نہ کھلتی تھی۔ ستیا جی کی سہیلیوں اور سمجھدار لوگوں نے دل میں دعا مانگی ”اے بھگوان! جنک کو سمجھ دے دے۔ وہ اپنی ضد چھوڑ دے اور ستیا جی کا ہاتھ سری رام کے ہاتھ میں دیدے“ جنک نے اپنے نوکر دوں کو بلایا اور انھیں حکم دیا کہ وہ چاروں طرف گھوم کر اس کے عہد کا اعلان کر دیں۔ انھوں نے اعلان کیا ”راجکاروں کی طاقت چاند کی مانند ہے۔ اور شیوجی کی کمان راہو کی طرح۔ سب جانتے ہیں کہ یہ مضبوط اور نہ مڑنے والی ہے۔ راون اور بانا سُر جیسے بہادر اس کمان کو دیکھ کر چپکے سے کھسک گئے۔ آج جو کوئی اس کمان کو توڑ دے گا، ستیا کا ہاتھ بے جمبک اس کے ہاتھ میں دیدیا جائے گا۔ اور وہ فاتح کہلائے گا“ یہ سن کر سارے مجمع میں کھلبلی مچ گئی جو اپنے آپ کو بہادر سمجھتے تھے جھنجھلا گئے۔ بعض لوگ اٹھ کر آگے بڑھے اور انھوں نے غصے کی نظر سے کمان کو دیکھا بہت کوشش کے باوجود کمان کو خنیش ہی نہ ہوئی۔ جو راجکار ہوشیار تھے وہ کمان کی طرف بڑھے ہی نہیں۔

جب یہ کمان کسی سے نہ اٹھی تو ہزاروں راجا مل کر اسے اٹھانے لگے مگر وہ ہلی بھی نہیں۔ اور ان راجاؤں کی جگہ ہنسائی الگ ہوئی۔ سب ہار کر اور مایوس ہو کر لوٹ آئے اور اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے۔ یہ دیکھ کر راجا جنک غصے سے بھرے ہوئے اٹھے اور بولے ”میرے اعلان کو سن کر دور دور سے راجا مہاراجا آئے تھے دیو اور دیوتا بھی انسانی روپ میں آئے۔ ایسا لگتا ہے کہ برہانے ابھی وہ آدمی پیدا ہی نہیں کیا جو اس کمان کو موڑ سکے اور انعام حاصل کر سکے۔ اسے موڑنا اور توڑنا تو درکنار کوئی اس کمان کو اپنی جگہ سے ہلا بھی نہیں سکا۔ اگر میں یہ کہوں کہ کوئی دیر اس دنیا میں نہیں رہا تو کسی کو برا نہیں مانتا چاہیے۔ اب آپ لوگ اپنے اپنے گھر جائیے۔ بھگوان کو یہ منظور ہی نہیں کہ ستیا کا بیاہ ہو۔ اور اگر میں اپنی

کو دیکھ کر سارے راجے مہاراجے فنی پڑ گئے۔ سب کو یقین تھا کہ کمان کو یقیناً سری رام ہی توڑیں گے اور اگر وہ نہ ٹوٹ سکی تو بھی سیتا انھیں کے نگلے میں ہار ڈالے گی۔ سب آپس میں کھسرپہ کر رہے تھے لیکن کچھ راجا جو عقل کے اندھے تھے انھیں اپنی کامیابی کا یقین تھا۔ کچھ تو سیتا جی کے لیے موت سے بھی لڑنے کو تیار تھے۔ ہوشیار راجے سری رام اور سیتا جی کا رتبہ سمجھتے تھے۔ آسمان میں دیوتا یہ منظر دیکھنے کو حرج ہو گئے اور پھول برسائے لگے۔ اتنی دیر میں جب تک نے سیتا جی کو بلایا، وہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ بڑی آن بان سے آئیں۔

دنیا کی ماما سیتا جی حسن کا مجسمہ تھیں۔ انھیں کسی چیز سے تشبیہ نہیں دی جاسکتی، جو دنیا کی فانی حسین چیزوں سے انھیں تشبیہ دے گا وہ نقصان ہی اٹھائے گا۔ دیویوں سے بھی ان کا مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔ گویائی کی دیوی محض باتونی ہے۔ جوانی صرف آدھا ہی جسم رکھتی ہے۔ رتی اپنے پتی کی طرف سے پریشان رہتی ہے۔ اس لیے یہ سیتا جی کا مقابلہ کیسے کر سکتی ہیں۔ سیتا جی کی سہیلیاں سرلی آواز میں کانا نکاتی ہوئی انھیں لے کر آئیں۔ وہ ساڑی پہنے ہوئے تھیں جسم کی پور پور زیور سو آرا تہ تھی۔ جب انھوں نے میدان میں قدم رکھا تو سب ہی نے ان کے حسن کو سراہا۔ دیوتاؤں نے ان کی تعریف کی۔ سیتا جی کے ہاتھ میں بے مالا جگہ مک کر رہی تھی۔ انھوں نے سارے راجا رول پر نظر ڈالی تو ہر ایک کھدا، دھڑکنے لگا۔ مگر وہ سری رام کی تلاش تھیں۔ آخر انھوں نے رگوبیر کی تصویر آنکھوں میں جمالی اور اپنی سہیلیوں کی طرف دیکھنے لگیں۔

سری رام اور سیتا جی کا حسن دیکھ کر لوگ آنکھیں بند کرنا بھول گئے۔ ہر ایک

اور وہ شرانگین۔ دشوآتر اور رکھوتی لجن کی ان باتوں سے بہت خوش ہوئے۔ سری رام نے اشارہ سے انھیں بٹھا دیا۔ اسی وقت دشوآتر نرم لہجے میں بولے ”اٹھو رام! شیو کی کمان توڑ دو اور جنگ کو تکلیف سے نجات دلا دو“ سری رام اٹھے ان کے دل میں نہ کسی طرح کی خوشی تھی نہ غم۔ سارے جاؤں مہاراجاؤں کا غرور خاک میں مل گیا۔ سری رام نے اپنے گورو کے قدم پیوسے، بزرگوں سے اجازت لی اور بڑے وقار سے آگے بڑھے۔ گورو نے ان کی کامیابی کے لیے دل ہی دل میں پرارتھنا کی۔

ستیاجی کی ماں بہت پریشان تھیں۔ وہ بولیں ”سب تماشا دیکھ رہے ہیں کوئی منی دشوآتر سے یہ نہیں کہتا کہ اس بچے کو روکو۔ ابھی اس کی عمر کیا ہے وہ کمان جسے راون اور باناسر دیکھ کر لوٹ گئے اور جو بڑے بڑے بہادروں سے ہل نہ سکی وہ یہ تھا سانا زک سا راجکار کیسے توڑ سکے گا“ لیکن کسی نے انھیں سمجھایا ”بھگوان کے بھید ہر ایک کی سمجھ میں نہیں آتے کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ جسے ہم چھوڑا سمجھ رہے ہیں وہ بہت بڑا ہوتا ہے۔ ایک ننھی سی آر ایک بہت بڑے ہتھی کو تابو میں کر لیتی ہے۔ رانی! رام اس کمان کو ضرور توڑ دے گا“ ستیاجی ٹکٹکی باندھے سری رام کو دیکھتی رہیں اور پھر ان کی کامیابی کے لیے دعا کی۔ ان کی آنکھوں میں محبت کے آنسو تھے اور بدن کے رونگٹے کھڑے تھے۔ پھر ستیاجی کو باپ کے قول کا خیال آیا تو صدمہ ہوا۔ اس نے سوچا کہ انھوں نے اچھائی برائی کا خیال کیے بغیر یہ فیصلہ کر لیا؟“ منتری بھی خوف زدہ ہیں اور ٹھیک صلاح دیتے ڈرتے ہیں۔ ایک طرف نہ مڑنے والی کمان ہے اور دوسری طرف سالو لے سری رام کا جسم نازک ہے۔ اے بھگوان! میرے دماغ کا توازن کیسے برقرار رہے گا۔ بھول کی پتی ہیرے کو کیسے کاٹ سکتی ہے۔ اس وقت سب کی عقل گم ہے۔ اس لیے اے بھگوان!

خرط واپس لے لوں تو یہ میری بد عہدی ہوگی، جن لوگوں نے جنگ کے یہ الفاظ سنے اور سیتاجی کو دیکھا انھیں صدمہ ہوا۔ لیکن لچمن غصے سے بے قابو ہو گئے۔ ان کی بھنویں تن گئیں۔ ہونٹ کانپنے لگے اور آنکھوں سے آگ برسنے لگی۔ جنگ کے الفاظ ان کے کلیجے کے پار ہو گئے تھے لیکن وہ سری رام کے ڈر سے کچھ نہیں بولے۔ آخر کار انھوں نے رگھوپتی کے قدموں پر سر جھکایا اور بولے :

”اس مجمعے میں جہاں رگھو خاندان کا کوئی فرد موجود ہو کسی کو ایسے الفاظ ادا کرنے کی جرأت نہیں کرنی چاہیے جیسے الفاظ اس وقت یہاں راجا جنگ نے ادا کئے۔ خاص طور پر اس صورت میں جبکہ رگھو خاندان کا چشم و چراغ سری رام یہاں موجود ہے۔“ اس کے بعد وہ اپنے بھائی سے مخاطب ہو کر بولے ”رگھوپتی! میں تم سے سچ کہتا ہوں اور اس میں شیخی بالکل شامل نہیں ہے کہ اگر مجھے آپ اجازت دیدیں تو کمان تو چیز کیا ہے میں زمین کے گولے کو آپ کی دیا سے ایک گیند کی طرح اٹھا لوں اور گچی مٹی کی ہنڈیا کی طرح پھوڑ ڈالوں۔ میں میرا پہاڑ کو مولی کی طرح توڑ سکتا ہوں۔ یہ بجا ری پرانی کمان کس گنتی میں ہے۔ اس لیے مجھے اجازت دیجیے اور پھر دیکھئے میں کیا کمال دکھاتا ہوں۔ میں اس کمان کو کنول کے ڈنٹھل کی طرح اٹھاؤں گا اور اسے لیکر کم سے کم آٹھ سو میل دوڑ لگاؤں گا۔ میں اسے گلگن دھول (سانپ کی چھتری) کی طرح توڑ دوں گا اور میں اگر ایسا نہ کر سکا تو آپ کے چرنوں کی قسم کھا کے کہتا ہوں کہ پھر کبھی تیر کمان ہاتھ میں نہ لوں گا“

لچمن کی زبان سے یہ لفظ سن کر زمین بھر بھر کانپنے لگی۔ جتنے لوگ اور جتنے راجا ہمارے وہاں موجود تھے سب دہشت زدہ ہو گئے۔ لیکن سیتاجی کو بہت خوشی ہوئی

ہے تو وہ خوشی سے پیٹ پڑے۔ شکر کی کمان ایک کشتی کی طرح تھی اور سری رام کے بازو کی طاقت ایک سمندر کی طرح تھی۔ جس نے اس کشتی کو منزل تک پہنچا دیا۔

سری رام نے کمان کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑے زمین پر پٹخ دے۔ جس نے بھی یہ منظر دیکھا وہ خوشی سے پھولا نہ سمایا۔ دشو امتر اس طرح کھڑے تھے جیسے محبت کے پانی سے بھرا آئینہ سمندر ان کے دل میں اس طرح خوشی کی لہریں اٹھ رہی تھیں جیسے پانی کی موجیں اچھلتی ہیں۔ آسمان میں خوشی کے شادیاں بکھنے لگے۔ برہما دوسرے دیوتا سدھ اور سادھو رشی اور منی سب انھیں دعائیں دینے لگے اور ان پر رنگ برنگے پھولوں کی بارش ہونے لگی۔ سری رام کی بے جے کار دنیا کے کونے کونے میں گونج گئی۔ شاعروں، بھاٹوں، قصیدہ گوئیوں نے ان کی تعریف کے گیت گائے۔ لوگوں نے اس مبارک موقع پر ہاتھی، گھوڑے اور دھن دولت خیرات کئے۔

ہر طرف تہنائی، مردنگ، منکھ، شہنائی، ڈھول تاشے بکھنے لگے۔ لڑکیاں خوشیوں کے گیت گانے لگیں۔ رانی ایسی خوش تھیں جیسے سوکھے دھالون میں پانی پڑ گیا ہو۔ راجا جنکب ساری فکروں سے آزاد ہو گئے۔ ان کی حالت ایسی تھی جیسے کوئی تھکا ہارا تیراک کنارے سے آنگا ہو۔ جو راجے مہاراجے وہاں موجود تھے کمان ٹوٹنے کے بعد ان کے چہرے ٹٹک گئے جیسے دن نکلنے پر چراغ مہم ہو جائیں۔ سیتا جی کی خوشی ایسی تھی جیسے گرمی کے موسم میں چمک (ایک پرندہ) کے منہ میں بارش کی پہلی بوند پڑاؤ ہو۔ لچھن اپنے بھائی کے چہرے کو ایسے گھور گھور کے دیکھ رہے تھے جیسے چکور چاند کو دیکھتی ہے۔ سیتا نے سیتا جی

میری ساری آس تجھی سے ہے۔ جب سری رام اس کمان کو چھوئیں تو اس کا ذرن انکی برہت کے مطابق ہلکا ہو جائے۔ ستیا جی نے سوچا۔ اس وقت ستیا جی کی عجب حالت تھی۔ ایک ایک پل سو سو جگ کے برابر ہو گیا تھا۔

بات ان کے منہ میں اس طرح قید ہو کر رہ گئی تھی جیسے شہد کی مکھی کنول کے پھول میں۔ شرم نے زبان بند کر دی تھی۔ آنسو پلکوں پر لرز رہے تھے۔ انہوں نے دل میں سوچا کہ اگر ان کی محبت سچی ہے تو وہ ہستی جو زمانے کو خوشیاں عطا کرتی ہے مجھے بھی خوشی دے گی۔ ستیا جی نے سری رام پر نظر ڈالی اور طے کیا کہ وہ ان کی محبت کے لیے جان کی بازی بھی لگا دیں گی۔ سری رام نے ستیا جی کے دل کی بات سمجھ لی پھر کمان کو اس طرح دیکھا جیسے وہ بھاری کمان نہ ہو بلکہ کوئی چھوٹی سی چڑیا ہو۔ جب وہ کمان کے قریب پہنچے تو بہت سے نیک لوگوں نے اپنے کرموں کا واسطہ دے کر دیوتاؤں سے ان کی مدد کے لیے پرارتھنا کی۔ سری رام نے چاروں طرف جمع لوگوں کو دیکھا سب ایسے دم سادھے کھڑے تھے جیسے آدمی نہ ہوں تصویریں ہوں۔ پھر انہوں نے ستیا جی کی طرف دیکھا اور انہیں بہت تکلیف میں پایا ان کے لیے ایک ایک پل بھاری تھا۔ اگر کوئی پیاسا مر جائے تو امرت کی ٹھیل مرنے کے بعد اس کے کس کام کی۔ کھیتی سوکھ جانے کے بعد بارش سے کیا حاصل۔ سری رام نے دل ہی دل میں وشوامتر کو پرہام کیا اور ایک جھٹکے سے کمان کو اٹھالیا اور پھر آسمان کی طرف اٹھا کر اس کے دو ٹکڑے کر دیے۔ اس کے ٹوٹنے کی خوفناک آواز ہر طرف گونج اٹھی۔ سور یہ دیوتا کے گھوڑے اپنے راستے سے بھٹک گئے۔ زمین لرز گئی اور دیوتاؤں راکششوں اور مینوں نے اپنے کانوں میں انگلیاں دے لیں۔ کوئی سمجھ نہ پایا کہ یہ کابھی کی آواز تھی۔ لمبی داس کہتے ہیں کہ جب لوگوں کو پتہ چلا کہ یہ دھنش کے ٹوٹنے کی آواز

خوشیوں کا دور دورا تھا اور یہ شہر تھا کہ سری رام نے دھنش توڑ دیا اور ستیاجی کو حیثیت لیا۔ شہر کے لوگ دونوں کی آرتی اتار رہے تھے اور اپنی حیثیت کے مطابق خیرات کر رہے تھے۔ دونوں کا جوڑا ایسا لگ رہا تھا جیسے محبت کا دیوتا اور حسن کی دیوی ایک جگہ انسانی روپ میں جمع ہو گئے ہوں۔ ان کی سہیلیوں نے ان سے کہا کہ اپنے بچے کے پر چھو لو مگر وہ ان کے پیروں کو ہاتھ لگاتے ڈرتی تھیں۔ انھیں گوتم کی پتی اہلیہ کا قصہ معلوم تھا اس لیے وہ ان کے چروں کو ہاتھ نہ لگانا چاہتی تھیں۔ سری رام ان کا یہ مقدس پیار دیکھ دل ہی دل میں مسکرائے۔

بہت سے راجاؤں نے ستیاجی کی طرف دیکھا تو ان کے دل میں انھیں اپنانے کی شدید خواہش پیدا ہوئی۔ وہ احمق اور بد نصیب لوگ گستاخی پر آمادہ ہو گئے۔ وہ ستیاجی کو طاقت کے زور سے لے جانا چاہتے تھے۔ کسی نے کہا ”ستیاجی کو زبردستی لے جاؤ اور دونوں راجکاروں کو قیدی بنالو۔ صرف کمان توڑنے سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ ہمارے ہوتے ہوئے اس راجکاری سے کون شادی کر سکتا ہے۔ اگر جنک ان راجکاروں کی مدد کو آئے تو اس کا بھی مقابلہ کرو“ جو نیک راجا وہاں موجود تھے وہ بولے ”راجاؤں کی اس محفل میں تو شرم بھی آتے ہوئے شرماتی ہے۔ تمھاری طاقت، بہادری، شان اور شہرت۔ سب اس کمان کے ساتھ لٹ چکے۔ جس طاقت کی تم شیخی بگھار رہے ہو وہ وہی کھپلی طاقت ہے یا اب کہیں سے کوئی نئی طاقت تمھارے ہاتھ لگ گئی ہے۔ یہ تمھاری ذہنیت ہی ہے جس کے سبب بھگوان نے تمھارے منہ پر کالک لگادی۔ بہتر یہ ہے کہ حد چھوڑ کر رام کو محبت کی نظر سے دیکھو۔ لچھمن کا غصہ ایک دکنی ہوئی آگ کے مانند ہے۔ اس سے بچو ورنہ آگ میں کیڑے کی طرح جل جاؤ گے۔

کو بلایا۔ ستیا جی آگے آئیں۔ ان کی خوبصورت اور ہوشیار سہیلیاں ان کے ساتھ تھیں اور
مسارکباد کے گیت گارہی تھیں۔ ستیا جی بہت دھیرے دھیرے قدم بڑھا رہی تھیں اور بہت
خوبصورت لہجہ رہا کرتیں۔

اپنی سہیلیوں کے درمیان ستیا جی ایسے کھڑی تھیں جیسے آسمان سے اُترا اُتر
آئی ہو۔ ان کے ہاتھ میں بے مالاہقی اور شرم سے ان کا بدن سسٹا جا رہا تھا۔ دل میں
ایسی محبت تھی جیسے ہر کوئی سمجھ نہیں سکتا۔ قریب آکر جب انھوں نے سری رام کی
خوبصورتی کو دیکھا۔ تو وہ ایسے کھڑی رہ گئیں جیسے مورت ہو۔ ان کی چالاک سہیلی
نے ان کے دل کی بات سمجھ لی۔ اس نے ستیا جی سے بے مالاہقی سری رام کے نگلے میں
ڈالنے کو کہا۔ ستیا جی نے اپنے دونوں ہاتھ اوپر کو اٹھائے پھر محبت کا ان پر
اس طرح غلبہ ہوا کہ ان کے ہاتھ اٹھے۔ اٹھے رہ گئے۔ یہ سماں جس نے دکھیا
، سے یہ محسوس ہوا کہ کنول کی دو شاخیں چاند کو ہار پہنانے کی کوشش کر رہے ہیں۔
اس وقت ان کی سہیلیاں گیت گانے لگیں اور ستیا جی نے وہ ہار سری رام کے
سینے پر سجا دیا۔ دیوتاؤں نے سری رام کو بے مالاہقی دیکھا تو ان پر پھول برسائے۔
راجاؤں کی صورت ایسی ہو گئی جیسے سورج نکلنے پر مکد کے پھولوں کی۔

شہر میں چاروں طرف باجے بج رہے تھے۔ آسمان میں بھی خوشی کے شادیاں
بج رہے تھے۔ دشمنوں کے چہرے اترے ہوئے تھے۔ نیک لوگ اور دوست
خوشی سے پھولے نہ سماتے تھے۔ دیوتا، کنار، انسان، ناگ اور بڑے بڑے
رشی منی جے جے کار کر رہے تھے اور دعائیں دے رہے تھے۔ برہمن ویدوں کا
پاٹھ کر رہے تھے اور شاعر تعریف کے گیت گارہے تھے۔ چاروں طرف

پر تبر تھا۔ وہ دیکھنے میں سادہ لگتا تھا مگر اس نے ظالمانہ کام انجام دیے تھے۔

پرسورام کی بارعب صورت دیکھ کر سب راجا اور راجکار اٹھ کھڑے ہوئے۔ سب نے اپنا اور اپنے پتا کا نام بتایا اور اس کے آگے دوڑا نو ہو گئے۔ پرسورام نے جس پر دوستانہ نظر ڈالی اسے ہی محسوس ہوا کہ اس کی زندگی کے دن پورے ہو چکے ہیں۔ جنک آئے تو انھوں نے منی کو پرنام کیا اور سیتاجی کو بھی منسکار کرنے کو کہا۔ جب اس نے دعائیں دیں تو سیتاجی کی سہیلیاں خوش ہوئیں اور وہ چالاکی سے انھیں اس جگہ لے گئیں جہاں اور عورتیں موجود تھیں۔ پھر دشوا متر آئے اور انھوں نے دونوں راجکاروں سے منی کو پرنام کرایا اور بتایا کہ یہ راجا دشرتھ کے بیٹے ہیں۔ رام اور لچھمن ان کے نام ہیں۔ منی کی نظریں سری رام کی خوبصورتی پر جمی رہیں۔ منی کو پتہ سب کچھ تھا لیکن اس نے انجان بن کر وہاں سے دریافت کیا کہ یہ بھیڑ کیوں جمع ہے۔ یہ پوچھنے کے ساتھ غصے سے اس کا سارا جسم کانپنے لگا۔

جنک نے اسے سارا قصہ سنایا اور بتایا کہ راجا اور راجکار کیوں جمع ہوئے تھے۔ یہ سن کر اس نے ادھر ادھر دیکھا اور اس نے ایک طرف ٹوٹی دھنش کے ٹکڑے پڑے دیکھے وہ غصے میں بھر گیا اور بولا ”بتا جنک یہ کمان کس نے توڑی؟ جس آدمی نے یہ کمان توڑی ہے اسے فوراً میرے سامنے پیش کر ورنہ میں اس زمین کو الٹ دوں گا، جس پر تو راج کرتا ہے“ راجا خوف زدہ ہو گیا اور کچھ بول نہ سکا۔ بدطینت راجا دل میں خوش ہوئے دیوتا، سادھو، ناگ اور شہر کے لوگ سب فکر مند ہو گئے۔ سیتاجی کی ماں یہ سوچ کر غمزدہ ہو گئیں کہ سب کچھ کئے کرائے پر پانی بھر گیا۔ سیتاجی نے پرسورام کا غصہ دیکھا تو آدھا پل پورے جگ کے برابر ہو گیا۔ رکھو بیر

جس طرح کو اس چیز کو لے اڑنا چاہیے جو پرندوں کے راجا گروڈ کے لیے رکھی گئی ہے، جیسے خرگوش شیر کا حصہ چھیننا چاہیے، جیسے بے بات ناراض ہونو والا خوشیاں حاصل کرنا چاہیے، جیسے شیو کا دشمن دھن دولت پانا چاہیے، جیسے لالچی اور درویش انسان نیک نامی حاصل کرنا چاہیے، جیسے شری ہری سے عقیدت نہ رکھتے والا ملکتی حاصل کرنا چاہیے۔ اے راجاؤ! ستیا جی کو حاصل کرنے کی خواہش کچھ اس قسم کی خواہش ہے: "شور و شغب سن کر ستیا جی خوف زدہ ہو گئیں۔ انکی ہیلیاں اٹھیں ان کی تاجی کے پاس لے گئیں۔ سری رام اپنے گوروڈ کے پاس گئے لیکن ان کے دماغ میں کسی طرح کی الجھن یا پریشانی نہ تھی۔ رانیاں اور ستیا جی پریشان تھیں کہ دیکھیے اب کیا ہونے والا ہے۔ لچھمن سری رام کی طرف سے پریشان تھے۔ وہ ادھر ادھر نظریں دوڑا رہے تھے مگر منہ سے کچھ کہہ نہ سکتے تھے جس طرح جنگلی ہاتھوں کے غول کو دیکھ کر شیر اس پر جھپٹنے کی کوشش کرتا ہے اسی طرح لچھمن نے بہت غصے سے راجکاروں پر نظر ڈالی۔

شور سن کر شہر کی سب عورتیں پریشان ہو گئیں اور راجاؤں کو کوسنے لگیں۔ اسی لمحے منی پر سورام بھی آ پہنچا۔ یہ بھگرو خاندان کے کنول کے لیے سورج کی حیثیت رکھتا تھا اور اس کو کمان کے ٹوٹنے کی خبر ملی تھی۔ اسے دیکھ کر سب راجا اور راجکار اس طرح دیک گئے جیسے باز کو دیکھ کر تیر۔ اس کے سر پر بندھی ہوئی تھیں اور اس کا چاند سا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا جیم پر جھبوت بہت اچھا لگ رہا تھا۔ خوبصورت پیشانی پر تری پونڈ بہادر دکھ رہا تھا۔ اس کے کندھے مضبوط اور سینہ کشادہ تھا۔ اس کے بدن پر ہرن کی کھال اور سوت کی ڈوری (جنی) تھی۔ مکر سے ترکش بندھے تھے ہاتھ میں تیرکمان اور کندھے

دلائی ہے اور اس دنیا کو برہما کے سپرد کیا ہے۔ اس تیر کو دیکھ اس نے سہہ سہا ہو
(ہزار ہاتھوں والے کارتوریہ) کو بار بار زیر کیا ہے۔ ایسے ماں باپ کو دکھ دینے
کا سبب نہ بنی۔ میرے بے رحم تبر نے بچوں کا ماں کے رحم میں خاتمہ کر کر دیا ہے۔“

لچھن مسکرا کے بولے مہاسنی اپنے آپ کو بڑا جنگ جو سمجھ رہے تھے۔ وہ اپنا
تبر بار بار ہوا میں اس طرح لہراتے ہیں جیسے کوئی پہاڑ کاٹ ڈالیں گے۔ میں نے تو
تمہارے ہاتھ میں تبر اور تیر کمان دیکھا تو اس لیے اس طرح بولا۔ اب مجھے پتہ چلا کہ
تم بھرگو کی اولاد ہو اور تمہارے گلے میں مقدس دھاگا دیکھا تو اپنے غصے کو دبا لیا
اب تم جو چاہو کہو۔ ہمارے خاندان میں دیوتاؤں، برہمنوں، سری رام کے بھگتوں
اور گائے کے خلاف غصے کا اظہار نہیں کیا جاتا۔ کیوں کہ ان کو مارنے سے آدمی
گنہ گار ہوتا ہے۔ اگر تم ہم پر حملہ بھی کر دو تو ہمیں خود کو تمہارے قدموں پر گرانا دینا
چاہیے اس لیے تم نے یہ تبر اور کمان خواہ مخواہ اٹھا رکھے ہیں۔ مہاسنی ! اگر
میں نے تمہارے ہتھیار دیکھ کر کوئی بری بات کہی ہو تو معاف کر دیجئے“

یہ سن کر بھرگو نسل کا موتی غصے میں یوں بولا » سنو وشوامتر ! یہ لڑکا بوقوف
بھی ہے اور گستاخ بھی۔ یہ خود موت کے بچے میں ہے اور اپنے خاندان پر بھی
تباہی لائے گا۔ یہ ایسا ہے جیسے چاند کے اوپر داغ۔ میں بلند آواز سے کہتا ہوں
کہ اس کی موت کے لیے مجھے کوئی الزام نہ دے۔ اگر تم اس کی جان بچانا چاہو تو
اسے بتاؤ کہ میرا رتہ کتنا بلند اور میرا غصہ کتنا خراب ہے“ لچھن نے کہا مہاسنی جی
جب تک تم خود موجود ہو کسی اور کو تمہارے بارے میں بتانے کی کیا ضرورت ہے۔
تم نے اپنے منہ سے اپنی خوبیاں خود بیان کر دیں۔ اور بار بار کر دیں۔ اگر اب بھی

نے سب کو پریشان پایا اور جنگ کو فکر مند دیکھا تو دہ بیچ میں بول پڑے۔ اس وقت ان کے دل میں نہ کوئی خوشی تھی اور نہ غم۔

”مہاراج تمھارے غلاموں میں سے ہی کوئی ہوگا جس نے یہ کمان توڑی۔ اب بتاؤ کیا حکم ہے؟“ اس پر وہ اور زیادہ غضب ناک ہو گیا۔ بولا ”خادم وہ ہے جو خدمت کرے، جو دشمنی کرے اس سے جنگ کرنی چاہیے۔ جس نے شیو کی یہ کمان توڑی ہے وہ میرا دشمن ہے۔ جس نے یہ حرکت کی ہے اسے سب لوگوں سے ہٹ کر کھڑا ہو جانا چاہیے، نہیں تو سب ہی ختم کر دے جائیں گے۔ لچھن یہ سن کر مسکرائے اور پر سورام کی توہین کرنے کے لیے بولے ”میں نے بچپن میں بہت ہی کمائیں توڑیں پر تم کبھی ناراض نہ ہوئے اس پر بھرگو نسل کا سردار غصہ سے بولا ”راجا کمار تو موت کے پنجے میں ہے اس لیے تجھے اپنی زبان پر قابو نہیں۔ معمولی دھنش اور شیو کے اس دھنش میں جو سارے عالم میں مشہور ہے کوئی فرق نہیں؟“

لچھن نے مسکرا کے کہا ”سنو دیو! میری رائے میں تو سارے دھنش ایک جیسے ہیں۔ ایک پرانی کمان توڑ دینے سے کیا نفع نقصان ہو سکتا ہے۔ سری رام نے اس کو تیا سمجھا اور چھپوا تو اس کے دو ٹکڑے ہو گئے۔ اس میں رگھویر کا کوئی قصور نہیں۔ اس میں ناراض ہونے کی کیا بات ہے؟“ اپنے تر پر نظر ڈالتے ہوئے پر سورام نے جواب دیا ”ادھت لڑ کے! کیا تو نے کبھی میرے غصے کے بارے میں نہیں سنا۔ میں تجھے یہ سوچ کر قتل نہیں کر رہا کہ تو بچہ ہے۔ کیا تو مجھے ادھت سمجھتا ہے؟ میں برہمچاری ہوں اور دنیا جانتی ہے کہ میں چھترلوں کا دشمن ہوں۔ میں نے اپنی طاقت کے زور سے بارہا دنیا کو راجاؤں سے نجات

دانت ہو؟۔ تم نے اپنے ماں باپ کا قرض پہلے ہی چکا دیا (منی نے اپنی ماں کو قرض کر دیا تھا۔ یہ طنز اس طرف ہے) اب تم اپنے گورو کا قرض چکانے کے لیے پریشان ہو۔ قرض کو بہت مدت ہو گئی اس لیے اس کا سود بھی بہت چڑھ گیا۔ اب تم قرض دینے والے کو بلاؤ میں اس کا قرض ابھی چکا دوں گا“ یہ سن کر بر سورام نے اپنا تر اٹھایا اور سب ہائے ہائے پکار اٹھے۔ لچھن پھر بولے ”اے بھرگو خاندان کے سردار! تم اب بھی مجھے اپنے تر سے دھمکا رہے ہو۔ میں نے تمہیں اس لیے چھوڑ دیا کہ تم برہمن ہو ابھی جنگ میں تمہارا کسی بہادر سے واسطہ نہیں پڑا۔ تم اپنے جھوٹے سے گھر میں اہم بن بیٹھے ہو“ سب لوگوں نے کہا کہ یہ بات مناسب نہیں۔ رگھوپتی نے لچھن کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ انھوں نے محسوس کیا کہ بر سورام کے غصے پر لچھن کے الفاظ آگ پر تیل کا کام کر رہے ہیں۔ چنانچہ انھوں نے ایسی باتیں کہیں جنھوں نے آگ پر پانی کا کام کیا۔ بولے ”نا تھ! لچھن تو ابھی ایسا بچہ ہے جس کے منہ سے ابھی تک دودھ کی بوا آتی ہے۔ اگر اسے آپ کی بزرگی اور طاقت کا اندازہ ہوتا تو یہ ایسی بوقونی کی باتیں کیوں کہتا۔ بچوں کی شرارت پر بڑے خوش ہوا کرتے ہیں۔ آپ اسے اپنا بچہ یا نوکر سمجھ کر معاف کر دیجئے۔ آپ تو ایک روشن ضمیر اور بردبار آدمی ہیں“ سری رام کے ان الفاظ سے منی کسی حد تک ٹھنڈا پڑا لیکن لچھن پھر مسکرا دیا۔ منی کو پھر غصہ آگیا اور بولا۔ رام! تیرا بھائی بڑا پاپی ہے۔ یہ رنگ کا گورا مگر دل کا کالا ہے۔ اس کے منہ سے ماں کے دودھ کی نہیں زہر کی بوا آتی ہے۔ یہ برا ہے اور تمہارے اوپر نہیں ہے اور نہ یہ مجھ سے ڈرتا ہے۔

لچھن مسکرا کے بولے ”منی رایا! میں تو تمہارا غلام ہوں مجھ پر دیا کرو۔ غصے

تم کو اطمینان نہ ہوا ہو تو کچھ اور بتاؤ۔ اور اپنے غصے کو دبانے کی کوشش مت کرو۔ تم جیسے بھاری بھر کم آدمی کے لیے گالیاں دینا اچھی بات نہیں۔ سو رہا بہادری کے ساتھ لڑتے ہیں۔ اپنی تعریفیں بکھانتے نہیں پھرتے۔ لڑائی کے موقعہ پر اپنی تعریف نامناسب ہے۔

”ایسا لگتا ہے کہ موت تمہارے اشاروں پر ناپتی ہے اور تم اسے بار بار میری وجہ سے تکلیف دیتے ہو“ لچھن کے یہ سخت سست الفاظ سن کر پرسورام نے اپنے خوفناک تبر پر اپنی گرفت مضبوط کر دی۔ بولا ”اس کے بعد کوئی مجھے الزام نہ دے۔ یہ تیز زبان لڑکا قتل کر دے جانے کے لائق ہے۔ میں اب تک اسے کچھ سمجھ کر چھوڑتا رہا لیکن اب اس کی موت یقینی ہے“ دشوآتر بولے ”اس کا تصور معاف کر دیجئے سادھو لوگ بچے کی اچھائی برائی کو اہمیت نہیں دیتے“ میرا تبر دھار دار ہے میں بے رحم اور غصہ ور ہوں۔ میرے سامنے وہ آدمی ہے جس نے میرے گورد کا اہمان کیا ہے۔ میں اس کی گستاخی اسے دشوآتر تمہاری وجہ سے معاف کرتا ہوں۔ ورنہ میں نے اپنے تبر سے اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دے پرتے اور اپنے گورد کا قرض چکا دیا ہوتا“ گا دھی کے بیٹے دشوآتر دل ہی دل میں مسکرائے اور سوچنے لگے۔ ”پرسورام کو ہر چیز ہری دکھائی دیتی ہے۔ وہ یہ نہیں سمجھ رہے کہ ان کے سامنے فولاد کی تلوار ہے گتے سے نکلی ہوئی شکر ہیں افسوس ہے کہ وہ بات کو سمجھتے نہیں اور سمجھنے کی کوشش بھی نہیں کرتے“

لچھن بولے ”ساری دنیا میں وہ کون ہے جو تمہاری خوش اطواری سے

”میرا دل غصے سے بھرا ہوا ہے لیکن میرا ہاتھ نہیں اٹھ رہا۔ میرا تر جسن نے انگشت بادشاہوں کا کام تمام کر دیا۔ آج کند ہو گیا ہے ورنہ میرا دل تو دم کرنا جانتا ہی نہیں آج میرے دل میں یہ نرمی کہاں سے آگئی؟“ یہ الفاظ سن کر ستمرا کے بیٹے نے مسکراتے ہوئے سر جھکا دیا بولے ”تمہارے کرم کی ٹھنڈی ہوا تمہارے جسم سے مطابقت رکھتی ہے۔ تمہارے منہ سے الفاظ اس طرح نکل رہے ہیں جیسے درخت سے پھول جھپڑتے ہیں اور جب تم غصے ہوتے ہو تو بس بھگوان بچا رہے؟“ منی پھر بولا ”جنک! یہ بیوقوف لڑکا نرک جانا چاہتا ہے۔ اسے میرے سامنے سے ہٹا کیوں نہیں لیتے؟“ دیکھنے میں چھوٹا ہے لیکن بڑا باپا۔ لچھن پھر بول اٹھے ”اپنی آنکھیں بند کر لو ساری دنیا تمہارے آگے سے اڑھیل ہو جائے گی“ پرسورام کا دل غصے سے کھول اٹھا۔ بولا ”شمبھو کی کمان توڑنے کے بعد تو مجھے سیت پڑھانے چلا ہے؟“

”یہ تمہاری ہی ڈھیل ہے کہ تمہارا بھائی میرے لیے ایسے طنز یہ لفظ استعمال کر رہا ہے اور تم جھوٹ موٹ ہاتھ جوڑ کے معافی مانگ رہے ہو یا تو تم مجھ سے لڑو یا پھر ہمیشہ کے لیے اپنا نام بدل دو۔ شیو کے دشمن! کوئی چھل فریب کئے بغیر میرا مقابلہ کرو۔ نہیں تو میں تمہیں اور تمہارے بھائی کو مار ڈالوں گا!“

یہ کہہ کر پرسورام اپنا تر اٹھا مے غصے سے اچھلنے لگا۔ رام دل ہی دل میں مسکرا رہے اور منی کے آگے سر جھکا کے بولے ”تصور تو لچھن کا ہے اور منی غصہ میرے اوپر کر رہا ہے۔ کبھی کبھی انکار سے برائی کو بڑھا داتا ہے۔ میڑھے

سے ٹوٹی ہوئی کمان نہیں جڑ سکتی۔ اب بیٹھ بھی جاؤ تمھاری ٹانگیں دکھنے لگی ہوں گی۔ اگر تمھیں یہ کمان اتنی ہی پسند ہے تو کوئی ترکیب بتاؤ کس طرح اس کی مرمت ہو سکتی ہے۔“ لچھن کی باتیں سن کر جنک ڈر گئے بولے ”بس اب چپ رہو ایسی باتیں مناسب نہیں“ شہر کے لوگ تھر تھر کانپنے لگے اور سب نے دل ہی دل میں کہا کہ یہ چھوٹا راجکمار بہت ہی شرمیلے ہے۔ پرسورام لچھن کی یہ بات سن کر آگ بگولا ہو گیا لیکن اس کی طاقت گھٹ گئی۔ اس نے سری رام سے کہا ”میں اس لڑکے کو یوں چھوڑ دے رہا ہوں کہ یہ تمھارا چھوٹا بھائی ہے۔ یہ بدن کا گورا اور من کا کالا ہے یہ ایسا ہے جیسے زہر سے بھرا کوئی سونے کا برتن“ یہ سن کر لچھن بچہ ہنس پڑے مگر سری رام نے انھیں غصے سے کھورا تو وہ چپ ہو کر اپنے گرو کے پاس چلے گئے۔

سری رام نے ہاتھ جوڑ کے بہت نرمی سے کہا ”ناٹھ! میری آپ سے پرارتھا ہے کہ آپ اس بچے کی باتوں پر دھیان نہ دیں آپ تو ہوشیار ہیں بچہ اور بھڑ کی خاصیت ایک سی ہوتی ہے سادھو لوگ ان کی طرف توجہ نہیں کرتے۔ دوسرے یہ کہ بچے نے آپ کا کچھ نہیں بگاڑا۔ آپ کا غصہ یا پیار جو بھی ہو مجھ پر ہونا چاہیے۔ میں وہ کرنے کو تیار ہوں جس سے آپ کا غصہ دور ہو سکے“ منی بولا ”رام! میرا غصہ کیسے دور ہو سکتا ہے۔ تمھارا بھائی اب بھی شرارت بھری نظروں سے میری طرف دیکھ رہا ہے۔ جب تک میں اپنے تیرے اس کا گلا نہیں کاٹ دوں گا اس وقت تک میرا غصہ دور نہیں ہو سکتا۔ میرے بے رحم تیرے کا زنا مے سن کر رانیوں کے حمل گر جاتے ہیں۔ کیا یہ حیرت کی بات نہیں کہ یہ تیرے پاس ہے بچہ بھی یہ راجکمار میرا دشمن زندہ ہے۔“

کر لیا ہے تیری گستاخی کی حد ہو گئی ہے۔ "سری رام بولے "منی! بولنے سے پہلے سوچو تمہارا نصیحتہ میرے قصور سے نہیں بڑھ کر ہے۔ کمان اتنی پرانی تھی کہ میرے ہاتھ لگانے سے ٹوٹ گئی جس میں میرے غرور کی کیا بات ہے۔ میں تمہیں براہین سمجھ رہا ہوں ورنہ دنیا کا کون سا سورا۔ بچے جس کے آنکے میں یوں سر جھبکا دوں۔

"کوئی دیوتا ہو، دیو ہو، راجا ہو یا کوئی جنگ جو۔ طاقت میری برابر ہو یا مجھ سے زیادہ۔ اگر مجھے کوئی لاکارے گا تو میں ضرور اس کا مقابلہ کر دوں گا۔ چاہے وہ خود موت ہی کیوں نہ ہو۔ اگر کوئی چھتہ ہی لڑنے سے گریز کرتا ہے تو وہ اپنے باپ دادا کے نام پر کلنک لگاتا ہے۔ میں تمہیں بتاتا ہوں کہ رنگھو کی ادلاد موت سے بھی لڑنے سے نہیں ڈرتی۔ لیکن برہمنوں سے ڈرتا ہے وہ سارے ڈردن سے نجات پالیتا ہے برہمنوں کا رتبہ ہی ایسا بلند ہے۔" رام کی باحسی اور نرم باتیں سن کر پر سورام کی آنکھیں کھل گئیں، اس کے پاس جو دشمن دیوتا کا دھنش تھا وہ اس نے سری رام کے حوالے کر دیا۔ جب پر سورام نے کمان بڑھائی تو وہ خود بخود رام کے پاس چلی گئی اور پر سورام حیران رہ گیا۔ پر سورام نے سری رام کی سکتی کو سمجھ لیا اور خوشی سے ان کا سارا جسم لرزنے لگا اس نے ہاتھ جوڑ کے عرض کیا۔

"جے ہو سری رام کی جو دنیا کو اس طرح خوش دیتے ہیں جیسے سورج کنول کر۔" بے ہو اس اگنی کی جو راکٹ شیل کے جنگل کو جفا کے راکھ کر دیتی ہے۔ جے ہو اس کی جو دیوتاؤں، برہمنوں اور نکالیوں کا نہیں خواہ ہے۔ جے ہو اس کی جو غرور، اگیان اور حرص و ہوس کو دد کر۔ نے والا ہے۔ اس کی جے ہو جو اکھار، ہمدردی، دوستی اور محبت کا سمندر ہے اور جس کی باتیں سکھ پہنچانے والی ہیں۔ اس کی جے ہو جو اپنے بچے بھگتوں اور اپنے

آدمی سے سب ہی ڈرتے ہیں۔ ہلال کو راہو نہیں لنگل پاتا، رام بولے ”مہاشنی بغصہ ختم کرو۔ تیر تمھارے ہاتھ میں ہے اور میرا سر تمھارے آگے ہے۔ جس بات سے تمھیں سکون ملے کرو اور مجھے اپنا غلام سمجھو۔ آقا اور غلام کے درمیان جنگ کیسے ہو سکتی ہے“

”تمھارے پاس تیر کمان اور تبر دیکھ کر اس بچے نے تمھیں سورا سمجھا اور اس کا خون بھی جوش میں آگیا۔ وہ تمھارا نام ضرور جانتا تھا مگر تمھیں پہچانتا نہیں تھا۔ اس نے جو کچھ کیا وہ اس کے خون کا اثر تھا۔ اگر تم ایک سادھو کی طرح آسے ہوتے تو اس نے تمھارے چروں کی دھول اپنے ماتھے سے لگائی ہوتی۔ جو جانتا نہیں اس کی خطا معاف کرو۔ ایک برہمن کے دل میں تو دیا ہونی چاہیے۔ سوامی! میرے تمھارے درمیان کیا تقابلاً ہو سکتا ہے۔ کہو سر پر میں کیا برابری میرا نام رام ہے اور تمھارا نام پر سورام۔ میری کمان میں ایک دھاگا ہے اور تمھاری میں نو مقدس دھاگے۔ میں ہر طرح تم سے کمتر ہوں“ رام بار بار مٹی کی خوشامد کرتے رہے لیکن پھر بھی مٹی کا غصہ برقرار رہا اور وہ رام سے بولے ”تو بھی ایسا ہی بُرا ہے جیسا تیرا بھائی“

”تو سمجھتا ہے کہ میں صرف برہمن ہوں میں تجھے بتاؤں گا کہ میں کیسا برہمن ہوں۔ کمان میری پوجا پاٹ ہے تیر میرا اشنان اور غصہ مقدس آگ میں نے اس تبر سے راجاؤں کو کاٹ کاٹ کے آگ میں جھونک دیا ہے۔ اس طرح میں نے انکنت یگیہ کئے ہیں۔ تو میری عظمت کو نہیں جانتا اور صرف مجھے برہمن سمجھتا ہے تو دھنش توڑ کر یہ سمجھ رہا ہے کہ تو نے ساری دنیا کو فتح

نے اس حکم کی اسی دقت تعمیل کی اور حکم دیا کہ شہر، بازار، گلی، کوچے، مکانات اور مندر سب سجائے جائیں۔ پھر اس نے خوبصورت بارہ دریں بنوانے کا حکم دیا جن کے پائے سونے کے تھے۔ ہرے جواہرات کی پھول پتیوں سے انھیں آراستہ کیا گیا۔ پیدا کر۔ نروالا بھی یہ تیاریاں دیکھ کر حیرت میں رہ گیا۔ یہاں لکشی دیوی بھی عورت کے روپ میں آ موجود ہوئی تھیں۔ شارد اور شیش بھی شہر کی خوبصورتی بیان نہیں کر سکتے۔

جنک کے دوت اس مقدس شہر میں پہنچے جو سری رام کی جنم بھومی ہے۔ راجا دشرتھ کو جب ان کے آنے کا علم ہوا تو انھوں نے ان لوگوں کو طلب کیا۔ دونوں نے راجا جنک کا رقعہ پیش کیا اور راجا دشرتھ نے اسے بہت احترام کے ساتھ وصول کیا۔ خوش خبری پڑھ کر ان کے آنکھوں سے خوشی کے آنسو بہنے لگے۔ اور بدن کے رنگ گھٹ گھٹے ہو گئے۔ رام اور لچمن کی تصویر ان کے دل میں تھی، رقعہ ان کے ہاتھ میں تھا، اور زبان خاموش۔ پھر وہ سمجھے اور رقعہ پڑھ کر حاضریں کو سنایا۔ سب ہی بہت خوش ہوئے اور ان کی خیریت پوچھنے لگے۔ ان کے بھائیوں کی خوشی کا بھی کوئی ٹھکانا نہ رہا۔ راجا اور سب لوگوں نے دوتوں سے ان کے شہر کی خبریں اور راجا جنک کے بارے میں بہت سی معلومات حاصل کیں۔

دوتوں نے دونوں بھائیوں کے بارے میں تفصیل سے بتایا اور وہاں کے قصے سنائے۔ انھوں نے دھنش یگیہ کی بھی ساری کہانی سنائی کہ کس طرح بڑے بڑے راجا مہاراجا نے منہ کی کھائی۔ اور بتایا کہ وہ رادن جس نے کیلاش پہاڑ کو ہتھیلی پر اٹھالیا تھا کس طرح وہ بھی ناکام لوٹ گیا پھر انھوں نے بتایا کہ بھگوان ایک غصے میں بھرے آئے لیکن آخر کار سری رام کو پہچان کے دھنش ان کے حوالے

خادموں کا محافظ ہے اور جس کی خوبصورتی، محبت کے لاکھوں دیوتاؤں کو شرمندہ کرتی ہے۔ میں ایک زبان سے کیسے تمہارے وصف بیان کر سکتا ہوں۔ اس کی بجے ہو جو شیوجی کے دل کی مان سرور پھیل میں کلیں کرتا ہے۔ میں نے ان جانے میں بہت سی نامناسب باتیں کہہ دیں۔ تم دونوں بھائی جو۔ نو دور گزرے کے پتیل ہو۔ نیچے معاف کردو؟ یہ کہہ کر بھرگوپتی جنگل کو چلے گئے اور وہاں پتیا کرنے لگے۔ جو راجا اور راجکمار وہاں جمع تھے خوف زدہ ہو گئے اور مختلف سمتوں کو بھاگ گئے۔ دیوتاؤں نے خوشی کے باجے بجائے اور پر بھو پر پھول برسائے۔ شہر کے سب لوگ بہت خوش ہوئے۔ ان کے دلوں سے غم اور پریشانی دور ہو گئے۔

پاروں طرف خوشیاں ہی خوشیاں تھیں۔ خوبصورت کنواری لڑکیاں گیت گاتی رہی تھیں۔ جنگل کی خوشی بے سائب تھی جیسے کسی پیدائشی فطرت کو خزانہ مل گیا ہو۔ سیتا جی بہت خوش تھیں۔ سیتا جی کے دل سے نوت جاتا رہا وہ اس طرح خوش تھیں جیسے چاند نکلنے پر چکور۔ جنگل نے کوشک کو پر نام کیا اور کہا ”سو امی! یہ تمہارا کرم تھا کہ سری رام کمان کو توڑ سکے۔ میری مراد پوری ہوئی۔ اب بتائیے مجھے کیا کرنا چاہیے؟“ منی بولے ”سنو راجا! شادی کا دار و مدار کمان ٹوٹنے پر تھا۔ انسان دیوتا، ناگ سب جانتے ہیں کہ جیسے ہی کمان ٹوٹ شادی خود بخود ہو گئی۔ پھر بھی اپنے خاندان کے رواج کے مطابق اور ویدوں میں دے ہوئے طریقوں کو ذہن میں رکھ کے، برہمنوں سے صلاح کر کے اور اپنے خاندان کے بزرگوں اور اپنے گرو سے مشورہ کر کے ضروری انتظامات کرو۔“

اپنے دوست اجدھیا شہر کو روانہ کر داور راجا دشر تھ کو یہاں مدعو کرو۔ جنگل

سے آراستہ تھے اور بہت اچھے لگ رہے تھے۔ ان رتھوں کے اوپر رنگ برنگے جھنڈے لہرا رہے تھے۔ گانے بجانے کی آوازیں آرہی تھیں اور رتھوں میں اسلمہ بھی سجا ہوا تھا۔ ہاتھی، انگ، شان بڑھا رہے تھے۔ ان پر شاندار ہودج کسے ہوئے تھے۔ پالکیاں اور طرح طرح کی دوسری سواریاں بھی اس میں شامل تھیں۔ ان پالکیوں میں برہمن سوار تھے۔ ہر علم اور ہر فن کے جاننے والے اس جلوس میں موجود تھے۔ سامان اٹھانے کے لیے گدھے اور خچر بھی ساتھ تھے۔ نوکرؤں کی ایک پوری فوج ہمراہ تھی۔ ایسا شور تھا کہ کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ راجا وشنٹ کے ساتھ اس طرح لگ رہا تھا جیسے اندر دیوتا برہمن کے ساتھ ہو عورتیں بچتوں پر چڑھ چڑھ کر جلوس کو دیکھ رہی تھیں۔ دیوتا ہی اس خوشی میں برابر کے شریک تھے۔ ان کو دعائیں دے رہے تھے اور پھول برسار رہے تھے۔ غرض یہ کہ جلوس کی شان و شوکت بیان سے باہر ہے۔ نیک شگون بار بار دکھائی دیتے تھے۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ ایک عورت ایک بغل میں گھڑا اور دوسری میں بچہ لیے جا رہی تھی۔ ایک لومڑی بار بار سامنے آتی تھی اور ایک گائے اپنے بچے کو دودھ پلا رہی تھی۔ ہرنوں کا جھنڈ بار بار داہنی طرف سے گزرتا تھا۔ بائیں ہاتھ کو ایک درخت پر شیا مچھڑیا دیکھی گئی۔ سامنے سنہ ایک آدمی دہی پھلی لیے آ رہا تھا۔ سامنے سے برہمن بغل میں کتابیں دیاے، چلے آئے تھے۔ یہ سب، اچھے شگون تھے اور اس بات کی علامت تھے کہ دلوں کی مرادیں پوری ہوں گی۔

یہ نیک شگون کیوں نہ ظاہر ہوتے راجا دشرتھ کا قافلہ چلا آ رہا تھا جس کے بیٹے کے روپ میں بھگوان نے جنم لیا تھا۔ یہ قافلہ اس کے بیاہ میں شرکت کے لیے جا رہا تھا۔ راستے میں جگہ جگہ دریاؤں پر پل بنوا دے تھے۔ پھوٹے پھوٹے فاصلے پر سرسائیں تعمیر کرا دی تھیں۔ ان سراووں میں ہر طرح کے آرام کا سامان موجود تھا۔

کر گئے۔ انھوں نے سری رام کی طاعت اور مہادری کی بہت احترام کے ساتھ ذکر کیا۔ راجا نے گورو دشنٹ کے پاس جا کر انہیں ملنا واقعہ سنایا اور ان کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ رہا اور راجا کو اس کے بیٹوں کے کارناموں پر مبارکباد دی۔

راجا نے محل کے اندر جا کے سب رانیوں کو جمع کیا اور خط پڑھ کر سنایا۔ باقی باتیں انھوں نے زبانی سنائیں جو دونوں سے سنی تھیں۔ یہ خبر سن کر محل کی اور عورتیں بھی جمع ہو گئیں اور سب ہی بہت خوش ہوئیں۔ رانیوں نے وہ خط بار بار سر اور آنکھوں سے لگایا۔ برہمنوں کو بلا کر انھیں تحفے سماعت دیے۔ اگلے دن فقیروں کو خیرات نانٹی گئی۔ اور سب نے راجا دشنٹ اور ان کے چاروں بیٹوں کو دعائیں دیں۔ شہر میں چاروں طرف پزراغاں ہو سب لوگوں نے اپنے اپنے گھر خوب سجائے اور عورتوں اور لڑکیوں نے خوب گانے گائے، ڈھول بجائے۔ ہر طرف سے خوشیوں کا اظہار ہو رہا تھا لوگوں کے چہرے خوشی سے ایسے دمک رہے تھے۔ جیسے چاند۔ بادشاہ کا محل ایسا سجا تھا جیسے ذہن۔ چاروں طرف گیتا کا پاٹ ہو رہا تھا لوگ بے انتہا خوش دکھائی دیتے تھے۔

راجا نے بھرت کو بلایا اور کہا : ”میں رام کی شادی میں جانا ہے جاؤ گھوڑے ہاتھی اور رتھ تیار کرو“ فوراً تیاریاں شروع ہو گئیں۔ گھوڑوں پہ قیمتی زین کسے گئے خوب صورت اور رنگ برنگے گھوڑے ایک لائن میں کھڑے تھے۔ یہ سب بہت تیز رفتار تھے۔ اور بجلی کی سی تیزی سے سفر کر سکتے تھے۔ راجا کو تیر کمان لے کر اس پر سوار ہوئے۔ ان کے چہروں سے خوشیاں ٹپک رہی تھیں اور وہ بہت خوش نظر آتے تھے یہ تافلہ راج محل سے چلا تو شہر کے باہر جا کر ٹھہرا۔ رتھ بھی سونے چاندی کے زیند

اور انھوں نے دونوں کو باری باری اٹھا کر گلے لگالیا۔ لہجہ بھی دونوں بھائیوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ راجا نے باری باری سب کو سلام کیا اور سب کی خیریت پوچھی۔ سری رام کو دیکھ کر سب حائرین خوش ہو گئے۔ محبت کی باتیں بیان نہیں کی جاسکتی۔ راجا کے ساتھ اس کے چاروں بیٹے ایسے لگ رہے تھے جیسے اوتار ہوں۔ راجا اور ان کے بیٹوں کو دیکھ کر شہر کے لوگ بے حد خوش تھے۔ دیوتا بجا بجا رہے تھے اور پھول برس رہے تھے۔ آسمان میں گیت گائے جا رہے تھے۔ ستیہ اند، دوسرے برہمن، راج منتری، بھاٹ مسخرے اور شاعر سب نے احترام کا اظہار کیا اور پھر اجازت لے کر واپس ہو گئے۔ شہر میں بڑی دھوم دھام تھی۔ ہر ایک کی بھگوان سے یہ پرارتھنا تھی کہ دن اور رات لمبے ہو جائیں۔ رام اور سیتا اگر خوبصورتی کا مجسمہ تھے تو دونوں راجا نیکی کا۔ یہ بات شہر کے بچے بچے کی زبان پر تھی۔

”وید ہی جنک کی نیکیوں کا انعام ہے تو دشر تھ کے کرموں نے رام کی شکل اختیار کر لی ہے۔ کسی نے شیو کی پوجا اتنے خلوص سے نہیں کی جتنی ان دونوں راجاؤں نے اور نہ کسی کو ایسا انعام ملا جیسا ان دونوں کو ان جیسا بادشاہ نہ کوئی ہوا تھا اور نہ کوئی ہوا ہے اور نہ کوئی آئندہ ہو گا۔ ہم بھی کچھ کم خوش نصیب نہیں کہ جنک کی راجدھانی میں پیدا ہوئے۔ یہ کیا کچھ کم بات ہے کہ ہم نے اپنی آنکھوں سے رام اور سیتا کو دیکھا اب دونوں کی شادی دیکھ کر زندگی کا سب سے بڑا انعام پائیں گے۔ راجا اچودھیا سے سیتا کو بلاتے رہیں گے اور یہ دونوں بھائی جو خوبصورتی میں محبت کے لاکھوں دیوتاؤں سے بڑھ کر ہیں اسے واپس لیجانے کے لیے آیا کریں گے۔“

مہانوں کی ہر ممکن خاطر مدارات ہوا کرے گی۔ ایسے سسر کے یہاں زیادہ دنوں

یہاں لوگوں کو وہ آرام لاج لوگوں کو اپنے گھروں میں میسر نہیں ہوتا۔ جب اس جلوس کے قریب پہنچنے کی خبر ملی تو راجا جنگ سواگت کے لیے نکلے۔ پورا لاؤ لشکر ان کے ساتھ تھا۔ راجا نے اپنے مہالوں کو کھانا پینے کے لیے ایسی چیزیں پیش کیں جن کا تصور بھی مشکل ہے۔ تحفوں کے طور پر قیمتی لباس اور زیورات پیش کیے گئے۔ طرح طرح کے جانور تحفے میں دے گئے۔ جب دیہیوں طرف کے لوگ ملے تو عجب طرح کی خوشی ہوئی۔ راجا دشرتھ نے یہ سب چیزیں اپنے ساتھیوں میں تقسیم کیں یا خیرات کر دیں۔ لوگوں کو ٹھہرانے کے لیے نہایت معقول انتظام کیا گیا۔ جو خادم مہالوں کی خدمت میں لگے ہوئے تھے بلکہ ستیاجی کی روحانی قوت کا کرشمہ تھے۔ مہالوں کو ہر طرح کا آرام مل رہا تھا۔ سری رام کے سوا اس راز کی کوئی خبر نہ تھی۔ جب باپ کے آنے کی خبر ہوئی تو دونوں بھائی ان سے ملنے کے لیے بیتاب ہو گئے مگر گورو سے کچھ کہنے کی ہمت نہ ہوئی تھی۔ آخر دشنامتر سب کچھ سمجھ گئے۔ انہوں نے دونوں بھائیوں کو بڑے پیار سے گلے لگایا اور ادھر چلے جہاں راجا دشرتھ کا قیام تھا۔ راجا دشرتھ نے منی اور دونوں بھائیوں کو آتے دیکھا تو وہ ان کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور ان سے ملنے کے لیے آگے بڑھے۔

راجا نے منی کو ڈنڈوت کیا اور ان کے چروں کی دھول اپنے ماتھے سے لگائی۔ کو شک نے انھیں سینے سے لگا کے دعائیں دیں اور بار بار خیریت پوچھی۔ راجا نے اپنے دونوں بیٹوں کو اپنے آگے دو زانو پایا تو ان کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ رہا۔ انہوں نے بیٹوں کو پیار سے بھینچ لیا جدائی کے سارے دکھ دور ہو گئے۔ اور مرد سے میں جان پڑ گئی۔ اب رام اور لکھمن نے حتی و ششٹ کو پرنام کیا اور برہمنوں نے انہیں دعائیں دیں۔ چیر بھرت اور شتر دگھن نے سری رام کو نمسکار کیا

سمجھنے لگے اور ہزار زبانوں سے ان کی تعریف کرنے لگے۔

دیوتاؤں نے دیکھا کہ یہ خوشی کا بہترین موقع ہے تو انھوں نے ڈھول تاشے بجائے اور آسمان سے پھول برسائے۔ شیو، برہما اور دوسرے بہت سے دیوتا اپنی ہوائی گاڑیوں میں سوار ہو گئے۔ خوشی سے ان کے جسم لرز رہے تھے کیوں کہ وہ سری رام کی شادی میں شرکت کے لیے آ رہے تھے۔ انھوں نے جنک کی راجدھانی کو دیکھا تو انھیں اپنا علاقہ حقیر نظر آیا۔ وہ ایک ایک چیز کو حیرت سے دیکھ رہے تھے اور ان کی عقل کام نہیں کر رہی تھی۔ جو لوگ شادی میں شریک تھے ان کے مجمع میں اس طرح شامل ہوئے جیسے آسمان سے ستارے اتر آئے ہوں۔ شیو نے دیوتاؤں کو حیران دیکھا تو کہا ”اتنے اچھے میں پڑنے کی کیا بات ہے یہ رام اور سیتا کی شادی ہے“ اس طرح سارے دیوتاؤں نے سری رام کو سراہا۔ جب دیوتاؤں نے چاروں راجکاروں کو دیکھا تو انھیں بے حد خوشی ہوئی۔ سری رام کو سب بار بار دیکھ رہے تھے۔

رانی سینا نے آنکھوں میں آنسوؤں کو روک کر آرتی اتاری اور دیدوں میں بتائی ہوئی ساری رسمیں پوری کیں۔ خاندانی رسم و رواج بھی ادا کیے۔ پانچوں قسم کے باجے بجنے لگے۔ راستے میں رنگ برنگ تالین بچھائے گئے۔ آرتی اتارنے کے بعد رانی نے دونہا کو ہاتھ دھونے کے لیے پانی دیا۔ ہاتھ دھو کر وہ بارہ دری کی طرف چلے گئے۔ ادھر راجا دسرتھ نمودار ہوئے۔ اس وقت ان کی شان دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ دیوتا بار بار پھولوں کی بارش کرتے تھے۔ زمین آسمان میں اتنا شور تھا کہ آدمی کو اپنی آواز آپ سنائی نہ دیتی تھی۔ اس طرح سری رام بارہ دری میں داخل ہوئے۔ پہلے ان کے ہاتھ دھلائے گئے۔ پھر انھیں مقررہ جگہ پر بٹھا دیا گیا۔ اب پھر ان کی آرتی اتاری

تک ٹھہرا کون پسند نہ کرے گا ایسے ہر موقع پر شہر کے لوگ رام اور لچھمن کو دیکھا کریں گے۔
 راجا دشرتھ وہ اور بیٹوں کو بھی ساتھ لائے ہیں ان میں بھی ایک سالو لایا ہے دوسرا گورا۔ مگر یہ
 دونوں بہت خوبصورت بھگوان نے انھیں اپنے ہاتھوں سے بنایا ہے۔ بھرت ہو جو
 رام جیسا ہے اور شترگوں لچھمن جیسا۔ دونوں کو الگ الگ پہچاننا مشکل ہے۔ نہ بھون
 میں ان کی مثال فنی مشکل ہے۔ یہ وہ باتیں ہیں جو شہر کے ہر رہنے والے کی زبان پر تھیں۔
 تلمی داس کہتے ہیں ان بھائیوں کا ساری دنیا میں کوئی جواب نہیں۔ یہ طاقت، اخلاق،
 انحرار، گیان، محبت، ہمدردی اور حسن کا سمندر ہیں۔ شہر کی سب عورتوں نے دامن
 پھیلا پھیلا کر بھگوان سے بھیک مانگی کہ ان سب بھائیوں کا بیاہ اسی شہر میں ہو اور
 ہم مبارک باد کے گیت گائیں۔

آخر شادی کا دن آیا۔ موسم سرما کی شروعات تھی اور اکہن کا مہینہ تھا۔ ستارے
 موافق تھے۔ بھگوان نے نار د کے در لیے مبارک وقت کی اطلاع دی۔ جنگ کے
 جوتشیوں نے پہلے ہی یہی دن اور وقت طے کر رکھا تھا۔ شام کا وقت جب گائیں
 چراگاہ سے گھر کو لوٹتی ہیں اور ان کے کھروں سے گرد کے بادل اٹھتے ہیں تو یہ وقت
 بہت مبارک ہوتا ہے یہی وقت طے پایا۔ راجا نے اپنے خاندانی گورو ستیہ اند سے
 پوچھا ”اب دیر کس بات کی ہے؟ ستیہ اند نے منتر یوں کو بلایا۔ رسم کے لیے جن چیزوں
 کی ضرورت تھی وہ سب حاضر کر دی گئیں۔ سہاگین گیت گانے لگیں، برہمن دیدوں
 کا پاٹ کرنے لگے۔ اب دو لہا کی طرف والوں کو بلایا گیا۔ چاروں طرف دھول تماشے
 بجنے لگے۔ راجا دشرتھ اپنے گورو سے صلاح کرنے اور اپنی خاندانی رسمیں ادا کرنے کے
 بعد سادھوؤں اور دوسرے لوگوں کے ساتھ روانہ ہوئے۔ برہما اور دوسرے دیوتا راجا
 دشرتھ کی خوش قسمتی کو دیکھنے اور ان کی شان پر نظر ڈالنے کے بعد خود کو بے وقت

گورو ہوں۔ منی نے انھیں دعائیں دیں۔ پھر انھوں نے کوشک کی پوجا اس طرح کی کہ اس کا بیان ممکن نہیں۔ پھر راجا جنک نے دام دیو اور دوسرے رشیوں کی پوجا کی۔ انھیں بہت عمدہ جگہیں دیں۔ اور ان کی دعائیں لیں۔

اس کے بعد جنک نے راجا دشرتھ کی اس طرح پوجا کی جیسے وہ شیو کے ہم پلہ ہوں۔ انھوں نے ہاتھ جوڑ کے بار بار راجا دشرتھ کو یہ بتایا کہ اس رشتے سے انکی عزت میں بہت اضافہ ہو گیا ہے۔ پھر انھوں نے سارے حاضرین کی بھی اس طرح پوجا کی، جس طرح انھوں نے لڑکے کے ماں باپ کی کی تھی اور سب کو بہت اچھی جگہوں پر بٹھایا۔ ان کی گرم جوشی کو لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ برہما، ہری، ہر سناں کے سارے دیوتا اور سور یہ دیو جنھیں سری رام کے مرتبہ کا علم تھا۔ انھوں نے بھیس بدل کر اور برہمنوں کی شکل اختیار کر کے اس منظر کو دیکھا اور خوشی حاصل کی۔ راجا جنک انھیں پہچانتے تو نہیں تھے مگر ان سب کو انھوں نے باعزت جگہیں دیں۔ اس دن کون کسے پہچان سکتا تھا سب اپنی اپنی سدھ بھولے ہوئے تھے۔ یہ سب جب دولہا کو دیکھتے تھے تو ان کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ رہتا تھا۔ سری رام ان سب کو پہچانتے تھے۔ لہذا انھوں نے دل ہی دل میں ان کی پوجا کی اور اپنے خیال میں ان کو ادب و درجے دیئے۔ رام چند رجب کے اس طور طریقے کو دیکھ کر دیوتا بہت خوش ہوئے۔

جب شادی کا وقت قریب آگیا تو دشرتھ نے ستیہ اند کو بڑی عزت کے ساتھ بلوایا اور پھر دلہن کو بلوایا گیا۔ رانی نے یہ خبر سنی تو بہت خوش ہوئی۔ فوراً خاندانی رسم و رواج ادا ہونے لگے۔ اس موقع پر دیوتاؤں کی تپتیاں خوبصورت عورتوں کی شکل میں موجود تھیں۔ انھیں پہچانتا تو کوئی نہ تھا لیکن دیکھ کر خوش سب

گئی اور ان کے اوپر سے سونا چاندی اور ہیرے جواہرات بچھا کر کیے گئے۔ ہر طرف سے گیتوں کی آواز آنے لگی۔ برہا اور بڑے بڑے دیوتا برہمنوں کے روپ میں اس شادی میں شریک ہوئے۔ جب انھوں نے سری رام کے خوبصورت چہرے کو دیکھا جو کنول کے لیے سورج کے مانند تھا تو انھوں نے سمجھا کہ انھیں ساری زندگی کا صلہ مل گیا۔ رگھویر کے اوپر سے جو کچھ بچھا کر کیا گیا تھا وہ جاموں، مشعل برداروں، بھاٹوں اور نٹوں کے حصے میں آیا۔ انھوں نے ادب سے سر جھیکایا اور خوش خوش دعائیں دیتے ہوئے چلے گئے۔

ویدوں کی رسمیں اور خاندان کے رواج پورے کرنے کے بعد راجا جنگ اور راجا دشرتھ دونوں بڑی محبت کے ساتھ ایک دوسرے سے بغل گیر ہوئے۔ یہ بڑا شاندار منظر تھا۔ شاعروں نے بہت سوچا مگر اس کے لیے کوئی مناسب تشبیہ ہاتھ نہ آئی۔ اس نئے رشتے میں جڑنے کے بعد دونوں راجاؤں میں جو محبت نظر آرہی تھی اسے دیکھا تو دیوتاؤں کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ رہا۔ انھوں نے آسمان سے پھولوں کی بارش کی اور دونوں کی تعریف کے گیت گائے۔ کہنے لگے۔ ”جب سے برہانے دنیا کو بنایا ہے، ہم نے آج تک کوئی ایسی شادی نہیں دیکھی جس میں دونوں طرف سے ایسے کردفر کا مظاہرہ ہوا ہو۔ اور دو ایسے سمجھی نہیں دیکھے جو ان دونوں کی ٹکر کے ہوں۔“ یہ آسمانی آواز سن کر دونوں طرف خوشیوں کی لہر دوڑ گئی۔ جنگ نے راجا دشرتھ کے راستے میں خود تالین بچھایا اور خود ہاتھ دھلا کے منڈپ میں اعزاز و اکرام کے ساتھ لے گئے۔ منڈپ کی آرائش اور اس کی خوبصورتی مینیوں تک کو لہجائے لے رہی تھی۔ راجا جنگ اپنے مہالوں کے لیے خود تخت لالا کے منڈپ میں رکھ رہے تھے۔ انھوں نے منی و شمشٹ کی پوجا اس طرح کی جیسے وہ خود ان کے کنبے کے

کے بعد دیدوں نے برہمنوں کی شکل میں رسمیں ادا کرنے میں مدد دی۔

جنگ کی رانی کی تعریف بھی کوئی آسان بات نہیں۔ بھگوان نے انھیں شان و شوکت، نیکی، خوشی اور حسن کا مجسمہ بنایا تھا۔ مناسب وقت آنے پر منیوں نے انھیں بلایا۔ وہ سہاگنوں کے جھرمٹ میں آئیں۔ راجا جنگ کے بائیں طرف وہ اس طرح نظر آرہی تھیں جیسے ہوان کے برابر میں مینا۔ راجا اور رانی سونے کے برتنوں اور ہیرے جواہرات کی طشتریوں میں مقدس اور خوشبودار پانی لے کر آئے اور اسے سری رام کے سامنے رکھ دیا۔ منیوں نے بہت اچھی آوازیں دیدوں کا پاٹ کیا اور اسی وقت آسمان سے بھول برسے۔ جنگ کے راجا اور رانی دولہا کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور ان کے مقدس پیر دھونے لگے۔ اس وقت ان کے جسم خوشی سے لرز رہے تھے۔ زمین آسمان میں ہر طرف سے جے جے کا رہو رہی تھی۔ وہ کنول جیسے پیر خوشبو کے سینے میں چمکتے رہتے ہیں اور بن کے تصور سے کل جگ کی برائیاں دور ہو جاتی ہیں۔ جس کے چھو جانے سے گوتم کی گنتہ نکلا۔ بیوی کو پٹسکا راں کیا، جن قدموں سے وہ مقدس دریا نکلا جو شمشہو کے سر کا تاج ہے۔ جن قدموں کے تصور سے لوگوں کو کئی حاصل ہوتی ہے۔۔۔ آج ان قدموں کو راجا جنگ دھو رہے تھے اور سب ان کی قسمت پر رشک کر رہے تھے۔ دلہن کا ہاتھ دولہا کے ہاتھ میں دیدیا گیا۔ اور جب دولہا نے دلہن کو قبول کر لیا تو چاروں طرف سے مبارک باد کی آوازیں آنے لگیں۔ جب راجا جنگ نے کنیا دان کیا تو ایسا لگا جیسے ہوان نے گر جا کا ہاتھ شیوجی کے ہاتھ میں دیدیا۔ اس کے بعد آگ جلائی گئی۔ پھر دلہن کا پلو دولہا کی پگڑی سے باندھ دیا گیا۔ دونوں نے آگ کے چاروں طرف پھیرے پھیرے۔ یہ ایسا وقت تھا کہ زمین آسمان خوشی سے معمور تھے۔ سری رام اور سیتا جی کا عکس

ہوتے تھے۔ رانی بھی ان کے ساتھ اسی طرح پیش آتی تھی جس طرح وہ ادا مارا اور شاردہ کے ساتھ پیش آتی تھی۔ ستیا جی کو سجا کر اور ان کے چاروں طرف حلقہ بنا کر سب انھیں منڈپ کی طرف لے چلیں۔ تقریب میں کام آنے والی چیزیں ان لڑکیوں کے پاس تھیں۔ وہ سب خوبصورت تھیں اور سولہا سنگار کئے ہوئے تھیں۔ ان کے سر پر گیت سن کر مٹی لوگ سے چونکے۔ ان کے ہاتھ پاؤں کے زیور لگانے کے ساتھ جھنکار پیدا کر رہے تھے۔ ان سب کے درمیان ستیا جی سب سے زیادہ خوبصورت لگ رہی تھیں۔

ستیا جی کی خوبصورتی کا بیان ممکن نہیں۔ میری شاعری اس میں ناکام ہے۔ جب دولہا کی طرف کے لوگوں نے ستیا جی کو جو حسن اور معصومیت کا مجسمہ تھیں آنے دیکھا تو بڑی عزت سے پرنام کیا۔ جاکئی کو دیکھ کر سری رام کے دل کی خواہش پوری ہو گئی۔ راجا دشرتھ اور ان کے بیٹے انھیں دیکھ کر خوش ہو گئے۔ ان کی خوشی بیان سے باہر ہے۔ دیوتاؤں نے انھیں نمستے کیا اور پھولوں کی بارش کی۔ رشیوں اور منیوں نے انھیں بہترین دعائیں دیں۔ گھانے بجانے اور خوشی کے اس ماحول میں سب عورت مرد دم ہو گئے۔ دیدوں اور پرانوں کا پاٹ ہونے لگا۔ دشمنیت اور ستیہ اند نہ رہی۔ رئیس ادا کرنے لگے۔ اس کے بعد برہمنوں نے دیوی گوری اور اس کے بیٹے گنیش کی پوجا کی۔ انھوں نے اس پوجا کو قبول کیا اور دعائیں دیں۔ اس وقت شہد کا مشروب وافر مقدار میں موجود تھا۔ سیر یہ دیوتے رئیس ادا کرنے میں مدد دی۔ ستیا جی پوجا کر چکیں تو انھیں خوبصورت تخت پر بٹھایا گیا۔ اس وقت دولہا اور دلہن کے دل میں ایک دوسرے کے لیے جو پیار تھا اس کا بیان ممکن نہیں۔ نہ کوئی دماغ اس کا تصور کر سکتا ہے اور نہ کوئی شاعر اسے بیان کر سکتا ہے۔ آہوتی

کہا کہ وہ رام کو کچھ کھلائے۔ جاکئی نے آرسی میں سری رام کا چہرہ دیکھا جو بہت سندرگنا اس لیے وہ دیر تک ہاتھ کو اسی طرح کئے رہیں۔ سب نے ان شادی شدہ جوڑوں کو دعائیں دیں۔

شادی کے بعد ایک شاندار دعوت کا انتظام کیا گیا اس میں طرح طرح کے کھانوں اور میٹھائیوں کا انتظام تھا۔ راجا دشرتھ کے سب ساتھی اس میں مدعو کئے گئے تھے۔ جب مہمان آگئے تو ان کے پیر دھلائے گئے اور انھیں پیڑھیوں پر بٹھایا گیا۔ راجا جنک نے راجا دشرتھ کے پیر دھلائے اور پھر انھوں نے سری رام کے پیر دھلائے جو کتول کی طرح تھے۔ اسی طرح راجا نے باقی تینوں بھائیوں کے پیر دھلائے۔ پتلوں میں کھانا پر دسا گیا اور خادم خدمت پر معمور ہو گئے۔ ہر قسم کا کھانا اس دعوت میں موجود تھا کوئی چیز ایسی نہ تھی جو اس دعوت میں تیار نہ ہوئی ہو۔ اس وقت بھی عورتیں گہمت گا رہی تھیں اور ان میں سب کے نام بار بار آرہے تھے اس طرح سب نے کھانا کھایا۔ کھانے کے بعد پان پیش کئے گئے۔ اس کے بعد راجا دشرتھ نے ہاتھ جوڑ کر سب کا شکریہ ادا کیا۔

شہر میں ہر دن نیا ہوا رہا تھا۔ دن رات ایک لمحے کی طرح بیت گئے۔ بلند مرتبہ راجا دشرتھ دوز سویرے سویرے اٹھے۔ ہر طرف ان کے گن گائے جانے لگے۔ انھوں نے اپنے بیٹوں کو ان کی دلہنوں کے ساتھ دیکھا تو ان کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانا نہ رہا۔ صبح کے کاموں سے فارغ ہونے کے بعد وہ عقیدت بھرے دل کے ساتھ اپنے گورو کی خدمت میں حاضر ہوئے، انھیں پرنام کیا اور ہاتھ جوڑ کے بولے ”مہامنی! تمھاری عنایت سے میرے دل کے سارے ارمان پورے

میرے جواہرات میں نظر آ رہا تھا۔ سری رام نے سیتا جی کی مانگ میں سندور بھرا۔ مٹی دشرٹ کا اشارہ پا کر دلہا دلہن ایک جگہ بیٹھ گئے۔

پھر دشرٹ کے حکم سے تینوں راجکاریاں — ماندوی شرت کیرتی اور ارٹلا۔ دلہن کے لباس میں آئیں۔ راجا کے چھوٹے بھائی کی بیٹی جو بہت خوبصورت اور ہوشیار تھی بھرت کو بیاہ دی گئی۔ جانی کی چھوٹی بہن ارٹلا کا لچھمن کے ساتھ بیاہ ہوا۔ اور آخر کار پوسد کی شادی شرت کیرتی کے ساتھ ہو گئی۔ سب کی شادیاں دلی ہی ہوئیں جیسے رام اور سیتا کی ہوئی تھیں۔ اجدھیا کے راجا نے اپنے چاروں بیٹوں کو دلہنوں کے ساتھ دیکھا تو وہ خوشی سے پھولے نہ سہائے۔ جہیز میں جو سامان دیا گیا اس کا حساب لگانا ممکن نہیں۔ طرح طرح کے کپڑے، قسم قسم کے زیورات، ہاتھی، گھوڑے، رتھ، نوکر، نوکرانیاں اور گائیں انگنت تھیں جس نے وہ سامان دیکھا نہیں وہ اس کا اندازہ لگا نہیں سکتا۔ راجا دشرتھ نے بڑی خوشی کے ساتھ وہ سامان قبول کیا۔ اس سامان میں سے جی بھر کر فقیروں کو خیرات دی گئی اور جو کچھ بچا وہ راجا دشرتھ نے اپنے خیمے میں بھجوا دیا۔

اس موقع پر راجا جنگ نے نہایت نرم لہجے میں راجا دشرتھ سے کہا ”مہاراج! تم نے یہ رشتہ کر کے ہمارا رتبہ بڑھا دیا۔ ہمیں تم اپنا بے دام غلام سمجھو۔ یہ چاروں لڑکیاں آپ کی داسیاں ہیں ان پر مہربانی کی نظر رکھنا اور ہم سے کوئی بھول ہوئی ہو تو معاف کرنا۔“ جواب میں راجا دشرتھ نے بھی عاجزی سے کام لیا۔ اس کے بعد دونوں رخصت ہو گئے۔ چاروں جوڑے بہت خوبصورت لگ رہے تھے۔ پھر گوری دیوی نے رام کو بتایا کہ وہ سیتا جی کو کچھ کھانے کے لیے دیئے اور شاردا نے سیتا سے

معلوم ہوا کہ یہ خبر ٹھیک ہے تو سب انہیں کرنے لگے۔ راجا جنک نے واپسی کے راستہ پر جگہ جگہ آرام کی تمام چیزیں مہیا کر دیں پھل میوے مٹھائیاں ہر چیز راستے میں موجود تھی۔ راجا دشرتھ کے ساتھ ایک لاکھ کھوڑے چھ ہزار رتھ دس ہزار ہاتھی کر دے گئے۔ یہ سب سرسے پر تک سجے ہوئے اور زیوروں میں لدے ہوئے تھے۔ بے شمار سونا چاندی اور ہیرے جواہرات بھی ساتھ کئے گئے۔ اس طرح راجا جنک نے ایک بار پھر اپنی بیٹیوں کو جہیز دیا۔ جہیز کا یہ سامان اتنا تھا کہ تصور نہیں کیا جاسکتا۔ جب رانیوں کو معلوم ہوا کہ براتی جانے والے ہیں تو ان کے صدمے کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ وہ اس طرح تڑپنے لگیں جیسے پانی سے نکلی ہوئی مچھلی۔ وہ بار بار سیتا کو گود میں اٹھاتی تھیں اور ان کی خوشی اور سہاگ کے لیے دعائیں دیتی تھیں۔ سب نے انہیں نصیحت کی کہ وہ اپنے بچے کا خیال رکھیں اور بزرگوں کی خدمت کریں۔ سیتا جی کی سہیلیوں نے بھی انہیں بہت سے صلاح مشورے دیے۔ باقی راہنوں کو بھی اسی طرح کی نصیحتیں کی گئیں اور بار بار انہیں بھی سینے سے لگایا گیا۔ اتنے میں سری رام اپنے بھائیوں کے ساتھ اجازت لینے کے لیے محل میں آئے۔

ستہرے مرد عورت چاروں خوب صورت بھائیوں کو دیکھنے کیلئے دوڑے کسی نے کہا ”آج ان کا رواجی کا ارادہ ہے۔ راجا دیہانے ان کی تیاری کے انتظامات مکمل کر دیے ہیں۔ اس لیے آج انہیں جی بھر کے دیکھ لو۔ ہم سب نے کچھلے جنوں میں نیک کام کئے ہوں گے۔ جن کے بدلے انہیں دیکھنا نصیب ہوا۔ جیسے کسی مرتے آدمی کو امرت مل جائے۔ کسی بھوکے کو وہ درخت مل جائے جو پسند کے میوے اگلے یا نرک سے کسی کو نکال کر ہری کے پاس بھیج دیا جائے تو ان سب کو عجیب و غریب خوشی حاصل ہوگی۔ ہمارا معاملہ بھی ایسا ہی ہے۔ سری رام کو دیکھو

ہو گئے۔ اب برہمنوں کو بلوا کے انھیں سچی ہوئی گائیں دو۔ یہ سن کر منی بہت خوش ہوئے اور راجا کی تعریف کرنے لگے۔ پھر انھوں نے سب ریشیوں، مینوں کو بلوایا۔ وام دیو، تارد منی، دالمیکی، جابالی اور دشواستر وغیرہ آپہنچے۔ راجا نے انھیں پرنام کیا، ان کی پوجا کی اور سب کو پیٹھنے کے لیے عمدہ ٹکھیں دیں۔ پھر لاکھوں خوبصورت اور سچی ہوئی گائیں منگا کر برہمنوں کو دیدی گئیں۔ راجا نے طرح طرح سے ان برہمنوں کی عزت افزائی کی۔ اور انھوں نے راجا کو بہت سی دعائیں دیں۔ فقیروں کو روپیہ پیسہ، سونا چاندی، لباس، گھوڑے ہاتھی اور رتھ دیے گئے۔ وہ سب راجا کی تعریفیں کرتے اور انھیں دعائیں دیتے چلے گئے۔ غرض سری رام کی شادی کے سلسلے میں ایسی خوشیاں منائی گئیں جن کا بیان ہزار منہ والے ناگ دیو کے بس کی بات بھی نہیں۔ راجا بار بار کو شک کے قدموں پر سر جھکا کے کہتے تھے کہ یہ ساری خوشیاں تمھاری مہربانی کے سبب ہیں۔

راجا دشرتھ جنک کی محبت اور مہمان داری کے لیے بہت شکر گزار تھے۔ ہر صبح وہ جنک سے واپس جانے کی اجازت مانگتے اور ہر روز وہ محبت سے انھیں روک لیتے۔ اس معزز مہمان کی ہر روز ہزار طرح سے تواضع ہوتی اور ان پر زیادہ سے زیادہ توجہ کی جاتی۔ سارے شہر میں چاروں طرف خوشیاں بکھری پڑی تھیں۔ ہر روز ایک نیا راگ رنگ ہوتا۔ کوئی یہ نہ چاہتا تھا کہ راجا دشرتھ چلے جائیں۔ ایسا لگتا تھا کہ دنوں طرف کے لوگ پیار کی ڈوری سے بندھ گئے ہیں۔ دن گزرتے رہے آخر کو شک ستیہ انند راجا و دیہا کے پاس گئے اور ان سے کہا ”تمھارا دل نہیں چاہتا کہ راجا دشرتھ کو جانے دیا جائے لیکن اب انھیں جانے دینا چاہئے“ راجا نے کہا ”بہت بہتر“ راجا نے محل میں خبر کرائی کہ راجا دشرتھ رخصت ہونا چاہتے ہیں۔ یہ خبر کسی کو اچھی نہ لگی۔ شہر کے لوگ اس خبر کی ایک دوسرے۔ یہ تصدیق کرنے لگے۔ جب

بعد سری رام نے اپنی محبت کا اظہار کیا اور اپنی ساس کی بڑی عزت افزائی کی۔ انھوں نے بار بار اپنی ساس کو پرنام کیا اور ان سے اجازت چاہی۔ ان سے اجازت لیکر اور دعائیں پا کر سری رام اپنے بھائیوں کے ساتھ واپس آئے۔ ان کے جدا ہونے کے بعد سب رانیاں کھوس گئیں۔ جب انھیں ہوش آیا تو انھوں نے اپنی بیٹیوں کو بلا کے گلے سے لگایا۔ پھر وہ انھیں چھوڑنے کے لیے کچھ دور تک گئیں اور وہاں پھر انھیں بار بار گلے سے لگایا۔ ماؤں کا حال ایسا تھا جیسے کوئی بگائے اپنے بچے سے جدا ہو رہی ہو۔ راجکمار یوں کی سہیلیاں اور محل کی عورتیں سب محبت سے بے قابو ہو رہی تھیں۔ جدائی کا یہ منظر بڑا دردناک تھا۔

راجکمار جانی کے پالے ہوئے مینا اور طوٹھا جو سونے کے پتھروں میں بندھے۔ اور جنھیں بونا سکھایا گیا تھا پوچھنے لگے و دیہی کہاں ہے۔ اس دقت کوئی دل پر قابو نہ رکھ سکا۔ جب جانوروں کی محبت کا یہ حال ہو تو انسانوں کی محبت کا کیا بیان۔ اس کے بعد راجا جنک اپنے چھوٹے بھائی کش دھوج کے ساتھ آئے۔ فرط محبت سے ان کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ حالانکہ وہ بڑے متمل مزاج تھے لیکن ان کی برداشت اس وقت جواب دے گئی جب انھوں نے سیتا کو دیکھا۔ انھوں نے بے اختیار جانی کو گلے سے لگالیا۔ ان کے مشیروں نے انھیں سمجھایا۔ جب انھیں اندازہ ہوا کہ یہ دقت رونے کا نہیں ہے تب انھوں نے بڑی مشکل سے اپنے اوپر قابو پایا۔

انھوں نے بار بار بیٹیوں کو گلے لگایا اور خوبصورت سچی ہوئی پالکیاں لانے کا حکم دیا۔ سارے خاندان پر محبت کا جذبہ غالب تھا۔ راجا نے

اور دل میں ان کی تصویر بنا کے اسے محفوظ رکھو جیسے سانپ منکے کو محفوظ رکھتا ہے ؟ لوگ یہ باتیں کرتے رہے اور چاروں راجکماروں کو محل کی طرف جاتے دیکھتے رہے۔ محل کی سب عورتیں چاروں بھائیوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوئیں۔ ان کی ساسو نے ان پر سے سونا چاندی نچھاور کیا اور ان کی آرتیاں آتیں۔

محل کی سب عورتیں خوش ہو ہو کر سری رام کے قدموں پر گر گر پڑیں۔ داماد پر سب نچھاور ہو رہی تھیں۔ دامادوں کو اشان کرا کے اور خوشبوؤں میں بسا کے طرح طرح کے کھانے انھیں پیش کیے گئے۔ اس موقع پر سری رام یوں بولے۔
 ”پتا جی کا اجدھیا کو واپسی کا ارادہ ہے انھوں نے ہمیں اجازت لینے کے لیے یہاں بھیجا ہے۔ اس لیے آپ ہمیں اپنے بچوں کی طرح دعائیں دے کر خوشی خوشی رخصت کریں۔“ یہ سن کر سب ہی کو ٹال ہوا اور یہ حالت ہوئی کہ زبان سے ایک لفظ نہ نکلا۔ رانیوں نے راجکماروں کو سینے سے لگالیا پھر انھوں نے شہزادیوں کو گلے لگایا اور انھیں ان کے شوہروں کے سپرد کر دیا۔ رانی سنیا بڑے نرم لہجے میں بولیں۔
 ”میں اپنی پیاری اور ہوشیار بیٹی کو تمھاری خدمت کے لیے دے رہی ہوں۔ تم جانتے ہو کہ اس وقت سب کے دلوں پر کیا بیت رہی ہے۔ سینا سارے کنبے بلکہ سارے شہر کو جان سے زیادہ عزیز ہے۔ میں اور اس کا باپ اس پر جان چھڑکتے ہیں۔ اس کے لیے ہماری محبت کا خیال رکھ کے اسے اپنی داسی کے طور پر رکھنا۔ تم اپنے بھگتوں کی محبت کو قبول کرتے ہو اور صرت ان کی اچھائیوں پر نظر رکھتے ہو۔ ان کے عیبوں سے ہمیشہ میٹم پوشی کرتے ہو۔“

یہ کہنے کے بعد بھی رانی ان کے قدموں سے چپٹی رہیں۔ ان کی یہ باتیں سننے کے

بہت سی سہاگینیں وہاں جمع ہو گئیں۔ یہ سب سامگری اور آرتی آمارنے کا سامان ساتھ لائی تھیں۔

جب انھوں نے گیت گانے شروع کئے تو یہ محسوس ہوا کہ بھارتی دیوی، انسانی روپ اختیار کر کے زمین پر اُتر آئی ہے۔ کوشلیا جی اور دوسری رانیاں اس قدر خوش تھیں کہ انھیں اپنی خبر نہ رہی تھی۔ شہری گنیش اور راکشش سری پورا کے فاتح کی پوجا کرنے کے بعد برہمنوں کو تحفے ستائفت دے گئے۔ اس دن سب اس طرح خوش تھے جیسے زندگی کی ساری خوشیاں میسر آگئی ہوں۔

رانیاں اپنے بیٹوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوئیں۔ سری رام کو دیکھ دیکھ کر کسی کا دل نہ بھرتا تھا۔ ان کی بہادری کے کارناموں کا بار بار ذکر ہوتا تھا۔ اس بات پر سب خوش ہوتے تھے کہ انھوں نے طاقتور دشمنوں کا بڑی دلیری سے مقابلہ کیا۔ سب رانیاں بہوؤں کو پا کر بھولی نہ سماتی تھیں۔ انھوں نے ساری رات انھیں سینے سے لگائے گزار دی۔ دن نکلا تو شہری پرنام کے لیے محل کے دروازے پر جمع ہو گئے۔ چاروں بھائیوں نے، ۶ ہی صبح اٹھ کر ضروری کاموں سے فراغت حاصل کی۔ پھر انھوں نے سب برہمنوں، دیوتاؤں، گورو، اور اپنے باپ کو پرنام کیا اور ان کی دعائیں لیں۔

اس کے بعد راجا نے بیٹوں کو اپنے پاس بٹھایا۔ سارے درباری سری رام کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ منی دششٹ اور منی دشوا متر آئے۔ انھیں بڑی عزت کے ساتھ بٹھایا گیا۔ راجا اور ان کے بیٹوں نے مینوں کی پوجا کی اور ان کے سر چھوئے۔

محسوس کیا کہ یہ مبارک لمحہ ہے۔ انھوں نے شری گنیش اور سدھی سے مدد مانگی۔ اور راجکاروں کو پالکی میں سوار کرا دیا۔

راجا جنک نے طرح طرح سے اپنی بیٹیوں کو سمجھایا انھیں ان کے فرائض سے آشنا کیا اور خاندانی رسم و رواج کے بارے میں بانبر کیا۔ جن نوکر نوکرانیوں پرستیاجی بھروسہ کرتی تھیں اور جن سے انھیں پیار تھا وہ ان کے ساتھ کر دی گئیں۔ جب وہ جانے لگیں تو شہر کے لوگ غمگین ہو گئے۔ راجا خود برہمنوں اور اپنے صلاح کاروں کے ساتھ دور تک انھیں پہنچانے کے لیے آئے۔ راستے میں بہت سے نیک شگون نظر آئے۔ راستے میں جہاں جہاں وہ قیام کرتے وہاں کے لوگ اسے اپنی خوش نصیبی سمجھتے۔ اسی طرح چلتے چلتے وہ ایک مبارک دن اچو دھیا میں جا پہنچے۔ ان کے وہاں پہنچنے پر زبردست جشن منایا گیا۔

ہر طرف خوشی کے باجے بجنے لگے۔ سارا شہر آراستہ ہو گیا۔ گلی کو چے سڑکیں بازار سب سجا دے گئے۔ راستے میں محرابیں بن گئیں۔ جھنڈیں لگ گئیں اور کیلوں کے انگنت دروازے لگائے گئے۔ سری رام کی جنم بھومی کو دیکھ کر دیوتاؤں کو بھی رشک آنے لگا۔

بارات کی داپسی کے موقع پر راج محل بہت ہی خوب صورت لگ رہا تھا۔ اس کی سجادٹ محبت کے دیوتا کے دل کو بھی اپنی طرف کھینچ لے رہی تھی۔ خوشیاں، عیش و آرام، خوشحالی ہر چیز نے راجا دشرتھ کے گھر میں بسیرا کر لیا تھا۔ ہر ایک کی آرزو تھی کہ وہ سری رام اور ودیہا کی بیٹی کو ایک نظر دیکھ لے۔

بیویاں سب تمھارے نوکر اور باندیاں ہیں۔ کبھی کبھی درشن دے کر میرے بچوں پر کرم کرتے رہنا یہ کہہ کر راجا، رانیاں اور ان کے سب بیٹے رشی کے قدموں پر کر پڑے۔

رشی نے انہیں بہترین دعائیں دیں۔ رشی کی روانگی کا وقت دیکھنے کے قابل تھا۔ سری رام اور ان کے بھائی دور تک پہنچانے کے لیے گئے۔ بہت دور جا کر رشی کے کہنے پر یہ لوگ لوٹے۔ رشی سری رام کی خوب صورتی، راجا دشرتھ کی نیکی، سری رام اور سیتا جی کی شادی اور شہر کی دھوم دھام کے بارے میں سوچتے ہوئے چلے گئے۔

منی دام دیو اور منی وشنشٹ نے ایک بار پھر رشی و شوامتر کے قصے سناے اور تعریف کی۔ یہ باتیں سن کر راجا دشرتھ اپنے آپ کو خوش نصیب سمجھ رہے تھے کہ اتنے ادب پر درجے کا رشی ان کا مہان ہوا۔ ان قصوں کے بعد راجا کے حکم سے محفل برخاست ہو گئی۔

راجا اور ان کے بیٹے محل میں چلے گئے۔ ہر طرف سری رام کے بیاہ کے قصے سناے جا رہے تھے۔ جس دن سے سری رام شادی کر کے لوٹے تھے خوشیوں نے مستقل طور پر اجودھیا میں بسیرا کر لیا تھا۔ ان خوشیوں کا بیان نہ تو گویائی کی دیوی شارداکے بس کی بات ہے اور نہ ہزار منہ والے ناگ دیو، شیش میں اس کی صلاحیت ہے۔ مجھے علم ہے کہ سری رام اور سیتا جی کی زندگی کے واقعات نظم کرنے میں شاعروں کی بھلائی اور ان کی نجات ہے۔ اسی خیال سے میں نے

یہ دونوں بھی سری رام کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ منی دشتشٹ نے دھرم کی سبق آموز باتیں سنائیں جنہیں سب نے بہت دھیان سے سنا۔ اور قصوں کے درمیان دشتشٹ نے منی دشواتر کے وہ کارنامے سنائے جن کا سادھو بھی تصور نہیں کر سکتے۔

دام دیو نے تسلیم کیا کہ منی دشواتر کے بارے میں کہی باتیں درست ہیں۔ اور یہ کہ ان کی نیکی اور ان کی نیک نامی کے قصے دنیا کے کونے کونے میں پھیلے ہوئے ہیں۔ یہ مذہبی باتیں سن کر سب ہی خوش تھے۔ لیکن رام اور لچھمن کی خوشی کچھ زیادہ ہی تھی۔ وہ دن بھی اسی طرح سہنی خوشی بیت گیا اور اجودھیا کے سارے شہر میں ہر طرف خوشیوں کا دور دورہ رہا۔

ایک مبارک دن مقرر ہوا اور مقدس دھاگا (جو بد رتوں کو دور رکھنے کے لیے شادی سے پہلے دولہا دلہن کی کمر میں باندھ دیا جاتا ہے) کھول دیا گیا۔ یہ تقریب بڑی دھوم دھام سے منائی گئی۔ اجودھیا پر دیوتاؤں کو بھی رشک آ رہا تھا۔ وہ بھگوان سے گلہ کر رہے تھے کہ انھیں اجودھیا میں کیوں نہ پیدا کیا۔ دشواتر روز جانے کا ارادہ کرتے تھے لیکن سری رام منتیں کر کے انھیں روک لیتے تھے۔ اور دشواتر بھی ان کی قدر کو بڑی محبت کی نظر سے دیکھتے تھے۔

آخر جب انھوں نے جانے کا تہیہ کر ہی لیا اور اجازت چاہی تو راجا دشرتھ اور ان کے بیٹے ہاتھ جوڑ کے ان کے آگے کھڑے ہو گئے۔ راجا بولے ”مالک! میرے پاس جو کچھ ہے سب تمہارا ہے۔ میں، میرے بیٹے اور میری

دوسرا حصہ : اجودھیا کا زمانہ

میری دعا ہے کہ دیوتاؤں کا دیوتا، چاند کی طرح چمکنے والا شنکر اور ساری کائنات کا سر و ناس کرنے والا شتو مجھے اپنی پناہ میں لے لے۔ وہ شو جس کی آغوش میں پہاڑوں کے بادشاہ کی بیٹی جگمگاتی ہے جس کے سر پر پاک ندی بل کھاتی ہے جس کے ابرو پر ہلال جھکتا ہے جس کے سینے پر خون ناک اژدہا چمٹا رہتا ہے اور بھوت جس کے جسم کی رونق بڑھاتا ہے۔ میری التجا ہے کہ سری رام کے کنول جیسے چہر کی آب و تاب، جسے نہ تو اجودھیا کا تخت ملنے کا امکان زیادہ روشن کر سکا اور نہ ن باس کی اذیتیں بے نور کر سکیں، میرے کلام کو روانی عطا کرے۔

رگھوننشی سری رام کے آگے میں سر جھکاتا جن کا بدن میں کمں کی طرح سانولا اور نرم دنا رک ہے جن کے بائیں طرف سینتا جی بیٹھتی ہیں اور جن کے ہاتھ میں کبھی نہ چوکتے والا تیرا کہ کبھی نہ ختم ہونے والی کمان ہوتی ہے۔

میں اپنے دل کے آئینے کو اپنے لایق احترام گز کے قدموں کی دھول سے روشن کرتا ہوں اور سری رام کی عظمت کے گن گاتا ہوں جس کے طفیل زندگی کی چاروں نعمتیں حاصل ہوتی ہیں۔

جس دن سے سری رام شادی کر کے گھر لوٹے اس دن سے ہر روز راگ رنگ سنایا جانے لگا جس طرح پہاڑوں پر بادل بارش برساتے ہیں اسی طرح چودہ طبقہ پر خوشیوں کی چھڑی

اس موضوع پر قلم اٹھایا۔ ورنہ کہاں سری رام کی نہ ختم ہونے والی عظیم کہانی اور کہاں تلسی داس کی شاعری۔ کوئی بھی تو اس کام میں عہدہ برآ نہ ہو سکا۔ ان کی کہانی کو جو عقیدت کے ساتھ سننے یا سنائے گا خوشیاں اس کے قدم چومیں گی۔

بادشاہ نے کہا "اے بزرگوں کے بزرگ! ذرا میری طرف توجہ کیجئے۔ اب رام نے ہر کام میں مہارت حاصل کر لی ہے۔ میرے خادم، وزیر بلکہ ساری رعایا جس میں میرے دوست، دشمن اور غیر جانبدار سبھی شامل ہیں رام کو میری ہی طرح عزیز رکھتے ہیں۔ یوں لگتا ہے کہ آپ کے آشیر واد نے ہی رام کی شکل اختیار کر لی ہے۔ یہ بات بھی اہم ہے کہ سامنے برہمن ادا مان کے خاندانوں کے دل میں اس کے لیے اتنی ہی محبت ہے جتنی آپ کے دل میں۔ جو لوگ اپنے گرد کے قدموں کی خاک اپنی پیشانی سے ملتے ہیں انھیں وہ میسر ہو جاتا ہے جو دنیا کی ساری دولت بے بڑھ کر ہے۔ مجھے آپ کے قدموں کی دھول نے دنیا کی ہر نعمت عطا کر دی۔ اب میرے دل میں صرف ایک خواہش رہ گئی ہے۔ اور میرے آقا! آپ کی عنایت سے وہ بھی حاصل ہو جائیگی۔"

بادشاہ کی اس عقیدت سے گرد بہت خوش ہوئے اور بولے "اے بادشاہ! بولو میرے لیے کیا حکم ہے؟ اے شہنشاہ! تمہارا نام ہی ایسا ہے جس سے سب کے دلوں کی خواہشات پوری ہو جاتی ہیں۔ اس سے پہلے کہ تم کسی بات کی خواہش کرو وہ پوری ہو رہے گی۔"

جب بادشاہ کو اس بات کا یقین ہو گیا کہ اس کا کردہ پوری طرح اس کی طرف ملتفت ہے تو وہ ہم بچے میں اس طرح مخاطب ہوا "گرو جی! اجازت دیجئے کہ میں اپنا تخت و تاج رام کو سونپ دوں۔ آپ حکم دیں تو اس کی تیاریاں شروع کی جائیں۔ کاش یہ کام میری زندگی میں ہی انجام پا جائے تاکہ لوگوں کو خوشی نصیب ہو۔ بھگوان کی دیلے سے شونے ایسا اہتمام کیا ہے کہ سب کچھ بخیر و خوبی انجام پائے۔"

بس میری یہ خواہش پوری ہو جاتی۔ اس کے بعد چاہے میں زندہ رہوں یا نہ رہوں "دشمن تھکے ان الفاظ سے گرد کو صحیح معنی میں خوشی حاصل ہوئی۔ اس نے بادشاہ کو مخاطب کر کے کہا کہ میری رام سے کنارہ کشتی، آسمان کا سبب ہوتی ہے اور اس کی نعمت سارے دکھوں کا علاج ہے جہاں بے لوث محبت ہے وہاں سری رام ہے۔ اس نے تمہارے گھر میں ہم

لگ گئی۔ اس پانی نے مسرت کی نذی کی شکل اختیار کی اور اجودھیا کے گلی کوچوں میں بہنے لگی۔ شہر کے عورت مرد ان آبدار موتیوں کے مانند تھے جو ہر لحاظ سے بیش قیمت، ہمکدار، دکش اور اعلیٰ درجے کے ہوں۔ راجدھانی کی شان و شوکت بیان سے باہر بھی۔ ایسا لگتا تھا کہ اس پر قدرت کے کارخانے کی ساری کاریگری ختم ہو گئی۔ سری رام چندر کے چودھویں رات کی طرح چمکنے والے چہرے کو دیکھ کر ان کی رعایا ہر روز باغ باغ ہو جاتی۔ ساری مائیں اور ان کے شریک حیات اپنی دلی خواہشوں کو برگ دبار لاتے دیکھتے اور خوشی سے پھولے نہ سماتے۔ بادشاہ جب سری رام کے حسن، نیک سیرتی اور اچھے کردار کے بارے میں سنتا تو اس کی خوشی کا بھی کوئی ٹھکانہ نہ رہتا۔ سب کی دلی خواہش یہی تھی اور سب یہی دعا کرتے تھے کہ بادشاہ اپنی زندگی میں ہی رام کو اپنا جانشین اور وارث مقرر کر دے۔

ایک دن رانگو بادشاہ اپنا دربار کر رہا تھا۔ وہ خود سکی کا مجسمہ تھا۔ اس نے جب سری رام کی تعریف سنی تو وہ یہ بخوش ہوا۔ چاروں طرف کے بادشاہ راجا دشرتھ سے دوستانہ تعلقات قائم رکھنے کے خواہشمند تھے۔ ماضی، حال اور مستقبل کا کوئی ایسا بادشاہ نہ تھا جسے یہ مقبولیت حاصل رہی ہو۔ غرض رام کے باپ کی جتنی بھی تعریف کی جائے وہ کم ہے۔ اتفاق سے بادشاہ نے آئینہ ہاتھ میں لیا اور تاج کو درست کرنے لگا۔ اس کی قلمیں سفید ہو چلی تھیں۔ ایسا لگتا تھا کہ بڑھاپا اس کے کانوں میں سرگوشی کر رہا ہے "اے بادشاہ! رام کو اپنا وارث مقرر کر دے۔ تیرے اس دنیا میں بھیجے جانے کا یہی مقصد ہے۔"

یہ خیال اس کے دل میں پختہ ہو گیا۔ مناسب دن اور مبارک ساعت میں بادشاہ نے اپنے نگرو (وششٹ) کے سامنے اپنی رائے کا اظہار کیا۔ اس وقت اس کا جوش و خروش اور مسرت دیکھنے کے لائق تھی۔

لوگوں کو حکم دیا کہ بازاروں کو فوراً آراستہ کیا جائے۔ اور سب کسپت دیوتا کی اور اپنے اپنے گرو کی پوجا کریں اور ہر طرح سے برہمنوں کی سیوا کریں کیونکہ دھرتی پر دیوتاؤں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جھنڈے جھنڈیوں، تورنوں اور بھولوں سے سارے شہر کو سجایا جائے، گھوڑے ہاتھی اور دھت آراستہ کیے جائیں، گرو کے ان احکامات کی سب نے فوراً تعمیل کی۔

گرو نے جس کو جو کام بتایا اس نے اتنی تیزی سے کیا جیسے پہلے ہی سے کر رکھا ہو۔ بادشاہ نے برہمنوں اور بزرگوں کو نوازا، دیوتاؤں کی پوجا کی اور سری رام کی بہترجی کے لیے منیتیں مانیں۔ جب رام کی تاج پوشی کی خبر عام ہوئی تو اجمودھیاس چار دیو ظرافت خوشم کے شایانے بچنے لگے۔ رام اور سیتا نے خوشی کی کیفیت محسوس کی۔ دونوں نے ایک دوسرے سے کہا: اب بھرت کی واپسی کے آثار نظر آتے ہیں۔ بہت دنوں سے اسے دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔ مبارک موتیوں پر اپنے پیاروں سے ملنے کی کتنی خواہش ہوتی ہے اور یہاں اس دنیا میں بھرت سے زیادہ کوئی عزیز نہیں۔ غرض سری رام دن رات اپنے سوتیلے بھائی بھرت کا انتظار کرنے لگے۔ اتنے میں رانیوں نے اس کے آنے کی خوشخبری سنی جس طرح چاند کو بڑھتا دیکھ کر سمندر کی مڑبیں اچھلنے لگتی ہیں اسی طرح ان کے دل خوشی سے میلوں اچھلنے لگے۔

جنھیں نے پہلے پہل یہ خبر آکر ساقی انھیں انعام و اکرام سے مالا مال کر دیا گیا۔ رانی اور خوشی سے دیوانی ہوئیں اور بناؤ سنگھار کرنے لگیں۔ سترانے رنگ برنگے اناج سے چمچے پورے زمین پر طرح طرح کے میں بوٹے بنا کر) رام چند رتی کی ماں کو شلیا نے خوشی میں بڑبڑوں کو دلاں دشنا سے مالا مال کر دیا اس نے اس خوشی میں دیوتاؤں کی پوجا کیا اور منت مانا کہ اس کا بیٹا چلے پھوئے۔ غزال چشم ماہوش لڑکیوں نے خوشیوں بھرت گیت ایسا سہلی آوازیں گاتے کہ گول بھی حشر مچا جائے۔

لایا یہ تمھاری خوش نصیبی ہے۔

اب اس نیک کام میں دیر نہ کرو۔ جس دن رام کی جانشینی کا اعلان کیا جائے وہ دن خود مبارک ہے۔

بادشاہ بے حد مسرور و مطمئن اپنے محل میں داخل ہوا۔ اس نے اپنے خادموں اور مشیروں کو طلب کیا۔ ان میں سمانترا بھی شامل تھی۔ سب نے سر جھکا کے کہا ”بادشاہ کی وجہ ہو۔ بادشاہ کی عمر دراز ہو“ بادشاہ نے ان کے سامنے مبارک تجویز رکھی۔ اور کہا ”اگر تمھیں یہ تجویز پسند ہو تو خوش دلی سے سری رام کو تخت نشین کر دو“ بادشاہ کے ان لفظوں نے ان کے نخلِ آرزو کو اس طرح شاداب کر دیا جیسے بارش پودے کو ہرا بھر اگم دیتی ہے۔ وزیروں نے ہاتھ جوڑ کے عرض کی کہ ”اے دنیا کے زبردست بادشاہ! تم صدیوں تک سلاست رہو۔ تم نے ایسی بات سوچی ہے جو ساری دنیا کے لیے خوشی کا باعث ہے۔ اب اس کام میں دیر نہ کرنی چاہیے“ وزیروں کی حوصلہ افزائی سے بادشاہ کو خوشی ہوئی اور ایسا لگا جیسے کسی بڑھتی ہوئی بیل کو کسی مضبوط ٹھنی کا سہارا مل گیا ہو۔ چنانچہ اس نے کہا کہ سری رام کی تاجپوشی کے سلسلے میں عظیم بزرگ و ششٹ جو بھی حکم دے اسے فوراً پورا کیا جائے۔

گرد و ششٹ نے حکم دیا کہ تمام مقدس مقامات کا پانی لایا جائے۔ پھر اس نے جڑی بوٹیاں، بھیل، بھول، پتیاں، ہرن کی کھالیں، مختلف قسم کے ادنیٰ اور سوتی کپڑے، بیرے، جواہرات اور بے شمار ایسی چیزیں جمع کرائیں جو ایک شہزادے کی تاجپوشی کے مبارک موقع پر ضروری تھیں۔ اس کے بعد ویدوں میں بتائے گئے طریقے کے مطابق اس نے حکم دیا کہ شہر میں طرح طرح کے شامیانے لگائے جائیں، سڑکوں پر ہر طرف آم، بھجور اور کیلے کے پھلدار درخت لگائے جائیں، زمیں پر زخموں اور جواہرات سے نقش و نگار بنائے جائیں۔

ہوا۔ ہمارے گھرانے کا یہ طریقہ ٹھیک نہیں کہ بڑے بھائی کو تخت پر بٹھایا جاتا ہے اور چوڑے بھائیوں کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے، ان کے جاں نثاروں نے یہ باتیں سنیں تو بڑے متاثر ہوئے اور ان کے دلوں کے سارے شکوک رفع ہو گئے۔

اس موقع پر کچھن بھی آئے۔ وہ بے حد مسرور تھے۔ رام نے، جو راکھو خاندان کو اس طرح مسرت بخشتے تھے جیسے بڑھتا ہوا چاند سمندر کی موجوں کو بخشتا ہے، بڑھ کر ان کا سواگت کیا۔

شہر میں ہر طرف خوشیاں سنائی جانے لگیں۔ باجے بجنے لگے۔ بھرت اپنے مایوں کے گھر گئے ہوئے تھے۔ سب ان کی واپسی کی دعائیں مانگنے لگے کہ وہ آئے اور مراد پائے۔ مکان، دکان، گلی، کوچے، سڑک، بازار میں ہر طرف ہی چرچا تھا کہ جلدی سے کل آئے اور ہماری تمنا برآئے۔ رام سونے کے تخت پر بٹھائیں اور سینٹا ان کے برابر ہوں۔ ادھر شہر اتنا کیڑ دیتاؤں نے یہ کوشش کی کہ کسی طرح اس موقع پر کوئی نصیبت اٹھ کھڑی ہو۔ جیسے چوروں کو چاندنی رات نہیں بھاتی اسی طرح اجودھیا کی خوشیاں ان دیوتاؤں سے دکھی نہ لگیں۔ انھوں نے نہ سوتی کے پاؤں پکڑ کے کہا ”کوئی ایسی تدبیر کیجیے کہ رام چند رجبی کو بن باس ہو جائے تاکہ ہمارے دلوں کی مراد پوری ہو۔“

دیوتاؤں کی یہ التجاس کر سہ سوتی دیوی ستائے میں آگئی اور سوچنے لگی کہ سر دیویں کی پالا برمانے والی رات کنول کے نرم دناڑک پھونوں کے لیے جس طرح موت کا پیغام لے کر آتی ہے، کچھ ایسا ہی کام اب مجھے اجودھیا کے باشندوں کے ساتھ کرنا ہو گا۔ اسے سوچ میں دیکھ کر دیوتا پھر کڑکڑانے لگے مانتا جی! آپ پر کوئی الزام نہ آئے گا۔ آپ تو جانتی ہی ہیں کہ راکھو خاندان کا یہ شہزادہ دیکھ اور سکھ دونوں کو برداشت کرنے کی ایک سی طاقت

سری رام چندر جی کی تخت نشینی کی خوشخبری سن کر مرد عورت سب تگن ہو گئے اور یہ دیکھ کر کہ جھگوان ان سے راضی نہ ہو سکی پوجا پاٹ کی تیاریوں میں مشغول ہو گئے۔

اس کے بعد بادشاہ نے دشمن شٹ منی کو بلا کے کہا کہ وہ جا کر رام چندر جی کو ہنر دے مشورے دیں۔ سری رام کو جیسے ہی گردے آنے کی خبر ملی انھوں نے دروازے پر پہنچ کر ان کا سواگت کیا اور ان کے قدموں پر اپنا سر جھکایا۔ پیر دھونے کے لیے ادب سے پانی پیش کیا اور بڑے احترام سے انھیں اندر لائے۔ پھر مولیٰ طرح سے ان کی پوجا کی۔

سیتا اور سری رام دونوں نے گردے پاؤں پکڑے اور ہاتھ جوڑ کے رام نے کہا ”آقا کا اپنے خادم کے گھر جانا خدام کو برائیوں سے پاک کرنے کے برابر ہے لیکن بہتر یہ ہوتا ہے کہ آپ نے اپنے خادم کو بلا کے حکم دیا ہوتا کہ کیا خدمت بجا لاؤں۔ لیکن اب جبکہ آپ کی محبت آپ کو یہاں لے آئی ہے مجھے حکم ملے کہ کیا خدمت انجام دوں؟“

راگھو خاندان کے راجا سری رام کے یہ محبت بھرے الفاظ سن کر گردے سے بہت سراپا اور کہا کہ ایسے الفاظ تم ہی کہہ سکتے ہو کیونکہ سورج ونشی سدا سے گردے بھگت ہوتے چلے آئے اور تم اس خاندان کے لیے باعثِ فخر ہو۔

سری رام کی خوش اطواری سے دشمن شٹ منی بے حد خوش ہوئے اور انھوں نے رام چندر جی کو یہ خوشخبری سنائی کہ بادشاہ نے انھیں تخت نشین کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے اور راج پاٹ جلد ہی ان کے حوالے کیا جائے والا ہے۔ اس لیے انھیں جھگوان کا شکریہ ادا کرنا چاہیے اور پوجا پاٹ کرنی چاہیے تاکہ انجام بخیر ہو۔ گردے تو یہ خبر سنا کر لوٹ گئے۔ لیکن رام چندر جی کا دلی بے چین ہو گیا۔ وہ سوچنے لگے۔ ”میرے بھائی اور میں ایک گھر میں پیدا ہوئے، ساتھ کھینے، کدوے، ایک ساتھ کن چھین ہوا، ایک ہی طرح جینو، بیاہ

ملکہ نے کہا ”کیوں خیر تو ہے؟ رام، اس کا باپ یعنی بادشاہ، ٹھپن، بھرت، شتر و گھن تو خیریت سے ہیں یا کبڑی عورت منہ نہ رانے یہ الفاظ تے تو اسے دھکسا لگا۔“

وہ بولی ”ماں! ہمیں کوئی مزہ کیوں چکھنے لگا۔ میں کس کے بل بوتے پر گستاخی کر سکتی ہوں۔ آج کے دن رام کے سوا کون خوش ہو سکتا ہے۔ بادشاہ اسے راج چاٹ سو نپ رہے ہیں۔ قدرت کو شنیا پر مہربان ہے۔ اس لیے اسے غرور ہو گیا ہے۔ دراجا کے اس کی شان رکھو۔ بس یہی مجھے ناگوار ہوا۔ تمھارا بیٹا دور ہے اور تم یہ سوچ کر خوش ہو کہ بادشاہ تمھارے اثر میں ہے تم آرام دہ گفتگو پر سو کے خوش ہو جاتی ہو اور اپنے شوہر کی عیاری سے بے خبر ہو۔“ ملکہ نے یہ محبت بھری باتیں سنیں تو مگر وہ اس حاسدانہ مزاح سے واقف تھی اس لیے غصے سے بولی: ”بس چپ رہ، تو نفاق کا بیج بونے میں بڑی ماہر ہے۔ اب اگر تو نے ایک لفظ منہ سے نکالا تو تیری زبان کھینچ لوں گی۔ کلنے، لنگڑے اور کھڑے بڑے خط لاک ہوتے ہیں۔ اور پھر وہ بھی غیور توں میں سے ہوں اور بیچ ذات کے ہوں تو سونے پر سہاگا ہو جاتا ہے۔“

اسی میٹھی میٹھی باتیں کرنے والی لڑکی! یہ ساری باتیں تو میں نے نصیحت کے طور پر تجھ سے کہہ دیں ورنہ میں تجھ سے نا ارضی ہونے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔

جس دن تیری بات سچ ہوگی وہ دن بڑا مبارک ہوگا۔ روانہ یہی ہے کہ بڑا بھائی آقا ہو اور چھوٹے اس کے خادم۔ سورج و شیشوں میں یوں ہی ہوتا آیا ہے۔ اگر سچ بچ کل رام گدڑی سنبھال رہا ہے تو میرے لیے اس سے زیادہ خوشی کی کیا بات ہو سکتی ہے اس خوشی کے موقع پر تو مجھ سے جو انعام مانگے گی، پاسے گی۔ رام کی طبیعت ایسی ہے کہ وہ سب ماؤں سے اتنی ہی محبت کرتا ہے جتنی کو شنیا سے۔ مجھ سے تو اسے کچھ زیادہ ہی پیار ہے اور میں نے

کہتا ہے۔ جہاں تک اور لوگوں کا تعلق ہے تو انھیں قسمت کا لکھا سہنا ہی پڑے گا۔ اس لیے ہم سب دیوتاؤں کی خواہش پوری کرنے کے لئے آپ اجدھیا آجائے۔ یہ کہہ کر انھوں نے پھر دیوی کے سر پر لپٹ لیے اور اسے اجدھیا جانے پر مجبور کر دیا۔ وہ دل میں کہنے لگی۔ ان دیوتاؤں کا تیا م کیسی بلندی پر ہے لیکن ان کے اعمال کیسے پست درجے کے ہیں۔ ان سے وہ سہوؤں کی خوشی دیکھی نہیں جاتی، غرض ستر سوتی روانہ ہوئی۔ آنے والے دنوں میں رام چند راجی جو کارنامے انجام دینے والے تھے، وہ ان کا تصور کرنے لگی اور سوچنے لگی کہ مستقبل کے شاعر جب ان کارناموں پر نظمیں لکھیں گے تو اس کی (دیوی کی) عظمت کے گیت بھی گائیں گے۔ ان پر مسرت خیالوں میں گم وہ ایسی تیرہی کے ساتھ وشرۃ کی راجدھانی میں پہنچی جیسے کسی مخوس ستارے کا ادبار۔

بھرت کی ماہی کیلکی کی ایک خادمہ منتھرا تھی جو عقل سے بے بہرہ تھی۔ دیوی سیدھی اس کے یہاں پہنچی اور اس کی منت اور جی پھیر دی۔

منتھرا نے دیکھا کہ شہر پوری طرح آراستہ ہے اور چاروں طرف راگ اور رنگ بکھرا ہوا ہے۔ اس نے لوگوں سے خوشیاں منانے کا سبب پوچھا۔ جب اس نے سنا کہ ستر رام کی تخت نشینی کی تیاریاں ہو رہی ہیں تو اس کے دل پر چوٹ سی لگی۔ اس بد طبعیت اور رنجی ذات کی عودت نے سوچا کہ راتوں رات کیا فتنہ اٹھایا جائے۔ غمگین چہرہ بنا کے وہ بھرت کی ماں کے پاس پہنچی۔ اس نے اسی کا سبب پوچھا مگر اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ٹھنڈی سانسیں بھرتی رہی اور جیسا کہ عورتوں کا طریقہ ہے سنگھڑچہ سے آس بھاتی رہی۔ ملکہ نے مہس کر کہا، تو بڑی گستاخ لڑکی ہے۔ لگتا ہے کہ لچھمن نے تجھے مڑھ چکھایا ہے۔ اس پر بھی وہ خاموش رہی اور ناگ کی طرح گہری سانسیں لیتی رہی۔

رہی۔ وہ مکار یہ دیکھ کر خوش ہوئی کہ اس کی بات کا خاطر خواہ اثر ہو رہا ہے۔ بولی ”تم مجھے آفت کا پرکالہ تو کہہ بی چکی ہو لیکن اب تم اصرار سے پوچھ رہی ہو تو مجھے زبان کھولنی ہی پڑے گی“ اس طرح ملکہ کا اعتماد حاصل کرنے کے بعد اور اسے اپنے راستے پر لا کے منتہرانے اس طرح نحوست پھیلانی جیسے سینچر ستارہ ساڑھے سات برس تک اپنی نحوست پھیلانے رہتا ہے۔ اس نے پھر کہنا شروع کیا ”ہاں تو رانی جی! تم یہ کہہ رہی تھیں کہ رام اور سیتا کو جس طرح تم پیار کرتی ہو اسی طرح وہ بھی تمہیں چاہتے ہیں۔ یہ سچ ہے۔ مگر اتنا ہے کہ یہ باتیں اب پرانی ہو گئیں۔ برے دن آتے ہیں تو دوست دشمن ہو جاتے ہیں۔ سورج کول کے پھولوں کو پالتا اور پروان چڑھاتا ہے لیکن پانی نہ ہو تو وہی سورج ان پھولوں کو بھلس ڈالتا ہے۔ تمہاری سوتلی تمہارا جڑ کا رٹ کے رکھ دے گی۔ اس کا ابھی سے کچھ بند و بست کر لو۔ تمہیں اپنے پتی کی محبت پر بڑا ناز ہے اور سمجھتی ہو کہ وہ تمہارے اختیار میں ہے۔ مگر بادشاہ زبان کا سیٹھا اور دل کا بُرا ہے اور تم ایسی سیدھی ہو کہ ان باتوں کو سمجھتیں ہی نہیں۔

”رام کی ماں کو شلیا چالاک اور گہری ہے۔ وہ موقعہ پا کر اپنا کام کر گئی۔ یہ اچھی طرح سمجھ لو کہ رام کی ماں کے اشارے پر ہی راجا نے بھرت کو اس کے ننھیال بھیج دیا۔ وہ جانتی ہے کہ اس کی ساری سوتیلیں تو آگے پیچھے لگی رہتی ہیں مگر بھرت کی ماں یعنی تم مفرد ہو اور وہ اس لیے کہ راجا تمہارے کہنے میں ہے۔ ماں! اسی لیے تم اس کی آنکھوں میں کھٹکتی ہو۔ چالاک وہ اتنی ہے کہ اپنا یہ خیال وہ ظاہر نہیں کرتی۔ راجا انہیں چاہتا ہے اسی لیے کو شلیا تم سے جلنے لگی ہے۔ آخر اس نے راجا کو اس پر زحمتی کر بی لیا کہ وہ راج پاٹ رام کو سونپنے کے لیے دن اور وقت مقرر کر دے۔ رام کا گدی منبھانا خاندان کی ریت رواج کے مطابق ہے۔ اس بات کو سب مانتے ہیں اور میں بھی مانتی ہوں اس دن سے

اس کی محبت کو کئی بار آزمایا ہے۔ اگر بھگوان مجھے پھر عورت کے روپ میں جنم دے تو میری دعا ہے کہ رام کو میرا بیٹا اور سبتا کو میری بہو بنا دے۔ رام مجھے اپنی جان سے پیارا ہے۔ یہ کیا بات ہوئی کہ تو اس کی تخت نشینی پر غم کر رہی ہے۔ تجھے بھرت کی سونگہ مگر اور فریب سے کام نہ لے اور صاف صاف بتا کہ بات کیا ہے اور اس خوشی کے موقع پر تجھے غم کیوں ہے۔

”میں نے ایک بار جو کچھ چاہا ہے وہ فوراً پورا ہوا ہے۔ اس لیے اب مجھے بات کہنے کے لیے دوسری زبان چاہیے۔ میں نے تمہاری جدائی کی بات کہی مگر وہ تمہیں بری لگی۔ واقعی میرا سر اس قابل ہے کہ اسے قلم کر دیا جائے۔ جو لوگ جھوٹی سچی اور چکنی چٹری باتیں کرتے ہیں تمہیں وہی پسند ہیں اور میری سچی باتیں تمہیں ناگوار ہوتی ہیں۔ آج سے میں بھی یا تو ہرن دی باتیں کروں گی جو تمہیں اچھی لگیں یا پھر چوپیس لکھنے چپ رہوں گی۔ بھگوان نے مجھے بے ڈول کبڑا جسم دیا ہے اور بے سہارا پیدا کیا ہے۔ جو جیسا بوتا ہے ویسا کھاتا ہے، جیسا کرتا ہے ویسا بھرتا ہے۔ کوئی بھی بادشاہ ہو میرا کیا جاتا ہے۔ میں داسی سے اپنی توہن نہ جاؤں گی۔ لعنت ہو میری طبیعت پر کہ کبھی تمہیں نقصان پہنچتے دھیتی ہوں تو مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔ اسی لیے اس وقت میں نے یہ بات چھیڑ دی مگر سچ سچ مجھ سے بڑی بھول ہو گئی۔ معزز دیوی! مجھے معاف کر دو۔“ رانی مایا کے جال میں پھنسی ہوئی تھی ہی۔ ویسے اس کے مزاج میں بھی ٹھہراؤ نہ تھا۔ اس نے اس سنگار عورت سے یہ ہمدردی کی باتیں سنیں تو دھوکے میں آ گئی۔

بھولی فاختہ جیسے کسی بھیل عورت کی مددھ آوان سے ستا ستر ہو جاتی ہے، اسی طرح رانی منہترہ کی باتوں کے فریب میں پھنس گئی اور بار بار اس سے محبت کے ساتھ سوال کرتی

پھڑکتی رہتی ہے اور ہر رات میں کوئی برا خواب دکھتی ہوں لیکن میری حماقت دیکھو کہ میں نے یہ بات تجھے بتائی نہیں۔ کروں کیا میں ہوں جی اتنی سیدھی کہ دوست دشمن میں تمیز کر ہی نہیں سکتی۔ میں نے آج تک کسی کے ساتھ برائی نہیں کی۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ بھگوان مجھے کس بات کا سزا دے رہا ہے۔“

”میں اپنی ساری زندگی میکے میں گزار دوں گی لیکن جب تک دم میں دم ہے اپنی موت کی داسی بن کر نہیں رہوں گی۔ اپنے دشمن کے رحم و کرم پر جینے سے مر جانا بہتر ہے۔“ رانی نے اس طرح بالوسی کی بہت سی باتیں کہیں۔ اس پر اس کبڑی نے عورتوں کے مکر کا طریقہ بتایا۔ بولی ”ایسی باتیں کیوں کرتی ہو اور خود کو اتنا کیوں گراتی ہو۔ بھگوان کی دیا سے تمہارا خوشی اور تمہارا اقبال دن دو نا اور رات چونکا ہو گا جس نے تمہارا برا چاہا ہے وہ خود اس کا پل پاسے گا۔ جب سے میں نے یہ خبر سنی ہے نہ دن کو بھوک ہے اور نہ رات کو نیند لیکن نچوڑوں نے مجھے بتایا ہے کہ رہا بھرت ہی ہو گا۔ اس میں کوئی شک نہیں۔ اگر تم میری بات مانو تو میں تمہیں ایک صلاح دوں۔ راجا پر تمہارا ایک احسان ہے۔“

رانی بولی ”اگر تو کہے تو میں کنویں میں بھی کود جاؤں۔ تو کہے تو اپنے پتی اور بیٹے کو چھوڑ دوں۔ تو جو کچھ کہے گی میرے بھلے کو ہی کہے گی۔ پھر میں تیری بات کیوں نہ مانوں گی۔“

کیلتی اس طرح کبڑی کے بس میں آگئی جیسے دان کا چوپایہ پجاری کے بس میں ہو۔ اب تو اس نے مکر کی چھری اپنے دل کے پتھر پر تیز کی۔ اُدھر رانی انجام سے اس طرح بے خبر تھی جیسے دان کا چوپایہ بری ہری گھاس چر رہا ہو اور اس چھری سے بے خبر ہو جو اسے ذبح کرنے والی ہے۔ منتھرا کی باتوں میں مٹی تو بڑی مٹھاس مگر ان میں زہر بھرا تھا گویا وہ شہد میں بس ملا کر دے رہی تھی۔ کہنے لگی ”رانی جی! تمہیں یاد ہو یا نہ ہو۔ تم نے مجھے بتایا تھا کہ

ڈرتی ہوں جب تم تکلیف میں ہوں گی۔ بھگوان کرے ایسا ہو کہ جو حال اس نے تمہارے لیے
 بچھایا ہے وہ آپ اس میں پھنس جائے۔ اس کے بعد اس نے سوتوں کے حسد اور جلن کی
 سیکڑوں کہانیاں سنائیں اور آخر رانی کو اپنا ہم خیال بنا ہی لیا۔

منہترا کی باتیں رانی کے دل میں گھر کر گئیں اور وہ اس کی وفاداری کی قایل ہو گئی۔
 منہترانے سوال کیا: اب تم مجھ سے کیا پوچھتی ہو؟ کیا تم اب بھی بات کی تہ کو نہیں پہنچیں؟
 جانور بھی اپنا برا بھلا سمجھتا ہے۔ پچھلے چند دن سے تیاریاں ہو رہی ہیں اور تمہیں آج
 پہلی مرتبہ مجھ سے یہ خبر ملی۔ تمہارے دم کرم سے مجھے روٹی پڑا ملتا ہے اس لیے اگر میں
 تمہارے بھلے کے لیے کچھ کہوں تو کوئی بری بات نہیں۔ اگر میں جھوٹ کو سچ کر کے
 کہوں تو اس سے بھگوان ناخوش ہوگا۔ اگر کل ام کی تحت نشینی ہو گئی تو سمجھ لو کہ
 تمہارے برے دنوں کی شروعات ہو گئی اور یہ طے ہے کہ تم دھو سے مکھی کی طرح
 نکال کے پھینک دی گئیں۔ اس کے بعد تم اور تمہارا بیٹا نوکر دوں کی طرح ہی اس ٹھہر
 میں رو سکیں گے۔ ناگ و نشیوں کی ماں کدرو نے جیسے اپنی سوتن و ناتا کو ڈس تھا
 اسی طرح کوشلیا تمہیں تباہ کر دیں۔ بھرت قید میں مڑے گا اور لکشمن رام کا
 نائب ہوگا۔

یہ ناخوشگوار باتیں سن کر لکٹی خوف سے کانپ گئی اور اس کے منہ سے ایک لفظ
 نہ نکل سکا۔ جسم پسینے سے شرابور ہو گیا اور کیلے کے پودے کی طرح لرزنے لگا۔ بڑی منہترا
 ڈری کہ کہیں اس کے دل کی سرکٹ بند نہ ہو جائے اس لیے اس نے اپنی زبان کاٹی اور
 طرح طرح سے اسے دلاسا دیا۔ لکٹی پوری طرح مکر کے جال میں پھنس گئی۔ وہ بگلے کو ہنس
 سمجھ بیٹھی۔ بولی: ”سن منہترا! تو جو کچھ کہہ رہی ہے بالکل سچ ہے۔ میری داہنی آنکھ برابر

انہیں کچھ بھی جنم ملے سینا کے بیون سہتی رام ان کا آقا ہو اور وہ اس کے غلام، شہر میں بہ ایک کی بی بی آرزو تھی لیکن کیکی کی کا دل تکلیف میں مبتلا تھا۔ بری صحبت کے سبب برباد نہیں کر دیتی۔ آؤنی برے کی صلاح مان کر اپنی عقل کھو بیٹھا ہے۔ شام کو راجا کیکی کے محل میں آیا۔ وہ بہت خوش تھا۔ یہ سماں ایسا تھا جیسے محبت کی دیوی آدمی کے روپ میں بے رحمی کے پاس چلی آئی ہو۔

یہ سن کر کہ رانی کو پھون میں ہے، راجا کو دھنکا سا لگا۔ ڈر کے مارے اس کے پاؤں آگے کو نہ پڑتے تھے۔ جس کے بازو کی قوت پر راجا اندر اطمینان سے ٹکومت کرتے ہیں اور دنیا بھر کے راجا جس کا منہ جیتتے رہتے ہیں۔ ایسا طاقتور راجا اپنی بیوی کی نفی کی خبر سنتے ہی سہم گیا۔ کام دیو جنس کے دیوتا کا جلال ایسا ہے۔ جو لوگ تلواروں اور بھالوں کے وار سہہ لیتے ہیں رنی (عزت کا دیوتا) انہیں پھولوں کے تیروں سے زیر کر لیتا ہے۔ راجا ڈرتے ڈرتے اپنی پیاری رانی کے پاس گئے۔ دیکھا کہ اس نے شاہی پوشاک اور زیور سب اتار پھینکا ہے اور بھٹے پرانے کپڑے پہنے زمین پر پڑی ہے جیسے اس نے اپنے بیوہ ہونے کی خبر سنی ہو۔ راجا اس کے پاس گیا اور بڑے پیا۔ بھرے لہجے میں پوچھا۔ "اسے جان سے زیادہ عزیز! بتا تو کچھ کیا دکھ ہے؟" راجا نے جوابی یہ کہہ کر اسے ہاتھ لگایا، اس نے ہاتھ جھٹک دیا اور غصے میں بھرے ناگ کی طرح اسے دیکھنے لگی جیسے سانپ کے دوزبانیں ہوتی ہیں اسی طرح دوبر والوں کی خواہشمند مٹی بھرت کو راج پاٹ اور رام چندر کو بن باس لیکن راجا اسے چونچلا ہی سمجھتا رہا۔ اس نے بار بار پوچھا "اے خوبصورت چہرے، میٹھی آواز اور چمکدار آنکھوں والی جینہ! اپنے غصے کا سبب تو بتا۔"

تھارے دو بردار راجا پر قرض ہیں۔ اس آج تم وہی، ننگ لو اور اپنا کلیجہ ٹھنڈا کرو۔ اپنے بیٹے کے لیے راج پاٹ مانگو اور رام کے لیے بن باس۔ لیکن یہ جب مانگنا جب پہلے رام کی قسم لے لو۔ کہیں ایسا نہ ہو راجا اپنی بات سے پھر جائے۔ اگر یہ رات بیت گئی تو یہ سارے منصوبے خاک میں مل جائیں گے۔ میری باتیں اچھی طرح گروہ میں باندھ لو۔ بے تحاشا اور تباہی کا یہ انتظام کر کے منتظرانے رانی سے کہا ”اب تم جاؤ اور روٹھ کر لیٹ جاؤ، اور بڑی ہوشیاری کے ساتھ کام کرو۔ یہ خیال رہے کہ کسی کے بہلانے پھسلانے میں نہ آجانا۔“

بھڑی رانی کو جان سے زیادہ پیاری لگی۔ اور اس نے بار بار اس کی ہوشیاری کی تعریف کی اور کہنے لگی کہ ”اس دنیا میں تیرے سوا میرا کوئی ہمدرد نہیں ہے۔ تو نے مجھے ایسے بچایا جیسے کوئی دہستہ کو سہارا دے۔ اگر کل میرے دل کی آرزو پوری ہو جاتی ہے تو مجھے کچھ سے زیادہ پیارا کون ہوگا“ اس طرح اپنی داسی سے طرح طرح کا پیار جتا کر رانی کو پکھون (ناراضی کے کمرے) کی طرف چلی گئی۔ کیسکی کے دماغ میں مصیبت کا بیج بویا گیا اور منتظرانے اس کے لیے برسات کا ہم کیا۔ بدینیتی کا پانی پی پی کر یہ بیج پھوٹ نکلا اور آخر کار اس سے بربادی کا پھل پیدا ہوا۔ کیسکی کو حرم میں ایسا دھوکا دیا کہ وہ منہ پھلا کے زمین پر پڑ رہی۔ شہر میں چاروں طرف خوشیاں سنائی جا رہی تھیں۔ کسی کو پتہ نہ تھا کہ کیسی مصیبت آنے والی ہے۔ شہر کے مرد عورت خوشی خوشی تیاریوں میں مصروف تھے۔ راج محل کا راستہ آنے جانے والوں سے کچا کچھ بھرا ہوا تھا۔

رام کے ہم چولیوں نے بہ خوشخبری سنی تو وہ ان سے ملنے آئے۔ رام ان سے محبت سے ملے اور ان کی خیریت پوچھی۔ آخر وہ سب ان کے گن گاتے ہوئے واپس چلے گئے۔ سب نے ان کی محبت اور دوستی کی تعریف کی اور سبھی نے یہ خواہش ظاہر کی کہ آئندہ

سمندر کی تھاہ پانی اس کے لئے مشکل تھی۔ پھر رانی نے ظاہری محبت سے کام لیتے ہوئے اور اداؤں کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا ”مانگو کیا مانگتی ہو، مانگو کیا مانگتی ہو“ یہ تم بار بار کہا کرتے ہو لیکن دیتے لیتے کبھی کچھ نہیں۔ تم نے مجھے بردان دیے تھے مگر مجھے شبہ ہے کہ تم اپنا وعدہ پورا کرو گے بھی یا نہیں“

راجا نے مسکرا کر کہا ”اب سارا راز میری سمجھ میں آ گیا۔ تمہیں روٹھنے کا بہت شوق ہے۔ تم نے بردان محفوظ رکھ لیے مانگے کبھی نہیں۔ میں سدا کا بھولنے کا عادی ہوں چنانچہ میں بھی بھولی گیا۔ جہگوان کے لیے مجھ پر جھوٹا الزام نہ لگاؤ۔ تم دو نہیں چار بردان مانگو۔ رکھو ونشیوں کا ہمیشہ یہ دستور رہا ہے کہ جان دینی پڑ جائے مگر اپنے وعدے سے کبھی نہیں پھرتے۔ ہزاروں پاپ مل کر بھی ایک جھوٹ کے برابر نہیں ہوتے۔ ”گنجی“ کے ہزاروں نیچ مل کر بھی پہاڑ کی برابری نہیں کر سکتے۔ دیدوں اور پرالوں میں لکھا ہے اور نے بھی کہا ہے کہ سچائی ساری خوبیوں کی بنیاد ہے۔ اور ان سب سے بڑھ کر ایک بات یہ ہے کہ میں نے نیک نیتی سے رام کی قسم کھائی ہے جو رکھو ونشیوں کا سردار ہے اور جو خوبیوں کا مجموعہ اور محبت کا پیکر ہے۔ اس طرح اس بدنیت رانی نے راجا کو اپنے وعدے پر پختہ کر لیا۔ اس کے بعد وہ اپنے شکار پر اس طرح چھٹی جیسے سر سے ٹوپی اترنے کے بعد باز اپنے شکار پر حملہ کرتا ہے۔

اب رانی راجا سے اس طرح مخاطب ہوئی ”سنو میرے آقا! میری خوشی اس میں ہے کہ پہلا بردان تو مجھے یہ دو کہ بھرت کو اجودھبا کی گدی پر بٹھاؤ۔ اور دوسرا بردان میں انا بھٹہ جوڑ کر مانگتی ہوں کہ تم میرے دل کی آرزو پوری کر سکو گے اور وہ یہ کہ رام چندرجوگی کے روپ میں چودہ برس بن باس میں گزارے اور دنیا داری کی باتوں سے دور رہے“

راجا نے کہا ”مجھے بتاؤ سہی تجھے کس نے تکلیف پہنچائی ہے؟ وہ کون ہے جو اپنا سر غم کرانا چاہتا ہے اور اپنی موت کو دعوت دے رہا ہے؟ تو اگر کہے تو بھکاری کو تخت و تاج کا مالک بنا دوں اور اگر کہے تو اچھے اچھے بادشاہوں کو ملک بدر کر دوں۔ کوئی دیوتا می تیرا دشمن ہو تو میں اسے ختم کر دوں۔ عورتوں، مردوں کی توکیڑوں، نکوڑوں سے زیادہ وقعت ہی کیا ہے۔ اے حسین عورت! میرے دل کا حال تو تجھے معلوم ہی ہے۔ جیتے چکورا چاند پر قدا ہوتا ہے ایسے ہی میں تیرے خوبصورت چہرے پر رنفتے ہوں۔ میری رعایا، میرا کنبہ، میری ساری پوجی، میرے بیٹے یہاں تک کہ میری جان بھی، سب کچھ تیرے لیے ہے۔ اگر ان میں سے کوئی بات جھوٹی ہو تو سمجھو میں نے سوا بارہام کی جھوٹی قسم کھائی ہے۔ بس اب غصہ نہ توک دو۔ اٹھ کر زیور، کپڑا پہن لو اور جو چاہیے پہنس کر مانگ لو۔ اچھی اور بری ساعت کو اچھی طرح سمجھنا چاہیے۔ دیکھو پیاری یہ بُرا لباس فوراً اتار دینا چاہیے۔“ یہ سن کر اور اس بڑی قسم کا لحاظ کر کے کیکئی اٹھی اور زیور پہنے لگی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے ہرن کو دیکھ کر کوئی شکارن جاں بچھا رہی ہو۔

راجا نے سمجھا کہ اب رانی خوش ہو گئی ہے۔ اس کا اپنا جسم بھی خوشی اور جوش سے کانپنے لگا۔ شہر میں اور نرم آوازیں بادشاہ چہر مخاطب ہوا۔ ”اے میری پسندیدہ رانی! آج شہر میں گھر گھر خوشیاں منائی جا رہی ہیں۔ کل میں رام کو راج پاٹ سونپنے والا ہوں۔ اس مبارک موقع پر تم بھی اچھا لباس پہن لو۔“ یہ بات سن کر کیکئی کا سمحت دن اس طرح دکھا جیسے کسی نے پھوڑے کو چھو دیا ہو۔ لیکن اس نے مسکرا کے اس غم کو چھپایا جیسے چور کی بیوی چور کو سزا ملنے پر چپکے چپکے روتی ہے۔ راجا اس کے انسو سناک منصوبے کو سمجھ نہ پایا کیوں کہ اسے تو ایک بڑے چالاک اور مکتار گرو (منقرا) نے سبق پڑھایا تھا۔ راجا سلطنت کے کاموں میں تو بہت ہوشیار تھا مگر عورتوں کے فریب کے

کی اور بہت سی باتیں کر کے گویا اس کے رنجوں پر نمک چھڑکا۔ نیک دل راجا نے ہمت سے کام لیا۔ اس نے آنکھیں کھولیں دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پیٹا اور آہ بھر کے کہا ”اس نے میرے کلجے پر بھر پور دار کیا ہے۔“

راجا نے آنکھیں کھولیں تو رانی کو سامنے کھڑا پایا۔ حسد کی آگ میں جلتے ہوئے۔ اور سرتاپا غصے کی جلتی جاگتی صورت بنے ہوئے۔ اس کا دل کینے سے بھرا ہوا تھا اور محسوس ہوتا تھا کہ ایک بے رحم ننگی تلوار اس کے ہاتھ میں ہے جسے منہ کے پتھر جیسے دل پر رگڑ کے ابدار بنایا گیا تھا۔ راجا نے دلی میں سوچا ”کیا یہ واقعہ سچ سچ میری جان لے کر رہے گا؟“ پھر اس نے اپنے دل کو مضبوط کیا اور اپنی طبیعت پر جبر کر کے بڑے نرم لہجے میں اس سے مخاطب ہوا ”اے میری عزیز نرم دل رانی! ایسی بات منہ سے نہ نکالو جو تمہیں زیب نہ دے اور جس سے تمہارا اعتماد اور تمہاری محبت دونوں ختم ہو جائیں۔ بھرت اور رام میری دو آنکھیں ہیں۔ میں یہ بات شکر کو گواہ کر کے کہتا ہوں۔ دن نکلنے سے پہلے میں قاصد بھیج دوں گا۔ میرا پیغام سننے ہی بھرت اور شتر گھن دونوں فوراً آپہنچیں گے۔ میں شبھ لگن نکلوں گا اور ساری تیریاں مکمل کر کے بھرت کو گدی سونپ دوں گا۔ رام کو راج پاٹ کی کوئی ہوس نہیں۔ پھر یہ کہ بھرت سے اسے بہت محبت ہے۔ میں تو صرف باپ دادا کی ریت پر عمل کر رہا تھا کہ جو بڑا بیٹا ہوتا ہے باپ کی گدی وہ سنبھالتا ہے۔“

”میں سو بار رام کی قسم کھا کے کہتا ہوں کہ اس کی ماں (کوشلیہ) نے کبھی اس سلسلے میں مجھ سے کچھ نہیں کہا۔ اس میں شک نہیں کہ میں نے جو کچھ فیصلہ کیا اس میں تم سے صلاح نہیں لی۔ شاید یہی وجہ ہے کہ میرے دل کی خواہش پوری نہیں

رانی کے یہ الفاظ سن کر راجا کے ہوش جاتے رہے۔ جب جنگل میں تیتھر پر باز حملہ کرتا ہے تو شکار بے بسی سے دیکھتا رہ جاتا ہے۔ اسی طرح اس غریب کے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکل سکا۔ بجلی کے گرنے سے جیسے کوئی درخت جھلس کر رہ جاتا ہے بالکل اسی طرح راجا کا رنگ پیلا پڑ گیا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا اور وہ بیچارہ سر تپا غم کی تصویر بن کر رہ گیا۔ اس نے دل میں کہا ”جیسے کوئی پیڑ پر دان چڑھے پھر پھولوں سے لدے اور جس میں پھل آنے کی توقع ہو اسی طرح میری امیدوں کا درخت پھل لانے والا تھا مگر کیسکی نے اُسے جڑ سے اکھاڑ پھینکا۔ اس نے اجو دھیا کو تباہ کر دیا اور کبھی نہ ختم ہونے والی مصیبت کا بیج بو دیا۔ ایک مبارک موقع پر نحوست کی بات پیش آگئی جیسے کسی جوگی کی تپتیا مکمل ہونے والی ہو اور اس کا نتیجہ برآمد ہونے والا ہو لیکن عین موقع پر خالی ڈال کر کوئی اس کی محنت کو رائیگاں کر دے بالکل اسی طرح کیسکی نے میرے سارے منصوبوں کو خاک میں ملا دیا۔

غرض راجا اسی طرح اپنے دل میں بیچ و تاب کھاتا رہا۔ رانی نے راجا کی یہ حالت دیکھی تو اس نے فوراً دوسرا در کیا کیا بھرت تھا را بیٹا نہیں؟ کیا میں تمھاری زر خرید ہوں؟ اگر میری باتوں نے تمھارے دل پر تیر کا سا کام کیا اور تم اتنے رنجیدہ ہو تو تم سوچ سمجھ کے وعدے کیوں نہیں کرتے۔ تم میرے سوال کا جواب دو۔ چاہے وہ اقرار میں ہو اور چاہے انکار میں۔ رگھو نشیوں میں کوئی تم سے زیادہ اپنی بات کا پکا نہیں۔ خیر، تم نے جن بردانوں کا مجھ سے وعدہ کیا ہے، ان سے بھر جاؤ۔ سچائی اور ایفائے وعدہ کو بلائے طاق رکھ دو، اپنی نیک نامی کو بڑھ لگا دو۔ تم نے بردان دیتے وقت شاید یہ سوچا ہو گا کہ میں تم سے مٹھی بھر نانگ مانگ لوں گی۔ سیلی، دھڑکی اور بالی نے جان و مال کی پرواہ نہ کرتے ہوئے اپنے وعدے پورے کیے۔ اسی طرح

رام جوگی بن کر بن کو نہ سدھارا تو میری جان جلے گی اور اس کے ساتھ ہی تمھاری نیک نامی بھی۔ یہ بات اچھی طرح سمجھ لو:

یہ کہہ کر وہ مکار عورت اٹھ کھڑی ہوئی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے گناہ کے پہاڑ سے کوئی ندی غصے کے پانی سے لبریز بہہ نکلی ہو اور جسے دیکھ کر بھی وحشت ہوتی ہو۔ اس نے جو دو مطالبے کیے تھے گویا وہ اس ندی کے دونوں کنارے تھے اور اس کی ضد کو وجوں سے تشبیہ دی جاسکتی ہے۔ جیسے پھر ہوئی ندی درختوں کو جڑ سے اکھاڑ پھینکتی ہے اسی طرح اس رانی نے راجا کو اپنی جگہ سے ہلادیا تھا۔ اب راجا کو اندازہ ہوا کہ وہ اس کی رانی نہیں بلکہ اس کی موت تھی جو اس کے سر پر ناچ رہی تھی۔ اس نے بڑھ کر رانی کے پاؤں پکڑ لیے اور اس سے بیٹھ جانے کی التجا کی اور بولا ”کھو ویشیوں کی جڑ نہ کاٹو۔ اگر مجھ سے میرا سر مانگو تو ابھی حاضر کر دوں لیکن رام کو مجھ سے الگ کر کے مجھے نہ مارو۔ رام کو کسی طرح جانے سے روک لو ورنہ ساری زندگی تمھیں اپنے لیے پر تاسف ہوتا رہے گا۔“

جب راجا نے دیکھا کہ اب کوئی راستہ نہیں تو اس کا دل ٹوٹ گیا۔ وہ زمین پر گر کر تر پینے لگا اور رام کو آوازیں دینے لگا۔

راجا کی حالت بد سے بدتر ہوتی چلی گئی۔ خواہشات پوری کرنے والے درخت کو گویا ایک تھمتی نے جڑ سے اکھاڑ پھینکا۔ اس کا کلا خشک ہو گیا۔ ہونٹوں سے ایک لفظ نہ نکل سکا۔ اس کی حالت ایسی تھی جیسے پانی سے باہر مچھلی کی۔ کیکی نے ایک بار پھر اس کے زخموں پر نمک چھڑکا بلکہ اپنی باتوں کے زہر سے اس کے زخموں کو اور تکلیف پہنچائی۔ کہنے لگی ”اگر تمھارے ارادے یہی تھے تو تم میں اتنی جرات کہاں سے

ہوئی۔ خیر اب تم غصہ تھو کہ دو اور مناسب لباس پہن لو۔ اب سے کچھ ہی دنوں بعد بھرت
 اس تخت و تاج کا وارث ہوگا۔ مجھے صرف ایک بات سے دکھ ہو رہا ہے۔ تم نے جو
 دوسرا بردان مانگا ہے وہ مناسب نہیں۔ میرا دل ابھی تک اسی بات کی تکلیف
 محسوس کر رہا ہے۔ میں سمجھ نہیں پا رہا کہ تمہارے اس مطالبے کے پیچھے غصہ ہے یا
 مذاق۔ تم ٹھنڈے دل سے سوچ کر مجھے بتاؤ کہ رام نے کیا تصور کیا ہے۔ ہر ایک
 اس بات کو تسلیم کرتا ہے کہ اس کا برتاؤ کسی کے ساتھ برا نہیں۔ تم خود اس کی
 تعریف کرتی رہی ہو اور اس سے محبت کرتی رہی ہو۔ اب جو کچھ تم نے مطالبہ کیا ہے
 اس کے سبب مجھے یہ خیال ہو رہا ہے کہ تم رام سے جو محبت جتاتی رہی ہو وہ سچی
 محبت نہیں تھی۔ وہ آدمی جس کا برتاؤ ہر ایک کے ساتھ اچھا ہو وہ کوئی ایسا کام نہیں
 کر سکتا جس سے خود اس کی ماں ناخوش ہو جائے۔ میری عزیز رانی! اب تم نہ غصے سے
 کام لو اور نہ مذاق کرو۔ کسی ایسی چیز کا مطالبہ کرو جو مناسب رہتا کہ میں مطمئن ہو کر
 بھرت کی جانشینی کی تیاریوں میں مشغول ہو جاؤں۔

”ہو سکتا ہے کہ کبھی پانی کے بغیر زندہ رہ لے اور سانپ اپنے سہ سے منکا نکل جائے
 کے بعد کسی نے کسی طرح زندہ رہ جائے۔ لیکن میں تم سے سچ کہہ دوں کہ میں رام کے بغیر
 زندہ نہیں رہ سکتا۔ میری رانی! تم یقین کر لو کہ اسے دیکھ بغیر میرا جینا ناممکن ہے؛
 یہ سن کر تو وہ اس طرح بھرک اٹھی جیسے کسی نے جلتی آگ پر منوں خالص تیل ڈال
 دیا ہو۔ بولی ”تم ایسی ایک نہیں لاکھ چاہیں چلو مگر مجھ پر ان کا کوئی اثر ہونے والا
 نہیں۔ یا تو اپنا وعدہ پورا کرو یا صاف انکار کر کے اپنی عزت کو بٹہ لگاؤ۔ تم بھی
 خوبیوں کے پتے ہو اور رام بھی اور رام کی ماں بھی۔ میں تم سب کو اچھی طرح جانتی ہوں۔
 اگر میرے ساتھ انصاف نہ ہو تو میں بھی بدلہ لے کر رہوں گی۔ اگر دن نکلنے سے پہلے

گر پڑا اور بولا "آخر تم سب کی تباہی کا سامان کیوں کر رہی ہو؟" رانی عیاری میں ماہر تھی وہ ایک لفظ نہ بولی اور اس طرح بت بنی کھڑی رہی جیسے کوئی شہنشاہ میں بھوت پریت کو قابو میں لانے کے لیے جاپ کر رہا ہو۔

غم سے نڈھال راجا بے بسی کے عالم میں رام رام پکارتا تھا۔ اس کی حالت اس پرندے کی سی تھی جس کے بازو کسی نے اکھاڑ پھینکے ہوں۔ اس نے دل ہی دل میں دعا کی کہ "اس رات کی کبھی صبح نہ ہو اور کوئی جاگے رام کو اس حادثے کی خبر نہ دے۔" رانگو خاندان کو جنم دینے والے سورج دیوتا تم طلوع مت ہونا در نہ اجودھیا کی تباہی دیکھ کر تمہیں دکھ پہنچے گا۔ بھگوان نے جتنی بے رحمی بنائی ہے وہ شاید سب کی سب کیلئے کے حصے میں آگئی تھی اور جتنا پیار بنایا ہے وہ سب اس راجا کو ملتا تھا۔ وہ ابھی غم و اندوہ کی حالت میں پڑا ہوا ہی تھا کہ دن نکل آیا۔ دروازے پر نفیری اور باجے کی آوازیں بلند ہوئیں۔ درباری شاعروں نے اس طرح کی مدح کی۔ وزیروں نے اس کی شان و شوکت کے گیت گائے۔ لیکن راجا کے لیے ان سب نے قیروں کا کام کیا۔ جب کوئی عورت سستی ہونے کے لیے اپنے شوہر کی چتا پر بھٹائی جاتی ہے تو اسے زیورات پہنا دیے جاتے ہیں لیکن یہ زیورات اس کے دکھ کا علاج نہیں کر سکتے۔ بالکل اسی طرح یہ ساری تعریفیں راجا کے غم کو کم نہ کر سکیں اس رات کسی کی بھی ہلک نہ جھپکی تھی کیوں کہ سب کو رام چندر کی آمد کا انتظار تھا۔

ملازموں اور وزیروں کی ایک بھڑے دروازے پر جمع تھی۔ جب سورج نکل آیا تو سب کو یہ حیرت ہوئی کہ آج غلام معمول راجا ابھی تک بیدار کیوں نہ ہوا۔ آخر معاملہ یہ کیا۔

راجا کا معمول یہ تھا کہ رات کی آخری گھڑی میں اٹھ بیٹھتا تھا لیکن آج اس کے

لگتی تھی کہ تم اس کی رٹ لگاتے رہے کہ کہو، کہو، مانگو کیا مانگتی ہو کیا یہ دونوں باتیں ساتھ ساتھ چل سکتی ہیں کہ اپنی بات کا پاس بھی نہ کرو اور وعدے کے پورا کرنے والے کہلاؤ۔ ہیر و مہلبے رہو اور جرأت کا کوئی کام بھی نہ کرو۔ یا تو اپنی بات سے پھر جاؤ یا پھر بہت کا ثبوت دو۔ غورتوں کی طرح رونے اور چیخنے سے کیا حاصل ہوگا۔ کہتے ہیں کہ جو اپنی بات کا پکا ہوتا ہے اس کی نظریں اپنی بات کے آگے اپنی جان، بیوی، بچے، گھر بار، دھن دولت سب بیچ ہوتے ہیں۔

یہ زہریلے الفاظ سن کر راجا نے کہا: تمہیں سمجھانا فغول ہے تمہیں الزام دینا بھی غلط ہے۔ یہ میری بدنصیبی ہے جس نے شیطان کو تمہارے سر پر مسلط کر دیا ہے اور تم اسی کا آلہ کار بن کر رہ گئی ہو۔

”بھرت طوعاً و کرہاً بھی تخت نشینی قبول نہیں کرے گا۔ یہ ہم سب کی بد قسمتی

ہے کہ کسی کے غلط مشورے کو تمہارا دماغ قبول کر چکا ہے۔ شاید یہ سب میرے گناہوں کی سزا ہے کہ ایک بڑے نازک موقع پر حالات نے میرے خلاف رخ اختیار کر لیا ہے۔ اس خوبصورت اجودھیا پر رام ایک بار ضرور حکومت کرے گا۔ اس کے بھائی اس کی خدمت کریں گے اور اس کی شہرت چاروں طرف پھیلے گی۔ مرنے کے بعد بھی تمہاری بدنامی اور میرا تاسف برقرار رہے گا اور ہر جہنم میں اس کی پاداش ملتی رہے گی۔ اب جو تمہارا جی چاہے کرو لیکن میری نظروں سے دور ہو جاؤ۔ میں ہاتھ جوڑ کر تم سے درخواست کرتا ہوں کہ جب تک میں زندہ رہوں مجھ سے تم کبھی کوئی بات نہ کرنا۔ بیوقوف عورت تم آخر میں غرور پھپکتاؤ گی کہ صرف آکائیش حاصل کرنے کے لیے تم نے گائے کا خون کیا۔“

راجا نے طرح طرح سے اچھے سمجھانے کی کوشش کی۔ آخر بار کے وہ زمین پر

اپنے اوپر قابو پایا اور دروازے کی طرف لوٹا۔ وہاں بہت سے لوگ اس کا انتظار کر رہے تھے۔ ان سب نے ان پر سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔ اس نے کسی نہ کسی طرح سب کو ٹالا اور سیدھا اس جگہ پہنچا جہاں سری رام موجود تھے۔ وہ بمنتر کو اپنے باپ کی طرح سمجھتے تھے، وہ بڑے ادب سے پیش آئے بمنتر نے انہیں راجا کا پیغام پہنچایا اور انہیں ساتھ لئے ہوئے واپس آیا۔ راجندر جی نے اپنے باپ کو بڑی بری حالت میں دیکھا۔ جیسے کوئی بوڑھا ہاتھی شیرنی کو دیکھ کر دہشت زدہ ہو جائے اور زمین پر گر پڑے۔ بس یہی حالت راجا دشرتھ کی تھی۔

راجا کے ہونٹ خشک تھے اور جسم تپ رہا تھا۔ ان کی حالت اس بے بس سانپ کی سی تھی جس کا منکا چھین لیا گیا ہو۔ غصے میں بھری کھینکی اس کے پاس ہی موجود تھی جیسے موت کسی کے سر ہانے کھڑی اس کی زندگی کی آخری گھڑیاں گن رہی ہو۔ راجندر جی فطرتاً نرم مزاج تھے۔ انھوں نے زندگی میں پہلی بار دکھ دیکھا تھا بلکہ انھوں نے تو دکھ کے بارے میں سنا بھی نہیں تھا۔ لیکن جیسا کہ وقت کا تقاضا تھا اس نے اپنے اوپر قابو پایا اور نہایت مناسب الفاظ میں اپنی سوتیلی ماں کو مخاطب کیا ”پیاری ماں! بتاؤ میرے باپ کے دکھ کا سبب کیا ہے تاکہ میں اسے دور کرنے کی کوئی تدبیر کر سکوں۔“ اس نے جواب دیا ”سنو رام اس کا سبب یہ ہے۔ راجا کو تم سے بے حد محبت ہے۔ اور انھوں نے مجھے بردان دینے کا وعدہ کیا تھا۔ اب جو چیزیں میں نے مناسب سمجھیں مانگ لیں۔ راجا انھیں سن کر غمزدہ ہو گئے۔ انھیں تم سے بہت پیار ہے۔ اب ایک طرف تمھاری محبت ہے اور دوسری طرف اپنے وعدے کا پاس۔ اب راجا عجیب انھیں۔ میں ہے۔ تم اس کا حکم سنو اور اگر اس پر عمل کر سکو تو عمل کر کے اسے اس پریشانی سے نجات دلاؤ۔“

ابھی تک نہ اٹھنے پر تعجب تھا۔ سمندر نے کہا تو اپنی خواب گاہ میں جا ، اسے بیدار کر تاکہ ہم سب اپنے اپنے فرائض انجام دیں۔ سمندر اس کی خواب گاہ میں داخل ہوا مگر یہاں کا نقشہ بدلا ہوا دیکھا تو آگے بڑھنے کی اس کی ہمت نہ ہوئی۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ وہ محل نہیں بلکہ کوئی خوفناک مخلوق ہے جو اسے نگل جانے کے لیے منہ بھاڑے ہوئے ہے۔ دیکھنے والا فوراً بتا سکتا تھا کہ آج یہ محل غم کا مکان ہے۔

جب کسی نے اس کے سوال کا جواب نہیں دیا تو وہ اس کمرے کی طرف بڑھا جہاں راجا اور رانی کی کئی موجود تھیں۔ ”راجا کی وجہ ہو اور راجا کی عمر دراز ہو“ کہہ کر اس نے سلام کیا اور سر جھکا کر بیٹھ گیا۔ راجا کی یہ حالت دیکھ کر خود اس کا رنگ بھی پیلا پڑ گیا۔ غم سے نڈھال راجا اس طرح زمین پر پڑا ہوا تھا جیسے کسی نے کنول کی ٹہنی کو جڑ سے الگ کر کے پھینک دیا ہو۔ وزیر کی اتنی جرأت نہ ہوئی کہ وہ کوئی سوال کرے۔ کیسکی جو خویوں سے عاری، اور خامیوں کا مجموعہ تھی، سکوت کو توڑتے ہوئے بولی ”رات راجا کو نیند نہیں آئی۔ اس کی وجہ کیا ہے یہ تو صرف بھگوان کو ہی معلوم ہے۔ دن نکلنے تک یہ برابر رام کو پکارتے رہے۔ اور پوچھو تو یہ کچھ بتاتے نہیں۔“

”اس لیے رام کو جلدی بڑاؤ۔ جب تم اسے لے کر واپس آؤ گے تو باقی باتیں بتائی جائیں گی۔“ راجا کے تیور دیکھ کر سمندر وہاں سے رخصت ہوا لیکن اتنی بات اس کی سمجھ میں آگئی کہ رانی نے کوئی بڑی چال چلی ہے۔ سمندر کو اتنا لہہ تھا کہ اس کے پاؤں من من بھر کے ہو گئے۔ اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ رام کو بلا کے راجا کیا کہنے والا ہے۔ اس نے کسی طرح

رام چندرجی نے جو کچھ وہ صاف صاف اور سچے دل سے کہا تھا لیکن کیسی نے اسے توڑ مڑ کر کے نیا مطلب نکالا۔ پانی کی سطح ہموار ہوتی ہے لیکن جو تک اس میں چلتی ہے تو ٹیڑھی میڑھی ہر دکر۔

رانی کو یہ دیکھ کر اطمینان ہوا کہ سری رام اس کی خوشی پوری کرنے کو تیار ہیں پھر بھی اس نے جھوٹ موٹ کا پیار جتانے کو کہا ”میں تمہاری اور بھرت کی سوگند کھا کے کہتی ہوں کہ بادشاہ کے دکھ کا کوئی اور سبب مجھے معلوم نہیں۔ اور بیٹا! تم سے یہ توقع نہیں کہ تم نے اپنی کسی بات سے انھیں دکھ پہنچایا ہو گا کیونکہ تم نے تو اپنے ماں باپ کو خوشی ہی دینے کی کوشش کی ہے اور بھائیوں کا خیال رکھا ہے۔ یہ بھی تم ٹھیک ہی کہتے ہو کہ تم اپنے ماں باپ کا حکم بجا لاتے رہے ہو۔ اپنے باپ کو سمجھاؤ کہ اب جبکہ ان کی زندگی کی شام ہے وہ غموں کو اپنے اوپر حاوی نہ ہونے دیں۔ ان کی نیکیوں نے تم جیسا بیٹا دیا اس کا انھیں نیا مل رکھنا چاہیے۔ جیسے مکدھ کی سرزمین کو گایا کا متبرک حصہ قابلِ تعظیم بناتا ہے اسی طرح ان الفاظ نے کیئی کے چہرے کی خوبصورتی بڑھادی۔ جیسے گنگا میں پہنچ کر ہر طرح کا پانی پاک ہو جاتا ہے اسی طرح کیئی کے یہ الفاظ رام چندرجی کے کانوں میں پڑ کر خوشگوا ہو گئے۔

اس اثنائ میں راجا کو ہوش آچکا تھا۔ اس نے کر دٹ بدل اور رام کو یاد کیا۔ اس کے منہ ہی سمندر نے عرض کیا کہ رام چندرجی حاضر ہیں۔

رام چندرجی کے آنے کی خبر سن کر راجا نے آنکھیں کھولیں۔ سمندر نے بیٹھنے میں ان کی مدد کی۔ رام چندرجی نے جھک کر اپنے پتا کے قدیم چھو لیے۔ جذبات سے مغلوب ہو کر راجا نے اپنے پیارے بیٹے کو سینے سے لگا لیا۔ یوں لگا جیسے ناگ کہ

نیکئی نے بڑی بے شرمی سے یہ الفاظ ادا کئے۔ اس کی زبان کمان کی طرح مٹی اور ہر لفظ تیر کی مانند۔ راجا ان تیروں کا نشانہ تھا اور ہر تیر نشانے پر بیٹھ رہا تھا۔ اس طرح راگھو خاندان کے ششم و چراغ سری رام چندر جی کو نیکئی نے ساری بات بتادی، اور ایسے اطمینان سے بیٹھ گئی جیسے ظلم کی دیوی ہو۔ سری رام تو صبر اور ضبط کا مجسمہ تھے۔ انھوں نے ہر حال میں خوش رہنا سیکھا تھا۔ وہ دل ہی دل میں مسکرائے اور پھر جو شیریں الفاظ ان کے ہونٹوں سے ادا ہوئے وہ ایسے تھے کہ تقریر کے فن کی ساری خوبیاں ان پر نثار۔ بولے ”سنو ماں! وہ بیٹا خوش نصیب ہے جو اپنے ماں باپ کے الفاظ کا پاس کرے۔ جنگل میں سادھوؤں اور رشیوں سے ملاقات کا زیادہ موقع ملے گا ان سے میں بہت کچھ سیکھوں گا۔ اور ان سب سے بڑھ کر ایک بات یہ ہے کہ میں اپنے باپ کا حکم بجالا رہا ہوں اور آپ کی خوشی پوری کر رہا ہوں۔“

”ایک اور بات یہ ہے کہ بھرت جو مجھے جان سے زیادہ عزیز ہے تخت و تاج کا مالک ہوگا۔ آج بھگوان ہر طرح مجھ پر مہربان ہے۔ اگر اس سب کے باوجود میں بن باس لینے سے انکار کروں تو مجھ سے بڑا بے وقوف کون ہوگا۔ جو لوگ سورگ کے درخت کو پھوڑ کر ارند کی پوجا کرتے ہیں اور امرت کو ٹھکرا کے بس مانگتے ہیں اگر ان کو بھی ایسا موقع ملے تو وہ اسے نہ تو لیں۔ ماں! سوچو تو میں اس موقع کو ہاتھ سے کیوں جانے دوں گا۔ بس مجھے کسی بات کا دکھ ہے تو وہ یہ کہ پتاجی کی حالت بہت خراب ہے۔ اور ماں! حیرت تو اس پر ہے کہ پتاجی جس بات پر دکھی ہیں وہ تو بہت چھوٹی اور بہت ہی معمولی بات ہے۔ راجا کا دل مضبوط اور نیکیوں کا اتھاہ سمندر ہے۔ شاید مجھ سے کوئی تصور ہوا کہ وہ اپنے دل کی بات مجھ سے نہیں کہہ رہے۔ اس لئے میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ مجھے سچ سچ بات بتائیے۔“

انہوں نے جو کچھ بتایا اس نے ان کو ذرا اطمینان ہوا۔ یہ وقت علم کا نہیں خوشی کا ہے۔ پتا جی ! مجھے خوشی کے ساتھ حکم دیجیے۔ جب وہ یہ الفاظ ادا کر رہے تھے تو خوشی ان کے جسم کے ایک ایک حصے سے پھوٹی پڑ رہی تھی۔

”اس دنیا میں اس کی پیدائش مبارک ہے جس کا باپ اس کی کارگزاریوں کو سن کر خوش ہو۔ جسے اپنے ماں باپ عزیز ہوں اسے دنیا کی ہر دولت حاصل ہے۔ میں آپ کا حکم پورا کر کے اور بہت کچھ حاصل کر کے جلد ہی لوٹ آؤں گا۔ اس لیے خوشی خوشی مجھے حکم دیجیے۔ میں اپنی ماں کو شلیا سے اجازت لے کر ابھی واپس آتا ہوں۔ اس کے بعد میں آپ کے قدم پھوکر جنگل کا راستہ لیتا ہوں“ یہ کہہ کر ام چندر جی رخصت ہو گئے۔ ادھر غم نے راجا کا برا حال کر دیا۔ جیسے غمو کا ڈنک ذرا سی دیر میں زہر کو جسم کے سارے حصے میں پھیلا دیتا ہے اسی طرح یہ نخوس نے ان کی آن میں سارے شہر میں پھیل گئی۔ جیسے جنگل کی آگ سے سارے درخت تار تار ہوتے ہیں اسی طرح شہر کے مرد عورت سبھی اس افسوسناک خبر کو سن کر موم ہو گئے۔ اور یہ غم ایسا ختم ہوا کہ لوگوں سے برداشت نہ ہوا، ہتھار سب کے ہونٹ خشک ہو گئے اور آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ غم سینے کو چاک کرنے لگا۔ ایسا لگتا تھا کہ غموں کے شکر نے ان کو دھیا میں پڑاؤ ڈال دیے ہیں۔

جب ساری تیاریاں مکمل ہوئیں تو منصوبہ الٹ کے رہ گیا۔ ہر جگہ لوگ کیلکی کو برا برا کہنے لگے۔ ”جو کچھ ابھی کہا تھا اُسے اس حدیثِ عدت نے آگ کیوں لگا دی۔ یہ عورت اپنی آنکھیں اپنے ہاتھوں سے پٹوڑ لیتے کے بعد چاہتا ہے کہ بیٹائی میں اضافہ ہو جائے۔ یہ امرت کو ٹھکرا کے زہر پینا چاہتی ہے۔ جیسے بانس کے جنگل

اپنا کھویا ہوا منکال جائے۔ راجا دیر تک اپنے بیٹے کو دیکھتے رہے اور ان کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگی رہی۔ ان پر غم کا ایسا اثر تھا کہ منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکلا۔ بار بار راجا جگمگ کو سینے سے لگا کر بھینچ لیتے تھے۔ انھوں نے دل ہی دل میں بھگوآن سے پرار تھا کی کہ ان کا بیٹا بن باس نہ لے۔ انھوں نے شوجی سے فریاد کی کہ ”اے میرے آقا! میری فریاد سن لے۔ تو سب کے دکھوں کو دور کرنے والا اور سب کی فریاد سننے والا ہے۔ تجھے میری مصیبت کی خبر ہے۔ مجھے اس سے نجات دے۔ آج رام کے دل میں یہ ڈال دے کہ وہ اپنے باپ کا حکم ٹھکرا دے اور بن باس لینے سے صاف انکار کر دے۔“

”ایسا ہو جائے کہ آج میرا بیٹا میرے حکم سے سرتابی کرے۔ میری شہرت اور میری نیک نامی کو بٹا لگ جائے۔ میرا دقار خاک میں مل جائے۔ مجھے سو رنگ میں جانے کا ارمان نہیں۔ مجھ پر کیسی بھی آفتیں آئیں مگر میرا بیٹا مجھ سے جدا نہ ہو۔“ راجا نے دل ہی دل میں یہ دعا کی لیکن منہ سے کچھ نہ کہا۔ ان کا دل پتے کی طرح لرز رہا تھا۔ رام چندرجی نے دیکھا کہ محبت نے ان کے پتاجی کے ہونٹ سی دیے ہیں۔ ساتھ ہی انھیں یہ بھی ڈر ہوا کہ کہیں کیسے پھر کوئی تکلیف دہ بات نہ کہہ دے اس لیے رام چندرجی نے وہ الفاظ ادا کیے جن میں نہ صرف انکسار ہی تھا بلکہ جو حالات کے نہایت مطابق تھے۔ بولے ”پتاجی! معاف کیجئے گا میں آپ کے سامنے زبان کھولنے کی جسارت کر رہا ہوں۔ میری اس گستاخی کو اس لیے معاف کر دیجئے گا کہ ابھی میری عمر کم ہے۔ جس چیز نے آپ کو تکلیف پہنچائی ہے اس کی حیثیت بچوں کے کھیل سے زیادہ نہیں۔ زیادہ انھوں کی بات یہ ہے کہ کسی نے اب سے پہلے مجھے اس کے بارے میں کچھ بتایا بھی نہیں۔ میں نے آپ کو اس حالت میں پایا تو اپنی ماں کیسی سے اس کا سبب پوچھا۔“

ایسا کوئی قدم نہیں اٹھا سکتے جو رام چندرجی کے مفاد کے خلاف ہو۔

کچھ تو اتنے آگے بڑھے کہ انھوں نے بھگوان کو ہی دوشی ٹھہرا دیا میں نے امرت کے بدلے زہر پینے پر مجبور کر دیا۔ سارا شہر اس ایلے پر ماتم کر رہا تھا۔ سب کے دل غم سے داغ تھے اور سبھی ہنسنا اور بولنا بھول گئے تھے۔ راجا کے کینے کی بڑی بوڑھیوں نے، برہمنوں نے اور بزرگوں نے کلکتی کی تعریف اس ڈھب سے کی کہ ان کے منہ سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ تیر کی طرح کام کرتا تھا۔ انھوں نے کہا ”تم نے بار بار کہا ہے اور ہماری دنیا اس بات کو جانتی ہے کہ بھرت تمہیں اتنا عزیز نہیں ہے جتنا رام۔ تمہیں رام سے بہت لگاؤ ہے۔ آخر تم کیوں اسے جنگل کو بھیج رہی ہو۔ تم نے دوسری رانیوں سے بھی کبھی حسد نہیں کیا۔ تمہاری خوش مزاجی سارے ملک میں مشہور ہے۔ کوشلیا نے تمہارا کیا بگاڑا ہے جس کے بدلے میں تم سارے شہر میں تباہی لانے پر تلی ہوئی ہو۔ کیا سیتا شری راج چندرجی کا ساتھ چھوڑ دے گی یا لچھمن گھر رہنا پسند کرے گا؟ کیا بھرت اچودھیا پر راج کرنا گوارا کرے گا اور کیا راجا، رام کے بغیر زندہ رہ سکے گا؟

”سوچو اور غصے کو اپنے دل سے نکال دو اور اپنا نام بدنام نہ ہونے دو۔ اس میں کوئی حرج نہیں کہ بھرت کو گڈی پر بٹھا دو لیکن رام کو جنگل میں بھیجیے کی کیا ضرورت ہے۔ رام راج پاٹ کا بھوکا نہیں ہے۔ وہ نیکیوں کا پتلا ہے اور اسے عیش و عشرت کی بالکل خواہش نہیں۔ ایسا ہی کر دو کہ رام کو گھر کے بجائے اپنے گرو کے پاس رہنے دو۔ ایسا کرنے کے لیے راجا سے دوسرا بردان مانگ لو۔ ہماری صلاح نہ ملنے سے تمہیں کچھ ماحصل نہ ہوگا اگر تم نے یہ مذاق کیا ہے تو کم سے کم ہمیں تو صاف صاف بتا دو۔ رام کیا اس طرح کا بیٹا ہے کہ اسے گھر سے نکال کے جنگل کو بھیج دیا جائے۔ لوگ یہ سن کے تمہارے بارے

کو آگ جلنے کے راکھ کر دیتی ہے اسی طرح اس نے راکھو خاندان میں آگ لگا دی ہے۔ یہ جس درخت کی شاخ پر بیٹھی ہے اسی درخت کو کاٹ رہی ہے۔ اس نے خوشیوں کو ملیا میٹ کر کے غموں کو بڑھا دیا ہے۔ اسے تو رام پندرہوی جان کے برابر عزیز رہے ہیں۔ اب اس میں یہ تبدیلی کیسے آگئی۔ بزرگوں نے ٹھیک ہی کہا ہے کہ عورت کے دماغ کی گہرائیوں تک پہنچنا اور اس کے رازوں کو سمجھنا بہت مشکل کام ہے۔ مرد اپنی پرچائیں کو بچوا سکتا ہے مگر عورت کے ذہن و فکر کو اپنی گرفت میں نہیں لے سکتا۔ وہ کون سی چیز ہے جسے آگ جلا کر راکھ نہیں کر سکتی اور وہ کیا شے ہے جو سمندر کے ریلے سے بچ سکتی ہے۔ طاقت و عورت جسے بے بس کہا جاتا ہے وہ ہر کام کر سکتی ہے جیسے موت ہر نانی پیز کو نکل سکتی ہے۔“

”اس دنیا کے بنانے والے نے پہلے ہمیں ایک رنگ دکھایا اور پھر دوسرا۔ بعض لوگوں نے کہا ”راجا نے اچھا نہیں کیا۔ اس نے اس خبیث عورت کی خواہش پوری کر کے ایک بڑی مصیبت مول لے لی ہے۔ ایک عورت کے کہے میں آکے اس نے اپنی عقل اور خوبی گنوا دی“، باشعور لوگوں نے راجا کو مورد الزام ٹھہرایا بلکہ اس کی قدر کی کہ اس نے اپنی بات کا پاس کیا اور اپنا وعدہ نبھایا۔ انھوں نے سچی، دھدیچی اور ہریش چندر کے قصے ایک دوسرے کو سنائے۔ کس نے بھرت، اس ایسے کا ذمہ دار ٹھہرایا۔ کچھ ایسے بھی تھے جو سنتے تھے اور پیپ ہو رہتے تھے۔ بعض لوگ اس خبر کو سن نہ پائے اور انھوں نے اپنے کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں۔ کچھ نے کہا ”یہ خبر غلط ہے۔ تمہاری بات زبان پر لاؤ گے تو تمہاری نیکیاں برباد ہو جائیں گی۔ سری ام بھرت کو اپنی جان سے زیادہ عزیز ہیں۔ بادلوں سے بارش کی جگہ آگ کی چٹکاریاں برس سکتی ہیں اور امرت میں زہر کی نچوڑ پیدا ہو سکتی ہے لیکن بھرت

قید سے رہائی مل گئی ہو۔ اور ان کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔

راگھو خاندان کے چشمِ دِپانغ، سری رام نے ماں سے آگے ہاتھ جوڑے اور ان کے
 تہوں پر سر رکھ دیا۔ ماں نے انھیں دعائیں دیں، سینے سے نکالا اور ان کی بنائیں دغ کرنے
 کے لئے میرے جواہرات ان کے اوپر سے بچھا کر کیے۔ انھوں نے بار بار اپنے بیٹے کے
 ہونٹ چومے۔ ان کی آنکھوں میں ماتا کے آنسو تھے اور ان کا سارا جسم خوشی سے
 کانپ رہا تھا۔ انھوں نے ایک بار پھر بیٹے کو گود میں بٹھا کے مبارکباد فرما دیا۔
 ان کے سینے سے دودھ پکھنے لگا۔ اس وقت ان کی خوشی اور محبت دونوں بیان سے
 باہر تھیں۔ یوں لگتا تھا جیسے کوئی فقیر دولت کا دیوتا (کبیر) بن بیٹھا ہو۔ کوشلیا جی نے
 ان کا چہرہ دونوں ہاتھوں سے پکڑ کے اوپر کو اٹھایا اور بولیں ”بیٹے! یہ بتاؤ وہ شہ گھڑی
 کب آئے گی جب تمہارا راج ملک ہو گا وہ ایسا دولت ہو گا جب سبھیوں کے دل کے
 ارمان پورے ہو جائیں گے۔ شہر کے سب لوگ اس مبارک ساعت کا اس بے چینی سے
 انتظار کر رہے ہیں جیسے پہلی موسمِ خزاں میں بارش کا انتظار کرتے ہیں“

”میرے پیارے بیٹے! تم جلدی سے نہلاؤ اور اپنی پسند کی کوئی مٹھائی کھا لو۔
 اس کے بعد اپنے پیاجی سے ملنا۔ اب کافی دن چڑھ چکا ہے“ بیٹے نے ماں کے یہ پیار
 بھرے لفظ سنے۔ یہ لفظ کیا تھے ممتا کے درخت کے سیٹھے چلے گئے جن میں خوشی اور
 دنیاوی خوش حالی کا شہد بھرا ہوا تھا مگر اب نہیں ہوا کہ رام چندہ جی اپنے شکرِ ادا سے
 سے پھر گئے ہوں۔ ان کا فیصلہ اُل۔ ہلدی، نیلیوں، لکڑی، بسمتہ تھے۔ انھوں نے فرغ کے
 راستے سے منہ موڑنا نہ سیکھا تھا۔ چنانچہ وہ نہایت ادب سے اپنی ماں سے مخاطب
 ہوئے ”ماں! پیاجی نے مجھے جنگل کی بادشاہت بخش دے۔ وہاں مجھے ہر قسم کی

میں کیا کہیں گے ؛ اٹھو کوئی ایسا راستہ نکالو کہ اس تکلیف اور مصیبت کا خاتمہ ہو جائے۔ اور
 منتھارا خاندان تباہی سے بچ جائے۔ رام کو زبردستی جنگل جانے سے روک لو۔ ذرا تصور تو
 کرو سورج کے بغیر دن کی ، زندگی کے بغیر جسم کی ، چاند کے بغیر رات کی اور سری رام کے بغیر
 اوجودھیا کی کیا حیثیت رہ جائے گی ؟ کیکی کے ہمدردوں کی یہ صلاح نہایت اچھی تھی لیکن
 اس نے اس طرف توجہ ہی نہ کی کیونکہ اُسے تو شریہ کبریٰ نے ایسا سبق پڑھایا تھا جو ذہن
 سے نکلتا ہی نہ تھا۔

کیکی نے ان باتوں کا کوئی جواب نہ دیا لیکن دل میں ایسا غصہ تھا جو دباے نہ
 دیتا تھا اس لیے اس کی صورت بگڑ گئی۔ اس نے ان سب کو اس طرح گھور کے دیکھا جیسے
 بھوکے شیرن فاختاؤں کے جھنڈ کو دیکھتی ہے۔ جب اس کے ہمدردوں نے دیکھا کہ اس کا
 مرض لاعلاج ہے تو وہ سب یہ کہتے ہوئے چلے گئے ” بے وقوف عورت ! تیری قسمت خراب
 ہے۔ تو نے ایسا غلط کام کیا جیسا کوئی نہیں کر سکتا “ غرض شہر کے عورت مرد بھی نے افسوس
 کیا اور سبھی نے اس صبیث عورت کو برا بھلا کہا۔ سب کے دل اس غم سے داغ تھے اور
 سب آہیں بھرتے تھے۔ سب کے ہونٹوں پر یہ الفاظ تھے کہ رام کے بغیر زندگی محال ہے۔
 پانی نہ ہو تو پانی میں رہنے والے جاندار تڑپنے لگتے ہیں۔ اوجودھیا کے رہنے والے رام
 کے بغیر ایسی ہی زندگی کا تصور کر رہے تھے۔ انھیں یقین تھا کہ ان کی جدائی کا طویل عرصہ
 اسی طرح تڑپتے گزر جائے گا۔ عورت مرد سب اسی تکلیف میں مبتلا تھے۔ اسی اٹنایم شری
 رام چند رجب اپنی ماں سے ملنے کے لیے تشریف لے گئے۔ ان کے چہرے سے خوشی پھوٹی
 پڑ رہی تھی اور ان کے دل کے اندر چار گنی خوشی موجیں مار رہی تھی۔ انھیں بس یہ ڈر
 تھا کہ راجا کہیں انھیں روک نہ لے۔ راج پاٹ سے انھیں کوئی دلچسپی نہ تھی بلکہ یہ چیزیں
 انھیں زنجیریں معلوم ہوتی تھیں۔ اب جو انھوں نے بن باس کی بات سنی یوں محسوس ہوا جیسے

ماں بیماری کی حالت عجیب تھی۔ نہ تو وہ خوشی سے بیٹے کو جانے کی اجازت دے سکتی تھی اور نہ اسے روک ہی سکتی تھی۔ اس لیے وہ سخت کرب کے عالم میں تھی۔ اسے ایسا لگتا تھا جیسے کسی نے ”چاند“ لکھتے لکھتے ”راہو“ لکھ دیا ہو (ہندو عقیدے کی مطابق راہو چاند کو نکل جاتا ہے تو چاند گرہن ہو جاتا ہے) وہ سوچنے لگی برہما کے کام بھی نزلے ہیں۔ کوشلیا طے نہ کر پار ہی تھی کہ وہ کرے تو کیا کرے۔ ایک طرف فرض تھا اور دوسری طرف ممتا۔ وہ عجیب الجھن میں گرفتار تھی۔ یہ صورت حال اس کے لیے ایسی بن گئی تھی جیسے سانپ کے صق کی پھچو نذر۔ وہ سوچنے لگی کہ اگر میں ضد کر کے بیٹے کو روک لوں تو یہ میری اخلاقی کمزوری ہوگی اور بھائیوں کے تعلقات خراب ہوں گے اور اگر اُسے بن باس لینے دوں تو یہ تکلیف ناقابل برداشت ہے، اس کے ساتھ ہی اسے احساس ہوا کہ عورت کے فرائض کیا ہیں۔ نیز یہ کہ رام اور بھرت دونوں ہی اسے برابر کے عزیز تھے۔ چنانچہ اس نے اپنی ہمت کو جمع کیا اور بولی ”بیٹے! میں مانتی ہوں تم نے بہت ٹھیک ہی کیا۔ باپ کے حکم سے بڑھ کر دنیا میں اور کوئی چیز نہیں۔ تمہارے باپ نے تمہیں راج باپ مینے کا اعلان کیا اور اس کے بعد تمہیں بن باس لینے کا حکم دیدیا۔ مجھے اس کا بھی کچھ حلال نہیں لیکن اتنا کہتی ہوں کہ تمہارے یہاں نہ ہونے سے بھرت کو، تمہارے باپ کو اور سارے لوگوں کو بڑا دکھ ہوگا“

”لیکن بیٹے اگر تم اس لیے جا رہے ہو کہ صرف باپ کا حکم بجالانا چاہتے ہو تو پھر مت جاؤ اور وہ یوں کہ ماں کا رتبہ باپ کے رتبے سے بڑھ کر ہے۔ ہاں اگر ماں باپ دونوں کی رضا مندی شامل ہو تو بن اہو دھیا جیسے مو شہر دس سے بڑھ کر ہے۔ صحرا کے دیوی دیوتا ماں باپ کی کمی پوری کر دیں گے۔ جنگلی چوپائے اور پرندے تمہارے کل جیسے قدم چومیں گے۔ یہ بات بھی یاد رکھنے کی ہے کہ ہر راجا کو اپنی زندگی کے آخری دن جنگل میں گزارنے

سہولتیں اور ہر طرح کے موقعے میسر ہوں گے۔ مجھے خوشی خوشی رخصت کیجئے تاکہ میرا جنگل کا سفر آسان اور مسرتوں سے معمور ہو جائے۔ بے بنیاد اندیشوں کو دل میں جگہ نہ دیجئے۔ آپ کی دعائیں ساتھ ہیں تو ہر جگہ خوشیاں حاصل ہوں گی جنگل میں چار اور دس برس بتا کر اور باپ کا حکم بجا لا کر میں لوٹ آؤں گا اور آپ کے قدم چھو لوں گا اس لیے غم کی کوئی بات نہیں“

شری رام چندر جی نے اپنے لفظوں میں مٹھاس گھول دی تھی۔ پھر بھی یہ خبر تیر کی طرح ان کے کلیجے کے پار ہو گئی۔ جو اس پر برسات کا پانی پڑ جائے تو وہ سوکھ جاتا ہے بالکل اسی طرح رام چندر جی کی میٹھی گفتگو کا ان کی ماں پر اثر ہوا اور وہ ان کی بات سن کر غم سے زرد پڑ گئیں۔ جیسے فاختہ شیر کی چنگھاڑ سن کر خود زرد ہو جاتی ہے اسی طرح بیٹے کی جدائی کی خبر سن کر وہ دہشت زدہ ہو گئیں۔ آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہنے لگے۔ بہر حال انہوں نے خود پر قابو پایا اور لڑکھڑاتی ہوئی زمان میں بیٹے سے یوں مخاطب ہوئیں ”میرے بیٹے! تم اپنے باپ کو جان سے پیارے ہو۔ وہ دن بھر تمہیں اپنی آنکھوں کے آگے دیکھ کر جیتے ہیں۔ انہوں نے تمہیں تخت نشین کرنے کے لیے شبھ نگوں بھی نکلوائی ہے۔ اب مجھ میں نہیں آتا کہ کس خطا پر وہ تمہیں بن باس لینے کا حکم دیتے ہیں۔ میں اس کا سبب جانا چاہتی ہوں اور یہ بھی جانا چاہتی ہوں کہ وہ کون ہے جو ہمارے خاندان کو جلا کے بھسم کر دینا چاہتا ہے“

رام چندر جی کی آنکھوں میں رضامندی کی جھلک دیکھی تو عنتراکے بیٹے نے جو راجکار کے ساتھ آیا تھا، رانی کی مصورتِ حالت بجا کر دیا۔ رانی اسے سن کر سکتے میں آگئیں اور ان کی ایسی حالت ہو گئی جسے لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔

چاہئیں۔ اور تم ابھی بہت کم عمر ہو۔ یہی خیال مجھے تڑپاتا رہتا ہے۔ وہ جنگل کیسا مبارک ہے جسے تم اپنی موجودگی سے رونق بخشو گے اور اجودھیا کی کسی بدبختی ہے کہ تمہارے نہ ہونے سے وہ سسنان ہو جائے گا۔ اے راگھو خاندان کے ششم و چراغ! اگر میں تم سے یہ کہوں کہ مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلو تو تمہارے دل میں طرح طرح کے دوسوے آئیں گے۔ بیٹے! تم سب ہی کو جان سے زیادہ عزیز ہو۔ اس کے باوجود تم تنہا جنگل کو سدھار رہے ہو اور ہمیں یہیں چھوڑے جا رہے ہو۔ یہ تو مناسب نہیں کہ میں حد سے زیادہ اپنی محبت جتاؤں لیکن آنا ضرور کہتی ہوں کہ وہاں جا کے مجھے بھلا نہ دینا“

جیسے آنکھ کے پوٹے آنکھ کی حفاظت کرتے ہیں اسی طرح سارے دیوی دیوتا تمہاری حفاظت کریں۔ جلا وطنی پان کی طرح ہے اور تمہارے عزیز و اقارب اس میں بہتی پھیلیوں کے مانند ہیں اور تم خود و کرم کا فوارہ ہو۔ اس لیے کوئی ایسی تدبیر کرنا کہ جلد لوٹ آؤ تاکہ ہم سب کو جیتا دیکھ لو۔ میری تم سے درخواست ہے کہ اپنے نوکروں، کنبہ والوں اور عزیزوں کو یہاں چھوڑ کر سہمی خوشی سدھارو۔ آج سب کی خوشیوں کا خاتمہ ہوتا ہے۔ آج سے تقدیر نے ہمارے خلاف رخ اختیار کر لیا ہے، ”کوشلیا جی نے یہ کہتے کہتے رام چندر جی کے قدم تھام لیے اور اپنی بد قسمتی کا ماتم کرنے لگیں۔ ان کا دل رنج و غم سے ٹدھال ہو رہا تھا اور اس کی آہ و فزاید میان سے باہر تھی۔ رام چندر جی نے اپنی ماں کو زمین سے اٹھا کر سینے سے لگایا۔ اور پھر محبت بھرے لفظوں سے انھیں دلاسا دیا۔ ادھر سیتا نے یہ خبر سنی تو وہ یچین ہو اٹھی۔ وہ اپنی ساس کے پاس آئیں اور ان کے پاؤں پکڑ کے سر جھکا کے بیٹھ گئیں۔

کوشلیا جی اپنی بہو کا بے پناہ غم دیکھ کر لرز اٹھیں اور انھیں دلاسا دینے لگیں۔ سیتا ہے کچھ نہ کہا گیا لیکن وہ سر جھکا کر سوچ میں بیٹھی رہیں۔ انھیں یہ حال تھا کہ ان کا

گزر جائیں گے اس لیے اے حسین خاتون! میرے مشورے پر عمل کرو۔ اگر تم میری محبت کی وجہ سے ساتھ چلنے پر اصرار کرو گی تو آخر کار پھٹنا پڑے گا۔ جنگل کی مصیبتیں ناقابلِ بیان ہیں۔ وہاں کی شدید گرمی، سخت سردی، بارش اور آندھیاں آدمی کی برداشت سے باہر ہیں۔ وہاں کے راستے پیر پھلنی کر دینے والی گھاس، کانٹوں اور طرح طرح کے پتھروں سے اٹے پڑے ہیں۔ ننگے پاؤں ان راستوں پر چلنا پڑے گا۔ تمھارے کنول جیسے پاؤں بہت خوبصورت ہیں نازک ہیں اور جنگل کے راستوں میں کہیں پہاڑ، کہیں دریا، کہیں غار، جھیں پار کرنا بہت مشکل ہے۔ شیر، بھڑیے، چیتے، ریکھ اور ہاتھی چاروں طرف گھومتے پھرتے ہیں اور ان کی آواز انسان کے ہوش حواس کھونے کے لیے کافی ہے۔ وہاں زمین کا بیستر ہوتا ہے، درختوں کی چھال لباس کا کام کرتی ہے، جنگلی پھل اور جڑیں خوراک کا کام دیتی ہیں۔ پھر غضب یہ کہ سارے سال انھیں چیزوں پر گزارہ کرنا ہوتا ہے۔

آدم خور بھوت پریتوں کا ہر طرف راج ہوتا ہے جو طرح طرح کے روپ بدلتے رہتے ہیں۔ پہاڑوں کا پانی بہت بدمزہ ہوتا ہے اور جنگل کی مصیبتیں ایسی ہوتی ہیں کہ انکا بیان مشکل ہے۔ زہریلے سانپ، خوفناک جنگلی پرندے اور بھوت پریت ہر طرح کی تکلیف پہنچانے کے لیے وہاں موجود رہتے ہیں۔ ہرن جیسی آنکھوں والی خاتون! تمھارا دل تو بہت کمزور ہے، بہت والے مرد بھی ان ڈرا دنی چیزوں کے تصور سے ہی کانپ اٹھتے ہیں۔ عسرائی زندگی گزارنا تمھارے بس کی بات نہیں ہے۔ جب لوگ سین کے کہ میں تمھیں اپنے ساتھ لے گیا ہوں تو مجھ پر لعنت بندھیں گے۔ وہ عورت جو نازوں میں پٹی ہو اور جس نے مناسیٹھ کا میٹھا پانی پیا ہو وہ سمندر کا کھاری پانی پی کر اور تکلیفوں میں گھر کے کس طرح زندگی گزار سکتی ہے۔ وہ کوئی جس نے میٹھے آموں کے باغ میں بیسرا

جنگل میں رہنے کے لیے بھگوان نے ادھر ہی لوگ (کول اور کیرات) بنائے ہیں جو شہر کے عیش و آرام سے نہ تو واقف ہوتے ہیں اور نہ اس کے خواہشمند۔ جنگل میں رہتے رہتے وہ جنگل کی زندگی کے عادی ہو جاتے ہیں۔ سادہ وسنت جو دنیا کی ساری خوشیاں تیاگ چکے ہوتے ہیں وہ جنگل میں رہ سکتے ہیں یا پھر وہ لوگ جنگل کا رخ اختیار کرتے ہیں جو اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن بیٹے! سیتا جنگل میں کس طرح رہے گی۔ رام چندر جی نے ماں کی یہ محبت بھری باتیں سن کر انھیں تسلی دی اور پھر جاگی کو مخاطب کر کے صحرائی زندگی کے آرام اور تکلیفیں بیان کرنے لگے۔

رام چندر جی کو اپنی ماں کے سامنے سیتا جی سے کچھ کہتے حجاب آتا تھا لیکن انہیں سمجھنا ضروری تھا۔ اس لیے وہ ان سے اس طرح مخاطب ہوئے دو دیکھو راجکمار! میری صلاح کو غور سے سنو لیکن اس کا غلط مطلب نہ نکالنا۔ اگر تم میری اور اپنی دونوں کی بھلائی چاہتی ہو تو گھر ہی میں رہو۔ اس طرح تم میرا کہنا بھی کر دو گی اور اپنی ساس کی خدمت بھی کر سکو گی۔ گھر میں رہنے سے تمہیں ہر طرح فائدہ ہی ہو گا۔ ایک عورت کے لیے اس سے بڑی کوئی بات نہیں کہ وہ اپنے شوہر کے ماں باپ کی خدمت کرے۔ میرے پیچھے ماں کو جب میری یاد آئے تم بیتے دنوں کی کہانیاں سنا کر ان کا دل بہلا سکو گی۔ اے دلکش خاتون! میں تمہیں سچ بتاتا ہوں کہ میں صرف اپنی ماں کی خاطر تمہیں یہاں چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ اس طرح تم گھر میں رہ کر بزرگوں کی خدمت کا موقعہ حاصل کر سکو گی۔ جنھوں نے ویدوں کی اس تعلیم پر عمل نہیں کیا وہ دشواریوں میں مبتلا رہے۔

میں باپ کے حکم کی تعمیل کر کے جلد ہی واپس لوٹ آؤں گا۔ دن تیزی کے ساتھ

گزر جائیں گے اس لیے اے حسین خاتون! میرے مشورے پر عمل کرو۔ اگر تم میری محبت کی وجہ سے ساتھ چلنے پر اصرار کرو گی تو آخر کار پچھتا نا پڑے گا۔ جنگل کی مصیبتیں ناقابلِ بیان ہیں۔ وہاں کی شدید گرمی، سخت سردی، بارش اور آندھیاں آدمی کی برداشت سے باہر ہیں۔ وہاں کے راستے پیر پھلنی کر دینے والی گھاس، کانٹوں اور طرح طرح کے پتھروں سے اٹے پڑے ہیں۔ ننگے پاؤں ان راستوں پر چلنا پڑے گا۔ تمھارے کنول جیسے پاؤں بہت خوبصورت ہیں نازک ہیں اور جنگل کے راستوں میں کہیں پہاڑ، کہیں دریا، کہیں غار، جھنڈیں پار کرنا بہت مشکل ہے۔ شیر، بھڑیے، چیتے، رکھ اور ہاتھی چاروں طرف گھومتے پھرتے ہیں اور ان کی آواز انسان کے ہوش حواس کھونے کے لیے کافی ہے۔ وہاں زمین کا بستر ہوتا ہے، درختوں کی چھال لباس کا کام کرتی ہے، جنگلی پھل اور جڑیں خوراک کا کام دیتی ہیں۔ پھر غضب یہ کہ سارے سال انھیں چیزوں پر گزارہ کرنا ہوتا ہے۔

آدم خود بھوت پریتوں کا ہر طرف راج ہوتا ہے جو طرح طرح کے روپ بدلتے رہتے ہیں۔ پہاڑوں کا پانی بہت بدمزہ ہوتا ہے اور جنگل کی مصیبتیں ایسی ہوتی ہیں کہ انکا بیان مشکل ہے۔ زہریلے سانپ، خوفناک جنگلی پرندے اور بھوت پریت ہر طرح کی تکلیف پہنچانے کے لیے وہاں موجود رہتے ہیں۔ ہرن جیسی آنکھوں والی خاتون! تمھارا دل تو بہت کمزور ہے، بہت والے مرد بھی ان ڈرا دنی چیزوں کے تصور سے ہی کانپ اٹھتے ہیں۔ صحرائی زندگی گزارنا تمھارے بس کی بات نہیں ہے۔ جب لوگ سینس گئے۔ میں تمھیں اپنے ساتھ لے گیا ہوں تو مجھ پر لعنت یہیں گے۔ وہ عورت جو نازوں میں پلے ہو اور جس نے منہ پھیل کا میٹھا پانی پیا ہو وہ سمندر کا کھاری پانی پی کر اور تکلیفوں میں گھر کے کس طرح زندگی گزار سکتی ہے۔ وہ کوئی جس نے میٹھے آموں کے باغ میں بسیرا

جنگل میں رہنے کے لیے بھگوان نے اور ہر لوگ (کول اور کیرات) بنائے ہیں جو شہر کے عیش و آرام سے نہ تو واقف ہوتے ہیں اور نہ اس کے خواہشمند۔ جنگل میں رہتے رہتے وہ جنگل کی زندگی کے عادی ہو جاتے ہیں۔ سادہ وسنت جو دنیا کی ساری خوشیاں تیاگ چکے ہوتے ہیں وہ جنگل میں رہ سکتے ہیں یا پھر وہ لوگ جنگل کا رخ اختیار کرتے ہیں جو اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن بیٹے! سیتا جنگل میں کس طرح رہے گی۔ رام چندرجی نے ماں کی یہ محبت بھری باتیں سن کر انھیں تسلی دی اور پھر جانکی کو مخاطب کر کے صحرائی زندگی کے آرام اور تکلیفیں بیان کرنے لگے۔

رام چندرجی کو اپنی ماں کے سامنے سیتا جی سے کچھ کہتے جواب آتا تھا لیکن انہیں سمجھ نہ سکتی تھی۔ اس لیے وہ ان سے اس طرح مخاطب ہوئے ”دیکھو راجکمار! میری صلاح کو غور سے سنو لیکن اس کا غلط مطلب نہ نکالنا۔ اگر تم میری اور اپنی دونوں کی بھلائی چاہتی ہو تو گھر ہی میں رہو۔ اس طرح تم میرا کہنا بھی کر دو گی اور اپنی ساس کی خدمت بھی کر سکو گی۔ گھر میں رہنے سے تمہیں ہر طرح فائدہ ہی ہو گا۔ ایک عورت کے لیے اس سے بڑی کوئی بات نہیں کہ وہ اپنے شوہر کے ماں باپ کی خدمت کرے۔ میرے پیچھے ماں کو جب میری یاد آئے تم بیٹے دنوں کی کہانیاں سنا کر ان کا دل بہلا سکو گی۔ اے دلکش خاتون! میں تمہیں سچ بتاتا ہوں کہ میں صرف اپنی ماں کی خاطر تمہیں یہاں چھوڑ کر جاتا ہوں۔ اس طرح تم گھر میں رہ کر بزرگوں کی خدمت کا موقعہ حاصل کر سکو گی۔ جنھوں نے دیدوں کی اس تعلیم پر عمل نہیں کیا وہ دشواریوں میں مبتلا رہے۔“

میں باپ کے حکم کی تعمیل کے جلد ہی واپس لوٹ آؤں گا۔ دن تیزی کے ساتھ

طرح چمکتا چہرہ میری آنکھوں کے آگے ہو تو پھر مجھے کچھ نہیں چاہئے۔ جنگل کے چرند پرند مجھ سے شناسا ہو جائیں گے۔ جنگل مجھے شہر سے بہتر ہو گا۔ درختوں کی چھاں میرا بے داغ لباس ہو گا۔ وہ کٹیا جس میں تم میرے ساتھ ہوں میرے لیے دیوتاؤں کی رہائش گاہ سے زیادہ مقدس ہوگی۔“

”دیوی دیوتا میرا اس طرح خیال رکھیں گے جیسے میرے سانس سسر رکھتے ہیں۔ گھاس اور نرم پتوں کا بچھونا میرے لئے آرام دہ گدڑوں سے بڑھ کر ہو گا اس لیے کہ میرا شوہر میرے ساتھ ہو گا۔ جنگلی پھل میرے لیے لذیذ غذا ہوں گے اور پہاڑیاں اچودھیا کے سیکڑوں مٹکوں سے اچھی ہوں گی۔ اپنے شوہر کا چہرہ دیکھ کر میں سارے غم بھول بیایا کروں گی۔ صحرائی زندگی کی مصیبتیں، خطے اور تکلیفیں سب میری نظریں ہیں لیکن شوہر کی جدائی میں بونکلیف ہے یہ سب اس کے آگے بچھ ہیں۔ میرے آقا! تجھے یہاں نہ چھوڑو اور اپنے ساتھ لے چلو۔ زیادہ کہنا میں مناسب نہیں سمجھتی۔ مجھے یقین ہے کہ تم سب کے دلوں کا حال جانتے ہو۔ اور رحم تمھاری رگ رگ میں سمایا ہوا ہے۔ اگر تم مجھے اچودھیا میں چھوڑ جائو گے تو یقین کرو بن باس سے لٹنے کے بعد مجھے جیتا نہ پاؤ گے۔ تم دکھیاؤں کے ہمدرد اور رحم کا مجسمہ ہو میری یہ التجا مان لو۔“

”راستہ چلتے میں کبھی نہ تھکوں گی کیونکہ میری نظر ہمیشہ تمھارے کنوں جیسے قدموں پر ہوگی۔ اس سفر میں میں تمھاری پوری پوری خدمت کروں گی اور جب تم چلتے چلتے تھک جایا کرو گے تو میں تمھارے پاؤں دب کر تمھاری تھکن دور کر دیا کروں گی۔ جب تم دم لینے کے لئے کسی درخت کی چھائوں میں بیٹھ جایا کرو گے تو میں پنکھا کر کے تمھیں گرمی سے نجات دلا دیا کروں گی۔ جب میں پسینے سے تر تمھارا چہرہ دیکھا کروں گی

کیا جو کر یا کی جھاڑیوں میں کیسے گزار سکتی ہے۔ ان باتوں پر غور کرو اور گھر ہی میں رہو جنٹل
کی مصیبتیں بڑی تکلیف دہ ہیں۔ جو اپنے دوستوں، ہمدردوں اور بڑوں کا کہنا نہیں سنتا
وہ دیکھ اٹھتا ہے اور اسے پکھٹانا پڑتا ہے۔“

سیتابی نے جب اپنے شوہر کی زبان سے یہ باتیں سنیں تو ان کی آنکھوں میں آنسو
جھرا آئے۔ ان کی شہد بھری باتوں کا سیتابی پر ایسا اثر ہوا جیسا چکور پر چاندنی کا ہوتا
ہے۔ لیکن وہ یہاں کی بیٹی سے کوئی جواب نہ بن پڑا۔ اس خیال سے انھیں بڑا صدمہ ہوا کہ اس
کا نوشتہ الحوادید نیک کردار شوہر انھیں چھوڑ کر چلا جائے گا۔ بڑی مشکل سے انھوں نے
اپنے آنسو روکے اور ہاتھ جوڑ کے اپنی ماس کے قدموں پر گر پڑیں اور بولیں۔ ”آپ میری
بڑی ہیں۔ میرے قصور کو معاف کر دیجیے۔ میرے شوہر نے مجھے بوجھ صراحہ دی ہے میری
بھلائی ہر طرح اسی میں ہے۔ لیکن میں نے ہر طرح اپنے دل میں غور کر لیا اور میں اس نتیجے
پر پہنچی کہ شوہر سے کچھ طے نہ زیادہ بڑی کوئی اور مصیبت نہیں۔ میری زندگی کے مالک
رحم و کرم کے اقدار، راکھو خاندان کے حشمت و چراغ! تمھارے بغیر جنت بھی میرے لیے
بہت کم ہے۔“

”ماں باپ، بھائی بہن اور عزیز اقارب، دوست ارباب، ماس سمسر،
سب خواہ کتنے ہی مہربان اور کتنی ہی محبت کرنے والے کیوں نہ ہوں، شوہر نہ ہوں تو
سب کی محبت بیکار اور تکلیف دہ ہے۔ شوہر نہ ہو تو عیش و آرام بیکاری سے بدتر
اور گہنا صرف ناگوار بوجھ اور ساری دنیا ایسی جیسے دوزخ۔ میری زندگی کے مالک
تم نہ ہوں تو دنیا کی کسی چیز میں میرے لیے کشش نہیں۔ شوہر کے بغیر عورت ایسی ہے
جیسے دوجہ کے بغیر بدن اور پانی کے بغیر ندی۔ اگر کچھ بھی نہ ہو اور تمھارا سورج کی

حالات نے جو دردناک صورت اختیار کر لی تھی وہ بیان سے باہر تھی۔ اس وقت جبک کی بیٹی اپنی ساس کے قدموں پر گر پڑی اور بولی ”کیا کہوں ماں! جس وقت مجھے تمہاری سیوا کرنی چاہئے تھی اس وقت قسمت نے ایسا پٹا کھایا کہ مجھے جنگل کو جانا پڑ رہا ہے۔ یہ میری بدقسمتی ہے۔ بھگوان کے لیے آپ اس وقت پریشان نہ ہوں اور ہم پر کرم کی نظر کریں۔ میرا کوئی دوش نہیں۔ تقدیر ہی بڑی بے رحم ہے“ سیتا جی کی ان درد بھری باتوں کا ان پر ایسا اثر ہوا جسے بیان نہیں کیا جاسکتا۔ بار بار وہ انھیں اپنے سینے سے لگا کر دعائیں دیتی تھیں۔

”بھگوان تمہاری اور تمہارے پتی کی عمر دراز کرے۔ جب تک گنگا جمنیاں میں پانی ہے تب تک تم پھولو اور پھلو“ وہ طرح طرح سے اپنی بہو کو سمجھاتی رہیں اور دلاسا دیتی رہیں۔ بار بار انھیں سینے سے لگاتی رہیں اور سیتا جی بار بار ان کے پیروں پر چومتی رہیں۔

لچمن کو جب یہ خبر ملی تو ان کی سمجھ میں نہ آیا اور گھبرا کے بھاگے ہوئے آئے۔ ان کا سارا جسم لرز رہا تھا، رونیکے کھڑے تھے اور آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ آتے ہی وہ جذبات سے بے قابو ہو گئے اور رام چندر جی کے قدموں پر گر پڑے۔ ان کے منہ سے بات نہ نکل سکی اور وہ اس طرح حیران اور مبتاب کھڑے رہے جیسے پھلی پانی سے نکلنے کے بعد بے چین ہو۔ ان کا دل ٹکر سے بھرا ہوا تھا انھوں نے اپنے دل میں کہا ”ہائے یہ کیا ہو رہا ہے۔ میری ساری خوشیاں اور خوبیاں آج ختم ہو گئیں۔ اگھو خاندان کے سردار اب مجھے کیا کرنے کا حکم دیں گے معلوم نہیں یہ مجھے ساتھ لے چلیں گے یا نہیں چھوڑ جائیں گے“ سری رام نے جب دیکھا کہ ان کا بھائی فوراً پہلا آیا ہے اور ہاتھ جوڑے بے چین کھڑا ہے تو وہ یوں ان سے مخاطب ہوئے

”میرے پیارے بھیا! پریشان مت ہو اور اپنے ذہن کا کون مت برباد کرو اس بات پر یقین رکھو کہ انجام بہتر ہی ہوگا۔ جو لوگ بے حیل و حجت کے اور ادب کے ساتھ اپنے ماں باپ، استاد یا سردار کا حکم مانتے ہیں وہ زندگی میں اس کا پھل پاتے ہیں۔ جو ایسا نہیں

تو میں اپنے سارے دکھ درد بھول جایا کروں گی۔ تمھارا خوبصورت چہرہ سامنے ہو گا اس لیے گرم ہو ایں مجھے تکلیف نہ پہنچا سکیں گی۔ جب میں تمھارے ساتھ ہوں گی تو کوئی مجھے آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی بھی ہمت نہ کر سکے گا۔ خرگوش اور گیدڑ مجھے شیرنی سے کم نہ سمجھیں گے۔ یہ بھی قسمت کا کیسا مذاق ہے کہ میرا شوہر جنگل کی مصیبتیں سہنے کی طاقت رکھتا ہے اور میں کمزور ہوں اور صرف محلوں میں زندگی گزار سکتی ہوں۔ جب یہ باتیں سن کر میرا کلیجا نہیں پھٹتا تو مجھے یقین ہے کہ میری سخت جانی شوہر کی تنہائی بھی سہہ لے گی اور میں اس کی جدائی کا درد برداشت کرنے کے لیے زندہ رہوں گی۔

یہ کہتے ہوئے سیتا جی درد سے بے تاب ہو گئیں۔ وہ اپنے خاوند سے جدا ہونے کی بات کرنے اور سننے کی طاقت کہاں رکھتی تھیں۔ اب تو رام چندر جی کو یقین ہو گیا کہ اگر وہ انھیں یہیں چھوڑ گئے تو یہ جی نہ سکیں گی۔ اس لیے یہ رحم دل سورج ونشی شہزادہ یوں گویا ہوا ”اچھا رونا دھونا بھڑو اور میرے ساتھ جنگل کو چلو۔ آج غم کا موقع نہیں خوشی کا مقام ہے۔ فوراً سفر کی تیاری شروع کر دو“ اپنی شریک زندگی کو اس طرح دلاسا دے کر رام چندر جی اپنی ماں کا اسیر باد لینے کے لیے ان کے قدموں پر گر پڑے۔ وہ بولیں ”جداؤ بیٹا! جلدی لوٹ کر اپنے جاں نثاروں کے دکھ درد کرنا اور اپنی ماں کو بھول نہ جانا۔ جانے کبھی میرا مقدر پلٹے گا بھی یا نہیں اور پتہ نہیں وہ دن کب آئے گا جب میں اپنی آنکھوں سے اپنے بیٹے اور بہو کو دیکھ سکوں گی۔ بھگوان وہ دن جلد دکھائے جب میں یہ چاند سے چہرہ سر دیکھ سکوں۔ انھیں بیٹا بیٹی کہہ کر پکار سکوں۔ انھیں اپنے سینے سے لگا سکوں۔“

جب رام چندر جی نے یہ دیکھا کہ ان کی ماما جی بہت دکھی ہیں۔ ان کے منہ سے بات نہیں نکل رہی تو انھوں نے طرح طرح سے انھیں نشی دینے کی کوشش کی۔ اس وقت

کرتے ان کا اس دنیا میں آنا بے کار رہتا ہے۔“

”تو بھئی! بات ذہن میں رکھو اور غور سے میری بات سنو۔ تم یہاں رہ کر ماں باپ کی سیوا کرو۔ بھرت اور شتر و گمن اس وقت گھر موجود نہیں اور راجا بوڑھے ہو چکے ہیں اور اس وقت وہ میری وجہ سے بہت غمگین بھی ہیں۔ اس لیے ان کی دیکھ بھال کی سخت ضرورت ہے۔ اس وقت اگر میں تمہیں بھی جنگل کو ساتھ لے چلوں تو ابودھیامی کون ایسا ہوگا جو ہمارے ماما پتا، گرو، خاندان اور رعایا کا دکھ بٹائے۔ اس لیے تم یہاں ٹھہر کر لوگوں کو سکھ پہنچاؤ۔ اگر ایسا نہ کیا تو ہمیں بڑا پاپ ہوگا۔ وہ راجا جس کے راج میں رعایا کو دکھ ہو اس کی جگہ تو نرک ہم ہے۔ میرے بھائی یہ بات ذہن میں رکھو اور گھر ہی میں رہنے کا فیصلہ کرو۔“ یہ سن کے لچھمن کو بڑا ملال ہوا۔ ان کا رنگ پیلا پڑ گیا۔ رام چندر جی کے نرم اور ٹھنڈے پہنچانے والے ان لفظوں کا ان پر وہ اثر ہوا جو پالے کا کنول کے نازک پھول پر ہوتا ہے۔ ان پر جذبات ایسے غالب آئے کہ نہ سے ایک لفظ نہ نکل سکا لیکن انھوں نے جب تک کہ بھائی کے پاؤں پکڑ لیے۔ بولے ”میرے آقا! تم میرے حاکم ہو اور میں تمہارا غلام ہوں۔ اگر تم مجھے چھوڑے جا رہے ہو تو بھی میں کہہ کیا سکتا ہوں؟“

میرے آقا! تم نے مجھے صلاح تو ٹھیک ہی دی ہے لیکن میں کمزور دل ہونے کی وجہ سے اس پر عمل نہ کر سکوں گا۔ وہ نیک لوگ جن کو اپنے دل پر قابو ہو ویدوں کی تعلیم پر دہی عمل کر سکتے ہیں۔ اور وہی اخلاقی بلندی کا ثبوت دے سکتے ہیں۔ میں تو محض بچہ ہوں جو ہتھکڑی محبت کے سامنے میں پلا ہوں۔ ایک چونیٹی پہاڑ کا بوجھ کیسے اٹھا سکتی ہے۔ میں نہ تو گرو کو جانوں، نہ ماما کو اور نہ پتا کو۔ میں سچے دل سے عرض کرتا ہوں کہ اس دنیا میں محبت کے جو بھی بندھن ہو سکتے ہیں وہ سب صرف تمہیں سے ہیں۔ اے نرم

کے دیوتا اور اے دلوں کا حال جاننے والے! دھرم اور نیکی کی باتیں تو اسے بتانی چاہئیں جسے دنیا کی ہوس ہو۔ مجھے بتاؤ جو دل و جان سے اور قول و فعل سے تمہارے قدموں پر فدا ہو، کیا اُسے اس طرح چھوڑ جانا مناسب ہے۔ رام چندر جی نے دیکھا کہ ان کے بھائی کو ان کی محبت نے بے قابو کر دیا ہے تو انھوں نے اپنے بھائی کو گلے لگالیا اور طرح طرح سے انھیں دلاسا دینے لگے۔

رام چندر جی بولے ”اچھا جاؤ۔ ماں سے اجازت لے کر آجاؤ پھر میرے ساتھ تم بھی جنگل کو چلو“ لکھمن نے راگھو خاندان کے سردار کے منہ سے یہ خوشخبری سنی تو ان کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ رہا۔ انھوں نے بہت کچھ پالیا تھا اور بہت بڑے نقصان سے بچ گئے تھے۔ انھیں ایسی خوشی ہوئی جیسے کسی اندھے کو دو آنکھیں مل جائیں تو وہ خوش ہو۔ وہ دوڑے دوڑے اپنی ماما جی کے پاس گئے۔ وہاں پہنچ کے انھوں نے اپنی ماں کے قدموں پر سر جھکا دیا اور ان کا دل سری رام اور ستیا جی کے پاس تھا۔ ماں نے انھیں اس حالت میں دیکھا تو وہ پوچھی۔ لکھمن نے سارا واقعہ بتا دیا۔ سمرتا کو اس دردناک واقعے کا علم ہوا تو انھیں ایسا محسوس ہوا جیسے ان کے چاروں طرف آگ لگ رہی ہو۔ ان کی یہ حالت دیکھ کر لکھمن کو یہ ڈر ہوا کہ کہیں ان کا سارا منصوبہ خاک میں نہ مل جائے اور کہیں ایسا نہ ہو کہ ماں انھیں رام چندر جی کے ساتھ جانے کی اجازت دینے سے انکار کر دیں۔ اس لیے وہ اپنی ماں سے اجازت لیتے ہوئے ہچکچاہٹے اور پریشان ہو گئے۔ رام چندر جی کے اخلاق، محبت اور برتاؤ کا نیاں کر کے اپنا سر بیٹ لیا۔ انھیں اس نیاں سے بڑا افسوس ہوا کہ ”یا رانی (نیکیتی) نے دعا کی ہے۔“

سمرتا نے سمجھ لیا کہ بڑے وقت نے انھیں آگھیرا ہے۔ لہذا اس نیک دل خاتون نے

اور وہ اپنے ماں باپ کو عزیز و اقارب کو اور شہر کے آرام کو بھول جائیں۔
 تلمسی داس کے آقا (لچھمن) کو اس طرح نصیحت کرنے کے بعد ان کی ماما بی نے
 انہیں جانے کی اجازت دے دی۔ پھر ان کو اشیر باد دی اور دعا دی کہ بھگوان کرے سیتا اور
 رام کے لئے ہتھاری محبت امر ہو جائے۔ لچھمن نے اپنی ماں کے قدموں پر سر جھکا دیا اور
 وہاں سے فوراً روانہ ہو گئے۔ ان کا یہ خیال تھا کہ کہیں کوئی ایسی بات نہ ہو جائے جو ان کے
 بن باس کے راستے میں رکاوٹ بن جائے۔ انہیں یہ سمجھیں ہو رہا تھا جیسے کسی ہرن کو کسی
 مضبوط سانپ کے پھندے سے نجات مل گئی ہو۔

وہاں سے لچھمن سیدھے اس جگہ پہنچے جہاں بنک کی بیٹی بیٹھی تھی۔ لچھمن جی کو اس
 بات کی بہت خوشی تھی کہ وہ اس وقت اپنے پیارے بھائی کی خدمت میں موجود تھے۔
 رام چند رچی اور سیتا جی کے قدموں میں سر جھکا کر ہوئے وہ ان کے ساتھ راج محل نکلا
 گئے۔ شہر کے عورت مرد ایک دوسرے سے کہہ رہے تھے ”کیسی عجیب بات ہے کہ بھگوان
 نے پہلے تو ہماری امیدیں قریب قریب پوری کر دیں اور پھر انہیں پاش پاش کر دیا۔ ان
 سب کے دل مغموم تھے اور چہروں سے رنج ٹپک رہا تھا۔ ان کی حالت ان شہید کی
 مکھیوں کی سی تھی جن کا شہد پھین لیا گیا ہو۔ وہ غم سے ہاتھ مل رہے تھے۔ سینہ
 پیٹ رہے تھے اور ان پرندوں کی طرح ماتم کر رہے تھے جن کے بازو توڑ دئے گئے ہوں۔
 راج محل کے دروازے پر بھڑ جمع ہو گئی تھی اور سبھی کے چہرے مغموم تھے۔ منتری سامنرانے
 راجا کو اٹھا کر تخت پر بٹھادیا اور انہیں یہ خوشگوار خبر سنائی کہ سری رام آگئے ہیں۔
 جب راجا نے سیتا جی کے ساتھ اپنے دو بیٹوں کو دیکھا تو ان کا حال اور بھی شدید
 ہو گیا۔ غم سے بے قابو ہو کر انہوں نے اپنے دونوں بیٹوں کو گلے سے لگا لیا۔

اپنے ہوش دھواس پر قابو پاتے ہوئے کہا ”میسرے پیارے بیٹے ! ودیہا کی بیٹی تمہاری ماں ہے اور رام جو تمہیں جی جان سے چاہتا ہے تمہارا باپ ہے۔ اور جہاں رام رہے وہی جگہ اچھا ہے کیونکہ دن وہیں ہوتا ہے جہاں سورج ہو۔ اگر واقعتاً سیتا اور رام بن باس لے رہے ہیں تو تمہارا بھی اچھا ہے اچھا ہے اچھا ہے کوئی کام نہیں۔ اپنے گرو، ماں باپ، بھائی، دیوتا اور آقا کی زندگی کو اپنی زندگی کی طرح عزیز رکھنا چاہیے۔ رام تو زندگی سے بھی زیادہ پیارا ہے۔ وہ سب کا دوست اور سب کو عزیز ہے۔ اور جو رام کو عزیز ہے وہی ہمیں بھی عزیز ہونا چاہیے۔ میرے بیٹے ! یہ بات ذہن میں رکھتے ہوئے تمہیں بھی بن باس لینا چاہیے اور اس طرح تمہاری زندگی کا اہل مدعا حاصل ہو سکتا ہے۔ یہ صحیح کہتی ہوں کہ یہ تمہاری اور میری دونوں کی خوش قسمتی ہے کہ تم نے اپنا مقام رام کے قدموں میں بنایا ہے“

”وہی ماں اپنے بیٹے کو جنم دینے پر فخر کر سکتی ہے جس کا بیٹا رام کا جہاں نثار ہو۔ یہ نہ ہو تو اس عورت کا بے اولاد رہنا بہتر۔ اگر کسی کی اولاد رام سے عداوت رکھتی ہو تو اس کی زندگی بے فائدہ ہے۔ یہ تمہاری خوش قسمتی ہے کہ رام بن باس لے رہا ہے اور ایسا کرنے کی یقیناً تمہاری بھلائی اس کے مد نظر ہے۔ دنیا کا سب سے بہتر کام یہ ہے کہ رام اور سیتا کے قدموں سے پیار کیا جائے۔ کبھی خواب میں بھی غصے، حسد اور غرور کو دل میں جگہ نہ دینا۔ اس طرح کے تمام خیالات کو دل سے نکال کر جی جان سے اور قول و فعل سے رام اور سیتا کی خدمت کرنا۔ جنگل میں تمہیں ہر طرح کا آرام ملے گا۔ یوں کہ رام اور سیتا باپ اور ماں کی طرح تمہارے ساتھ ہوں گے اور بیٹے یہ خیال رکھنا کہ جنگل میں رام اور سیتا کو کسی طرح کی تکلیف نہ ہو۔ تم سے میری یہ خواہش ہے۔ پیارے بیٹے ! تمہارا کام یہ ہونا چاہیے کہ تمہاری وجہ سے رام اور سیتا جنگل میں آرام کی زندگی گزاریں۔

مشری سمتر کی بیوی نے اور گورو وششٹ کی بیوی نے اور باقی عقلمند عورتوں نے بھی سیتا جی کو بہت سمجھایا مگر سب بے سود۔ انھوں نے کہا ”تمہیں کسی نے جلاوطن نہیں کیا اس لیے ویسا ہی کرو جیسا تمہارے ساس سسر اور گورو کہتے ہیں“ یہ مشورہ حالانکہ دوستانہ مناسب اور آرام دہ تھا لیکن سیتا جی پر اس کا کچھ اثر نہیں ہوا۔ ایسا لگتا تھا جیسے موسم خزاں کے چاند کی کرنیں چکوری پر پڑ کر اسے بے چین کر رہی ہیں۔

سیتا جی عادت کی پتی تھی اس لیے اس نے کسی کو جواب نہیں دیا لیکن کیلی کی باتیں سن کر بگڑ گئی اس نے سادھوؤں کا لباس زلیور اور برتن لاکے رام چندر جی کے آگے رکھ دئے اور نرم لہجہ میں بولی ”اے راگھو خاندان کے سردار تم راجہ کو جان سو زیادہ عزیز ہو ان میں اتنی ہمت نہیں کہ وہ تمہیں خود سے الگ کر سکیں وہ تم سے بن باس لینے کو نہ کہیں گے چاہے ان کی نیکی اور نیک نانی کیوں نہ برباد ہو جائے اور چاہے ان کی آنے والی زندگی خوشیوں سے خالی کیوں نہ ہو جائے۔ یہ بات ذہن میں رکھو اور جو مناسب سمجھو کرو“ اپنی سوتیلی ماں کی یہ نصیحت سن کر رام چندر جی کو بہت خوشی ہوئی لیکن کیلی کے یہ الفاظ راجہ کے کلیجہ کے پار ہو گئے انھوں نے دل میں سوچا میری زندگی کا خاتمہ کب ہوگا۔ جو لوگ موجود تھے ان سبھی کو ملال ہوا اور راجہ تو بے ہوش ہو گئے۔ کسی کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کیا جائے۔ رام چندر جی نے فوراً فقیرانہ لباس پہن لیا اور سر جھکا کے روانہ ہو گئے۔ وہاں سے نکل کر انھوں نے سفر کی تیاری کی اور برہمنوں کو سلام کر کے گورو وششٹ کے آگے سر جھکا کے روانہ ہو گئے۔ انھیں جانا دیکھ کر سب حیران اور پریشان رہ گئے۔

مسافر دل کی یہ جماعت راج محل سے نکلی گورو وششٹ کی کٹیا ان کی پہلی منزل تھی۔ یہاں سب لوگ رام چندر جی کی جدائی کی آگ میں بھسم ہو رہے تھے۔ راگھو خاندان کے

راجا اتنے بیکل تھے کہ اس کے منہ سے بات نہ نکلتی تھی۔ غم نے ان کے دل کو گھائل کر دیا تھا۔ راکھو خاندان کے بہادر نے اپنے پتاجی کے قدموں پر سر رکھ دیا۔ پھر اٹھے اور انھوں نے جنگل کو جانے کی اجازت چاہی۔ ”پتاجی! مجھے روانگی کی اجازت دیجئے اور اشیر باد دیجئے۔ اس خوشی کے وقت آپ کو غلگین نہ ہونا چاہئے۔ اگر اپنے پیارے سے محبت کے سبب کوئی اپنے فرض سے منہ موڑ لے تو اس کی شہرت اور نیک نامی کو داغ لگ جاتا ہے۔ یہ سن کر راجہ جوش میں اٹھ کھڑے ہوئے اور رام چندر جی کا بازو پکڑ کے انھیں بٹھالیا۔ اور بولے ”سنو بیٹے! بڑے بڑے مٹنی تمھارے بارے میں یہ کہتے ہیں کہ تم ساری کائنات کے، سارے جانداروں اور سارے بے جانوں کے راجا ہو۔ بھگوان ہمارے کاموں کے بارے میں خود فیصلہ کرتا ہے کہ وہ اچھے ہیں یا بُرے۔ جو کوئی نیک کام کرتا ہے، وہ اس کا اجر پاتا ہے۔ دیدوں میں یوں ہی لکھا ہے اور سبھی اس سے اتفاق کرتے ہیں لیکن اب ہم نے یہ دیکھا کہ برائی کوئی کرے اور اس کی سزا کوئی پاسے۔ بھگوان کے کام بھی نزلے ہیں اور دنیا کے ہر آدمی کی سمجھ سے باہر ہیں۔“

راجا نے سری رام چندر جی کو روکنے کے سبھی جتن کر لیے لیکن یہ بات واضح ہو گئی کہ وہ رکنے والے نہیں انھوں نے جانے کا تہیہ کر لیا ہے کیونکہ وہ استقلال، ہمت، نیکی اور ایثار کے پتلے تھے۔ جب راجا نے دیکھا کہ یہ کسی طرح رکنے والے نہیں تو انھوں نے سیتاجی کو گلے لگایا اور طرح طرح سے سمجھایا۔ جنگل کی مصیبتوں کا ذکر کیا۔ اور یہ سمجھایا کہ اگر وہ اپنی سسرال یا اپنے مائیکے میں ٹھہر جائے گی تو اسے ہر طرح کا آرام ملے گا۔ لیکن سیتاجی کا دل کسی طرح رام چندر جی کے قدموں سے الگ نہ ہو سکتا تھا اس لیے نہ انھیں جنگل کی زندگی سے ڈر لگتا تھا نہ گھر کی آرام دہ زندگی میں کشش معلوم ہوتی تھی۔ باقی سب لوگوں نے بھی سیتاجی کو جنگل کی دروہیری زندگی سے خبردار کیا

آنے سے انکار کریں تو ہاتھ جوڑ کے یہ کہنا کہ مٹھیلا کے راجہ کی بیٹی کو تو واپس کر دیں۔ اگر جنگل کو دیکھ کر سیتا ڈر جائے تو اس موقع سے پورا پورا فائدہ اٹھانا اور کہنا کہ تمہارے ساس سسر نے یہ پیغام بھیجا ہے کہ جنگل کی زندگی بڑی دشوار ہے تم فوراً واپس لوٹ آؤ۔ کبھی اپنی سسرال میں رہنا اور کبھی میکے میں۔ غرض تم اپنی پوری کوشش کرنا کہ وہ لوٹ آئے۔ اگر وہ لوٹ آتی ہے تو میرے لیے جینے کا سہارا ہو جائے گا۔ نہیں تو میری زندگی کا خاتمہ قریب ہے۔ قسمت کے لکھے کو کوئی مٹا نہیں سکتا۔“ یہ کہتے ہوئے راجہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ اور بے ہوشی میں پیچھے لٹکا کہ رام کو لاؤ، لچھن کو لاؤ، سیتا کو لاؤ۔ راجا کا حکم پاتے ہی سمترانے اپنا تیز رفتار رتھ تیار کر لیا اور شہر سے باہر کی طرف چل دیا جہرہ دونوں راجکار اور سیتا گئے تھے۔

وہاں پہنچ کر سمترانے دونوں راجکاروں کو راجا کا پیغام سنایا اور ہاتھ جوڑ کے درخواست کی کہ وہ رتھ میں سوار ہو جائیں۔ دونوں بھائیوں اور سیتا جی نے ہاتھ جوڑ کے اجودھیا کی طرف منسکار کیا اور رتھ میں سوار ہو گئے۔ شری رام کے چلے جانے کے بعد اجودھیا کا کوئی سردار نہ رہا۔ جو لوگ وہاں جمع تھے وہ بکھاتے ہوئے رام چندر جی کے پیچھے دوڑک آئے لیکن وہ ایک مضبوط ارادے کے انسان تھے۔ انھیں سمجھا بکھا کر سب کو واپس کر دیا لیکن ان لوگوں کی محبت نے پھر جوش مارا اور وہ لوگ ایک بار پھر وہیں جا پہنچے اس سے سارا اجودھیا دیران ہو گیا۔ ایسا لگتا تھا جیسے قیامت آگئی ہو اور دنیا اجڑ گئی ہو۔ سارے مرد و عورت ایسے دکھائی دیتے تھے جیسے کوئی عجیب مخلوق ہو۔ یہ لوگ ایسے خوف زدہ تھے کہ ایک دوسرے کی صورت سے بھی ڈر جاتے تھے۔ ان کا گھر شمشان بھومی کی طرح سے اور ان کی صورتیں بھوتوں کی طرح لگتی تھیں۔ انھیں اپنے دوست، اولاد اور عزیز و اقارب بعد و کی طرح دکھائی دیتے تھے۔ باغوں کے پیڑ لوہے اور بلیں سو کھٹے لگیں اور

چشم و چراغ نے اپنے سکون پہنچانے والے لفظوں سے سب کو دلاسا دیا۔ رام چندر جی نے برہمنوں کو بلوایا اور اپنی محبت اور تحفوں سے انھیں خوش کرنے کی کوشش کی اور اپنے سب دوستوں کے لیے محبت کا اظہار کیا۔ اس کے بعد انھوں نے اپنے خادموں اور خادماؤں کو بلوایا اور ان کی دیکھ بھال کا کام گورو کے سپرد کر دیا۔ انھوں نے ہاتھ جوڑ کر درخواست کی ”گرو دیو ! یہ سب آپ کے سپرد ہے ان کا اس طرح خیال رکھنا جیسے ماں باپ اپنی اولاد کا رکھتے ہیں“ اس کے بعد انھوں نے ہاتھ جوڑ جوڑ کے ایک ایک سے کہا ”میرا دوست صرف وہی ہے جو میرے پیچھے راجہ کا خیال رکھے اور ہر طرح ان کو تسلی دینے کی کوشش کرے اور کسی کی بات سے میری ماؤں میں سے کسی کو دکھ نہ پہنچائے۔“

اس طرح رام چندر جی نے سب لوگوں کو تسلی دی پھر اپنے گورو دیکھ کنول جیسے قدموں پر سر رکھ دیا۔ گن پتی پاروتی اور گورو کیلاش کی پوجا کر کے اور اپنے گورو کی دعائیں لے کر آگے بڑھے۔ جب وہ چل دے تو رعایا میں کہرام مچ گیا اور لوگوں کی چیخ پکار دور تک ان کے کانوں سے سُنائی دیتی رہی۔ لٹکا میں نحوست کی نشانیاں نظر آنے لگیں۔ اور اچودھیا رنج و غم میں ڈوب گیا۔ دیوتاؤں میں خوشی اور غم کے ملے جلے جذبات موجود تھے۔ جب راجا کو ہوش آیا تو انھوں نے سمندر کو بلا کے یہ کہا ”رام جنگل کو چلا گیا لیکن میری جان جسم سے نکلنے کے لیے تیار نہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا اب اسے اس بدن میں رہنے سے کیا آرام ملتا ہے۔ اس سے بڑا کون سا مال مجھے ہو سکتا ہے جس کے سبب میری جان نکل سکے۔ خیر دوست اپنا رتھ لو اور اس کا پیچھا کرو راجماروں کا جسم نازک ہے اور ان کے ساتھ جنگ کی نازک بیٹی بھی ہے۔ تم انھیں رتھ میں بٹھاؤ اور تین چار دن جنگل کی سیر کر کے واپس لے آؤ“

”راگھو خاندان کا یہ سردار اپنی بات کا بہت پکا ہے۔ اس لیے اگر یہ دونوں بھائی واپس

لیٹ کر سو گئے۔ دیوتاؤں نے اور مدد کی انھیں اور گہری نیند سلا دیا۔ دو راتیں گزرنے کے بعد رام چندر جی نے منتری سے کہا کہ اب رکھ اس طرح چلاؤ کہ راستے گڈاڑ ہو جائیں۔ ہمارا مقصد اسی طرح پورا ہو سکتا ہے۔ سری رام، لہجین اور سیتا نے شیو ورجی کے آگے سر جھکایا اور رکھ میں سوار ہو گئے۔ اب منتری نے رکھ کو کبھی ادھر چلایا کبھی ادھر چلایا جس سے پہیوں کے نشان گڈاڑ ہو گئے۔

انگلادن نکلا تو سب کے منہ سے نکلا کہ دکھونا تھ تو چلے بھی گئے۔ سب لوگ چاروں طرف رام رام چنیے پھرے لیکن یہ پتہ نہ لگا سکے کہ رام چندر جی کس طرف گئے۔ سب کو رام چندر جی سے کچھ پڑنے کا مال تھا۔ اور سب یہ دعائیں مانگتے تھے کہ رام چندر جی ان کے ساتھ نہ ہوں تو انھیں موت ہی آجائے۔ غرض سب روتے پیٹتے اچو دھیا کو لوٹ آئے۔ انھیں اس جدائی کا جو مال تھا وہ بیان سے باہر ہے۔ اب تو سب کو یہی امید تھی کہ بن باس کی مدت ختم ہونے کے بعد ہی رام چندر جی لوٹیں گے تب ہی ان کے درشن ہو سکیں گے۔ شہر کے سب مرد عورت ان کی واپسی کے لیے برت رکھنے اور پوجا پاٹ کرنے لگے۔ ان سب کا حال ایسا خراب تھا۔ جیسے دھوپ کے نہ ہونے میں چکو اور چکوی کا ہوتا ہے۔

دونوں بھائی سنیاجی اور منتری کے ساتھ سرنگ دیر پور پہنچ گئے۔ وہاں گنگا کو بہتے دیکھ کر رام چندر جی رکھ سے اتر گئے اور اس کے سامنے خوشی کے مارے زمین پر سر رکھ دیا۔ لہجین، سیتا اور منتری نے بھی سر جھکایا اور وہ بھی اس خوشی میں رام چندر جی کے ساتھ ہو گئے۔ گنگا جی تو خوشیوں کی بہتی ندی ہیں اور سارے دکھ دور کر دیتی ہیں۔ رام چندر جی اپنے چھوٹے بھائی اپنی بیٹی اور وزیر کو اس دریا کی غفلت کا راز سمجھانے لگے اور اس کے کارنامے بیان کرنے لگے۔ انھوں نے اس دریا میں غوطا لگایا تو ساری

ندیاں تاللات آنکھوں کو برے لگنے لگے۔

ہاتھی، گھوڑے، چوہاے اور سارے پرندے جیسے مور، کوئل، طوطا، مینا، چکوروہ اور ہنس سب ہی اداس دکھائی دیتے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے یہ زندہ پرندے نہ ہوں تصویریں ہوں۔ سارا شہر ایک گھنا جھٹکل دکھائی دیتا تھا اور وہاں کے رہنے والے آدمی نہیں جنگل کے رہنے والے چرند اور پرند دکھائی دیتے تھے۔ بھگوان نے لیکٹی کو ایک بھیل عورت کا کام سونپا تھا جس نے سارے جنگل کو بھیا تک آگ میں لپیٹ دیا ہو۔ شہر کے سارے رہنے والے اپنے پیاروں کی جدائی سے پریشان تھے اور ادھر ادھر بھلے گے پھرتے تھے۔ جس سے ان کی بے چینی ظاہر ہوتی تھی اور سب اس نتیجے پر پہنچے تھے کہ رام اور سیتا کے بغیر جینے کا کوئی لطف نہیں ہے۔ یہ ملے کرنے کے بعد انھوں نے اپنے آرام دہ گھر چھوڑے اور رام چندر جی کے پیچھے پیچھے گئے۔ عیش و آرام میں اب وہ مزہ کہاں جو سری رام کے قدموں میں رہنے سے تھا۔ بچوں اور بوڑھوں کو گھروں میں چھوڑ کر یہ لوگ رام چندر جی کے ساتھ ہوئے۔ رگھوناتھ نے متسایہ اپنا پہلا پڑاؤ کیا۔

جب رگھوپتی نے اپنی محبت سے بھری رعایا کو دیکھا تو ان کا دل بہت دکھا۔ دوسروں کی تکلیف سے اس رحم و کرم کے تپے کو بڑی تکلیف پہنچی۔ اپنی اس بھری آواز سے اور دل موہ لینے والی باتوں سے انھوں نے طرح طرح سب کو دلاسا دیا اسکے علاوہ انھوں نے بہت سی نصیحتیں کیں اور سمجھایا کہ ہر ایک کو اپنا فرض ادا کرنا چاہیے۔ لیکن ان سب پر محبت کا جذبہ اس قدر غالب تھا کہ لاکھ سمجھانے کے باوجود وہ لوگ واپسی پر رضامند نہ ہوئے۔ رام چندر جی نے دیکھا کہ یہ لوگ کسی طرح لوٹنے پر راضی نہیں ہوتے تو وہ محب پریشانی میں پڑ گئے۔ آخر کار ایک جگہ یہ تھکے ہارے لوگ

میں کچھ سوچنے لگا اور اسے اشوک کے درخت کا خیال آیا۔ وہ رگھوپتی کو یہ درخت دکھانے کے لیے لے گیا۔ رام چندر جی نے ہر طرح اس جگہ کو دیکھا اور بولے کہ یہ جگہ ہر لحاظ سے بہترین ہے۔ اس کے بعد گاؤں کے لوگ انھیں پرنام کر کے لوٹ آئے اور رگھوپتی شام کے پوجا پاٹ کی تیاری کرنے لگے۔ اتنے میں گہانے پتوں اور کس گھاس کا نرم بستر تیار کر دیا اور اس کے برابر میں پھل مول رکھ دیئے۔ یہ سب کے سب نرم اور مزیدار تھے۔ رام چندر جی نے سیتا جی، لچھن اور بتمتر کے ساتھ وہ پھل مول کھائے اور سونے کے لیے لیٹ گئے اور ان کے بھائی ان کے پاؤں دبانے لگے۔

جب لچھن نے دیکھا کہ ان کے پڑ بھوسو گئے تو وہ اٹھے اور نرم لہجے میں منتری سے آرام کرنے کو کہا اور خود وہ پہرا دینے کے لیے تیرکمان لے کر بہادروں کی طرح ذرا سے فاصلے پر جا بیٹھے۔ اُدھر گہانے اپنے معتمد پہرے داروں کو بلایا اور ذرا ذرا فاصلے سے انھیں مقرر کر دیا اور وہ خود کمان میں تیر جوڑ کر لچھن کے پاس جا بیٹھے۔ نشہ کے سردار نے جب سری رام کو گھاس پھوس کے بستر پر سوتے دیکھا تو محبت کی وجہ سے انھیں بڑا دکھ ہوا۔ اس کے رفیق گئے کھڑے ہو گئے۔ آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اور وہ لچھن سے بولا "راجا کامل بڑا سندر ہوتا ہے۔ اندر استھان بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اس میں جگہ جگہ قیمتی پتھر چڑے ہوتے ہیں۔ جیسے محبت کے دیوتا نے اسے اپنے ہاتھوں سے بنایا ہو۔ یہ بہت عمدہ اور خوبصورت طرز کا بنا ہوتا ہے جس میں آرام کا سب سامان مہیا ہوتا ہے۔ پھولوں کی خوشبو مہکتی ہوئی آرام دہ بستر ہوتے ہیں۔ ضرورت کی ہر چیز مہیا ہوئی ہے۔"

"اس کے علاوہ چادریں، تکیے، گدے لگے ہوتے ہیں جو زردھ کی طرح سفید اور خوبصورت ہوتے ہیں ایسے محلوں میں سیتا اور رام پلے ہوں گے۔ اب وہی تھکے ہارے گھاس

تھکن دور ہوگئی اور جب اس کا پانی پیا تو دل خوشیوں سے معمور ہو گیا۔ اس دریا کا خیال ہی بنم جنم کے دکھوں کا علاج ہے اور اب تو وہ دریا ان کے آگے تھا۔ اس لیے سارے دکھ درد دور بہتے دکھائی دیئے۔

گہانہ شد کو جب یہ خبر ملی تو اسے بہت خوشی ہوئی۔ اس نے اپنے سب عزیزوں اور دوستوں کو متع کیا اور طرح طرح کے چل پھول ٹوکریوں میں بھر کر کنڈھوں پر اٹھائے اور یہ تحفے لے کر رام چندر جی کی طرف چلا اس وقت اس کے دل سے خوشی اٹھی پڑ رہی تھی۔ رام چندر جی کی خدمت میں حاضر ہو کر اس نے یہ تحفے پیش کئے اور ان کے آگے سر نوایا۔ رام چندر جی بھی بڑی محبت سے پیش آئے اور اسے اپنے پاس بٹھا کے خیریت پوچھنے لگا۔ وہ بولا ”پرہو! آپ کے کنول جیسے قدموں کو دیکھ لینے سے بڑی خوشی کیا ہو سکتی ہے۔ اس وقت مجھے ہر طرح کی خوشی میسر ہے میری زمین میری پونجی اور میرا گھر سب آپ کی ہے۔ میں اور میرا کنبہ آپ کا غلام ہے۔ مہربانی کر کے میرے گھر میں قدم رکھیے تاکہ میرا رتبہ بڑھے۔ اور سب میری قیمت پر رشک کریں“ یہ سن کر رام چندر جی بولے ”میرے دوست! جو کچھ تم کہتے ہو ٹھیک ہے۔ لیکن میرے باپ کا حکم کچھ اور ہی ہے۔ ان کا حکم ہے کہ میں دس اور چار سال تک جنگل میں گھوموں، فقیرانہ لباس پہنوں اور سادھوں کی سی زندگی گزاروں۔ اس لیے میرا گناہوں میں ٹھہرنا کسی طرح مناسب نہیں ہے“ گہانہ کو یہ سن کر سخت ملال ہوا۔

رام چندر جی، لچمن اور ستیا جی کے بھولے بھالے اور خوبصورت چہروں کو دیکھ کر گاؤں کے رہنے والوں کو ان سے ہمدردی ہوئی اور وہ بولے ”دوست! وہ ماں باپ کیسے ہوں گے جنہوں نے اپنے بچوں کو جنگل میں بھیج دیا“ کچھ بولے ”راجا نے اچھا ہی کیا کہ اس بہانے ہماری آنکھوں کو ان کا دیدار میسر آیا“ اس کے بعد نشد کا سردار اپنے دل

اس دنیا میں صرف جوگیوں کی آنکھیں کھلی ہوتی ہیں کیونکہ وہ دنیا کے پھمیلوں سے دور ہوتے ہیں۔ یہاں صرف اسی کو بیدار سمجھنا چاہئے جو دنیا کی آلائشوں سے اپنے دل کو پاک و صاف رکھے۔ اور سری رام کے چرنوں میں زندگی گزارنے کا خواہشمند ہو۔ یہاں کی زندگی کا مقصد یہی ہے کہ آدمی جی جان سے رام چندر جی پر فدا ہو۔ سری رام برہما کا یہی ادب ہے۔ یہی سچائی ہے۔ انہیں کی سوا کرنے کے لئے زمین برہمن گائیں اور دیوتا وجود میں آتے ہیں۔

”دوست یہ بات سمجھ لو لوگوں سے شکایت پھوڑ دو اور رام اور سیتا کے جاں نثار رہو، ابھی لکھن سری رام کی خوبیاں بیان کر رہی رہے تھے کہ دن نکل آیا اور دنیا کو خوشی دینے والے رام بیدار ہو گئے۔ انھوں نے اٹھ کر پوجا پاٹ کی اور پھر برگد کا تھوڑا سا دودھ منگایا۔ سمترا کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس نے ہاتھ جوڑ کر عاجزی سے عرض کیا کہ راجا نے مجھے یہ حکم دیا تھا کہ میں رہتھ لے کر تمھارے پاس آ جاؤں تمھیں جنگل کی سیر کراؤں گنگا جی میں استنان کراؤں اور پھر فوراً تمھیں واپس لیجاؤں یہ حکم تو راجا کا ہے ویسے میں آپ کو دشواس دلاتا ہوں کہ آپ جیسا کہیں گے میں ویسا کروں گا۔ یہ کہہ کر وہ رام چندر جی کے قدموں پر گر پڑا اور بچوں کی طرح رونے لگا۔

منتری بولا ”میرے سرکار رحم کرو اور ایسا قدم اٹھاؤ کہ اچودھیا بغیر آتاکے نہ رہ سکا،“ سری رام نے اسے اپنے قدموں میں سے اٹھایا اور بولے کہ ”پتا جی تم نے سچائی کو پالیا ہے نیکی کی خاطر سبھی دھمچی اور راجا ہریش چندر نے انکنت مصیبتیں اٹھائیں۔ دانش مند راجا رتی دیو اور بالی نے بڑی بڑی آزمائشوں کے دوران اپنی نیکی کو برقرار رکھا۔ سچائی سے بڑی کوئی مغربی نہیں۔ منتر و دیدوں اور پرانوں میں یہی لکھا ہے۔ مجھے یہ نیکی کا راستہ آسانی سے مل گیا۔ اگر میں اسے ترک کر دوں تو اس کی سزا جھگٹوں کا۔ کوئی نیک نام

کے بستر پر پڑے ہیں۔ یہ دیکھ کر کسے صدمہ نہ ہوگا۔ کیسے صدمے کی بات ہے کہ جنہیں ماں باپ نے کنبہ نے رعایا نے ساتھیوں نے خادموں اور خادماؤں نے اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھا۔ آج وہی زمین پر پڑے ہیں۔ وہ سیتا جو جنگ کی بیڑی ہے۔ راجا دشرتھ کی بہو ہے وہاں اس کا شوہر دونوں کا بستر زمین پر ہے۔ بد قسمتی کسی کا ساتھ نہیں چھوڑتی۔ کیا رام چندر جی اور سیتا جی کے ساتھ ایسا سلوک کیا جانا چاہیے تھا کہ انہیں جلاوطن کر کے جنگل کو بھیج دیا جائے۔ لوگ ٹھیک ہی کہتے ہیں کہ قسمت کے آگے کسی کی نہیں چلتی، کیکیا کی بیوقوف بیڑی نے یہ ظالمانہ شرارت کی کہ اس نے رام چندر جی اور سیتا کو مصیبت میں ڈال دیا۔

”اس شریر عورت نے رگھوونش کے اس درخت پر کلہاڑی چلا کے ساری دنیا کو تکلیف میں مبتلا کر دیا ہے“ نشد کا سرداران لوگوں کو اس عالم میں دیکھ کر بہت غمگین تھا اس کے جواب میں لچھن جی جو دانش مندی اور ایثار کے پتلے تھے وہ نرم اور رسیلے لہجے میں یوں بولے ”دنیا میں کوئی کسی کو نہ دکھ دے سکتا ہے نہ خوشی ہر کوئی اپنے کرموں کا پھل پاتا ہے جدائی اور ملاپ خوشی اور غم دوست اور دشمن سب اسی کا نتیجہ ہیں۔ اس طرح پیدائش اور موت خوش حالی اور غربت یہ سب نظر کے دھوکے ہیں۔ زمین، مکان، دولت قصیدہ خاندان نرک سورگ اور دنیا کی ساری چیزیں بلکہ جو کچھ دکھائی دیتا ہے یا ذہن میں آتا ہے سب دھوکہ ہے۔ فرض کرو کہ خواب میں کوئی کھکاری راجہ بن بیٹھے یا جنت کا داروغہ مغل ہو جائے تو جب وہ خواب سے اٹھتا ہے تو نہ اسے فائدہ پہنچتا ہے نہ نقصان۔ یہی حال اس دنیا کا ہے۔“

”چنانچہ نہ کسی سے ناراض ہونا چاہیے نہ کسی کو الزام دینا چاہیے۔ دنیا کا ہر آدمی ایک طرح کے فریب میں مبتلا ہے۔ جب وہ سوتا ہے تو طرح طرح کے خواب دیکھتا ہے۔“

بولنے پر مجبور کر رہا ہے۔ اس لئے میری بات کا بُرا نہ ماننا۔ اپنے پتی کے قدموں کے آگے کوئی رشتہ میرے لئے کوئی معنی نہیں رکھتا۔

”میں نے اپنے باپ کی شان و شوکت دیکھی ہے۔ بڑے بڑے بادشاہ اس کے پیر چومتے ہیں۔ ایسے باپ کا گھر بھی پتی کے بغیر میرے لئے کوئی معنی نہیں رکھتا۔ چاہے کسی ہی مصیبت کا وقت ہو میں اس گھر میں جانا پسند نہ کروں گی میرا سر بھی کے راجائے کسی طرح کم نہیں۔ دور دور اس کا راج پھیلا ہوا ہے۔ دنیا کے کونے کونے میں اس کی شان و شوکت کے چرچے ہیں۔ حد یہ ہے کہ اندر بھی آگے بڑھ کر اس کا سواگت کرتا ہوں۔ اور اسے تخت پر اپنی برابر جگہ دیتا ہے۔ میرا سر ایسا ہے۔ اجودھیا میرا دھند ہے۔ میرا کنبہ فہر پر جان دیتا ہے میری ساس مجھے ماں کی طرح پیار کرتی ہے۔ لیکن یہاں میرے پتی کے قدموں کی دھول نہ ہو وہاں مجھے خوشی نہیں مل سکتی۔ اور میں اپنے شوہر کے ساتھ ہوں تو جنگل کے دشوار گزار راستے، پہاڑ اور دریا جیٹیں پاؤں کرنا مشکل ہوتا ہے۔ ہاتھی، شیر جنگل کے جانور جنگلی قبائل مثلاً گول اور بھیل سب ہی مجھے پیارے لگتے ہیں۔ میرے ساس سر کے قدموں پر گر کر میری طرف سے عرض کرنا کہ میرے لئے غنیمت نہ ہوں۔ کیونکہ جنگل میں مجھے ہر طرح کا آرام ہے۔

”میرے ساتھ میری زندگی کا مالک ہے۔ بہادر لچھمن ہے۔ جو ترکش میں تیر بھرے اور کمان لئے ساتھ ہوتے ہیں۔ مجھے سفر کی تکلیف محسوس نہیں ہوتی نہ چلنے سے چکر آتا ہے نہ غم ہوتا ہے۔ اس لئے وہ میرے لئے غم نہ کریں۔“ سیتا جی کی باتیں سن کر سمندر اس طرح پریشان ہوا جیسے سانپ کا منکا کھو جائے تو وہ پریشان ہوتا ہے۔ اس میں نہ سننے کی طاقت رہی نہ بولنے کی۔ رام چندر جی نے اسے طرح طرح دلاسا دیا۔ لیکن اسے چین نہ آیا۔

آدی کوئی بھول کر بیٹھے تو وہ ایسی سزا پاتا ہے کہ لاکھوں موتیں بھی اس سزا کا مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ پتاجی میں تم سے اور کیا کہوں۔ تم سے سوال و جواب کروں گا تو مجھے پاپ ہو گا آپ ہاتھ جوڑ کر میرے پتاجی سے کہنا کہ وہ میرے لئے پریشان نہ ہوں۔

”آپ مجھ پر میرے باپ جیسی ہی مہربانی کرتے ہیں اس لئے میری آپ سے درخواست ہے کہ آپ کوئی ایسی تدبیر کریں جس سے میرے باپ کا غم دور ہو“ رگھوپتی اور منتری کے درمیان یہ گفتگو سن کر نشد کے سردار اور بانی لوگوں کو بہت دکھ ہوا۔ اس کے بعد لچھمن نے کچھ کہنا چاہا لیکن رام چندرجی نے انہیں روک دیا۔ وہ جانتے تھے کہ ان کی باتیں سخت قابل اعتراض ہوں گی۔ اور منتری کو سمجھا دیا کہ لچھمن کی کوئی بات بھی راجا تک نہ پہنچائیں۔ اس کے بعد منترانے راجا کا دوسرا پیغام سنایا کہ سیتا بہت نازک ہے وہ جنگل کی مصیبتیں نہ سہہ سکے گی۔ اس لئے کم سے کم اسے تو اچھا دھیا واپس بھیج دیا جائے۔ منتری نے یہ بھی کہا کہ سیتاجی کے لوٹ جانے سے راجا کا جینا آسان ہو جائیگا۔ ورنہ وہ ایسے تڑپتے رہیں گے جیسے پانی سے باہر مچھلی۔ منتری نے سمجھایا کہ سیتاجی سسرال میں بھی رہ سکتی ہیں۔ اور میکے میں بھی۔ دونوں جگہوں میں سے کہیں بھی رہ کر وہ لامچندرجی کے بن باس سے واپسی کا انتظار کر سکتی ہیں۔ راجا کا پیغام سننے کے بعد رام چندرجی نے طرح طرح سیتا کو سمجھایا اور کہا ”اگر تم لوٹ جاؤ گی تو تمہارے ماس سسر گورو اور عزیزوں کا دکھ دور ہو جائے گا“ رام چندرجی کی باتوں کے جواب میں ددھہا کی بیٹی نے کہا ”یہ بتاؤ میرے مالک کہ سایہ بھی مہم سے جدا ہو سکتا ہے۔ کیا سورج سے دھوپ کو اور چاند سے چاندنی کو الگ کیا جا سکتا ہے“ اس کے بعد سیتاجی منتری منترا سے بولیں ”میں تمہیں اپنے باپ اور سسر کی طرح بزرگ سمجھتی ہوں اس لئے مناسب نہیں کہ میں تمہاری کسی بات کا جواب دوں۔ لیکن میرا غم ہے جو مجھے

رحم و کرم کے دیوتا رام چندر جی مسکرا کے بولے ”اچھا جس طرح تمھاری کشتی کا نقصان نہ ہو اس طرح کرو۔ جلدی پانی لاکے میرے پیر دھو ڈالو اور جلدی ہمیں دریا پار لے پہلو پہلے ہی کافی دیر ہو چکی ہے“ وہ دیوتا جس کا نام لے کر پار دریا عبور کیا جاسکتا ہے۔ جس کے تین قدموں کے لئے آکاش پاتاں چھوڑ پڑ جاتے ہیں۔ وہ ایک معمولی کشتی والے سے اس طرح بات چیت کر رہا تھا۔ وہ پوتر دریا رام چندر جی کے آنکھوں کے ناخون دیکھ کر خوشی سے جھوم رہا تھا۔ رام چندر جی کا منہ سن کر کشتی بان ایک لڑکی کی ٹھلیا میں پانی لے کر آیا۔ اور بے حد خوش ہو کر وہ ان کے پیر دھونے آگے بڑھا۔ بڑے بڑے دیوتاؤں کو اس کی قسمت پر رشک آیا۔ اور سب اسے سراہنے لگے۔ کشتی بان نے پاؤں دھوئے اور اس دھون کو خود پلایا اور کنبے والوں کو بھی پلایا۔ اس طرح اس نے خود کو امر کر لیا۔ اس کے بعد وہ انھیں دریا پار لے گیا۔

کشتی سے اتر کے رام اور سیتا گنگا کنارے ریتی پر کھڑے ہو گئے۔ کہا اور پچھن ان کے ساتھ تھے۔ کشتی بان بھی ساتھ اترتا اور رام چندر جی کے قدموں میں گر پڑا۔ اب رام چندر جی کو خیال آیا کہ وہ اس کشتی والے کو اس کی محنت کا معاوضہ بھی نہ دے سکے۔ اس خیال سے انھیں بڑا دکھ ہوا۔ سیتا جی اپنے پی کے دل کی بات فوراً سمجھ گئیں۔ انھوں نے خوشی خوشی اپنے جڑاؤ بندھے آمار دیئے۔ رگھوپتی بولے ”لو اپنا محنتانہ لے لو۔ لیکن وہ ان کے پیر کھڑکے بولا ”میرے سرکار! کیسے ہو جو مجھے پہلے ہی نہیں مل گیا۔ میرے دکھوں اور میرے گناہوں کی آگ آج بجھ گئی۔ میں نے اس دن کے لئے ساری زندگی کام کیا تھا۔ آج مجھے اس کا پورا پورا بدلہ مل گیا۔ اب مجھے کچھ بھی نہیں چاہئے۔ لیکن کوئی وقت آپ جو کچھ مجھے دیں گے اسے پر سادہ سمجھ کر میں سر پر رکھ لوں گا۔“ سری رام، پچھن اور سیتا نے بڑی کوشش کی لیکن کشتی بان نے کچھ نہیں لیا۔

اس نے یہ بھی خواہش ظاہر کی کہ وہ جنگل میں ان کے ساتھ رہے۔ لیکن رگھوپتی اس کے ہر سوال کا مناسب جواب دیتے رہے۔ سری رام کے حکم کو ٹالا نہیں جاسکتا تھا۔ تقدیر نے رارخ اختیار کیا تھا مگر کچھ کیا نہ جاسکتا تھا۔ سری رام لچھمن اور سیتا جی کے قدموں پر سر جھکا کر وہ اس بیوپاری کی طرح مایوس لوٹ گیا جس کی پونجی لٹ چکی ہو۔ جب اس نے اپنا رتھ چلایا تو گھوڑوں نے سری رام کی طرف دیکھا اور دکھ سے مغموم ہو گئے۔ نشہ کے رہنے والوں نے یہ سہاں دیکھا تو غم سے اپنا سر پیٹ لیا۔

جب جانوروں کا یہ حال ہے کہ وہ اس سے الگ ہونے کا دکھ نہ برداشت کر سکیں تو یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ اس کی رعایا اس کی ماں اور اس کا باپ بغیر اس کے جی سکیں۔ سری رام نے سمنترہ کی مرضی کے خلاف اسے واپس بھیج دیا اور فوراً تبرک دریا گنگا کے کنارے جا پہنچے۔ وہاں پہنچ کر انھوں نے کشتی منگوائی لیکن کشتی والا کشتی لے کر نہ آیا۔ کہنے لگا » میں اصل بات سمجھتا ہوں آپ کے قہ مول میں کچھ ایسی تاثیر ہے کہ وہ جس بے جان چیز سے چھو جائیں وہ جاندار ہو جائے۔ ان قہ مول سے تم کو کہ ایک بار ایک چٹان عورت بن گئی تھی اور کلکڑی تو پتھر سے بھی نرم ہوتی ہے۔ اگر میری کشتی بھی اہلیہ کی طرح عورت بن گئی تو میرا روزی کمانے کا ذریعہ ختم ہو جائے گا۔ یہ ناؤ ہی تو ہے جس کے ذریعہ میں اپنے کینے کا پیٹ پالتا ہوں اس کام کے سوا دوسرا کام مجھے آتا نہیں۔ تمھارے پیروں میں جو یہ جادو بھری دھول لگی ہے پہلے اس کا دھونا ضروری ہے۔ اس لئے لائے پہلے آپ کے پر دھو دوں۔ اس کے بغیر میں آپ کو کشتی میں نہ بیٹھنے دوں گا چاہے لچھمن جی مجھے یہ تروں سے تھلپنی ہی کیوں کر دیں « کشتی والے کے یہ الفاظ سن کر جو عجیب ہونے کے باوجود محبت سے بھرے تھے۔ رگھوناتھ نے جنگ کی بیٹی اور لچھمن کی طرف دیکھا اور مسکرا دیئے۔

اسے ساتھ رہنے کی اجازت دے دی۔ اور اس اجازت سے گہا کو جو خوش ہوئی وہ بیان سے باہر ہے۔ اس نے اپنے تمام آدمیوں کو بلایا اور انھیں خوش کر کے لوٹا دیا۔ اس کے بعد گن پتی نے گنیش اور شیو کی پوجا کی اور پوتر دیا کے آگے سر جھکا کے جنگل کی طرف روانہ ہو گئی۔ ان کا دوست گہا، چھوٹا بھائی اور سیتا ان کے ساتھ تھیں۔

اس دن انھوں نے ایک درخت کے نیچے بسیرا کیا۔ گہا اور لچھمن نے ان کے آرام کا خیال رکھا۔ صبح کو اٹھ کے انھوں نے پوجا کی اور آگے بڑھ گئے۔ سب سے پہلے وہ پریاگ پہنچے جو متبرک مقاموں میں سب سے اونچا درجہ رکھتا ہے۔ ان شہروں میں اس کی حیثیت راجا کی سی ہے اور اس راجا کا منتری ہے سچائی اور بندھو مدھاوا اس کا مددگار۔ گنگا اور جمنا اس کی رونق بڑھاتی ہیں۔ یہ ایسا قلعہ ہے جسے کوئی دشمن فتح نہ کر سکا۔ اس کے متبرک مقام اس کے نگہبان ہیں جو بدی اور پاپ کے دشمن کو ذرا دیر میں زیر کر لیتے ہیں۔ گنگا جمنا کا سنگم اس کا تخت ہے۔ اور اس کا برگد کا درخت اس کا راج چھتر ہے جو بڑے بڑوں کا دل موہ لیتا ہے۔ گنگا جمنا کی لہریں اس کی چوڑیاں ہیں جنھیں دیکھ کر ہی دکھ درد دور بھاگتے ہیں۔ نیک سادھو اس کی خدمت میں حاضر رہتے ہیں اور اپنی مرادیں پاتے ہیں۔ وید اور پُران اس کا خزانہ ہیں۔

پریاگ کی شان کون بیان کر سکتا ہے۔ اس کی حیثیت ایسی ہے جیسے گناہ کے ہاتھیوں میں شیر۔ رگھوپتی جو دیا اور دھرم کے پتلے تھے وہ متبرک مقامات کے اس راجا کی زیارت سے بے حد خوش ہوئے۔ خود اپنے شاندار ہونٹوں سے انھوں نے سیتا لچھمن اور گہا کو اس کی عظمت سے واقف کیا۔ اس مقام کو خراج عقیدت پیش کرنے کے بعد انھوں نے اس کے خوبصورت باغات اور تپن دیکھے اور ان کے حسن کو سراہا۔ پھر

آخر رام چندرجی نے اسے وعادے کر رخصت کر دیا۔

رنگبوی نے گنگا جی میں اشنان کیا اور پھر شوجی کی مورتی کی پوجا کی جو ابھی ابھی مٹی سے بنائی گئی تھی۔ سیتا جی ہاتھ جوڑ کے گنگا مٹا سے یوں مخاطب ہوئیں ”میتا! میری یہ خواہش پوری کرو کہ میں اپنے شوہر اور دیور کے ساتھ واپس جا کر تمھاری پوجا کروں“ سیتا جی کی یہ پراگھنا محبت کے امرت میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اس لئے اس کے جواب میں یہ آواز سنائی دی ”سن و دیہی! رام چندرجی کی پیاری! دنیا میں وہ کون ہے جو تیری عظمت سے واقف نہیں۔ جس پر تو نظر ڈال دے وہ زمین آسمان کا راجا ہو جائے۔ فوق فطری قوتیں تیری غلام ہیں اور تیرے آگے ہاتھ جوڑے کھڑی رہتی ہیں۔ تو نے مجھے مخاطب کر کے میرا رتبہ بڑھا دیا ہے۔ تو نے مجھ سے سوال کیا ہے اس لیے میں جواب دیتی ہوں اور وہ یہ کہ میں تیرے حق میں دعا کرتی ہوں۔ تو اپنے پتی اور دیور کے ساتھ خیریت سے اجدوستیا کو بوٹے گی۔ تیرے دل کی ہر خواہش پوری ہوگی اور ساری دنیا میں تیرا نام روشن ہوگا“

گنگا دیوی سے یہ خوش خبری سن کر اور اسے مہربان پاکر سیتا جی بہت خوش ہوئیں۔ اس کے بعد رام چندرجی نے کہا ”میتا سے گھر لوٹنے کو کہا۔ اس نے جیسے ہی یہ حکم سنا اس کا چہرہ پیلا پڑ گیا۔ اور اس کے دل میں درد سا اٹھا۔ اس نے ہاتھ جوڑ کے عرض کی ”اے راگھو خاندان کے موتی! میری گزارش سنو! مجھے اپنی خدمت میں رہنے دو۔ میں تمھیں راستہ دکھاؤں گا۔ پھر تم جس جنگل میں بھی جاؤ گے میں وہاں تمھارے لئے پھینس پتوں کی کٹیٹا بنا دوں گا۔ اس کے بعد میں ویسا ہی کر دوں گا جیسا تم کہو گے۔ میں یہ قسم کھا کے کہتا ہوں“ رام چندرجی نے یہ دیکھ کر کہ اس کے دل میں میرے لیے اتنا پیار ہے

بیچ ہی گفتگو ہوئی۔ رام چندر جی کے آنے کی خبر سن کر پریاگ کے سبھی باشندے جن میں دھرم کی شکشا پانے والے بھی تھے۔ سادھو اور جوگی بھی تھے۔ اور وہ لوگ بھی تھے جو گھر سے پاؤں باہر نہ نکالنے تھے۔ یہ سب راجا دشریہ کے بیٹوں کو دیکھنے کے لیے جمع ہوئے تھے۔ راج چندر جی نے سب کو ہاتھ جوڑ کر نمسکار کیا اور وہ سب بھی انھیں دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ سب نے ان کے حسن کی تعریف کی اور دعائیں دیتے ہوئے رخصت ہو گئے۔ رام چندر جی نے رات بھر وہاں قیام کیا۔ صبح اٹھ کر گنگا جمن کے سنگم پر انھوں نے اشان کیا پھر اس منی کو پرنام کر کے وہ لچھن، سیتا اور گہا کے ساتھ آگے چل دیے۔

رام چندر جی نے پریم کے ساتھ منی سے کہا ”ہمیں یہ بتائیے کہ کون سے راستے پر سفر کریں“ منی نے منکراتے ہوئے رام کو جواب دیا ”تمہارے لیے سب راستے آسان ہیں“ اس کے بعد منی نے اپنے چیلوں کو بلایا تاکہ وہ راستہ دکھانے کے لیے رام چندر جی کے ساتھ جائیں۔ اس خبر کو سن کر کوئی پچاس چیلے وہاں خوشی خوشی جمع ہو گئے ان سب کے دل میں رام چندر جی کے لئے بے پناہ محبت تھی۔ اور سب ہی کہتے تھے کہ انھیں راستہ معلوم ہے۔ منی نے چار چیلے ان کے ساتھ کر دیے۔ اور انھیں رخصت کرنے سے پہلے پوجا پاٹ کی کچھ رسمیں ادا کیں۔ منی سے اجازت لے کر رام چندر جی خوشی خوشی وہاں سے روانہ ہو گئے۔ جب یہ لوگ گھاؤں سے گزرے تو گھاؤں کے لوگ انھیں دیکھنے کے لیے پیچھے پیچھے دوڑے۔ سب کو اس بات کی خوشی تھی کہ ان کی زندگی کا مقصد پورا ہو گیا۔ یعنی انھوں نے سری رام کو دیکھ لیا۔ رام چندر جی نے بڑی محبت سے ان چیلوں کو واپس کیا۔ وہ سب بھی خوش تھے کہ ان کی دلی مراد پوری ہوئی۔ وہیں جمن جی بہہ رہی تھیں جو ان کے بدن کی طرح سانولی تھیں۔ رام چندر جی نے جمنائیں اشان کیا۔

انھوں نے گنگا جمن کے سنگم کی زیارت کی جس کا صرف خیال ہی برکت کا سبب ہے۔ سنگم پر انھوں نے اشان کیا اور شوجی اور پریاگ کے دیوتا کی دستور کے مطابق پوجا کی۔ اس کے بعد وہ بھار دواج کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان کے پیر چھوئے۔ بھار دواج جی نے انھیں سینے سے لگالیا۔ اور انھیں جو خوشی ہوئی وہ بیان سے باہر ہے۔ انھیں ایسا لگا جیسے وہ برہما سے جملے ہوں۔ بھار دواج جی نے انھیں دعائیں دیں۔ وہ یہ محسوس کر رہے تھے جیسے بھگوان انسان کے روپ میں آئے ہوں۔

بھار دواج جی نے پہلے تو ان کی خیریت پوچھی۔ پھر ان شاہی مہانوں کو محبت کے ساتھ رہنے کے لیے بتائیں دیں۔ انھوں نے پھل، پھول اور مول سے جو بہت لذیز تھے، خاطر داری کی۔ سری رام، سیتا، لکھمن اور گہانے ان چیزوں کو شوق سے کھایا۔ رام چندر جی کو آرام ملا اور تھکن دور ہوئی تو انھوں نے خوشی محسوس کی پھر بھار دواج شیریں لہجے میں یوں گویا ہوئے ”آج میری ساری خطائیں معاف ہو گئیں۔ میری زیارت کا میاب رہی۔ میری پرار تھنا اور گیان دھیان کا پھل آج ملا۔ اور اس کا سبب یہ ہے کہ آج تمہیں دیکھنے کا موقع ملا۔ اس سے بڑی خوشی اور اس سے بڑا اعظمانا اور کیا ہو سکتا ہے۔ آج مجھے اس کی اجازت دو کہ میں تمہارے کمرے جیسے تدموں کو چھو سکوں۔ سب تک کوئی بھی جان اور قول و فعل سے تم پر فدا نہیں ہوتا اس وقت تک ساری کوششوں کے باوجود اسے سچی خوشی حاصل نہیں ہو سکتی۔

مُنی کے منہ سے یہ لفظ سن کر سری رام شرما سے۔ وہ ان کی محبت سے بہت متاثر ہوئے تھے۔ اس کے بعد وہ مُنی سے ہی مخاطب ہوئے ”اے مینوں کے سردار! تم جیسے عزت و دان کی عزت میں پھر کیا کمی رہ جاتی ہے۔“ بھار دواج اور رگھوپتی کے

بیچ ہی گفتگو ہوئی۔ رام چندر جی کے آنے کی خبر سن کر پریاگ کے سبھی باشندے جن میں دھرم کی شکشا پانے والے بھی تھے۔ سادھو اور جوگی بھی تھے۔ اور وہ لوگ بھی تھے جو گھر سے پاؤں باہر نہ نکالنے تھے۔ یہ سب راجا دشرتھ کے بیٹوں کو دیکھنے کے لیے جمع ہوئے تھے۔ راجندر جی نے سب کو ہاتھ جوڑ کر نمسکار کیا اور وہ سب بھی انھیں دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ سب نے ان کے حسن کی تعریف کی اور دعائیں دیتے ہوئے رخصت ہو گئے۔ رام چندر جی نے رات بھر وہاں قیام کیا۔ صبح اٹھ کر گنگا جمن کے سنگم پر انھوں نے اشان کیا پھر اس منی کو پرنام کر کے وہ لچھن، سیتا اور گہا کے ساتھ آگے چل دیے۔

رام چندر جی نے پریم کے ساتھ منی سے کہا ”ہمیں یہ بتائیے کہ کون سے راستے پر سفر کریں“ منی نے مسکراتے ہوئے رام کو جواب دیا ”تمہارے لیے سب راستے آسان ہیں“ اس کے بعد منی نے اپنے چیلوں کو بلایا تاکہ وہ راستہ دکھانے کے لیے رام چندر جی کے ساتھ جائیں۔ اس خبر کو سن کر کوئی پچاس چیلے وہاں خوشی خوشی جمع ہو گئے ان سب کے دل میں رام چندر جی کے لئے بے پناہ محبت تھی۔ اور سب ہی کہتے تھے کہ انھیں راستہ معلوم ہے۔ منی نے چار چیلے ان کے ساتھ کر دیے۔ اور انھیں رخصت کرنے سے پہلے پوجا پاٹ کی کچھ رسمیں ادا کیں۔ منی سے اجازت لے کر رام چندر جی خوشی خوشی وہاں سے روانہ ہو گئے۔ جب یہ لوگ گھاؤں سے گزرے تو گھاؤں کے لوگ انھیں دیکھنے کے لیے پیچھے پیچھے دوڑے۔ سب کو اس بات کی خوشی تھی کہ ان کی زندگی کا مقصد پورا ہو گیا۔ یعنی انھوں نے سری رام کو دیکھ لیا۔ رام چندر جی نے بڑی محبت سے ان چیلوں کو واپس کیا۔ وہ سب بھی خوش تھے کہ ان کی دلی مراد پوری ہوئی۔ وہیں جمنابھی بہہ رہی تھیں جو ان کے بدن کی طرح سانولی تھیں۔ رام چندر جی نے جمنائیں اشان کیا۔

انہوں نے گنگا جمن کے سنگم کی زیارت کی جس کا صرف خیال ہی برکت کا سبب ہے۔ سنگم پر انہوں نے اشنان کیا اور شوجی اور پریاگ کے دیوتا کی دستور کے مطابق پوجا کی۔ اس کے بعد وہ بھار دواج کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان کے پیر چھوئے۔ بھار دواج جی نے انہیں سینے سے لگالیا۔ اور انہیں جو خوشی ہوئی وہ بیان سے باہر ہے۔ انہیں ایسا لگا جیسے وہ برہم سے جاملے ہوں۔ بھار دواج جی نے انہیں دعائیں دیں۔ وہ یہ محسوس کر رہے تھے جیسے بھگوان انسان کے روپ میں آئے ہوں۔

بھار دواج جی نے پہلے تو ان کی خیریت پوچھی۔ پھر ان شاہی مہانوں کو محبت کے ساتھ رہنے کے لیے بتائیں دیں۔ انہوں نے پھل، پھول اور مول سے جو بہت لذیز تھے، خاطر داری کی۔ سری رام، سیتا، لکھن اور گہانے ان چیزوں کو شوق سے کھایا۔ رام چندر جی کو آرام ملا اور تھکن دور ہوئی تو انہوں نے خوشی محسوس کی پھر بھار دواج شیریں لہجے میں یوں گویا ہوئے ”آج میری ساری خطائیں معاف ہو گئیں۔ میری زیارت کامیاب رہی۔ میری پرار تھنا اور گیان دھیان کا پھل آج ملا۔ اور اس کا سبب یہ ہے کہ آج تمہیں دیکھنے کا موقع ملا۔ اس سے بڑی خوشی اور اس سے بڑا اعطیان اور کیا ہو سکتا ہے۔ آج مجھے اس کی اجازت دو کہ میں تمہارے کمل جیسے قدموں کو چھو سکوں۔ سبب تک کوئی جی جان اور قول و فعل سے تم پر فدا نہیں ہوتا اس وقت تک ساری کوششوں کے باوجود اسے سچی خوشی حاصل نہیں ہو سکتی۔“

مُنی کے منہ سے یہ لفظ سن کر سری رام شرمائے۔ وہ ان کی محبت سے بہت متاثر ہوئے تھے۔ اس کے بعد وہ مُنی سے ہی مخاطب ہوئے ”اے مینوں کے سردار! تم اپنے عزت و دان کی عزت میں پھر کیا کمی رہ جاتی ہے۔“ بھار دواج اور رگھوپتی کے

رنگہ ویر نے اب گہا کو سمجھایا آخر وہ رام کے قدموں پر سر رکھ کے واپس چلا گیا۔

سیتا، رام اور لکھمن نے جتنا کی پوجا کی۔ سور یہ دیو کی بیٹی کی پوجا کرنے کے بعد وہ لوگ بڑھ گئے۔ راستے میں انھیں بہت سے مسافر ملے جو انھیں دیکھ کر حیران ہوئے۔ اور بولے ”تمہارے چہروں سے تمہارا راج پاٹ معلوم ہوتا ہے۔ اور پتہ چلتا ہے کہ تمہیں کوئی دکھ پہنچا ہے۔ جوتش بتاتی ہے کہ تمہارے سامنے مشکلات ہیں۔ آگے راستہ مشکل ہے۔ آگے اونچے اونچے پہاڑ اور جنگل ہیں۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ایک کمزور سی لڑکی تمہارے ساتھ ہیں جنگل میں ایسے ایسے شیر اور باکھتی ہیں جنہیں دیکھ کر ڈر لگتا ہے۔ تم اجازت دو تو ہم تمہارے ساتھ چلیں۔ جہاں تک تم جاؤ گے ہم تمہیں پہنچا دیں گے اور پھر تمہارے آگے سر جھکا کر لوٹ آئیں گے“ محبت سے مجبور ہو کر انھوں نے یہ پیش کش کی تھی۔ ان کے جسم محبت سے کانپ رہے تھے۔ اور ان کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ رام چندر جی نے ان کی محبت کا شکریہ ادا کیا اور انھیں سمجھا کر واپس کر دیا۔

راستے میں جو گاؤں آباد تھے۔ وہ ایسے پتھر کم دیوتا بھی ان پر رشک کریں۔ ان جگہوں کے دیوتا ایک دوسرے سے کہتے تھے ”یہاں بھگوان کی کسی دیا ہوئی تھی کہ یہ گاؤں اور قصبے بس گئے تھے۔ یہاں کے رہنے والے کیسے خوش نصیب ہوتے ہیں“ امرادتی بھی ان جگہوں کا مقابلہ نہیں کر سکتی بن جگہوں پر رام چندر جی کے قدم پڑے۔ ان جگہوں کے رہنے والے بھی نیکیوں کا مجسمہ تھے۔ آسمان پر دیوتا ان لوگوں کی تعریف کرتے جو سانولے ملوث رام اور لکھمن سیتا کی خاطر کرتے تھے۔ اور ان کے درشن سے اپنی آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچاتے تھے۔ جن دریاؤں میں رام چندر جی استنان کرتے تھے ان کی سمت پر دیوتاؤں کی قبیلوں

دیا کے کنارے جو لوگ آباد تھے وہ اپنے اپنے کام چھوڑ کر انہیں دیکھنے کے لیے دوڑے چلے آئے۔ رام، لچھمن اور سیتا کی سندرتا کو دیکھ کر انہوں نے اپنے آپ کو مبارکباد دی۔ کہ انہیں ان لوگوں کے درشن ہوئے۔ وہ انہیں جانتا چاہتے تھے کہ یہ اجنبی کون ہیں۔ مگر بہت نہ کر سکے۔ لیکن کچھ لوگ عقل مند اور تجربے کار تھے۔ انہوں نے عقل سے رام چندرجی کو پہچانا اور سب لوگوں کو یہ کہانی سنائی کہ کس طرح رام چندرجی اپنے باپ کا قول بجالانے کے لیے اچھو دھیا سے نکل کھڑے ہوئے۔ سب کو یہ سن کر ملال ہوا اور انہوں نے کہا کہ راجا اور رانی نے یہ اچھا نہیں کیا۔ اتنے میں وہاں ایک سادھو آپہنچا جو خوبصورت اور جوان تھا مگر روحانی طاقت رکھتا تھا۔ شاعر اس کی خوبیاں نہیں گنا سکتا۔ رام سے اسے عقیدت تھی۔ جب اس نے رام چندرجی کو پہچان لیا تو اس کا بدن کانپنے لگا اور آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ وہ زمین پر گر پڑا اور اس کی حالت ناقابل بیان تھی۔

رام چندرجی محبت سے لرز اٹھے اور اسے سینے سے لگالیا۔ یوں سمجھو کسی مفلس کے ہاتھ پارس آگیا۔ اب وہ سادھو اٹھ کر لچھمن کے قدموں پر گر پڑا۔ انہوں نے بھی محبت بھرے دل کے ساتھ زمین سے اٹھالیا۔ پھر اس نے سیتا جی کے پیروں پر سر رکھ دیا۔ اس ماں (سیتا) نے اسے اس طرح دعائیں دیں جیسے وہ ان کا بیٹا ہو۔ اس کے بعد نشد کا سردار اس سادھو کے پیروں پر گر گیا۔ اور سادھو نے اسے رام چندرجی کا دوست سمجھ کر گلے سے لگالیا۔ سادھو نے رام چندرجی کو دیکھا تو اسے یوں محسوس ہوا جیسے پیاسے کو پانی اور بھوکے کو غذا مل گئی۔ وہ بولا ”دوست! یہ بتاؤ، وہ کیسے ماں باپ ہیں جنہوں نے ایسے بچوں کو جنگل میں بھیج دیا“ سری رام، لچھمن اور سیتا کے حسن کو دیکھ کر سب ان سے محبت کرنے لگے اور ان کی وجہ سے منموم ہو گئے۔

تھی جیسے تملا کے نوجوان درخت کی محبت کے دیوی دیوتا ان کے گردیدہ ہوئے جاتے تھے۔ لچھن کا جسم بھی بجلی کی طرح چمکتا تھا اور وہ سر سے پاؤں تک، پرکشش تھے۔ دونوں بھائیوں کے جسم درختوں کی چھالوں سے ڈھلکے ہوئے تھے۔ ترکش ان کی گردن میں بندھے تھے اور تیرکان ان کے ہاتھوں میں تھا۔ ان کے سروں پر بال اس طرح بچے ہوئے تھے جس طرح تاج رکھے ہوں۔ ان کے سینے کشادہ تھے بازو لمبے لمبے تھے۔ آنکھیں بڑی بڑی تھیں پہرے ایسے دکتے تھے جیسے چودھویں رات کا چاند اور چہروں پر پسینے کے قطرے موتیوں جیسی بہا رہا دکھاتے تھے۔

یہ بڑا اتنا خوبصورت تھا کہ بیان سے باہر۔ ان کا صن بے حساب تھا اور میری صلاحیت محدود۔ ہر کوئی رام لچھن اور سیتا کو کٹھور گھور کے دیکھتا اور ان کے حسن میں کھو کر رہ جاتا۔ جس طرح پرندے روشنی میں حیران رہ جاتے ہیں اسی طرح گھاؤں کے مرد اور عورت ان کا سن دیکھ کر دم بخود رہ جاتے۔ اپنے دلوں میں محبت لئے ہوئے گاؤں کی عورتیں، سیتا جی کی طرف بڑھتیں اور ان سے طرح طرح کے سوال کرنا چاہتیں۔ لیکن نہ کر سکتی تھیں آخر وہ ان کے قدموں پر گر پڑتیں اور یہ الفاظ سنا کر ان کی زبان سے نکل جاتے ”راجکمار! ہم تم سے ایک درخواست کرنا چاہتے ہیں لیکن ہم عورتیں ہیں تم سے سوال کرنے کی ہمت نہیں ہوتی تم ہماری باتوں پر ناراض نہ ہونا ہم دیہاتی عورتیں ہیں۔ یہ دونوں راجکمار بہت سندر ہیں سورج اور زرد نے اپنا سنہری اور ہارنگ انھیں سے حاصل کیا ہے۔ ایک سا نولا ہے، دوسرا گورا۔ ان کی عمر کم ہیں ان کا حسن بے حساب ہے۔ ان کے پہرے چاند جیسے ہیں اور آنکھیں کڑی جیسی۔

”محبت کے ان گنت دیوتا ان کے حسن پر شرماتے ہیں۔ تم نہیں یہ بتاؤ ان سے تمہارا

اور دریاؤں کو رشک آتا تھا۔ جس درخت کے نیچے انھوں نے آرام کر لیا اس درخت کا رتبہ جنت کے درختوں سے اونچا ہو گیا۔ بلکہ ان کے قدموں کی دھول کو چوم کر زمین بھی خوش قسمت ہو گئی تھی بادل اسے دھوپ سے بچاتے تھے۔ دیوتا محبت بھری آنکھوں سے پھول نچھاور کرتے تھے۔ اور رام چندر جی پہاڑوں، جنگلوں، چڑھیوں اور چوپایوں کو دیکھتے ہوئے چلے جاتے تھے۔ سینا لچھمن رگھوپتی جس گھاؤں سے گذرتے تو وہاں کے لوگ کیا جواں کیا بوڑھے کیا عورت کیا مردان کے آنے کی خبر سن کر اپنا کام چھوڑ کر چلے آتے۔ اور سری رام لچھمن اور سیتا کے حسن سے اپنی آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچاتے۔ ان کی آنکھیں آنسوؤں سے بھیگ جاتیں اور دونوں بھائیوں کو دیکھ کر خوشی سے ان کے جسم لرزنے لگتے۔ ان کے دماغ کی جو کیفیت ہوتی اسے لفظوں میں بیان کرنا مشکل ہے۔ ان کی حالت اسی ہوتی جیسے کوئی مفلس ہیروں کے انبار سے ٹکرا گیا ہو۔ اپنے پڑوسیوں کو بلا کر وہ ایک دوسرے سے کہتے ”ان کے دیدار سے اپنی آنکھوں کو تڑپا دینا چاہیو“ کچھ لوگ رام کے حسن سے ایسے متاثر ہوتے کہ وہ دور تک انھیں گھورتے ہوئے چلے جاتے۔ کچھ لوگ ان کی تصویر آنکھوں کے راستے اپنے دل میں اتار لیتے۔ برگد کے درخت کا ٹھنڈا سایہ دیکھ کر وہاں پتے اور گھاس بکھا دیتے۔ اور کہتے ”تھوڑی دیر یہاں آرام کر لیجئے پھر چاہیں تو یہاں آرام کر لیجئے پھر چاہیئے ابھی چلے جائیئے یا اس ٹھیں“

کچھ لوگ گھروں میں پانی لے کر آتے اور کہتے لیجئے منہ دھو لیجئے۔ ان کی محبت بھری باتیں سن کر رام چندر جی سمجھ گئے کہ سیتا جی تمھاری گئی ہیں اور تھوڑی دیر کے لئے برگد کے درخت کے نیچے آرام کرنے لگے۔ مردوں اور عورتوں نے ان کے حسن کو غور سے دیکھا اور ان کے بے مثال حسن کے گرویدہ ہو گئے۔ ان لوگوں کی سیتا رام چندر جی کے چاروں طرف ایسی تھی جیسے چاند کے چاروں طرف چکواچکوی کے بھر مٹ کی۔ ان کی شخصیت ایسی

لوگوں نے ان کے ساتھ چلنا چاہا لیکن انہوں نے سمجھا بجھا کر سب کو واپس کر دیا۔ پھر بھی ان کے دل ان کے ساتھ رہے۔

جب گاؤں کے لوگ گھروں کو لوٹ رہے تھے تو انہوں نے بڑا فحش کیا اور اپنی قسمتوں کو دل ہی دل میں کو سنا۔ اور ایک دوسرے سے کہنے لگے ”بھگوان کے کام نزلے ہیں ان پر کسی کا بس نہیں اور کبھی کبھی وہ بڑے ظالمانہ ہوتے ہیں۔ یہ اسی کا نظام ہے کہ چاند کے خوبصورت چہرے میں دھبہ ہے اور اسے کہن بھی لگتا ہے۔ یہ اسی کا کام ہے کہ دلوں کی مرادیں پوری کرنے والے پیڑ کو اس نے پیڑ کی شکل دی۔ سمندر کو کھارا بنا دیا۔ اسی بھگوان نے انھیں جنگل میں بھیجا دیا۔ اگر بھگوان نے انھیں جنگل میں بھیجنے کا فیصلہ کیا تو اس نے عیش و آرام کو بنایا ہی کیوں۔ اگر یہ جنگل میں پیدل سفر کرتے تو طرح طرح کی کاڑیاں بے کار بنائیں۔ اگر یہ گھاس پھوس پر آرام کرتے ہیں تو بھگوان نے بستر کس کے لیے بنائے ہیں۔ اگر ان کی قسمت میں پیڑوں کی چھاؤں تلی آرام کرنا لکھا ہے تو پھر اس نے دودھ کی طرح اُچلے اُچلے محل کیوں بنوائے ہیں۔ اگر یہ خوبصورت اور نازک لڑکے سادھوؤں کا لباس پہنتے ہیں اور بالوں کی لٹوں سے سر ڈھکتے ہیں تو طرح طرح کے لباس اور زیورات کس کام کے ہیں۔

”اگر یہ پھل، مول اور پتے کھا کر گزارہ کرتے ہیں تو لذیذ غذائیں کیوں پیدا کی گئی ہیں۔ کسی نے کہا ”یہ راجہ کمار تو بہت سندر ہیں۔ انھیں بھگوان نے پیدا نہ کیا ہو گا یہ خود ہی اس دنیا میں چلے آئے ہوں گے۔ تم بھگوان کی بنائی ہوئی ساری دنیا کھینڈ ڈالو۔ جو جو ویدوں میں بتایا ہے اسے دیکھو، جو کچھ سنا ہے اسے پرکھ لو مگر ایسے مرد عورت کہیں نہ ملیں گے جیسے یہ ہیں“ وہ لوگ اس طرح کی باتیں کرتے اور روتے رہے اور بولے۔

کیا رشتہ ہے؟ ان کی مشیریں اور محبت بھری باتیں سن کر سیتاجی شریاں اور دل ہی دل میں سکرائیں۔ انہوں نے ان عورتوں کی طرف دیکھا اور نظریں زمین کی طرف جھکا دیں اور پھر رس بھری آواز میں بولیں ”جو سیدھا سادھا لڑکا ہے اس کا نام بچہ نہیں ہے اور یہ بمرادیور ہے“ اس کے بعد انہوں نے اپنا پانڈ جیسا چہرہ ساڑی کے پلو سے چھپا لیا۔ اور پھر انہوں نے اپنے شوہر کی طرف دیکھا اور اشاروں میں بتا دیا کہ وہ ان کا شوہر ہے۔ عورتیں اس جواب سے ایسی خوش ہوئیں جیسے کسی فقیر کو دولت مل جائے تو وہ خوش ہو۔ وہ محبت سے بے تاب ہو کر سیتاجی کے قدموں پر گر پڑیں اور انہیں دعائیں دینے لگیں۔ بولی: ”جب تک میں دیو کے سر پر یہ سنسار قائم ہے تم اور تمہارا بچہ ہی نہیں اور پھلیں۔“

بھگوان کرے تم اپنے بچے کو ایسی عزیز رہو جیسے پاروتی رتھ کو۔ لیکن اس وقت بھی تم ہمارے حال پر مہربان رہنا۔ ہم بار بار یہ دعا کرتے ہیں کہ ایسی راستہ سے تم ہمیں خوش گھر کو لوٹو اور جب لوٹو، ہمیں بھول نہ جانا۔ اپنی داسیوں کی طرح یاد رکھنا۔ سیتاجی نے دیکھا کہ وہ ان کی محبت کی پالیسی ہیں۔ اس لیے طرح طرح سے انہیں دلا سے دیے۔ سیتاجی کی باتوں پر ان عورتوں پر ایسا اثر ہوا جیسا کہ کوئندی کے پھولوں پر چاندنی کا ہوتا ہے۔ رام چندر جی کے دل کی بات سمجھ کر کھن نے نرم لہجے میں گھاؤں والوں سے پوچھا کہ ہمیں کون سے راستے سے جانا چاہیے۔ یہ سن کر گھاؤں کے مرد اور عورت غمگین ہو گئے۔ غم سے ان کے جسم کانپنے لگے اور آنکھوں سے آنسو بہنے لگے ان کی خوشیاں ختم ہو گئیں اور انہیں یہ محسوس ہوا کہ بھگوان نے انہیں دولت دے کر چھین لی ہے۔ آخر انہیں یاد آگیا کہ قسمت پر کسی کا نور نہیں چلتا۔ انہوں نے آسان سا راستہ بتا دیا۔ رگھوپتی بچہ کی بیٹی کے ساتھ آگے بڑھ گئے۔

خوش ہوا ہوگا اور عزیز و اقارب بھی دیکھ کر خوش ہو جاتے ہوں گے۔ جنگل میں ان کے سفر کا دور دور چہچہا ہوا اور اس طرح جگہ جگہ کے لوگوں کو خوشی بخشتے ہوئے رام چندر جی سیتا اور سمترا کے بیٹے کے ساتھ سفر کرتے رہے۔

اس طرح رام چندر جی کا سفر جاری رہا اور لکھن ان کے پیچھے پیچھے چلتے رہے۔ دونوں سادھوؤں کا لباس پہنے ہوئے تھے۔ ان دونوں کے بیچ میں مایا کی طرح سیتا تھیں جس کے ایک طرف برہما ہو اور دوسری طرف آتما۔ میں اس کی ایک دوسری مثال بھی دے سکتا ہوں کہ وہ رتی کی طرح تھی جس کے ایک طرف مدھو ہو اور دوسری طرف محبت کا دیوتا۔ ایک تشبیہ مجھے اور سوچھ رہی ہے کہ سیتا جی روہنی کی طرح تھیں جس کے ایک طرف بدھ ہو اور دوسری طرف چندر دیو۔ سیتا جی بہت سنبھل سنبھل کر چل رہی تھیں اور وہ اپنے پتی کے قدموں کے نشانوں پر قدم جما رہی تھیں۔ لکھن ان دونوں کے پیچھے ذرا بائیں ہاتھ کو ہٹ کر چل رہے تھے۔ وہ ان کے قدموں کے نشانوں کو اپنے پیروں سے رو دینا نہیں چاہتے تھے۔ ان تینوں کی محبت بیان سے باہر تھی اس کا ذکر کرنا میرے بس کی بات نہیں۔ چرند اور پرند بھی ان کے حسن کے گردیدہ ہو گئے تھے۔ جس کسی نے بھی رام چندر جی، سیتا اور لکھن کا حسن دیکھا وہ اپنی زندگی کی مراد پا گیا۔ آج بھی جس کسی کے دل میں لکھن رام اور سیتا کے لیے جگہ ہوگی وہ سیدھے راستے پر چل کر اپنی منزل کو پالے گا جس کا پانا ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔ اب رگھو بیر نے دیکھا کہ سیتا جی تھک چکی ہیں۔ وہ ایک برنگ کی ٹھنڈی چھاؤں میں آرام کرنے لگے۔ برابر میں ٹھنڈا پانی بھی تھا۔ وہاں انھوں نے پھل پھول اور مول سے اپنا پیٹ بھرا رات بھر آرام کیا صبح سویرے اٹھ کر وہ نہاے اور آگے چل دیے۔ خوبصورت جنگل جھیلوں اور پہاڑوں کی سیر کرتے ہوئے وہ بال میکی کی کٹیا میں جا پہنچے۔ یہ خوبصورت کٹیا پیارے پیارے پہاڑوں اور جنگل کے درمیان تھی۔

”ایسے سندر اور کوں بدن ایسے مشکل راستوں میں کیسہ چل سکیں گے“

محبت سے بے قابو ہو کر ان لوگوں نے ایسی تکلیف محسوس کی جیسی چکورو شام کو محسوس کرتا ہے۔ عورتوں نے جب یہ تصور کیا کہ ان کے بدن نازک ہیں اور راستے دشوار تو وہ بولیں ”ان کے قدموں کے نیچے زمین بھی اسی طرح سکرطے گی جس طرح ہمارے دل سکرطے اور متاثر ہوتے ہیں۔ اگر بھگوان نے یہی طے کیا تھا کہ انھیں بن باس طے تو اس نے ان کے راستوں کو پتھلوں سے کیوں نہ بھر دیا۔ اگر بھگوان ہماری سہولتوں کو ہم انھیں اپنی آنکھوں میں بسالیں“ جو لوگ وقت پر نہ پہنچ سکے انھوں نے سیتا اور رام کو نہ دیکھا اور جب ان سندر تا کا حال سنا تو وہ یہ جاننے کے لیے بے چین ہو گئے کہ یہ لوگ کتنی دور گئے ہوں گے۔ ان میں جو لوگ مضبوط تھے وہ دوڑے اور راجکماروں کو دیکھ کر اور اپنی زندگی کا مقصد حاصل کر کے کامیاب لوٹ آئے۔ عورتیں، بچے اور بوڑھے ہاتھ ملتے رہ گئے۔ اس طرح سری رام جہاں جہاں بھی گئے انھوں نے لوگوں کو اپنی محبت میں گرفتار کر لیا

رام جس جس گھاؤں میں گئے وہاں کے لوگ انھیں دیکھ کر خوش ہوئے۔ اور ان کی سماعت ایسی ہونے لگی جیسے چاندنی میں پھول کی بو آتی ہے۔ جن لوگوں کو ان کے بن باس لینے کا سبب معلوم ہوا انھوں نے راجا اور رانی کو مورد الزام ٹھہرایا۔ باقی نے کہا کہ راجا نے اچھا ہی کیا تو آج ہمیں ان کو دیکھنے کا موقع ملا۔ ”وہ عورت آپس میں محبت بھری باتیں کرتے رہے اور بولے ”خوش نصیب ہیں وہ ماں باپ جو ایسے راجکماروں کو جنم دیں اور مبارک ہے وہ شہر جس میں یہ پیدا ہوئے۔ وہ زمین، وہ پہاڑ، وہ جنگل، وہ گھاؤں اور ہر وہ جگہ جہاں یہ جائیں خوش نصیب ہے۔“ بلکہ اصلیت تو یہ ہے کہ بھگوان بھی انھیں بنا کر

ممنی نے کہا رگھوپتی تم نے ٹھیک ہی کیا۔ تم ویسی زندگی گزارنا چاہتے ہو دیدوں میں جیسی زندگی گزارنے کے لیے کہا گیا۔ تم دیدوں کے قانونوں کے محافظ ہو اور سیتا تمہاری مایا ہے۔ جو تمہاری پا کے سنسار کی رکشا کرتی ہے۔ اور لکھن ہزار سر رکھنے والا سیس ہے۔ یہ ساری دنیا کا بار اپنے اوپر اٹھائے ہوئے ہے۔ تم نے رکھشوشوں کا خاتمہ کرنے کے لیے انسان کا روپ دھارا ہے۔ تمہاری عظمت کا سمجھنا اور بیان کرنا بہت مشکل ہے۔ دیدوں میں اس کا جگہ جگہ ذکر ہے۔

”یہ سنسار ایک تماشا ہے اور تم اس کے دیکھنے والے بلکہ اصلیت تو یہ ہے کہ برہما دشمن اور سمجھول تمہارے اشاروں پر چلتے ہیں۔ اور تمہارے بھید نہیں پاسکتے۔ پھر تمہیں سمجھ ہی کون سکتا ہے۔ بس تمہیں وہی سمجھ سکتا ہے تم جسے سمجھنا چاہو اور جو تمہیں سمجھ لیتا ہے وہ تم سے مل کر ایک ہو جاتا ہے۔ تمہارا جسم تبدیلی سے پرے ہے۔ تم نے دیوتاؤں اور سادھوؤں کی خاطر انسان کا روپ لیا ہے اور انسان کی طرح بولتے ہو۔ تمہارے کارنامے سن کر بیوقوف لوگ پریشان ہوتے ہیں مگر عقل مند خوش ہوتے ہیں۔ تم جو کہتے ہو اور کرتے ہو وہ سچ ہے۔ کیونکہ ایلیج پر اکر آدمی کو جو ردول کرنا ہے اسے ویسی ہی باتیں کرنی ہوتی ہیں۔ تم پوچھتے ہو مجھے کہاں رہنا چاہیے تو یہ بتاؤ تم کہاں نہیں ہو جب تم یہ بتا دو گے تو پھر میں یہ بتاؤں گا کہ تمہیں کہاں رہنا چاہیے“

ممنی کے یہ محبت بھرے الفاظ سن کر مری رام شرم نے اور من ہی من میں مسکرائے۔ پھر منی بال میکی نے احرار میں ڈوبے ہوئے لفظوں میں کہا ”سنو رام میں تمہیں بتاتا ہوں کہ تمہیں سیتا اور لکھن کے ساتھ کہاں کہاں رہنا چاہیے۔ تمہیں ان لوگوں کے دل میں رہنا چاہیے جن لوگوں کے دل میں تمہاری سرے دیباؤں کی طرح گزرتی ہیں تمہیں ان

پوتر دریا اس کے برابر بہتا تھا۔ تالاب کے کنول اور جنگل کے درخت پھول دے رہے تھے۔ شہد کی مکھیاں نشہ میں آکر ان پر منڈلا رہی تھیں۔ چند پرند شور کر رہے تھے۔ اور ساری دشمنیوں سے آزاد اچھل کود کر رہے تھے۔ کنول کی آنکھیں رکھنے والے رام نے یہ خوبصورت اور متبرک جگہ دیکھی تو بہت خوش ہوئے۔ منی کو جب رگھویر کے آنے کی خبر ہوئی تو وہ ان کے سواگت کو آئے۔

سری رام منی کے قدموں میں گھر پڑے اور اس نیک برہمن نے انھیں دعائیں دیں۔ وہ رام چندرجی کو دیکھ کے خوش ہوا اور انھیں عزت کے ساتھ اپنی کٹیا میں لے گیا۔ جان سے زیادہ عزیز منی جب اس کے مہمان ہوئے تو اس نے پہل مول سے ان کی خاطر کی۔ سیتا رام اور لکھمن نے وہ چیزیں کھائیں۔ پھر منی نے انھیں رہنے کے لیے ڈھنگ کی جگہ دی۔ سری رام نے بال میکی کو دیکھا تو ان کی خوشی کا ٹھکانا نہ رہا۔ رگھوپتی نے اپنے کنول جیسے ہاتھ جوڑ کر کانوں کو بھلے نکلنے والے لفظوں میں یہ کہا۔ اسے منوں کے سردار! انھیں ساری دنیا کے ماضی، حال اور مستقبل کی خبر ہے۔ اس کے بعد انھوں نے سارا قصہ بتایا کہ کس طرح رانی کیکنی نے انھیں بن باس لینے پر مجبور کر دیا۔ انھوں نے بتایا کہ باپ کا عہد پورا کرنے کے لئے اور سوتیلی ماں کی خوشی پوری کرنے کے لیے بھرت کو تخت سوہاگہ کر انھیں گھر بار چھوڑنا پڑا۔

رام چندرجی بولے ”گھر بار چھوڑنے سے یہ فائدہ ہوا کہ مجھے تمھارے دشمن کرنے کا موقع ملا۔ اب تم مجھے جہاں جانے کی آگیا دو گے میں وہاں چلا جاؤں گا۔ میں کسی کو تکلیف دینا نہیں چاہتا۔ تم جہاں کہو گے میں وہاں گھاس بھوس کی سندری کٹیا بنا کے لکھمن اور سیتا کے ساتھ رہنے لگوں گا۔“

تمہیں جان سے زیادہ عزیز رکھتے ہوں ان کے دل تمہارے رہنے کی جگہ ہیں۔ تم جن کے آقا ہوں جن کے ساتھی ہوں ماں ہوں باپ ہوں اور سب ہی کچھ ہوں تمہیں ان کے دلوں میں رہنا چاہیئے۔

جو دوسروں کے قصوروں کو معاف کر دیتے ہیں، اپنے اندر خوبیاں پیدا کرتے ہیں۔ برہمنوں اور گائیوں کے لیے تکلیفیں اٹھاتے ہیں اور پاک صاف زندگی گزارتے ہیں۔ ان کے دل تمہارے رہنے کی جگہ ہیں۔ جو اپنی خوبیوں کو تمہاری خوبی سمجھے اور عیبوں کو اپنا سمجھے جو تمہاری اور تمہارے غلاموں کی عزت کرے اس کا دل تمہارے اور ددیہا کی بیٹی کے رہنے کی جگہ ہے۔ جو اپنی ذات پات اور عزت دولت شان و شوکت خوشحال گھرانہ سب کچھ چھوڑ کر تمہیں اپنے دل میں بسائے رکھو پتی تمہیں اس کے دل میں رہنا چاہیئے۔ جس کے لیے نرک اور سورگ، آداگون سے چٹکا را کوئی اہمیت نہیں رکھتا اور جس کے لیے یہی کافی ہے کہ تم تیرکمان لیے ہر دقت اس کی آنکھوں کے آگے رہو اور جو قول سے، فعل سے ہر طرح سے تمہارا غلام ہے اسی کا دل تمہارے رہنے کی جگہ ہے اور وہ جس کی کوئی عرض نہ ہو اور جو ہر طرح تمہارا وفا دار ہو۔ اس کا دل تمہارا گھر ہے۔“

اس طرح بالیکی جی نے اپنی شیریں زبان میں رام چند جی کو رہنے کے بہت سے ٹھکانے بتائے اور انھیں سچی خوشی دی۔ اس کے بعد انھوں نے کہا کہ چتر کوٹ گری رہنے کے لیے سب سے اچھی جگہ ہے۔ ان حالات میں وہی مناسب رہے گی۔ بولے ”وہاں تمہیں ہر طرح کا آرام ملے گا۔ وہ پہاڑی سندھ اور وہ جنگل خوبصورت ہے۔ وہاں ہاتھی، شیر اور چڑیاں بھی ہیں۔ یہیں وہ متبرک دریا بھی بہتا ہے جس کی عظمت پرانوں میں بیان کی گئی ہے اور

لوگوں کے دل میں رہنا چاہئے جن کی آنکھیں تمہیں دیکھنے کے لیے اس طرح بے چین رہتی ہیں جیسے بادل کے دلوں میں چکورا چاند کو دیکھنے کے لیے بے چین رہتا ہے۔ ایسے دل ہی تمہارے، لچھمن اور سیتا کے رہنے کی جگہ ہیں۔ تمہیں اس کے دل میں رہنا چاہئے جس کی زبان تمہارے گن گاتی نہ تھکتی ہو۔

”تمہیں اس کے دل میں رہنا چاہئے جس کی ناک ان پھولوں اور خوشبوؤں کو سونگھتی ہے جو تمہارے چروں میں ڈالے جائیں اور جن کے سر تمہارے سامنے جھکتے ہوں اور جن کے ہاتھ تمہارے قدم چھوتے ہوں۔ جن کے دلوں میں رام سے وفاداری ہو اور جن کے قدم ان مقامات کو جاتے ہوں جو تمہارے نزدیک مہترک ہیں جو تمہارے نام کا منتر جپتے رہتے ہوں۔ جو برہمنوں کی خاطر داری کرتے ہوں انہیں تحفے دیتے ہوں اور جو تمہارے غلاموں کو آقا سمجھتے ہوں۔ اور آنا کرنے کے بعد بھی جن کی حرف ایک خواہش ہو کہ وہ تمہارے قدموں میں زندگی گزار دیں اور اپنے دل میں رام سیتا اور لچھمن کو جگہ دیں۔ بس انہیں کے دل تمہارے رہنے کے قابل ہیں۔“

وہ لوگ جن کے دل میں لالچ، غصہ، سدا اور غرور نہ ہو جو دھوکے اور ریاکاری سے پاک ہوں ان کے دل تمہارا گھر ہیں۔ رگھوپتی وہ لوگ جو سب کو عزیز رکھتے ہوں جن کے لیے خوشی اور غم برابر ہو تعریف اور برائی میں کوئی فرق نہ ہو جن کے اخلاق اچھے ہوں جو ہمیشہ سچی بات کہتے ہوں جو سوتے جاگتے تمہیں یاد کرتے ہوں اور تمہارے سوا جن کا کوئی سہارا نہ ہو ان کے دل تمہارے رہنے کی جگہ ہیں۔ جو دوسروں کی عزت کو اپنی عزت سمجھتے ہوں دوسروں کی دولت جن کے لیے زہر ہو جو دوسروں کی خوش حال سے خوش ہوتے ہوں دوسروں کے دکھوں سے دکھی ہوتے ہوں اور جو

امرننگ، کمزور اور آٹھوں سمتوں کے محافظ دیوتا اس موقع پر چتر کوٹ میں جمع ہو گئے۔ رام نے ان سب کو پرنام کیا اور وہ سب خوش ہو گئے کہ ان کی دلی مراد پوری ہوئی۔ انھوں نے رام چندر جی پر پھولوں کی بارش کرتے ہوئے کہا ”سرکار! آج ہم پوری طرح محفوظ ہو گئے۔ اس کے بعد انھوں نے اپنی مصیبتوں کا ذکر کیا اور پھر خوش خوش اپنے اپنے ٹھکانوں کو لوٹ گئے۔ جب سادھوؤں نے سنا کہ رام چندر جی نے چتر کوٹ کو اپنے رہنے کے لیے چنا ہے تو وہ ندیوں کی طرح بہتے ادھر آنے لگے۔ جب رام چندر جی نے دیکھا کہ ان گنت سادھو سنی خوشی ادھر چلے آ رہے ہیں تو انھوں نے جھک کر منسکار کیا۔ انھوں نے رام چندر جی کو گلے سے لگایا اور دعائیں دیں۔ جب انھوں نے رام، سیتا اور لچھمن کے حسین چہرے دیکھے تو انھیں محسوس ہوا کہ ان کی ساری زندگی کی پوجا پاٹ کا انعام مل گیا۔ آخر رام چندر جی نے انھیں عزت کے ساتھ رخصت کر دیا۔ اور وہ یوگ، جاپ گیکہ کرتے ہوئے لوٹ گئے۔

جب کوئی اور بھیلوں کو رام چندر جی کے آنے کی خبر ملی تو انھیں ایسی خوش ہوئی جیسے کبیرہ کے نوکے نوخرانے ان کے گھر میں چلے آئے ہوں۔ پتوں کے پیاپیاں بنا کر کند پھول اور مول لے کر وہ اس طرح آئے جیسے کوئی غریب سونا جمع کرنے کو نکلے۔ ان میں کچھ لوگ ایسے تھے جنہوں نے دونوں راجکماروں کو پہلے دیکھ رکھا تھا۔ باقی لوگ راستے پر طرح طرح کے ان سے سوال کرتے رہے۔ رام چندر جی کے حسن کی تعریف کرتے ہوئے وہ لوگ چلتے رہے۔ اور آخر رگھویر کو دیکھنے کے لئے آپہنچے۔ اپنے تحفے ان کے قدموں میں رکھ کر سب نے محبت کے ساتھ پرنام کیا تو ٹھٹھے تھوڑے فاصلے کے بعد وہ سب لوگ کھڑے تھے۔ غم سے ان کے جسم لرز رہے تھے اور ان کی

جیسے اتری کی پتی تمبیا کر کے لائی تھی۔

یہ گنگا ندی کی ایک شاخ ہے اور منداکنی کہلاتی ہے۔ جیسے کوئی جادوگر نیک معصوم بچوں کو گما گھونٹ کر مار ڈالتی ہے اسی طرح یہ ندی انسان کرنے والوں کے پاؤں کا خاتمہ کر دیتی ہے۔ اس کے کنارے اتری جیسے بہت سے بڑے بڑے مٹی رہتے ہیں جو لوگ میں مصروف رہتے ہیں، منتر پڑھتے رہتے ہیں اور تپسیا سے اپنے جسموں کو گھلاتے رہتے ہیں۔ ادھر کا رخ کر دو اور وہاں کے رہنے والوں کی دلی تمنائیں پوری کر دو اور اس عظیم پہاڑی کو اپنے قدموں سے عزت بخشو۔ بالیکہ جی بہت دیر تک پتھر کوٹ کی برائی بیان کرتے رہے۔ آخر کار دونوں بھائی اور سیتا ادھر روانہ ہو گئے اور وہاں پہنچ کر انھوں نے ندی میں انسان کیا۔

رنگھویر (مری رام) بولے ”لچھمن! یہ کنارہ ٹھیک ہے۔ یہاں رہنے کے لیے کوئی جگہ بناؤ۔“ لچھمن جی نے ادھر ادھر نظر دوڑائی اور اتری کنارے کو دیکھ کر بولے ”وہاں دریا گھوم کر کمان کی شکل بنا رہا ہے۔ یہ گولائی رہنے کے لیے اچھی جگہ ہے۔ یہ جگہ ہر طرح محفوظ ہے۔“ رام چندر جی نے ادھر نظر اٹھائی اور اس جگہ کو دیکھ کر خوش ہوئے۔ جب دیوتاؤں کو یہ علم ہوا کہ رام چندر جی نے اسے اپنی رہائش بنایا ہے تو وہ دشوکر یا کو لے کر ادھر کے لیے روانہ ہوئے۔ کولوں اور بھیلوں کے بھیس میں وہ یہاں پہنچے اور انھوں نے گھاس پھوس کے جھونپڑے بنائے۔ انھوں نے ایک ذرا چھوٹا اور ایک ذرا بڑا، دو جھونپڑے ایسے بنائے جن کی خوبصورتی بیان سے باہر ہے۔ لچھمن اور جنک کی بیٹی کے ساتھ ان جھونپڑوں کی شان بڑھانے اور چندر جی ایسے حین لگ رہے تھے جیسے محبت کا دیوتا رتی اور بہار کے دیوتا کے ساتھ کھڑا ہو۔ سب نے سادھوؤں کا سا لباس پہن رکھا تھا۔

سے رکھ پڑی تے یہاں اپنا گھر بنا رہا تھا۔ تب سے مارا جنگل خوشیوں کا گوارہ ہو گیا تھا۔ طرح طرح کے درخت یہاں پھل پھول دینے لگے تھے۔ ادریلوں نے ان کے اوپر پڑھکے خوبصورت شامیانہ بنادیا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ یہ سارے پڑ پودے سورگ سے آئے ہوں۔ وہاں اپنی جگہ چھوڑ کر انہوں نے بھی یہاں اپنا گھر بسا لیا ہے۔ شہد کی مکھیوں کی بھنبھناہٹ ابھی لگتی تھی اور خوش گوار ہوا نرم اور ٹھنڈی خوشبودار ہو گئی تھی۔ نیل کنٹھ، طوطے، چمک چمکوارے اور دوسری چڑیوں کا گانہ گانوں کو بھلا لگتا تھا۔

ہاتھی، شیر، بندر، ہرن سب اپنی دشمنی بھول کر آپس میں کلیلیں کرتے تھے۔ بری رام جب شکار کو نکلنے تو برہن ان کی سندڑا دیکھ کر دنگ رہ جاتے۔ سارے دیوتاؤں کے باغ اور جنگل سری رام کے جنگل پر رشک کرتے۔ متبرک دیا لنگا سرسوتی سورج کی بیٹی جتنا میکانا پہاڑ کی بیٹی زندہ گوداؤری دوسری جھیلیں، سمندر اور ندیاں منداگنی کے گن گاتیں۔ پورب اور پچیم کے پہاڑ کیلاش (جس پر شیوجی رہتے ہیں) مندارا، میرو، دیوتاؤں کے رہنے کی جگہ، بڑے بڑے پہاڑ جیسے ہمالیہ سب چتر کوٹ کی تعریف کرتے دنیا چل کا دیوتا اتنا خوش تھا کہ اس کا دل خوشی کو برداشت نہ کر سکتا تھا۔ وہ اس نے خوش تھا کہ محنت کے بغیر است آئی شہرت مل گئی تھی۔ سارے دیوتا دن رات یہ کہتے کہ چتر کوٹ کی ساری چیزیں چڑیاں، ہرن، ہیں قابل مبارکباد ہیں۔

راگھو خاندان کے ان لوگوں کو جس جس نے دیکھا اس کے دل کی مراد پوری ہوئی اور اسے غموں سے چھٹکارا ملا۔ جن بے جان چیزوں کے اوپر رام چندر جی کے پاؤں پڑ جاتے وہ اپنی قسمت پر بھولی نہ سماتیں۔ جس پہاڑ اور جنگل میں یہ کرم کا سمندر بہا تھا وہ بہت خوبصورت، پاک اور مبارک ہو گیا تھا۔ ایسا کہ اس کا بیان شکل ہے۔ سیتا، لکھمن اور

آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ رام چندر جی نے دیکھا کہ ان سب پر میری محبت کا جذبہ طاری ہے۔ وہ ان کے ساتھ بڑی محبت سے پیش آئے وہ سب بھی بار بار ہاتھ جوڑ کر نمسکار کرتے رہے اور بولے ”ناٹھ! ہم سب نے آپ کے قدم دیکھ لیے تو ہر طرح کی مصیبتوں سے دور ہو گئے۔ اچو دھیا کے سردار یہ ہماری خوش قسمتی ہے جو آپ آئے“

وہ بھومی دہ بن وہ راستہ اور وہ پہاڑ دھنیہ ہے مہاراج جہاں تمہارے قدم پڑیں۔ جنگل کے وہ پشتو چھپی خوش نصیب ہیں جو تمہارے درشن کریں۔ ہم اور ہمارے سارے پر یو ا رہی خوش نصیب ہیں جنہیں آپ کو دیکھنے کا موقع ملا۔ آپ نے اپنے رہنے کے لیے بڑی اچھی جگہ کو چنا ہے۔ یہاں ہر موسم میں آپ کو آرام ملے گا ہم ہر طرح آپ کی سیوا کریں گے اور ہاتھیوں، شیروں، سانپوں اور چیتوں کو یہاں نہ آنے دیں گے۔ یہاں کے جنگل، پہاڑ، غار اور خندق سب کا چپہ چپہ ہم نے دیکھ لکھا ہے۔ ہم آپ کو طرح طرح کے شکار کے لیے لیجا یا کریں گے۔ آپ کو چٹھے، جھیلیں اور تالاب دکھائیں گے۔ سرکار ہم سب آپ کے غلام ہیں اس لیے آپ ہمیں حکم دیتے ہوئے نہ ہچکچائیے۔ وہ پر بھومس کی عظمت نہ دید بیان کر سکے اور نہ منی اس نے ان بھیلیوں کی باتوں کو اس طرح سنا جیسے کوئی باپ اپنے بیٹوں کی باتیں سنتا ہے۔

جو لوگ جانا چاہیں وہ جان لیں کہ رام کو صرف پریم سے ہی پیار تھا۔ انھوں نے اپنی شیریں باتوں سے جنگل کے رہنے والوں کا دل خوش کر دیا۔ جب رگھوپتی نے انھیں رخصت کر دیا تو وہ نمسکار کر کے اپنے گھروں کو روانہ ہو گئے۔ اور سارے راستہ ان کے گن گاتے رہے۔ اس طرح سیتا اور یہ دونوں بھائی جنگل میں رہتے رہے۔ اور یہاں دیوتاؤں اور سادھوؤں کا دل خوش کرتے رہے جب

جب بھی اجودھیا کا خیال آتا ان کی آنکھیں آنسوؤں سے بھیگ جاتیں۔ جب انھیں اپنے باپ، ماں، خاندان اور بھائیوں خاص طور پر بھوت دوستی، محبت اور وفاداری یاد آتی تو وہ ٹلکیں ہو جاتے۔ لیکن جب انھیں خیال آتا کہ وقت بہت بے رحم ہے تو وہ اپنے اوپر قابو پالیتے۔ سیتا اور لکھمن کو اس کا اندازہ ہوتا تو وہ بھی منہم ہو جاتے۔ رام چندر جی تو محبت اور ہمدردی کے پتلے تھے۔ اپنے دوستوں اور وفاداروں کو خوش دینا ان کا کام تھا۔ جب وہ بیوی اور بھائی کو اداس پاتے تو کوئی دھارمک کھتا بیان کرتے جیسے سن کر ان دونوں کو چین آجاتا۔ جس طرح اندر دیو سماجی اور اپنے بیٹے جیت کے ساتھ امر پور میں شان دکھاتے ہیں اور سیتا اپنی کٹیا میں ایسے ہی شاندار لگتے۔

پر بھوسیتا اور لکھمن کی ایسی حفاظت کرتے جیسے پتھوڑے آنکھوں کی پتیلیوں کی کرتے ہیں۔ ادھر لکھمن سیتا اور رام کی خدمت میں لگے رہتے اس طرح رام چندر جی بوجہ پند پرند کے ساتھ بھی ایسا ہی برتاؤ کرتے ہیں جیسے دیوتاؤں اور سادھوؤں کے ساتھ، ہنسی خوشی جنگ میں گزر کرتے رہے۔ رام چندر جی کے سفر کا حال تو تم نے میری زبانی سن لیا اب سنو کہ سمتہ کس طرح اجودھیا پہنچے۔ شب نشد کا سردار رام چندر جی کو پہنچانے کے لوطا تو اس نے متری کو اپنے رکھنے کے ساتھ دیا۔ شب نشد کا سردار کو دیکھ کر متری کو بڑا دکھ ہوا اس کا صدر بیان سے باہر ہے۔ رام، رام، لکھمن، سیتا پکارتا ہوا وہ زمین پر گر پڑا۔ اس کے گھوڑے دکن کی طرف دیکھ کر ہنہاتے رہے وہ ایسے بے چین تھے جیسے بچہ ٹوٹے پرندے۔ نہ وہ گھاس چرتے تھے نہ پانی پیتے تھے۔ اور ان کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ سری رام کے گھوڑوں کو دیکھ کر نشد کے سب لوگوں کو مال ہوا۔ اپنے آپ پر قابو پا کر نشد کا سردار بولا۔ ”سمتہ! اب تم غم کرنا چھوڑ دو تم عقلمند آدمی ہو اور جانتے ہو کہ حق کیا ہے۔“

رام دودھ سے محل اور اجودھیا کو چھوڑ کر جس بن میر۔ آیت تھے اس کی تعریف نہیں کی جاسکتی۔ اگر سیس دیو اپنی ایک لاکھ زبانوں سے ان کی تعریف کرنے کی کوشش کرے تو بھی نہیں کر سکتا۔ پھر میں کس گنتی میں۔ تالاب میں رہنے والا کچھو مندر پہاڑ کو کیسے اٹھا سکتا ہے۔ ٹھہن جی جس طرح رام چندر جی کی سیوا کرتے اس کا بیان بھی نہیں کیا جاسکتا۔ وہ ہر وقت سیتا اور رام کے قدموں پر نظر رکھتے۔ ہر وقت ان کی محبت میں مگن رہتے۔ انھیں کہیں خواب میں بھی چٹوٹا بھائی سنتر و گھن، باپ، ماں، گھر کچھ بھی یاد نہ آیا۔

رام کے ساتھ سیتا جی خوشیوں بھری زندگی گزارتی رہیں۔ انھیں اپنا شہر اجودھیا یاد آیا نہ اپنا کنبہ اور نہ اپنا گھر۔ جیسے چکورا چاند کو دیکھ کر خوش ہوتا رہتا ہے اسی طرح وہ اپنے بچی کا چاند سا چہرہ دیکھ کے خوش ہوتی رہتی تھیں۔ انھیں اپنے شوہر کے قدم اتنے عزیز تھے کہ بن انھیں ہزار اجودھیاؤں سے بڑھ کر بھلا۔ گھاس پھوس کی کٹیٹا جس میں وہ اپنے بچی کے ساتھ رہتی تھیں انھیں بے حد پیاری تھی۔ جنگل کے چند پرندان کا کنبہ تھے۔ سادھو انھیں اپنے سسر کی طرح لگتے تھے۔ اودان کی بیویاں اپنی ساس کی طرح۔ جنگل کے قنہ پھل مول انھیں لذیذ غذاؤں سے زیادہ پسند تھے۔ گھاس پھوس کا بستر دیوتاؤں کے بستر سے زیادہ آرام دہ تھا۔ اپنے بچی کی ایک نظر انھیں سارے سنار کے راج سے بڑھ کر تھی۔ جو رام کے پکاریاں ہیں وہ ان کے آگے دنیا کے آرام کو ٹھوکر مارتے ہیں۔ اگر ٹھہن اور سیتا ایسا کرتے تھے تو اس میں حیرت کی کیا بات ہے۔

گھوپتی بھی وہی کرتے جس میں سیتا اور ٹھہن کی خوشی ہوتی۔ وہ پرانے زمانے کے قلعہ کہانیاں سناتے۔ جس کو سن کر ٹھہن اور سیتا بہت خوش ہوتے۔ رام چندر جی کو

سے پیادہ کرتی ہو اور اس سے پھر بچ جانے کے بعد وہ غمگین ہو گئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھرتے تھے کہ اسے کچھ سمجھائی نہ دیتا تھا۔ اس کے کان بہرے ہو گئے تھے۔ اور اس کا دماغ پریشان تھا۔ اس کے ہونٹ خشک ہو رہے تھے اور اس کی زبان تالو سے چپک کر رہ گئی تھی۔ پھر بھی اس کی جان نہ نکلی۔ اس کا رنگ پیلا پڑ گیا تھا۔ اور وہ ایسا محسوس کر رہا تھا جیسے اپنے ماں باپ کو قتل کر کے آ رہا ہو اسے جو نقصان پہنچا تھا اس کے دماغ پر اس نقصان کا اثر تھا۔ وہ اس گنہگار کی طرح دکھائی دے رہا تھا جیسے قتل کرنے کے لیے لیجا یا جا رہا ہو۔ لفظ اس کا ساتھ نہ دے رہے تھے اور اسے یہ طال تھا کہ میں اب جو دھیا میں جا کر کیا دیکھوں گا۔ جو کوئی میرے ساتھ کو رام سے خالی دیکھے گا وہ مجھ سے نفرت کرے گا۔ جب غمگین شہری مجھ سے سوال جواب کریں گے اور میں جواب دوں گا تو میرے دل پر کتنا بوجھ ہو گا۔

جب دیکھیا ری مائیں مجھ سے سوال کریں گی تو اسے بھگوان میں کیا جواب دوں گا۔

جب لچھمن کی ماں سمترام مجھ سے پوچھنے کی تو میں اسے کیا خوش خبری سناؤں گا۔ جس طرح ہماری اپنے چھوٹے سے بچے کے پاس دوڑی ہوئی آتی ہے اس طرح رام کی ماں دوڑتی ہوئی رکھ کے پاس آئے گی تو میں اس ہی جواب دے پاؤں گا کہ رام لچھمن اور سیتا جنگل کو چلے گئے۔ جو کوئی مجھ سے سوال کرے گا مجھے اس کا جواب دینا پڑے گا۔ اب جو دھیا میں مجھے یہ کرنا ہو گا۔ راجا غم سے پاگل ہو رہا ہے اور اس کی زندگی کا دار و مدار رام پر ہے۔ وہ مجھ سے سوال کرے گا تو میں کس منہ سے بتاؤں گا کہ میں اسے بن میں پہنچا کر لوٹ آیا۔ جب وہ یہ سنے گا کہ رام لچھمن اور سیتا نہیں آئے تو سننے کی طرح بے جان ہو کر گر پڑے گا۔ رام جن سے میرے دل کو تڑاؤں تھی چلے گئے۔ اور میرے دل کی مٹی پھٹ نہ گئی۔ اس سے مجھے اندازہ ہوتا ہے کہ بھگوان نے میرا جسم ایسا سخت بنایا ہے کہ یہ نرک کے دکھ میں بھی جھیل

ہمت سے کام لو قسمت اس وقت تمہارے خلافت ہے۔ اس نے نرم لہجے میں ہیں بہت سے قصے سنائے اور پھر اسے زبردستی رتھ میں بٹھادیا۔ لیکن وہ اتنا غمگین تھا کہ رتھ کو چلانا اس کے بس کی بات نہ تھی۔ رام سے جدائی کا اسے بے حد ملال تھا۔ گھوڑے بھی ادھر ادھر بھٹک رہے تھے اور سڑک پر نہ چلتے تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے کسی نے جنگلی چوہوں کو گاڑی میں جوت دیا ہو۔ وہ بار بار ٹھوکر کھا کر گرتے اور پیچھے مڑ کر دیکھتے۔ انہیں بھی رام کی جدائی کا بہت غم تھا۔ اگر کوئی رام، لکھن اور سینا کا نام لے دیتا تو یہ رہنمائی اور محبت سے انہیں یاد کرتے۔ ٹھوڑے ان سے پھر کر اتنے غمگین تھے کہ ان کا بیان نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی حالت اس سانپ کی سی تھی جس کا منہ کا چھین گیا ہو۔ نشہ سردار نے منتری اور گھوڑوں کی یہ حالت دیکھی تو اسے بڑا ملال ہوا۔ اس نے چار سائوں کو بلایا اور انہیں منتری کے ساتھ کر دیا۔

رتھ کو رخصت کرنے کے بعد گھبراہٹ والی لڑائی کا غم بھی ناقابل بیان تھا۔ ادھر سمندر بہت غمگین تھا۔ وہ جی جی ہی میں کہنے لگا ”رگھویر کے بغیر زندگی بے کار ہے۔ ان کے بغیر یہ جان بہت داف رہنے والی نہیں۔ کاش! ان سے جدا ہوتے ہی یہ جان نکھل جاتی اور میں امر ہو جاتا۔ یہ زندگی پاپ کی طرح میرے اوپر بوجھ بن گئی ہے۔ معلوم نہیں کیا چیز اسے ختم ہونے سے روک رہی ہے۔ افسوس اس زندگی نے اچھا موقعہ کھو دیا یہ دل اب بھی دھڑکنے سے باز نہیں آتا“ وہ اس طرح ہاتھ مل رہا اور سر پیٹ رہا تھا جیسے کوئی کچھ اس اپنی رذات گنوا دینے کے بعد روتا پڑتا ہے۔ کسی اچھی نسل کے برہمن کی طرح منتری روتا پڑتا رہا۔

منتری کے دل میں اس طرح ملال تھا۔ جیسے کسی اچھے گھرانے کی لڑکی اپنے پتی

جب بیانی کو دیوتاؤں کے رہنے کی جگہ سے نکالا گیا تھا تو اس نے بھی ایسی آہ بھری ہوئی۔ اس کی حالت سمیپتی کی سی تھی جیسے آسمان سے نکال دیا گیا تھا۔ رام کو چاہئے والے راجا کے منہ سے نکلا ”رام، رام“ اور پھر اس نے کہا ”لام، لچھمن، سیتا، راجا کو دیکھ کر منتری بولا ”تمھاری بے ہوا اور تمھاری عمر لمبی ہو“ اس کے بعد وہ اس کے قدموں میں گر پڑا۔ راجا نے اس کی آواز سنی تو گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا اور بولا ”سمنتر! رام کہاں ہے؟“

راجا نے سمنتر کو اس طرح سینے سے جکڑ لیا جیسے ڈوبتے کو سہارا مل گیا ہو۔ انھوں نے منتری کو اپنے پاس بٹھالیا۔ ان کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے۔ انھوں نے کہا ”پیارے دوست! مجھے رام کی خیریت بتاؤ۔ لام، لچھمن اور دیوتا کی بیٹی کہاں ہیں؟ تم انھیں واپس لے آئے یا وہ بن کو چلے گئے؟“ یہ سن کر منتری کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ غم سے بے تاب ہو کر راجا نے پھر کہا ”مجھے سیتا، رام اور لچھمن کی خبر سناؤ“ بار بار وہ سری رام کی خوبصورتی ان کی خوبیاں ان کی نیکی اور ان کی خوش مزاجی کو یاد کر کے دل ہی دل میں غمگین ہو جاتے تھے۔ بولے ”میں نے اسے اپنا قائم مقام بنانے کا اعلان کر کے اسے بن باس کے لئے مجبور کر دیا۔ لیکن نہ اسے پہلی خبر سے خوشی ہوئی نہ دوسری خبر سے غم۔ لیکن کتنی حیرت کی بات ہے کہ میں ایسے بیٹے سے کچھڑ کے بھی زندہ رہا۔ میں بھی کیسا پاپی ہوں۔ میرے دوست! یا تو مجھے اس جگہ لے چلو جہاں سیتا، رام اور لچھمن ہیں ورنہ میری جان نکل جائے گی“

بار بار راجا نے منتری سے اپنے پیارے بیٹوں کی خبر لوچھی اور کہا کہ میرے دوست کوئی ایسی ترکیب کرو کہ میں فوراً رام، لچھمن اور سیتا کو دیکھ سکوں۔ منتری نے اپنے اوپر

جائے گا۔

سمترا دکھ کے سمندر میں ڈوبا چلا جا رہا تھا کہ اس کا رتھ مسادریا کے کنارے جا پہنچا۔ اس نے نشہ کے لوگوں کو شکریہ ادا کر کے لوٹا دیا انھوں نے منتری کے پاؤں چھوئے اور دکھ کا بوجھ اٹھائے لوٹ گئے۔ منتری شہر میں داخل ہوتے ہچکچا رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اس نے اپنے گورو کو قتل کر دیا ہو یا کسی برہمن کو مار دیا ہو۔ یا گائے کو ذبح کر دیا ہو۔ اس نے ایک درخت کے نیچے بیٹھے بیٹھے شام کر دی۔ جب شام ہو گئی تو اسے شہر میں داخل ہونے کا موقع ملا۔ وہ ابودھیام میں پہنچا۔ اور دروازے پر رتھ چھوڑ کر چپکے سے محل میں گھس گیا۔ جنھوں نے اس کے آنے کی خبر سنی وہ راج محل کے دروازے پر آکر رتھ کے چاروں طرف جمع ہو گئے۔ خالی رتھ کو دیکھ کر اور گھوڑوں کو بے چین پا کر شہر کے مرد عورت ایسے بتیاب ہوئے جیسے پانی سے باہر ٹھپلی۔ سمترا کو وہ محل ایسا اجاڑ لگ رہا تھا جیسے اس میں بھوت پریت رہتے ہوں۔

سب رانیاں غمگین تھیں انھوں نے سمترا سے حال پوچھا لیکن وہ کوئی جواب نہ دے سکا اس کی آواز نے ساتھ نہ دیا اس کے کان بھی بے کار تھے۔ اور ان سے کچھ سنائی نہ دیتا تھا اور اس کی آنکھیں کچھ نہ دیکھ سکتی تھیں۔ جو کوئی سامنے آتا سمترا اس سے پوچھتا ”بتاؤ راجا کہاں ہے؟“ اس کی پریشانی دیکھ کر داسیاں اسے کوشلیا کے محل میں لے گئیں۔ وہاں سمترانے راجا کو دیکھا اس کا رنگ پیلا پڑ گیا تھا۔ اور راجا ہوا کی سی کوئی شان اس میں نظر نہ آتی تھی۔ نہ اس کے نیچے کوئی گدتی تھی نہ اس کے جسم پر کوئی زیور تھا۔ بُری حالت میں وہ زمین پر پڑا ہوا تھا۔ اس نے ایک آہ بھری

سمجھائیں کہ وہ میری وجہ سے غم نہ کریں۔

شہر کے سارے نواسیوں سے کہنا کہ میرا دوست وہ ہے جو راجا کی خوشیوں کا خیال رکھے۔ جب بھرت آئے تو اس سے کہنا کہ تخت پر بیٹھنے کے بعد اپنا طور طریقہ نہ بدل دے۔ اپنی ساری رعایا کا خیال رکھنا اور سب ماؤں کے ساتھ ایک سا سلوک کرنا۔ اپنے ماں باپ اور عزیزوں کی خدمت کرتے رہنا اور اس کا خیال رکھنا کہ پتا جی کو میری وجہ سے کوئی صدمہ نہ ہو۔ رام چندر جی نے اتنا کہا تھا کہ لکھمن جی نے کچھ سخت باتیں کہیں۔ اس پر رام چندر جی نے مجھ سے کہا لکھمن ابھی بچہ ہے اس کی باتوں کا خیال نہ کرنا اور پتا جی کو یہ باتیں مت بتانا۔ سیتا جی نے بھی کچھ کہنے کے لئے ہونٹ کھولے لیکن وہ جذبات کی وجہ سے کچھ کہہ نہ سکیں۔ ان کی آواز نہ نکلی ان کی آنکھیں آنسوؤں سے بھیگ گئیں اور ان کا سارا جسم لرزنے لگا۔

اس وقت رکھو بیر نے کشتی والے کو کچھ اشارہ کیا اور اس نے ناؤ چلا دی اس طرح وہ مجھ سے بکھر گئے اور میں دکھ کے ساتھ انھیں دیکھتا رہا اور آخر کار راجندر جی کا پیغام لے کر واپس لوٹ آیا۔ اس سے آگے سمندر اسے بولنا نہ گیا۔ رام سے جدائی کے غم نے اسے بے سدھ کر دیا۔ راجا یہ باتیں سنتے ہی زمین پر گر پڑا اور اس کے دل میں درد سا اٹھنے لگا۔ محبت کی وجہ سے وہ مچھلی کی طرح تڑپنے لگے رانیاں رونے اور چیخنے لگیں۔ ان کی تکلیف بیان سے باہر ہے۔ ان کی چیخ پکار سن کر غم کو بھی اتنا غم ہوا کہ وہ برداشت سے باہر ہے۔ سارے اجودھیا میں ایسی آفت آئی ہوئی تھی جیسے چڑیوں کے گھروں پر بگلی گربڑی

قابو پانے کی کوشش کی اور نرم آوازیں جواب دیا » مہاراج ! تم تو گیانی ہو۔ سب کچھ جیتنے ہو تم، عقلمند بھی ہو۔ ببادروں کے بہادر ہو اور سادھوؤں سنتوں کی میوا میں بیٹھتے رہتے ہو موت اور زندگی، خوشی اور غم، نفع اور نقصان سب قسمت کی باتیں ہیں۔ اور یہ چیزیں دھوپ چھاؤں کی طرح ادنیٰ بدنیٰ رہتی ہیں۔ بوقیوں کو لگ خوشحالی میں خوش ہوتے ہیں اور مصیبت میں غمگین۔ لیکن عقلمندوں کے لئے دونوں برابر ہیں۔ اس لئے عقل سے کام لو، دھیرج رکھو اور غم کرنا چھوڑ دو۔ وہ لوگ سب سے پہلے تمنا کے کنارے ٹھہرے اور پھر تنہا کے کنارے ٹھہرے۔ اشنان کر کے انھوں نے پانی پیا اور اس دن تینوں نے کچھ بھی نہ کھایا۔

نشد کے لوگوں نے بہت فحاشی کی اور وہ رات انھوں نے منگ رو میں گزار دی۔ دن نکلا تو انھوں نے برکدسکا دودھ منگایا اور اپنے بالوں کو تاج کی شکل میں سجایا۔ کہا نے کشتی منگائی اور پھر انھیں اس میں سوار کرایا۔ ٹھہرنے ناؤ میں تیرکمان بھی رکھ لئے۔ جب رکتو بیر نے مجھے تکلیف میں دیکھا تو انھوں نے بہت سے کام لیا اور شیریں لہجے میں مجھ سے کہا » میرے پتا سے میرا پرنام کہنا اور میری طرف سے بار بار ان کے کنول جیسے پاؤں چھونا پھر ان کے قدموں میں گر کر میری طرف سے کہنا۔ پتاجی آپ میری وجہ سے پریشان نہ ہوں۔ آپ کی دعا سے اور آپ کے کرموں کے پھل کی وجہ سے میرا بن کا سفر خوشیوں سے بھر جائیگا مجھے سفر میں ہر طرح کا آرام ملے گا۔ آپ کا حکم پورا کر کے میں خیریت سے لوٹ آؤں گا اور آپ کے قدم آچھوؤں گا۔ میری سب ماؤں کے قدموں پر گر کر ان سے درخواست کرنا کہ وہ اجودھیا کے سردار کو خوش رکھنے کی پوری پوری کوشش کریں۔ میرے گورد کے قدم چھو کر ان سے درخواست کرنا کہ وہ میرے پتاجی کو

بے تاب ہے جیسے چاند دیکھے بغیر چکر، رام رام چیتا ہوا اور بار بار رام کو آواز دیتا ہوا یہ راجا رگھویر کی جدائی نہ سہہ سکا اور وہاں جا پہنچا جہاں دیوتا رہتے ہیں۔

راجا دشرتھ نے زندگی اور موت دونوں کا پھل پالیا تھا چاروں طرف اس کی شہرت پھیل گئی۔ کیسا خوش نصیب تھا جب تک جیا رام چندر جی کا چاند سا مکھڑا دیکھا اور جب مرا تو وہ بھی انھیں کہہ رہا تھا۔ ساری رانیاں غم سے پاگل ہو گئیں۔ وہ اس کی صورت شکل کی اس کے طور طریق کی اس کے بہادری اور شان و شوکت کا ذکر کر کر رہے روتی رہیں۔ وہ روتے روتے زمین پر لوٹنے لگتیں۔ نوکر نوکرانیاں بھی غم سے چنبھے لگیں اور شہر کے سب بسنے والے رو دے۔ ہر گھر میں کہرام مچ گیا۔ سب نے کہا سور و نشیوں کا آفتاب غروب ہو گیا اور دنیا سے نیکیوں کا خاتمہ ہو گیا۔ نیکی کو ہر ایک نے برا بھلا کہا جس نے دنیا کی آنکھیں تھیں لیں۔ ساری رات یہی رونا دھونا رہا اور دن نکلنے پر بڑے بڑے منی آپہنچے۔ منی و ششٹ نے تاریخ کی بہت سی ایسی کہانیاں سنائیں جو اس وقت مناسب تھیں۔ اس کی عقل مندوں کی باتیں سن کر غم کے بادل چھٹ گئے۔

منی نے ایک کشتی میں تل بھر دیا اور راجا کا مرزہ شریہ اس میں رکھوا دیا کہ وہ مٹر نہ جائے۔ اس کے بعد اس نے سفیروں کو بلوایا اور ان سے یوں مخاطب ہوا ”دوڑے ہوئے بھرت کے پاس ہر کاروں جھاؤ لیکن راستہ میں کسی کو راجا کی موت کی خبر نہ سنانا اور بھرت کے پاس جا کر صرف اتنا کہنا کہ گوردنے تم دونوں بھائیوں کو بلایا ہے۔“ یہ پیغام لے کر ہر کارے اتنے تیز گئے کہ ان کی تیز رفتاری پر گھوڑے بھی شرمندہ ہوں۔ اچو دھیا پر مصیبت آئی تو بھرت کو برے شگون دکھائی دے اسے رات کو برے

راجا کی سانس اس کے گلے میں اٹکی ہوئی تھی وہ اس سانپ کی طرح بے چین تھے جس کا منکا بچھن گیا ہو۔ اس کے ہوش و حواس جاتے رہے اور اس کی حالت ایسی تھی جیسی پانی کے بغیر کنول کی۔ کوشلیا نے جب راجا کو ایسا دکھی دیکھا تو وہ اس نتیجے پر پہنچی کہ سورج و نیشیوں کا آفتاب غروب ہونے والا ہے۔ موقع کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے سری رام کی ماما نے ہمت سے کام لیا اور یہ مناسب باتیں کہیں ”میرے ماتھ ذرا غور کرو رام کی جدائی ایک بڑے سمندر کی طرح ہے۔ ابودھیا ایک ناؤ ہے۔ ہمارے سب دوست عزیز اس میں سوار ہیں اور تم اس کے کھیمون ہار ہو۔ اگر تم ہمت نہ ہارو تو سب ہی ہم کنارے پر پہنچ سکتے ہیں۔ اگر تم ہمت ہار گئے تو سارا کنبہ ڈوب بجائے گا۔ اگر تم نے میری بات پر دھیان دیا تو یقین ہے کہ ہم پھر ایک دن رام، لچھمن اور سیتا سے مل سکیں گے، اپنی پیاری بیوی کی یہ باتیں سن کر راجا نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ ایسا لگا جیسے پانی سے نکلی ہوئی ٹھیلی پر کسی نے ٹھنڈا پانی چھڑک دیا ہو۔

راجا نے ہمت سے کام لیا اور وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ بولے ”سمترا ! بتاؤ میرا پیارا رام کہاں ہے لچھمن کہاں ہے میری بہو ویدی کہاں ہے“ بے چین بادشاہ اسی طرح روتا رہا۔ وہ رات ایسی لمبی ہو گئی جیسے ساری عمر ایسا لگتا تھا جیسے یہ رات کبھی ختم نہ ہوگی۔ اسے اندھ سا دھوکا بددعا یاد آئی اور اس نے کوشلیا کو سارا اتمہ سنایا۔ جب وہ یہ کہانی سنا رہا تھا تو اس کا دل غم سے اٹھا آ رہا تھا۔ کہنے لگا ”رام کے بغیر یہ زندگی بے کار ہے۔ یہ جسم باقی رہ کے کیا کرے گا جو محبت کا عہد نہ نباہ سکا۔ اے رگھو خاندان کو خوشیاں دینے والے تو مجھے جان سے زیادہ عزیز ہے۔ تیرے بغیر میں کافی زندگی گزار چکا ہوں۔ آہ جنک کی بیٹی اور لچھمن آہ رگھو نندن تمہارا باپ تمہیں دیکھ کر بغیر ایسا

بہت خوش تھی کیونکہ اسے بیٹے کے آنے کی خبر مل گئی تھی اس نے آرتی اتارنے کے لئے چراغ جلائے اور اسے لینے کے لئے دروازے تک دوڑی پھر وہ اسے اپنے محل میں لے گئی۔ بھرت کو یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ سب اس طرح پریشان ہیں جیسے آگ لگ گئی ہو۔ مگر کیکنی اس طرح خوش تھی جیسے کوئی بھیل عورت جنگل کو آگ لگا کے خوش ہوتی ہے۔ اس نے بیٹے کو غلگین پایا تو بولی ”کیا میرے میکے میں ہر طرح خیریت ہے؟“ بھرت نے بتایا کہ وہاں ہر طرح خیریت ہے۔ اور پھر اس نے اپنے خاندان کی خیریت پوچھی۔ ”بتاؤ پتاجی کہاں ہیں۔ میری سب مائیں کہاں ہیں۔ سیتا اور میرے پیارے بھائی رام اور لچھمن کہاں ہیں؟“ بیٹے کی یہ باتیں سن کر کیکنی اپنی آنکھوں میں مگر مچھ کے آنسو بھرائی اور پھر وہ باتیں کیں جو تروں کی طرح بھرت کے کلیجے کے پار ہو گئیں۔

میرے بیٹے! میں نے تمہارے لئے سب کام درست کر دیے ہیں۔ بچاری مستحضر! نے اس میں میری بڑی مدد کی۔ بس کام پورا ہونے سے پہلے بھگوان نے ذرا سی خرابی کر دی وہ یہ کہ راجا اندر لوک کو سدھار گئے۔ بھرت کو یہ سن کر ایسا دھکا لگا جیسے ہاتھی کو شیر کی چنگھاڑ سے لگتا ہے۔ پتاجی! پتاجی! کہتا ہوا وہ زمین پر گر کے تڑپنے لگا۔ وہ چیخ چیخ کر کہنے لگا ”پتاجی میں تمہارے رتنے سے پہلے تمہیں نہ دیکھ سکا اور تم مرنے سے پہلے مجھے سری رام کے سپرد نہ کر سکے“ پھر وہ ہمت کر کے اٹھا اور بڑی مشکل سے اس سے یہ پوچھ سکا کہ باپ کے مرنے کا سبب کیا تھا۔ اپنے بیٹے کا سوال سن کر اس نے ایسا کیا جیسا کوئی جسم کا نازک حصہ کاٹ کے زہر بھر دے۔ اس ظالم اور خبیث عورت نے خوش ہو کر شروع سے آخر تک ساری کہانی سنا دی۔ سری رام کے بن باس کا حال سن کر بھرت باپ کی موت کا غم بھول گیا اور یہ محسوس کر کے کہ اس تباہی کا سبب وہ خود ہے وہ ششدر اور حیران رہ گیا۔

برے خواب دکھائی دے اور صبح کو طرح طرح کے برے برے خیال آئے۔ اس نے
برہمنوں کو کھانا کھلایا اور انھیں تحفے دے۔ اس نے بھگوان شیو کی مورتی کو اشتنان
کرایا اور دل میں اس سے پرارتھنا کی کہ اس کے ماں باپ اس کا کنبہ اور اس کے سوتیلے
بھائی خیریت سے رہیں۔ بھرت پریشان تھا کہ یہ ہر کارے آپہنچے۔ گورو کا حکم پا کر بھرت
نے گنیش کی پوجا کی اور روانہ ہو گئے۔

تیزی سے گھوڑے دوڑاتا ہوا ندی نالوں کو پار کرتا ہوا پہاڑوں اور جبلتوں کو
روندا ہوا وہ اتنا تیز چلا جیسے ہوا۔ اس کا دل پریشان تھا اور کوئی چیز اسے اچھی نہ لگتی
تھی۔ وہ دل میں سوچنے لگا۔ کاش میں ارٹ کے گھر پہنچ جاتا ایک ایک لمحہ ایک ایک سال
کے برابر ہو گیا۔ اس طرح بھرت شہر کے قریب آتے گئے۔ جب وہ شہر میں داخل ہوئے
تو یہاں انھیں برے شگون دکھائی دے۔ کوئے خواست بھری آوازیں کائیں کائیں
کہ رہے تھے گدھے اور گیدڑ بڑی بڑی آوازیں نکال رہے تھے۔ یہ آوازیں بھرت کے
کیلجے کے پار ہو گئیں۔ جھیلیں، دریا اور باغ اپنی کشش کھو بیٹھے اور شہر ایک بھیانک منظر
پیش کر رہا تھا۔ رام چندر جی کی جدائی کی مہلک بیماری نے چڑیوں، ہرنوں، گھوڑوں اور
ہاتھیوں کو بے حال کر دیا تھا۔ شہر کے مرد عورت سب اس طرح غمگین تھے جیسے وہ
اپنا سب کچھ کھو بیٹھے ہوں۔ راستے میں اسے لوگ ملے لیکن کوئی ایک لفظ نہ بولا۔
سب نے ہنستے کیا اور گزر گئے۔ بھرت بھی ایسا غمگین اور پریشان تھا کہ ان سے
کچھ نہ کہہ سکا۔

بازار اور گلی کو پے ایک بھیانک منظر پیش کر رہے تھے جیسے شہر پر بڑی مصیبت
آچکی ہو۔ کئی جو سورج دشتوں کے لئے ایسی تھی جیسے کنول کے لئے چاند۔ وہ آج

جب شتر و گھن نے اپنی ماں کی کمی کے ظلم کا قصہ سنا تو غصے سے ان کا سارا بدن تپنے لگا۔ اس وقت کبڑی منتھرا رنگ بن گئی کپڑے پہنے اور زیورات میں لدی ہوئی آئی۔ اسے دیکھتے ہی لچھن کا چھوٹا بھائی غصے سے آگ بگولا ہو گیا جیسے کسی نے آگ پر خالص مکھن ڈال دیا ہو۔ اس نے آگے بڑھ کے ایسے تاک کے لات ماری کہ منہ کے بل گری اور اس کی پیچ نکل گئی۔ اس کا گوبر پھٹ گیا سر ٹوٹ گیا اور دانت نکل کے باہر جا پڑے۔ منہ سے خون بہنے لگا ”اے بھگوان! میں نے کیا قصور کیا ہے۔ میری خدمت کا یہ صحیح صلہ تو نہیں ہے“ یہ الفاظ سن کر اور اس کی سر سے پیر تک گھناؤنی حالت دیکھ کر شتر و گھن غصے میں آگیا۔ اس نے بال پکڑ کے اسے کھینچا۔ آخر رحمدل بھرت نے اسے چھڑایا۔ اس کے بعد دونوں بھائی کوشلیا جی کے پاس گئے۔ وہ خراب خستہ لباس میں بیٹھی تھیں، چہرہ زرد تھا، جسم غم سے ندھال ہو گیا تھا۔ ان کی حالت اس بل کی طرح تھی جسے بچک سے نوچ پھینکا گیا ہو۔

جب ماما کوشلیا نے بھرت کو دیکھا تو وہ اس سے ملنے کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی لیکن کمزوری سے چکر اگئیں اور گر کے بے ہوش ہو گئیں۔ ان کی یہ حالت دیکھ کر بھرت کو بہت دکھ ہوا۔ وہ خود اپنی حالت بھول کر ان کے قدموں پر گر پڑا۔ بولا ”ماں مجھے پتہ جی کو دکھاؤ۔ بیتا کہاں ہے؟ میرے بھائی سری رام اور لچھن کہاں ہیں؟ کیسی اس دنیا میں پیدا ہی کیوں کی گئی تھی؟ اور اگر پیدا ہو ہی گئی تھی تو وہ بانجھ کیوں نہ رہی؟ اس نے مجھے کیوں جنم دیا؟ یہ تو میرے خاندان کے اوپر ایک بد نما داغ ہے اور ہمارے عزیز و اقارب کی دشمن ہے۔ دنیا میں مجھ سے بڑا پاپی کون ہے جس کے کارن تم اس حالی کو پہنچیں، میرا باپ پر لوک کو سدھارا، سری رام کو بن باس لینا پڑا۔ منحوس ستارے کی

بیٹے کی تکلیف دیکھ کر ماں نے اسے اس طرح دلاسا دیا جیسے کوئی جلے پر نمک چھڑکے۔
 بولی۔ راجاؤں کو روزنا زیب نہیں دیتا۔ راجا نے زندگی کے سارے سکھ اٹھائے تھے اور مرکز
 وہ اندر لوک میں جا پہنچے۔ اس لئے اب تم ان کا غم چھوڑو اور راج کے سارے کام سنبھال
 لو۔ راجکار کو ان باتوں سے بڑا دکھ ہوا۔ اس نے ایک آہ بھری اور بولا ”اوشریر عورت!
 تو نے ہمارے سارے خاندان کو تباہ کر دیا۔ اگر تیرے دل میں ایسا ہی حسد تھا تو تو نے
 مجھے جنم دیتے ہی کیوں نہ مار ڈالا۔ تو نے درخت کو کاٹ ڈالا اور ایک پتے کو پانی سے
 سنبھل رہی ہے۔ تو نے مچھلی کو زندہ رکھنے کے لئے تالاب سے سارا پانی نکال ڈالا۔ میں
 سویرہ دیو کی اولاد میں ہوں راجا دشرتھ میرا باپ تھا، رام اور لکھمن میرے بھائی ہیں۔
 اور کیا ستم ہے کہ تو میری ماں ہے۔ کیا کیا جائے قسمت کے آگے سب بے بس ہیں۔

اے کینہ پرور عورت! جس لمحے تو نے دل میں یہ بیہودہ منصوبہ بنایا اس
 وقت تیرا دل ٹکڑے ٹکڑے کیوں نہ ہو گیا۔ جب تو نے راجا سے بردان مانگے تو
 تیرے ضمیر نے تجھے حرامت نہ کی، بولنے سے پہلے تیری زبان نہ گل گئی۔ تیرے منہ
 کو لہو نہ مار گیا۔ راجا نے تجھ پر کیسے بھروسہ کیا۔ مرنے سے پہلے یقیناً بھگوان نے
 ان سے عقل لے لی تھی۔ عورت کے دل کی بات تو بھگوان بھی نہ سمجھ سکا۔ اس کا
 دل دھوکے، باہی اور پاپ سے بھرا ہوتا ہے۔ راجا تو سیدھا سادہ اور نیک انسان
 تھا وہ ایک عورت کی خدمت، نوکس طرح سمجھ سکتا تھا۔ سارے سنسار کا وہ کونسا جان دار
 ہے جسے رگھوناتھ جان سے پیارا نہ ہو۔ لیکن رام بھی تجھے بڑا دشمن نظر آیا۔ مجھے پتہ چلتا
 تھا کہ اس نسل سے تعلق ہے۔ تو کچھ بھی ہو تجھے اپنے چہرے پر کالک پوت لینی چاہئے۔ اور
 میرے سامنے سے کہیں بھی چلا جانا چاہئے۔ مجھے بھگوان نے اس سے جنم دلایا جو رام کا دشمن
 ہے۔ دنیا میں مجھ سے بڑا پاپی کون ہو سکتا ہے۔ اس لئے میرا تجھے برا بھلا کہنا بیکار ہے۔

دلا سا دیا اور جنگل کو چلا گیا۔ سیتا اس کے قدموں سے دور نہ رہ سکتی تھی اسے اپنے پی سے بید پیار ہے۔ وہ بھی اس کے ساتھ ہی چلی گئی۔ لچھمن نے یہ سنا تو وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ اور ان کے ساتھ ہولیا۔ رکھو پتی نے اسے بہت سمجھایا کہ وہ ساتھ نہ جائے لیکن وہ نہ مانا۔ اس پر رکھو ناتھ نے سب کو پرنام کیا اور سیتا اور لچھمن کے ساتھ روانہ ہو گیا۔ اس طرح وہ تینوں تو چلے گئے مگر میں نہ تو ان کے ساتھ جاسکی اور نہ اپنی جان کو ان کے پیچھے بھیج سکی۔ یہ سب کچھ میری آنکھوں کے آگے ہوا اور میری جان کیسی بد نصیب ہے کہ جسم سے نکل نہ سکی۔ مجھے اس کا طال کیوں نہ ہو کہ رام کو مجھ جیسی ماں ملی۔ راجا جانتے تھے کہ کب تک جینا چاہیے اور کب مر جانا چاہیے۔ لیکن میں بہت سخت جان نکلی، کوشلیا جی کے یہ الفاظ سن کر بھرت اور گھر کے سب لوگ تکلیف سے رونے اور چلانے لگے۔ راج محل غموں کا مکان لگنے لگا۔

دونوں نمینک بھائی بھرت اور شتر گھن پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے اور کوشلیا جی نے انھیں سینے سے لگا لیا۔ انھوں نے طرح طرح سے بھرت کو دنا سا دیا اور سمجھایا۔ بھرت نے بھی پرانوں اور ویدوں کی کہانیاں سنا سنا کر اپنی ماری کا دکھ کم کیا۔ اس نے ہاتھ جوڑ کر شیریں لہجے میں ان سے یوں خطاب کیا۔ ”اگر میری ماں نے میری صلاح سے یہ سازش کی ہو تو مجھے اتنا پاپ ہو جتنا اپنے ماں باپ یا بیٹے کو قتل کرنے سے ہوتا ہے۔ یا گنوشالا کو جھانے سے یا برہمنوں کے کسی گھاؤں کو آگ لگا دینے سے یا بے گناہ بچوں اور عورتوں کو قتل کرنے سے یا کسی دوست کو زہر دینے سے یا کسی بھی اور طرح سے ہو سکتا ہے۔ ماں! اگر میں اس حرکت میں شریک رہا ہوں تو میرا حشر ان لوگوں کا سا ہو جو ہری اور شو کے چرنوں کو چھوڑ کر بھوت پریت کی پوجا کرنے لگتے ہیں۔

طرح میں ہی اس ساری مصیبت کا ذمہ دار ہوں۔ لعنت ہو مجھ پر۔ میں نے کہنے کے لئے بانسی کے بن کی آگ ثابت ہوا اور سب کے لیے ناقابل بیان دکھ کا موجب ہوا۔ بھرت کے یہ الفاظ سن کر کوشلیا جی کوشش کر کے اٹھیں اور اسے زمین سے اٹھا کر کلیجے سے لگا لیا۔ ان کی آنکھوں سے آنسوؤں کی بارش ہونے لگی۔

ماتا کوشلیا نیک خصلت عورت تھیں۔ انھوں نے اس طرح پیار سے بھرت کو گلے لگا لیا جیسے ان کا بیٹا رام چندر لوٹ آیا ہو۔ اس کے بعد انھوں نے لچھن کے چھوٹے بھائی شتر دگھن کو سینے سے لگایا۔ اس وقت ان کا دل غم اور محبت سے لبریز تھا۔ جس نے بھی ان کی یہ شفقت دیکھی بول اٹھا ”کوئی تعجب کی بات نہیں رام کی ماں کے دل میں اتنی ہی محبت ہونی چاہئے“ ماں نے بھرت کو گود میں بٹھالیا، اس کے آنسو پونچھ ڈالے اور اسے دلاسا دینے والی باتیں کرنے لگیں۔ بولیں ”میرے بیٹے! میں تم سے درخواست کرتی ہوں کہ اس وقت تم اپنے ادھر قابو رکھو۔ یہ سمجھ لو کہ یہ وہ مصیبت ہے جو قسمت میں لکھی تھی۔ اس غم کو دل پر مت لو اور خود کو قصور وار مت سمجھو۔ یہ سوچ کر صبر کر لو کہ وقت اور قسمت کے دھارے کو مورا نہیں جاسکتا۔ میرے بیٹے! کسی کو بھی الزام مت دو۔ قسمت ہی ہر طرح میرے خلاف ہے۔ جب ایسی مصیبتوں میں بھی اس نے مجھے زندہ رکھا تو کیا پتہ اسے کیا منظور ہے۔ اپنے باپ کا وعدہ پورا کرنے کے لئے رکھو بیر نے اپنے زیور اور شاہی لباس اتار ڈالا اور درختوں کی چھال کا لباس جو سادھوں کا لباس ہے پہن لیا۔ اور ایسا کرنے میں نہ اسے خوشی ہوئی اور نہ ملال۔

اسے نہ کسی قسم کی خوشی تھی اور نہ کوئی ملال۔ اس نے طرح طرح سے ایک ایک کو

اس وقت وہ کام کر جس کی ضرورت ہو۔“ اپنے گورو کا حکم سن کر بھرت اٹھ کھڑے ہوئے اور تیاری کا کم دیا۔

بھرت نے راجا کے مردہ شرمہ کو ویدوں میں دے گئے طریقے کے مطابق اشنان کرایا اور ایک شاذ ارجتا تیار کرائی۔ بھرت نے اپنی ماؤں کے پاؤں پکڑ کر انھیں سستی ہونے سے بچایا وہ بھی یہ سوچ کر رک گئیں کہ شاید کسی دن رام چند رجبی کے درشن ہو جائیں۔ بکاریوں صندوق کی لکڑی لائی گئی۔ طرح طرح کی خوشبوئیں منگائی گئیں۔ سرو کے کنارے ایک خوبصورت جتا تیار کی گئی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ یہ سورگ تک پہنچنے کی سیڑھی ہے۔ اس طرح آخری رسمیں پوری کی گئیں۔ پھر اس جتے نے جو کر یا کرنے والا تھا، اشنان کیا۔ اچھی پر خوشبوئیں چھڑکیں، سمرتی، وید اور پرانوں کا پاٹھ کیا اور پھر بھرت نے دسکات کیا۔ اس وقت منی دشت شٹ نے جو جو حکم دیے وہ سب بھرت بجا لایا۔ پاکی حاصل کرنے کے بعد اس نے نیرات کی۔ ہاتھی، گھوڑے اور گائیں تقسیم کی گئیں۔ لوگوں کو مکان، زمین، غلہ، لباس روپیہ، زیور ہر طرح کی چیزیں دی گئیں۔ برہمنوں کے دلوں کی خواہشیں پوری کی گئیں۔

بھرت نے اپنے باپ کی ممکتی کے لئے جو جو رسمیں ادا کیں ان کی گنتی مشکل ہے۔ پھر ایک تاریخ مقرر کر کے منی دشت شٹ نے سارے منتر یوں اور شہر کے عمائدین کو طلب کیا۔ سب راج سبھائیں آکر بیٹھے۔ بھرت اور شتر گھن بھی بلائے گئے۔ دشت شٹ نے بھرت کو اپنے برابر بٹھایا اور انھیں بہت سی نصیحتیں کیں۔ سب سے پہلے تو دشت شٹ نے بتایا کہ لکٹی نے سارے کہنے کو کس طرح مصیبت میں ڈال دیا۔ پھر انھوں نے راجا دشت رتھ کی نیکیوں کو سراہا اور ان کی محبت کی تعریف کی کہ انھوں نے محبت کے کارن اپنی جان تک دیدی۔ پھر جب منی نے سری رام کی خوبیوں کا ذکر کیا تو ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے

”ماں! اگر اس میں میری رضامندی شامل ہو تو میرا انجام ان لوگوں کا سا ہو جو دیدوں کو بیچ ڈالتے ہیں۔ اپنے دھرم کا سودا کرتے ہیں، پیٹھ پیچھے اوروں کی برائی کرتے ہیں، دوسروں کے پاپ جتاتے ہیں، جو دھوکے باز، بدمعاش اور جھگڑالو ہیں، دیدوں کو بے حرمت کرتے ہیں، لالچی ہیں۔ دوسروں کی دولت اور دوسروں کی بیویوں پر نظر رکھتے ہیں۔ ماں! اگر مجھے اس کا پتہ بھی رہا ہو تو شوجی میرا خاتمہ ان لوگوں کے ساتھ کریں جو نیکیوں سے دور ہیں اور اس راستے کو پسند نہیں کرتے جو جھگڑا تک لے جاتا ہے، جو ہری کی پوجا نہیں کرتے بلکہ ہری اور شوجی کو نہیں مانتے اور دیدوں کا بتایا ہوا راستہ چھوڑ کے اس کے اٹلے راستے پر چلتے ہیں۔ اور جو ہر دپے میں اس اور روپ بدل کر دنیا کو دھوکے میں ڈالتے ہیں، بھرت کے یہ سچے، صاف اور سیدھے سادے الفاظ سن کر کوشلیا جی بولیں ”میرے پیارے بیٹے! تو نے ہر طرح رام کو عزیز رکھا ہے۔“

”رام تجھے جان سے زیادہ عزیز رہا ہے اور رکھتی بھی تجھے اپنی جان سے عزیز رکھتا ہے۔ چاند اپنی کرنوں سے زہر برسا سکتا ہے، برف آگ اگل سکتا ہے، نیکی بدی کو دور کرنے میں ناکام رہ سکتی ہے لیکن تو کسی طرف بھی ام کا دشمن نہیں ہو سکتا۔ جو لوگ تجھ پر یہ الزام لگاتے ہیں کہ تو اس سازش میں شریک تھا وہ کبھی خواب میں بھی خوشی نہیں پائیں گے اور انھیں کبھی ملکتی نہیں ملے گی۔“ یہ کہہ کر کوشلیا جی نے بھرت کو پھر نکلے سے لگالیا۔ ان کی چھاتیوں سے دودھ بہنے لگا اور ان کی آنکھوں سے آنسو نکلنے لگا۔ اس طرح ساری رات غم و اندوہ میں گزر گئی۔ صبح کو دم دلو اور وششٹ آئے۔ انھوں نے سب ذبیروں اور شہر کے عمائدین کو بلایا۔ وششٹ نے اس موقع کی مناسبت سے بھرت کو بہت سی عقل کی باتیں بتائیں۔ انھوں نے کہا ”بیٹے! ہمت سے کام لو اور

طرف چرچے ہیں۔ بھرت تمھارے باپ سے بڑا راجا تھا نہ ہے اور نہ ہوگا۔ برہما، دشنو، شیو، اندر اور سارے دیوتا راجا دشرتھ کے گن گاتے تھے۔ تمھیں بتاؤ بیٹے اس راجا کی تعریف کیوں کر ہو سکتی ہے جس نے ایسے بیٹوں کو ختم دیا۔ جیسے رام، لکھن، شتر دگھن اور تم خود۔

راجا ہر طرح خوش نصیب تھا، اس کا غم کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ بات سمجھ لو اور غم کو تیاگ دو۔ بادشاہ نے جو کچھ حکم دیا اس پر عمل کرو۔ اس نے راج پاٹ تمھیں سونپا ہے اور تم اس کے لائق بھی ہو۔ تم اس کا قول پورا کرو۔ وہ باپ جس نے اپنا قول پورا کرنے کے لئے رام کی جدائی سہی اور پھر اس میں جان بھی دیدی۔ اسے اپنی جان سے زیادہ اپنا قول پیارا تھا۔ اس لئے بیٹے اپنے باپ کا قول پورا کرو۔ جی جان سے اس کا حکم مانو۔ اس سے ہر طرح تمھیں فائدہ ہوگا۔ پرس رام نے اپنے باپ کا حکم مانا اور خود اپنی ماں کو قتل کر دیا۔ ساری دنیا اس کی گواہ ہے۔ یاتی کے بیٹے کو رو نے اپنے باپ سے بڑھاپا لے کر جوانی دے دی۔ یہ سب کچھ اس نے باپ کا حکم پورا کرنے کے لئے کیا۔ جو لوگ سیہ سوچے بغیر کہ یہ ٹھیک ہے یا غلط اپنے باپ کا حکم مانتے ہیں وہ آخر دنیا میں خوشی پاتے ہیں۔ شہرت پاتے ہیں اور آخر امر لوک میں جگہ پاتے ہیں۔

اس لئے تم اپنے باپ کا حکم سبلاؤ۔ اپنی رعایا کا خیال رکھو اور غم کو تیاگ دو۔ ہر لوک میں تمھارے باپ کی آتما کو اس سے شانتی ملے گی۔ تم خود شہرت پاؤ گے۔ اور تم پر کوئی الزام نہ آئے گا۔ یہ بات سب جانتے ہیں اور دیدوں میں یہی لکھا ہے کہ مکھٹ اس کے سر پر دھرا جاتا ہے جس کے سر پر باپ دھرنا چاہے۔ اس لئے میرا مشورہ مانو اور راج پاٹ سنبھال لو۔ رام اور ودیہا کی بیٹی اس خبر سے خوش ہوں گے۔ اور

اور سارا بدن کانپنے لگا۔ پھر جب انھوں نے رام کے لئے سینا اور لچھمن کی محبت کا ذکر کیا تو وہ غم اور محبت کے طے جلے جذبے سے بے قابو ہو گئے۔ وہ بھرت سے بولے کہ قسمت کے آگے کسی کا زور نہیں چلتا۔ موت زندگی، خوشی اور غم، نفع اور نقصان، نیک نامی اور بدنامی سب قسمت کے ہاتھ میں ہیں۔

منی بولے جب ایسا ہے تو ہم کیسے دوش دیں اور بغیر بات کس سے ناراض ہوں۔ میرے بیٹے! دل میں سوچو کہ راجا دشر تھ نے تو ایسی موت پائی جس پر صدمہ نہ کرنا چاہئے۔ بری حالت تو اس برہمن کی ہے جو دیدوں سے لاعلم ہے اور اپنے فرض کو بھول کر عیش عشرت میں پڑ گیا ہے۔ بد نصیب تو وہ بادشاہ ہے جو راجنیتی سے ناواقف ہے اور اپنی رعایا سے محبت نہیں کرتا۔ بد نصیب وہ دہش ہے جو دھن دولت رکھتا ہے مگر وہ سب بے کار ہے، کیونکہ اس کے دل میں شیوہ جی کا پریم نہیں۔ بد نصیب وہ شور ہے جو برہمنوں کی قدر نہیں کرتا اور اپنے علم پر غرور کرتا ہے۔ بد نصیب وہ عورت ہے جو اپنے شوہر کو دھوکہ دیتی ہو جھگڑا لے ہے اور اپنی مرضی پر چلتی ہے۔ بد نصیب دھرم کا دویار تھی ہے جو اپنے قول کا پکا نہیں اور اپنے گورو کے بتائے ہوئے راستہ پر نہیں چلتا۔ بد نصیب وہ گہرست ہے بد نصیب وہ گوشہ نشین ہے جو دنیا کے موہ میں گرفتار ہے۔

بد نصیب وہ انسان ہے جو توبہ نہیں کرتا اور عیش عشرت میں مبتلا ہے۔ بد نصیب وہ انسان ہے جو پیٹھ پیچھے بدی کرتا ہے اور اپنے ماں باپ اپنے گورو اور اپنے بھائیوں کا دشمن ہے۔ بد نصیب وہ انسان ہے جو دوسروں کو نقصان پہنچاتا ہے اور اپنے فائدے کا خیال رکھتا ہے اور بے رحم ہے۔ بد نصیب وہ ہے ہری سے جسے پریم نہ ہو۔ کوشل کے راجا پر غم کرنے کا کوئی سبب نہیں کیونکہ اس کی عظمت کے چاروں

بھرت جی بولے ”میرے گورو نے مجھے بہت نیک صلاح دی ہے۔ رعایا نے، منتر یوں نے اور باقی سب نے اسے پسند کیا۔ ماں نے بھی جو کچھ مناسب سمجھا کیا۔ میری بھی خواہش ہے کہ میں ادب کے ساتھ ان کا حکم بجالاؤں۔ اپنے گورو، ماں باپ، آقا اور دوست کے مشورے پر خوشی سے عمل کرنا چاہئے۔ اگر کوئی یہ سوچنے لگے کہ یہ ٹھیک ہے یا غلط تو وہ اپنا فرض پورا نہیں کرتا اور گنہ گار ہوتا ہے۔ آپ لوگ مجھے مخلصانہ مشورہ دے رہے ہیں اور میرے لئے مفید ہے۔ اس بات کا مجھے پورا احساس ہے۔ لیکن میرا دل مطمئن نہیں ہوتا۔ آپ لوگ میری درخواست سنیں اور مشورہ دیں کہ یہ مناسب ہے یا نہیں۔ آپ لوگوں کو جواب دے رہا ہوں اس کی میں معافی چاہتا ہوں۔ نیک لوگ اس کا تصور معاف کر دیتے ہیں جو دکھ سے دیوانہ ہو رہا ہو۔ پتا جی اس وقت پر لوگ میں ہیں۔ سیتا اور رام بن میں ہیں اور آپ لوگ مجھے راج کرنے کی صلاح دے رہے ہیں۔ کیا اس سے مجھے کچھ فائدہ ہو گا یا اس سے آپ کو اپنا کچھ فائدہ منظور ہے۔

میرا بھلا تو اس میں ہے کہ میں سری رام کی سیوا کروں۔ حالانکہ میری ماں کی دشمنی نے مجھے اس کا موقع نہیں دیا۔ میں نے اپنے دل میں بہت سوچ و چار کیا اور میں اس نتیجے پر پہنچا کہ میرے لیے اس سے بہتر اور کوئی بات نہیں کہ میں لکھوتی کی سیوا کروں۔ یہ راج پاٹ کس کام کا ہے جس میں رام، لکھن اور سیتا کے چرن دیکھنے کو نہ ملیں۔ یہ راج محل نہیں دکھوں گا گھر ہے۔ ننکے بدن پر زیوروں کا بوجھ انوکھی بات ہے۔ نیکی کے بغیر برہما کی تلاش فضول ہے۔ مریض جسم کے لیے عیش بے معنی ہے۔ لکھوتی کے بغیر مجھے اپنا وجود بیکار دکھائی دیتا ہے۔ ہری سے پریم نہ ہو تو جاپ اور لوگ بیکار ہے۔ جان نہ ہو تو نوبھدرت جسم بے کار ہے۔ مجھے اجازت دے دیجئے کہ وہاں چلا جاؤں جہاں

کوئی ایسی غلط بات نہ کہے گا۔ اپنی رعایا کو خوش دیکھ کر کوشلیا اور دوسری رانیاں بھی خوش ہوں گی۔ اور جو کوئی تمہارے اور رام کے بیچ محبت کا ذکر سنے گا وہ تمہارا بھلا ہی چاہے گا۔ جب رام لوٹ کر آئیں تو تم اسے راج پاٹ سونپ سکتے ہو اور محبت کے ساتھ ان کی خدمت کر سکتے ہو۔ سب منتریوں نے ہاتھ جوڑ کے کہا۔ ”تمہیں اپنے گورو کی بات ماننی چاہیے۔ جب رگھوپتی لوٹ کر آئیں تو جو تم مناسب سمجھو وہ کرنا۔“

کوشلیا جی بھی ہمت کر کے بولیں ”بیٹے! تمہارے گورو کی صلاح نہایت مناسب ہے اس پر عمل کرنا تمہارے لئے بہتر ہے۔ زندگی کے آثار چڑھاؤ پر نظر کرو اور غم کرنا چھوڑ دو۔ رگھوپتی اس وقت بن میں ہیں اور راجا اس وقت سورگ میں دیوتاؤں پر راج کر رہے ہیں اور تم اس وقت اپنے دل کی کمرزوری دکھا رہے ہو۔ اس وقت اپنے کنبے اپنی رعایا، وزیروں اور اپنی ماؤں کا سہارا تم ہی ہو۔ بھگوان اس وقت ہم سے ناراض ہے۔ قسمت ہم سے روٹھی ہوئی ہے۔ تمہیں میری جان کی سوگند اس وقت ہمت سے کام لو ادب کے ساتھ اپنے گورو کا حکم مانو۔ اپنی رعایا اور اپنے خاندان کی خواہش پر خیال کرو۔“ بھرت نے منتری کے مشورے کو غور سے سنا۔ منتریوں نے اس پر اپنی پسند ظاہر کی۔ ان کی باتوں نے بھرت کے دل پر صندل کا پھل ہا رکھا۔ اس نے اپنی ماں کے مہبت بھرے اور امرت جیسے الفاظ سنے۔ ماں کی باتیں سن کر تو بھرت بے چین ہوا اٹھا۔ اس کی کنول جیسی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ دل کی بچینی کچھ اور بڑھ گئی۔ جن لوگوں نے اس کی حالت کو دیکھا وہ بھی بہت متاثر ہوئے۔ سب اس کی محبت، خلوص اور نیک نیتی کے قائل ہو گئے۔ بھرت نے ہاتھ جوڑ کر ان کی باتوں کا جواب دینا شروع کیا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اس کے منہ سے نکلا ہر لفظ امرت میں ڈوبا ہوا تھا۔

کاموقعہ دیا کہ میں راج کرنے کو زندہ رہوں ایک اچھائی تو میری ماں نے میرے ساتھ کی دوسری تم میرے سر پہ مٹک رکھ کے کر رہے ہو۔ اور یہ مجھے زیب بھی دیتا ہے کیونکہ میں لیکٹی کی کوکھ سے پیدا ہوا۔ بھگوان نے میرے لئے بہت کچھ کیا اب اس کی کیا ضرورت ہے کہ تم بھی میرے لئے کچھ نہ کچھ کرو۔ اگر کسی پر جن بھوت کا سایہ ہو اسے دورے پڑ رہے ہوں ایسے میں اسنے کچھو کاٹ لے تو پھر اسے شراب کا پیلا دینا کیا معنی رکھتا ہے۔

”بھگوان نے میرے لئے اس دنیا میں وہ سب کچھ کیا ہے جو کیٹی کے بیٹے کے لئے مناسب تھا۔ بس اس نے یہ برا کیا مجھے راجا دشرت کا بیٹا اور رام چندر جی کا بھائی بنایا۔ تم سب مجھ سے کہتے ہو کہ میں راج گدڑی قبول کر لوں اور راجا کا حکم ماننا بھی میرے لئے ضروری ہے۔ میں کسی کس کے سوالوں کے جواب دوں جس کا جو جی چاہے وہ کہے میرے اور میری ظالم ماں کے سوا کون ہے جو اسے ٹھیک کہے گا۔ جو بات تم میرے لئے مفید بتاتے ہو وہی میرے لئے بد قسمتی ہے۔ تم جو کچھ کہتے ہو میری محبت میں کہتے ہو۔ سری رام کی ماں کو شیا بھولی بھالی ہے اور مجھ سے بہت زیادہ محبت کرتی ہے۔ اس نے جو کچھ کیا ہے مجھے تکلیف میں دیکھ کر کیا ہے۔

”سب جانتے ہیں کہ میرے گورو عقل کے سمندر ہیں۔ سنسار کے سارے بھید ان پر ظاہر ہیں۔ وہ بھی میرے تھک کی تیاریاں کر رہے ہیں۔ جب قیمت پھری ہوئی ہو تو سب بدل جاتے ہیں۔ رام اور سیتا کے سوا دنیا کا ہر آدمی یہی کہے گا کہ اس سازش میں میں شریک تھا اور مجھے یہ سب کچھ ہنسی خوشی سننا پڑے گا کیونکہ جہاں پانی ہوتا ہے وہاں کھینچ بھی خود ہوتی ہے۔ مجھے یہ سوچ کر ڈر نہیں لگتا کہ لوگ مجھے برا کہیں گے نہ مجھے پر لوک کی تکلیف کا خیال ہے۔ جو بات میرے دل کو مسلے ڈالتی ہے وہ یہ ہے کہ رام اور سیتا میری

رام ہیں۔ میری بھلائی اسی میں ہے۔ اگر آپ لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ راج کرنے میں میرا بھلا ہے تو یہ بات یا تو آپ لوگ انجانے میں کہتے ہیں یا میری محبت میں۔ ذرا سوچئے کہ رام کی دشمن، عقل سے بے بہرہ اور شرم سے عاری کیلکئی کا بیٹا راج سنبھالے تو وہ کسی کو خوشی کیسے دے سکتا ہے۔

اب میں سچی بات آپ کو بتاتا ہوں۔ آپ لوگ غور سے سنیں اور میری بات کا یقین کریں۔ کسی نیک آدمی کو ہی راجا بنانا چاہئے۔ اگر آپ نے مجھے سنگھاسن پر بٹھا دیا تو یہ زمین شرم سے پتال میں دھنس جائے گی۔ مجھ سے بڑا پاپی کون ہے جس کی کارن رام اور سیتا کو بن باس لا۔ راجا نے رام کو تو بن میں بھیج دیا اور خود پر لوک کو سدھار گئے۔ میں بد نصیب جو اس ساری تباہی کا ذمہ دار ہے یہاں بیٹھا تمھاری باتیں سن رہا ہوں۔ میں نے راج محل کو رام سے خالی پایا اور لوگوں کے طعنے سننے کے لئے زندہ رہ گیا۔ رام چندر جی جن سے پریم کرنا چاہئے۔ موجود نہ ہوں اور میں راج پاٹ کی ہوس کروں میرے دل کی سختی سے یہ کہنے کے لئے نعمت کا سبب ہے۔ قاعدہ ہے کہ کارن سے زیادہ نتیجہ سخت ہوتا ہے اور اس میں میرا کوئی دوش نہیں۔ بجلی بڑی سے بنی تھی لیکن وہ زیادہ سخت ہوتی ہے۔ نوا پتھر سے بنتا ہے لیکن اس سے زیادہ سخت ہوتا ہے۔

میری جان بد نصیب ہے جو اس بدن سے چمٹی ہوئی ہے جسے کیلکئی نے جنم دیا۔ میں اپنے پیارے رام چندر جی سے جدا ہوں اور پھر بھی زندہ ہوں۔ اپنی اس سخت جانی کی وجہ سے نہیں معلوم مجھے کیا کیا ستم برداشت کرنے پڑیں گے کیلکئی نے رام، لکھن اور سیتا کو بن باس دلایا اور اپنے پتی کے ساتھ یہ سلوک کیا کہ اسے امر لوک کو روانہ کر دیا۔ وہ خود ودھوا ہوئی اور سارے لوگوں کو دکھی بنایا۔ اس نے صرف مجھے خوشی

باتوں کا بہت اثر ہوا۔ انھوں نے بار بار بھرت کی تعریف کی۔ وہ بولے ”تمھارا جسم سری رام کی محبت کا بنا ہے۔ اس لئے تم جو کچھ کہہ رہے ہو اس پر کوئی نہیں۔ تمھاری ماں کی حرکت کی وجہ سے جو تمہیں برا سمجھے وہ پانی ہے۔ اور وہ سو جینوں تک نرک میں چلے گا۔ اگر سانپ پاپ کرے تو اس کے منکے پر کوئی اثر نہیں ہوتا بلکہ وہ زہر اور غم کا علاج کرتا ہے۔ بھرت تم نے بہت اچھی بات سوچی۔ یہ ٹھیک ہے کہ ہم سب بن میں سری رام کے پاس چلیں۔ ہم سب غم کے سمندر میں ڈوب رہے تھے تم نے ہمیں سہارا دیا“

سب اس طرح خوش ہوئے جیسے مور اور چمک بادل کی گرج سن کر خوش ہوتے ہیں۔ جب لوگوں کو پتہ چلا کہ وہ اگلی صبح ہی کو رام چندر جی سے ملنے کے لئے روانہ ہونوالے ہیں۔ تو سب انھیں اپنی جان سے زیادہ عزیز سمجھنے لگے۔ سب نے منی اور بھرت کو پرنام کیا اور اپنے گھروں کو روانہ ہو گئے۔ سارے راستہ لوگ ایک دوسرے سے بھرت کی تعریف کرتے رہے۔ اور کہنے لگے بھرت کی زندگی مبارک ہے اور آج ایک بڑا کام ہو گیا۔ سارے آدمی سفر کی تیاری کرنے لگے جن لوگوں کو وہ چھوڑے جا رہے تھے ان سے کہا کہ تم گھر کی دیکھ بھال کرو۔ لیکن جس جس کو چھوڑے جا رہے تھے اسے ایسا لگا جیسے اسے سانپ نے ڈس لیا ہو۔ ہر ایک کہتا تھا کہ کسی کو بھی چھوڑ کے نہیں جانا چاہیے۔ دنیا میں وہ کون ہے جو آج اپنی زندگی کا بھل پانا نہ چاہے گا۔ ہر ایک کہتا تھا وہ جائداد، گھر، خوشی، دوست، باپ، ماں، بھائی اجڑ جائیں جو سری رام کے قدم دیکھنے میں خوشی سے مدد نہ کریں۔

ہر گھر میں طرح طرح کی سواریاں تیار ہو رہی تھیں۔ ہر کسی کو اس بات کی خوشی تھی کہ کل صبح کو روانگی ہے۔ اپنے محل میں پہنچ کر بھرت نے دل میں سوچا ”شہر گھوڑے، ہاتھی، خزانہ ہر چیز رکھو پتی کی ملکیت ہے۔ اگر میں اسے غیر محفوظ چھوڑ جاؤں تو یہ میرے لئے مناسب

دوبے دکھ اٹھا رہے ہیں لہٰذا میں کو اس دنیا میں آنے کا پورا پورا صلہ مل گیا۔ اس نے رام چندر جی کے قدموں کے سوا دنیا کی کسی چیز کو اہمیت نہ دی۔ جہاں تک میرا تعلق ہے میں تو پیدا اس لئے ہوا تھا کہ میری کارن رام چندر جی کو بن باس لے۔ میرا غم کرنا اور کچھنا سب بے کار ہے۔ میں نے اپنا دکھ درد آپ سب کے آگے بیان کر دیا۔ جب تک میں رکھنا اٹھ کے قدم نہ دیکھ لوں گا اس وقت تک میرے دل کا درد نہیں رک سکتا۔

اس کے سوا میرا کوئی علاج نہیں جو کچھ میرے دل پر بیت رہی ہے اسے لکھو ہر کے سوا کوئی نہیں جان سکتا۔ ایک بات میں نے طے کر لی وہ یہ کہ دن نکلے ہی میں پر بھوکے درشن کرنے کے لئے روانہ ہو جاؤں گا۔ حالانکہ ان کی ساری تکلیفوں کا سبب میں ہی ہوں لیکن مجھے یقین ہے جب مجھے وہ اپنے سامنے شرمندہ دیکھیں گے تو وہ میرے سارے تصور محاف کر دیں گے۔ اور مجھ پر اپنے کرم کی بارش کر دیں گے۔ وہ رحم و کرم، ہمدردی اور محبت کے پتے ہیں۔ انھوں نے کبھی دشمن کو بھی تکلیف نہیں پہنچائی۔ میری وجہ سے انھیں مہمتیں جھیننی پڑیں لیکن میں ان کا کچھ اور ان کا غلام ہوں۔ آپ سب لوگ مجھے رخصت ہونے کی اجازت دیکھو کیونکہ اسی میں میرا بھلا ہے اور دعا دیکھو کہ جب رام چندر جی اپنے اس غلام کو پہچان لیں اور اس کی التجا سن لیں تو وہ اچودھیا کو لوٹ آئیں۔ حالانکہ میں ایک ظالم ماں کے پیٹ سے پیدا ہوا ہوں اور خود بھی بڑا بد نصیب اور تصور وار ہوں پھر بھی مجھے ان کی ذات سے بھر دوسہ ہے کہ وہ مجھے اپنا جان کر مجھ سے منہ نہ موڑیں گے۔

جتنے لوگ وہاں موجود تھے وہ سری رام سے دلی عقیدت رکھتے تھے۔ اس لئے وہ بھرت کی باتوں سے بہت خوش ہوئے۔ جو لوگ سری رام کی جدائی کے زہریلے سلاک رہے تھے وہ ان باتوں سے ایسے خوش ہوئے جیسے تریاق ہاتھ آگیا ہو۔ مائیں، منتری، گورو سب پر ان

کی یہ عقیدت دکھی تو وہ بھی اپنے نگھوڑوں، ہاتھیوں اور رکتوں سے اتر کر پیدل چلنے لگے۔ بھرت کے پاس جاکر رام چند رجبی کی ماں نے ان کی برابر میں جلے اپنے گاڑی رکوائی اور بڑے نرم لہجے میں ان سے بولیں ”میری تم سے یہ درخواست ہے کہ تم بھی رکتھ میں سوار ہو جاؤ ورنہ اپنے تمام لوگوں کو دکھ ہو گا اور سب پیدل چلنے لگیں گے۔ پیدل چلنا ان کے بس کی بات نہیں کیونکہ غموں سے یہ پہلے ہی مڑھال ہیں“ دونوں بھائیوں نے سر جھبکا کے ماں کی بات مان لی اور رکتھ میں سوار ہو کر اپنی منزل کی طرف روانہ ہوئے۔ پہلے دن وہ دریائے عتسا کے کنارے ٹھہرے اور اگلے دن انھوں نے گومتی کے کنارے قیام کیا۔ ان میں سے کچھ لوگ دودھ پیتے تھے کچھ پھل کھاتے تھے اور کچھ لوگ رات کو کھانا کھاتے تھے۔ لوگوں نے اپنے زیور اتار دے، عیش و آرام چھوڑ دیا اور سری رام کی خاطر برت رکھا۔

دریائے سائی کے کنارے ان کا اگلا قیام ہوا۔ دن نکلنے پر انھوں نے اگلا سفر اپنا پھر شروع کیا۔ اور یہ لوگ سرنگ میر پور کے پاس جا پہنچے۔ جب نشد کے سردار گہا نے یہ خبر سنی تو وہ دل ہی دل میں یہ سوچنے لگا کہ بھرت کے یہاں آنے کا کیا سبب ہو سکتا ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ اس کی نیت خراب ہو۔ اگر اس کی نیت خراب نہیں ہے تو وہ اپنے ساتھ فوج کیوں لایا ہے۔ شاید اس نے یہ سوچا ہو کہ رام اور اس کے بھائی کو مار ڈالنے کے بعد وہ سکون اور آرام سے راج کر سکے گا۔ گہا سوچنے لگا کہ اس نے عقل سے کام نہیں لیا پہلے تو اس کے ہاتھ پر ہی ایک داغ لگا تھا لیکن اب اس کی موت آئی ہے۔ اگر سارے دیو اور دیوتا سری رام کے خلاف متحد ہو جائیں تو بھی وہ اسے جنگ میں شکست نہیں دے سکتے۔ یہ سوچتے ہوئے گہا نے اپنے آدمیوں سے کہا کہ ہوشیار رہو۔ ماہی کشتیاں جمع کر کے جلا دو اور گھاٹوں کا راستہ روک لو۔

نہ ہوگا۔ اپنے مالک سے وفاداری نہ کرنا سب سے بڑا پاپ ہے۔ غلام تو وہ ہے جو اتنا کی بھلائی کا خیال رکھے اگر اس میں ہزار مصیبتیں بھی آئیں تو کوئی بات نہیں۔ یہ سوچ کر اس نے ان لوگوں کو بلایا جن کی وفاداری پر مکمل بھروسہ تھا۔ انھیں ساری بات بتا کر بھرت نے ان سب کے سپرد وہ کام کئے جس کے لئے وہ مناسب تھے۔ سب کو حفاظت پر مامور کر کے بھرت سری رام کی ماں کے پاس گئے۔ وہ جانتے تھے کہ سب مائیں تکلیف میں ہیں۔ انھوں نے پالکیاں اور سواریاں تیار کر لیں۔

چک اور چکی کی طرح شہر کے مرد عورت دن نکلنے کا انتظار کرنے لگے۔ ساری رات وہ جاگتے رہے۔ آخر پو پھٹی تو بھرت نے اپنے عقل مند مشیروں کو بلایا اور کہا ”ملک کے لئے جو خیر ضروری ہیں وہ ساتھ لے چلو۔ میں منی و ششٹ سری رام کی تاجپوشی کریں گے۔ روانہ ہونے میں جلدی سے کام لو۔“ یہ سن کر منترلوں نے پرنام کیا اور جلدی جلدی گھوڑے ہاتھی رکھ تیار کرنے لگے۔ بھرت نے اپنی بیٹی ارندھتہ اور اگنی ہوتر کا سامان ساتھ لے لیا۔ منیوں میں و ششٹ سب سے پہلے رکھ میں سوار ہوئے اور آگے آگے چلنے لگے۔ اور پھر طرح طرح کے رتھوں میں نیک دل برہمن سوار ہو گئے۔ اس کے بعد شہر کے لوگ اپنی اپنی گاڑیوں میں بیٹھ گئے۔ یہ سارا قافلہ چتر کوٹ کے لئے روانہ ہوا۔ ساری رانیاں رتھوں میں سفر کر رہی تھیں جن کی خوبصورتی بین سے باہر ہے۔ شہر کو وفادار لوگوں کو سونپ کر اور سب لوگوں کو سوار کر کے بھرت اور شتر گھن سب کے بعد سوار ہوئے۔ سری رام اور سیتا کے قدم ان کے خیالوں میں بسے ہوئے تھے۔

عورت اور مرد بڑے جوش میں بھرے ہوئے اپنی سواریاں بڑی تیزی سے دوڑا رہے تھے ایسا لگ رہا تھا جیسے ہاتھی اور بھینیاں پانی کی تلاش میں دوڑے چلے جا رہے ہیں۔ اس تیزی کا سبب یہ تھا کہ سب سری رام اور سیتا بنیں ہیں۔ اس لئے وہ پیدل چل رہے تھے۔ جب لوگوں نے ان

نے اپنے بہادر ساتھیوں کو صلاح دی کہ وہ آج کے دن اپنی جانوں کی بازیاں لگادیں۔

گہا کے آدمی بولے ”سری رام کا اقبال ہمارے ساتھ ہے تو آج ہم دشمن کی صفوں میں کوئی سپاہی اور کوئی گھوڑا زندہ نہ چھوڑیں گے۔ جب تک ہمارے دم میں دم ہے میدانِ جنگ سے منہ نہ موڑیں گے۔ میدانِ جنگ سپاہیوں کی لاشوں سے پیٹ جائے گا“ گہا نے دیکھا کہ اس کے سپاہی بہادر ہیں تو اس نے جنگ کے ڈھول بجانے کا حکم دیا۔ اتنے میں بائیں طرف کسی نے چھینک دیا۔ کسی نے کہا یہ سمجھو نہ ہونیکا شگون ہے۔ ایک بوڑھے آدمی نے کہا جا کر بھرت سے ملو ہو سکتا ہے وہ جنگ کرنے نہ آیا ہو اور خوش آمد کر کے سری رام کو واپس لیجانے کے لئے آیا ہو۔ شگون یہ کہتے ہیں کہ جنگ نہیں ہوگی۔ گہا نے یہ بات مانی اور کہا کہ بھرت کا ارادہ جانے بغیر جنگ کرنا عقلمندی کی بات نہیں۔ وہ اپنے آدمیوں سے مخاطب ہو کر بولا ”بہادر دل گھالوں کا راستہ روک لو اور اس وقت تک روکے رہو جب تک میں لوٹ نہ آؤں۔ میں جا کر دیکھتا ہوں کہ بھرت کا کیا ارادہ ہے۔ میں یہ پتہ لگاتا ہوں کہ وہ لڑنے کے لئے آیا ہے یا دوستی کا ہاتھ بڑھانے کے لئے۔ جیسا اس کا ارادہ ہوگا ویسا ہی میں قدم اٹھاؤں گا۔“

”میں کسوٹی پر پرکھ کے دیکھ لوں گا اس کے دل میں محبت ہے یا نہیں۔ کوئی کشتی ہی خوش کرے مگر وہ نفرت اور محبت کو چھپا نہیں سکتا“ یہ کہہ کر اس نے تحفے پیش کرنے کے لئے چیزیں جمع کرنی شروع کر دیں۔ اس میں قندمول پھل پرندے اور ہرن شامل تھے۔ اس موقع کے لئے موٹی موٹی مچھلیاں بھی منگائی گئیں۔ اس طرح وہ تحفے لے کر نیک شگون کے ساتھ بھرت سے ملا۔ اس نے جیسے ہی مینوں کے مردار و شیشٹ کو دیکھا تو اسے اپنا نام بتایا اور دور ہی سے اس کے آگے جھبک گیا۔ منی اسے سری رام کا دوست جانتا تھا اس

”تیار ہو جاؤ اور گھاٹوں کی ناکا بندی کر دو۔ آج مرنے کے لئے بھی تیار ہو جاؤ۔“

میں بھرت سے جنگ کرنے کے لئے میدان میں جا رہا ہوں۔ جب تک میرے دم میں دم ہے میں بھرت کو گنگا پار کرنے نہ دوں گا۔ میں گنگا کے کنارے لڑتا لڑتا مار جاؤں گا اور رام چندر جی کے لئے اپنی جان دیدوں گا۔ بھرت سری رام کا اپنا بھائی ہے اور راجا ہے جبکہ میں ایک ادنیٰ غلام ہوں۔ اگر کوئی اس طرح کی موت پائے تو اس کی خوش نصیبی ہے۔ اپنے آقا کے لئے میں جنگ کروں گا اور دنیا میں اپنا نام روشن کروں گا۔ میں زندہ رہا تو اور مرا تو ہر طرح میری بھلائی ہے۔ اس دنیا میں جو رام چندر جی کا عقیدت مند نہیں اس کی زندگی بیکار ہے۔ وہ اس زمین پر ایک بوجھ ہے، “نشد کے سردار کے دل میں کسی طرح گھبراہٹ نہ تھی۔ اس نے اپنے آدمیوں کی ہمت بندھائی اور دل میں سری رام کا تصور باندھے رہا۔ اس نے فوراً تیرکمان اور زرہ بکتر طلب کیا۔

اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا ”بھائیوں جلدی کرو اور فوراً سامان تیار کر دو اور کسی طرح خوت زدہ ہونے کی ضرورت نہیں“ اس کے آدمیوں نے اس کے حکم کی تعمیل کی اور ایک دوسرے کا حوصلہ بڑھایا۔ ایک ایک کر کے سب نے اپنے سردار کو نہ سکا رہا لیا اور روانہ ہو گئے۔ وہ سب بہادر تھے اور میدان جنگ میں لڑنے کا شوق رکھتے تھے۔ رام چندر جی کے قدیموں کی پوجا کر کے انھوں نے اپنے ترکش باندھے اور کمانیں اٹکا لیں۔ انھوں نے زرہ بکتر پہن لئے اور سردل پر خود لگائے اور بھالے بٹم کلبھارے سنبھال لئے۔ ان میں سے کچھ بھالے چلانے میں باہر تھے۔ یہ لوگ ٹکڑیوں میں بٹ گئے اور پرنام کرنے کے لئے گہا کے پاس پہنچے۔ گہا انھیں دیکھ کر خوش ہوا اور ایک ایک کا نام لے کر اس نے ان کا رتبہ بڑھایا۔ اس

ملنے کے بعد بھرت نے اس کی خیریت پوچھی۔ نشہ تپتی ان باتوں سے ایسا سرشار ہوا کہ اسے اپنی سادہ نہ رہی۔ وہ حیران ہو کر بھرت کو کتا رہ گیا۔ پھر اپنے ہوش میں آکر دوبارہ اس کے قدموں پر جھکا۔ اور ہاتھ جوڑ کر بولا ”تمہارے کنول جیسے قدموں سے خوشیوں کے خوارے چھوٹتے ہیں۔ آج تمہارے قدم دیکھ کر میرا بیڑا پار ہو گیا۔ اور اب آنے والی پشتوں تک میرے یہاں خوشی رہے گی میری اور میرے خاندان کی خدمت اور رگھویر کی عظمت کو دنیا یاد کرتی رہے گی۔“

میں کپٹی ہوں، بزدل اور کم ذات ہوں اور دیدوں نے مجھے سماج سے باہر کر دیا ہے لیکن جب سے مجھے رام نے اپنا بنایا ہے۔ دنیا میں میرا تہہ بڑھ گیا ہے، بھرت کے بھائی نے جب یہ دیکھا کہ اس کے دل میں رام چند رجبی کے لئے اتنا پیار ہے تو انھوں نے بھی اسے گلے لگایا۔ اس کے بعد اس نے رانیوں کو اپنا نام بتا کر ادب کے ساتھ منسک کر کیا۔ سب نے اس کے ساتھ لچھمن کا سا برتاؤ کیا اور دعائیں دیں۔ اچودھیا کے لوگوں کو اشد تپ کو دیکھ کر ایسی خوشی ہوئی جیسے لچھمن کو دیکھ کر ہوتی۔ سب نے کہا رام نے اسے گلے لگایا تو اس کی زندگی کامیاب ہو گئی۔ اپنے سردار کا اشارہ پا کر نشہ کے ساتھی گھاٹ پر سے چھٹ گئے۔ اور اپنے نگہ پوچھ کر انھوں نے درختوں کے نیچے باغوں میں اور کھیتوں میں ان مہالوں کے ٹھہرنے کا انتظام کیا۔

جب بھرت نے سربگ بیرلوپ کو دیکھا تو خوشی سے ان کا جسم کانپنے لگا اور انھوں نے محبت بھری نظروں سے نشہ کے سردار کو دیکھا پھر آگے بڑھ کر بھرت اور ان کے ساتھیوں نے گنگا جی کے درشن کئے جو سارے سنار کو پوتر کرتی ہے۔ جس گھاٹ پر سری رام نے اشران کیا تھا بھرت نے اسے پرنام کیا اور وہاں پوجا کی۔ اس جگہ کو دیکھ کر بھرت کو اتنی خوشی ہوئی جیسے انھوں نے خود سری رام کو دیکھ لیا ہو۔ اچودھیا کے سب لوگوں نے بھی اس جگہ کو پرنام کیا اور اس پوتر دریا کو دیکھ کر ان کے دلوں میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ دریا میں اشران کر کے سب لوگوں نے پراگھنا کی

نے دعائیں دیں اور بھرت کو اس کی تفصیل بتائی۔ جب بھرت کو یہ پتہ چلا کہ وہ سری رام کا ہمدرد ہے تو وہ فوراً اپنے رتھ سے اتر آیا اور اس سے گلے ملنے کے لئے محبت کا استھاہ سمندر دل میں لئے ہوئے آگے بڑھا۔ گہانے اپنا نام اپنی ذات اور اپنے گھاؤں کا نام بتایا اور زمین پر سر رکھ کر اسے تعظیم دی۔ بھرت نے اسے زمین پر گرتے دیکھا تو اٹھا کر گلے سے لگالیا اسے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ لکھن کے گلے مل رہا ہو۔ اور وہ اپنے محبت کے جذبات پر قابو نہ پاسکا۔

بھرت نے اسے گلے سے لگایا تو سب لوگوں نے اس کی تعریف کی۔ دیوتاؤں نے بھی اسے سراہا اور اس پر پھول برسائے۔ انھوں نے کہا ”دنیا کے لوگوں کی نظریں یہ آدمی بچ ذات کا ہے۔ دید بھی یہی بتاتے ہیں۔ ان میں تو یہاں تک لکھلکھتا ہے کہ ایسے آدمی کا سایہ بھی پڑ جائے تو اشران کرنا چاہئے۔ لیکن سری رام کے بھائی بھرت نے اسے گلے سے لگالیا اور خوشی سے ان کا بدن لرزنے لگا۔ جو آدمی رام کا نام لیدے اس کے پاپ دھل جاتے ہیں اور یہ آدمی تو وہ ہے جسے رام نے خود گلے لگایا تھا۔ اس طرح انھوں نے اسے اور اس کے کنبے کو پوتر کر دیا تھا۔ جب کرم ناس کا پانی گنگا میں مل جاتا ہے تو اسے کون سر پر نہیں رکھتا۔ ساری دنیا جانتی ہے کہ بالمشکی رام کے نام کا الٹا چاپ کر کے برہما کے برابر ہو گئے۔ اس نام کا چاپ کرنے سے پریا سبارا لکھا سی۔ کول اور کرات سب پوتر ہو جاتے ہیں اور ان کی شہرت دنیا میں پھیل جاتی ہے۔

”یہ کوئی حیرت کی بات نہیں۔ صدیوں سے ایسا ہوتا رہا ہے۔ سری رام کے پیروں کی دھول سے چھو کر کس کا رتبہ بلند نہیں ہوا“ اس طرح دیوتاؤں نے رام چندر کی عظمت بیان کی اور اجدادھیہ کے رہنے والے یہ تعریف سن کر خوش ہوتے تھے۔ کہا سے گلے

عورتوں کا ہے جنہیں غم نے بے حال کر دیا ہے۔ میں ان کے پتا جنک کی کس سے خیال دوں جو بیک وقت سادھو بھی ہیں اور شان و شوکت والے بھی۔ اور اس کے خسر رگھو خاندان کے دکتے ہوئے آفتاب جن پر راجا اندر بھی رشک کرے اور اس کے پیارے پتی رام چندر جی جن کی عظمت سے بڑے بڑوں کو بزرگی ملی ہے۔ جب میں اس گھاس کے بستر کو دیکھتا ہوں جس پر سیتا جی سوئی تھیں۔ سیتا جی جن کا عورتوں میں بلند مقام ہے اور جنہیں اپنے پتی سے بے حد پیار ہے، تو تعیرت ہے کہ میرا دل غم سے پھٹ نہیں جاتا۔ کیسے مددے کی بات ہے۔

”اور میرا بھائی لچھن ایسا پیارا اور ایسا عمدہ ہے کہ کوئی بھائی نہ ایسا اچھا تھا، نہ ہے اور نہ ہوگا۔ اس کے ماں، باپ، شہر کے لوگ، سیتا اور رگھوپتی سبھی اسے بہت عزیز رکھتے ہیں۔ وہ ایسا تازک اور نازدول کا پلا ہے کہ اس کے جسم نے کبھی سردی اور گرمی نہیں جھیلی اور آج وہ بن میں ہر طرح کی مسیتیں جھیل رہا ہے۔ نہ جانے کیسے میرے دل نے یہ غم بھی برداشت کر لیا۔ اور رام چندر جی! انکھیلے تو اس دنیا میں جنم لے کر اس کی شوکھا بڑھادی۔ وہ حسن، اخلاق اور خوشی کا اپار سمندر ہیں۔ ابودھیا کے باشندوں کے لیے، اپنے خاندان کے لیے اور اپنے گورو اور والدین کے لئے وہ خوشیوں کا سرمایہ ہیں۔ دشمن بھی ان کی تعریف کرتے ہیں۔ اپنے اخلاق، اپنے انکسار اور اپنی لائیں کلامی سے وہ ہر ایک کا دل مدہ لیتے ہیں۔ ہزار سردا (تقریر کی دیوایاں) اور لاکھوں سیس بھی ان کی برابری نہیں کر سکتے۔ رگھو خاندان کا یہ چشم و چراغ جو بھگوان کی گرا پا کا بتلا ہے زمین پر سوتا ہے کس گھاس اس کا بستر ہے۔ قسمت کے کھیل بھی نہ لے ہیں۔

”رام چندر جی نے کبھی غم کا نام بھی نہ سنا۔ راجا نے اسے اپنی جان سے زیادہ سمجھا تھا۔ ساری مائیں ان کا اس طرح خیال رکھتی تھیں جیسے آنکھ کے پوٹے تیلیوں کا رکھتے ہیں۔ یا سانپ اپنے سر کے منکے کا رکھتا ہے۔ یہی رام اب بن میں گھوم رہا ہے۔ قدموں اور پھل پھول پر

کہ ان کے دلوں میں سری رام کی محبت اور ہو جائے۔ بھرت جی نے بھی گنگا ميا کے آگے ہاتھ جوڑ کے یہی دعا مانگی کہ ان کے دل میں ستیا جی اور رام چندر جی کے قدموں کی محبت ہمیشہ کے لئے گھر کر لے۔ گنگا میں اشران کرنے کے بعد اور یہ جان کر کہ سب ماؤں نے اشران کر لیا اور گوردھ کا حکم پا کر وہاں سے ڈیرا اکھڑا دیا۔

اس رات سب لوگ الگ الگ جگہوں پر بٹھ رہے اور بھرت نے ایک ایک کی خیریت پوچھی۔ دیناؤں کی پوجا کرنے کے بعد دونوں بھائی رگھوپتی کی تاجی کے پاس پہنچے۔ بھرت نے سب ماؤں کے پیر ادب کے سب سے اپنی عقیدت کا اظہار کیا اور سب سے نہایت ادب سے گفتگو کی۔ اس کے بعد ان سب کی دیکھ بھال کا کام اس نے اپنے بھائی کے سپرد کیا اور پھر نشدتی کو بلوایا۔ نشدتی کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کر اور محبت کے جذبے سے سرشار ہو کر اس کے ساتھ گئے۔ اپنی آنکھوں اور دل کی تکلیف کو کم کرنے کے لئے انھوں نے وہ جگہ دیکھنی چاہی جہاں رام چندر جی، ستیا جی اور لکشمی جی نے قیام کیا تھا۔ جب وہ یہ پوچھ رہے تھے تو ان کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ بھرت کی باتیں سن کر نشدتی کا بھی دل بھر آیا اور وہ فوراً وہ جگہ دکھانے چل دیا جہاں اشوک کے درخت کے نیچے رگھو بیر نے دشرام کیا تھا۔ عقیدت اور محبت سے بے قابو ہو کر بھرت وہاں دوہرے ہو گئے۔

کس گھاس کا تختہ دیکھ کر بھرت اس کے چاروں طرف ادب کے ساتھ گھومے اور اس جگہ کو پر نام کیا جہاں رام چندر جی کے قدم پڑے تھے اس جگہ کی خاک کو انھوں نے اپنی آنکھوں سے لگایا۔ ان کے دل میں رام چندر جی کی جو محبت تھی وہ بیان سے باہر ہے۔ وہاں انھیں سونے کی بندیاں نظر پڑیں جنھیں ستیا جی کی سمجھ میں انھوں نے اپنے سر پر رکھ لیا۔ دل میں تاسف اور آنکھوں میں آنسو لیے وہ شہد بھری آوازیں اپنے دوست گہا سے بولے۔ ”ستیا جی سے جدا ہو کر یہ بندیاں اپنی کشش اور چمک کھو بیٹھی۔ یہی حال ابودھیائے مردوں،

گھنٹے میں سارا قافلہ دریا کے پار پہنچ گیا۔ بھرت نے اتر کے اس بات کا یقین کر لیا کہ سب لوگ آگئے یا نہیں۔ صبح کے کاموں سے نمٹ کر بھرت اپنی ماؤں کے قدم چھونے لگے۔ چہرا انھوں نے اپنے گورو کے آگے سر نہایا۔ آگے آگے نشہ کے لوگوں کی ایک جماعت کو بیچ کر یہ قافلہ روانہ ہو گیا۔

نشہ پی راستہ دکھانے کے لیے سب سے آگے تھا اس کے پیچھے رانیوں کی پارٹیاں تھیں۔ بھرت نے اپنے چھوٹے بھائی کو ان کی دیکھ بھال کے لیے مقرر کر دیا تھا۔ ان کے پیچھے گورو اور دوسرے برہمن تھے سب سے بعد میں دریا کی پوجا کر کے اور سینا رام لچھمن کو یاد کر کے بھرت پیدل روانہ ہوئے۔ ان کے لیے جو گھوڑے تھے وہ برابر چل رہے تھے جو نوکر گھوڑے گھوڑے کی بائیں کمرے چل رہے تھے انھوں نے بار بار ان سے گھوڑے پر چڑھنے کے لیے کہا لیکن انھوں نے جواب دیا ”سری رام تو پیدل گئے اور میرے لیے رکھ بائیں اور گھوڑے ہیں۔ کیا خوب! میرے لیے تو یہ مناسب ہو گا کہ سر کے بل چلوں غلام کا کام ہر کام سے زیادہ مشکل ہوتا ہے“ بھرت کی یہ حالت دیکھ کر اور ان کے یہ بیٹھے بول سن کر غم آگ میں پگھل کر رہ گئے آخر بھرت تیسرے پہر کو پرباک کی سرحد میں داخل ہو گئے۔ اس وقت ان کا دل اٹھا اٹھا تھا اور ان کے ہونٹوں پر یہی دو لفظ تھے۔ رام سینا۔ رام سینا۔

اس کے پیروں کے چھالے اس طرح چمک رہے تھے جیسے کنول کی کلی پر اداس کے قطرے۔ سب لوگوں کو یہ سن کر صدمہ ہوا کہ بھرت نے سارا دن پیدل سفر کیا۔ جب بھرت کو معلوم ہوا کہ سب لوگ اُشان کر چکے تو وہ بھی گنگا جمنہ اور سرسوتی کے سنگم پر پہنچے اور اسے پرنام کیا وہاں رنگ برنگ کے پانی میں انھوں نے اُشان کیا اور برہمنوں کو طرح طرح کے تحفے دے جب انھوں نے کالی گوری مویں کو اپنی طرف آتے دیکھا تو ان کے بدن میں خوشی کی لہر دوڑ گئی اور انھوں نے پراگھنا کی کہ ”اے پوتر استھانوں کے راجا ویدوں میں تیرا ذکر ہے اور دنیا تیری عظمت سے

گزارہ کر رہا ہے۔ میری ماں کی کسی پر لعنت ہے۔ اس ساری خرابی کی جڑ وہی ہے۔ وہ اپنے بچے کی بھی دشمن ہوگئی جو اسے اپنی جان سے زیادہ پیارا ہونا چاہیے تھا اور میرے وجود پر تو دوبار لعنت ہے اس ساری خرابی کا سبب میں ہی ہوں۔ بھگوان نے مجھے اپنے کنبہ کا کلنک بنا کر پیدا کیا اور میری ظالم ماں نے مجھے اپنے آقا کا دشمن بنادیا۔ "یہ سن کر نشہ پتی نے اسے دلاسا دیا۔ وہ بولا تمہیں بیکار غم نہیں کرنا چاہیے رکھو پتی تمہیں پیارے ہیں اور تم ان کو۔ یہ ایک حقیقت ہے اور اس تباہی کا الزام صرف قسمتی کو ہی دیا جانا چاہیے۔ پھر اہوا نصیب بڑا ظالم ہوتا ہے۔ اسی نے کیکی کو پاگل کر دیا۔ اس رات پر بھو بار بار تمھاری تعریف کرتے رہے۔ تلسی داس کہتا ہے کہ سری رام کو تم سے زیادہ پیارا کوئی نہیں۔ میں سو گند کھا کے یہ کہہ سکتا ہوں۔ بہت سے کام لو اور یقین رکھو کہ آخر کار سب ٹھیک ہو جائے گا۔ سری رام کو سب کے دل کا حال معلوم ہے۔ وہ محبت ہمدردی اور مہربانی کا مجسمہ ہیں۔ بس یہ بات ذہن میں رکھو اور حوصلہ نہ ہارو۔ اب جاؤ اور جا کر آرام کرو۔

بھرت کو گہا کی ان باتوں سے تسلی ہوئی۔ وہ رکھویر کو یاد کرتے ہوئے اس طرف چلے جہاں انھیں رات گزارنی تھی۔ اجو دھیا کے لوگوں نے سنا تو وہ لوگ بھی اس جگہ کو دیکھنے آئے جہاں رام چند رجبی نے رات گزاری تھی۔ ان سب کے دل بہت غمگین تھے وہ لوگ اس جگہ کے گرد گھومے اور اسے پر نام کیا۔ اس وقت سب ہی اپنے اپنے دل میں کیکی کو دوشی ٹھہرا رہے تھے۔ ان سب کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے اور سب ہی بے رحم قسمت کو کوس رہے تھے۔ کوئی بھرت کی محبت کا ذکر کرتا اور کوئی راجا کی۔ سب خود کو برا بھلا کہہ رہے تھے اور نشہ پتی کی تعریف کر رہے تھے۔ ان کی پریشانی اور ان کے رنج کو کون بیان کر سکتا ہے۔ ساری رات وہ ہوشیار رہے۔ اور دن نکلنے ہی دریا پار کرنا شروع کر دیا۔ گدو کو ایک اچھی اور خوب صورت ناؤ میں بٹھایا گیا دوسری تین ناؤ میں سب رانیاں بٹھائی گئیں۔ کوئی ڈیڑھ

انہیں یہ خیال تھا کہ منی یہ سوچتے ہوں گے کہ ساری تباہی کا ذمہ دار یہی ہے۔ اگر انہوں نے کچھ پوچھ لیا تو کیا جواب دیا جاسکتا ہے۔ وہ اسی الجھن میں تھے کہ منی خود مخاطب ہوئے۔ بولے ”سن بھرت ! مجھے ساری باتوں کا پتہ ہے۔ آدمی کا قسمت پر زور نہیں چلتا۔ لیکن تیری ماں نے جو کچھ کیا ہے اس کے بارے میں سوچ سوچ کر تو پریشان نہ ہو۔ جو کچھ ہوا اس میں کسی کئی سا کچھ قصور نہیں۔ تقدیر کی دیوی نے اسے درغلا دیا۔

کوئی کچھ بھی کہے اور چاہے میں بھی تجھے اور تیری ماں کو قصور دار ٹھہراؤں لیکن عقلمند لوگ اصلی بات کو سمجھ ہی لیتے ہیں۔ لیکن دید ہوں یا دنیا کے لوگ اگر وہ تیری عظمت کے گیت گائیں گے تو خود انہیں کا رتبہ بلند ہوگا۔ ساری دنیا مانتی ہے اور دیدوں میں بھی یہی لکھا ہے کہ راجا کے بیٹوں میں سے تخت اس بیٹے کو ملتا ہے راجا جس کے سر پر تاج رکھ دے۔ راجا جو اپنے قول کا پکا تھا اسی نے تجھے تخت پر بٹھایا ہوگا اور اس سے اس کو خوشی اور عظمت حاصل ہوئی ہوگی۔ لیکن دکھ کی بات ہے کہ رام چندر جی کو بن باس لینا پڑا اور دنیا میں جس نے بھی یہ سنا وہ طول ہوا۔ لیکن قسمت کو یہی منظور ہوگا۔ کیسکی جو اس ساری مصیبت کی ذمہ دار ہے۔ اب وہ بھی پچھتاتی ہے۔ لیکن جو تیرے اوپر اس کا الزام رکھے وہ لاعلم، بے دین اور گنہ گار ہے۔ اگر تو راج پاٹ سو دیکار کر بھی لے تو تجھے کوئی الزام نہیں دیا جاسکتا۔ خود رام بھی تیرے تلک کی خبر سن کر خوش ہوں گے لیکن اب تو نے جو کچھ کیا ہے وہ نہایت مناسب بات ہے۔ یہی سچا انصاف ہے۔ دنیا میں جو کوئی رگھویر سے پریم کرے گا وہ سکھ پائے گا۔

”یہی تیری دولت ہے اور اسی میں تیری زندگی ہے کون ہے جو تجھ سے زیادہ خوش نصیب ہو۔ لیکن اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں تو راجا دشرتھ کا بیٹا ہے اور رام چندر جی کا پیا ر بھائی ہے۔ بھرت میں تجھے ٹھیک بتاتا ہوں کہ رگھو خاندان کا کوئی شخص رام چندر جی کو اتنا عزیز نہیں

واقعہ ہے میں پھتروں کے پرانے ریت رواج چھوڑ کر تجھ سے بھیگ مانگتا ہوں کوئی مجبور ہو تو اسے غلط کام بھی کرنا پڑتا ہے اس بات کو سمجھ کر یاد رکھنے والے لوگ مجبور دل کی پرار بھٹنا سن لیتے ہیں۔ مجھے نہ دولت چاہیے اور نہ دھرم نہ کوئی عیش و عشرت۔ نہ میں بردان کی بھیگ مانگتا ہوں۔ میری پرار بھٹنا بس یہ ہے کہ مجھے جنم جنم رام کے قدموں میں رہنے کی سعادت ملے۔ اس کے سوا میں تجھ سے کوئی بردان سس مانگتا۔

”چاہے سری رام مجھے برا سمجھے چاہے لوگ مجھے اپنے گوروادر آقا کا دشمن جانیں لیکن رام اور سیتا کے قدموں سے میرا پریم روز بروز بڑھتا ہی جائے۔ چک (ایک پرند) کی نسر یاد چاہے بادل نہ سنے اور اس کے پانی مانگنے پر چاہے بجلی گرا دیں مگر بادل سے اس کا پریم کم نہیں ہوتا بلکہ اس کی خواہش بڑھتی ہی جاتی ہے۔ لوہا آگ میں تپے تو اور بھی پکنے لگتا ہے۔ اسی طرح پریمی اس کے قدموں میں خوش ہوتا ہے جسے وہ چاہے “ بھرت کی اس دعا کے جواب میں تردینی کی طرف سے یہ سرلی آواز سنائی دی ” اے عزیز بھرت تم ہر طرح عیبوں سے پاک ہو۔ رام کے قدموں سے تمہیں بے حساب محبت ہے۔ تم اپنے دل میں بڑے بڑے خیالوں کو بیکار راستہ دے رہے ہو۔ رام کو تم سے زیادہ کوئی بھی تو پیارا نہیں “ تردینی کے دیوتا کے یہ خوشگوار الفاظ سن کر بھرت کے دل میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ دیوتاؤں نے بھی بھرت کی تعریف کی اور کہا کہ ” بھرت دھنیہ ہے “ اور پھر خوش ہو کر اس پر پھول برسائے۔

تیرتھ راج پریاگ کے رہنے والے بھی لوگ بہت خوش ہوئے۔ آپس میں پانچ پانچ دس دس آدمیوں کی ٹولیاں بنا کر وہ ایک دوسرے سے بھرت اور بے لوث محبت کی تعریف کرنے لگے۔ بھرت بھار دواج جی کے پاس پہنچے اور ان کے آگے دو زانو ہو گئے۔ بھار دواج جی نے دوڑ کر انہیں گلے لگا لیا اور پھر اپنی برابر میں بٹھالیا۔ لیکن بھرت جی ان سے کچھ بات نہ کر سکے۔

خود شوجی کا دل نہ بھر سکا۔

”تو نے رام کی محبت کی شکل میں ایسا بے مثال چاند مہیا کر دیا ہے جس کے اوپر ہرن کی شکل (چاند کا داغ) بنی ہوئی ہے۔ میرے بیٹے تو بے وجہ پریشان ہوتا ہے۔ تیرے پاس پارس پتھر موجود ہے اور تجھے اپنے مفلس ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ سُن بھرت میں جھوٹ نہیں کہتا میں جنگل میں رہنے والا سادھو ہوں جسے دنیا سے کوئی مطلب نہیں۔ جب یہاں میں نے سری رام، جُھمن اور سیتا جی کو دیکھا تو مجھے اس دنیا میں جہنم لینے کا انعام مل گیا۔ اب تمہارا یہاں آنا بھی انعام سے کسی طرح کم نہیں۔ تمہارے یہاں آنے پر سارا پریاگ مبارکباد کا مستحق ہے۔ بھرت! تم تعریف کے حقیقتاً مستحق ہو کیونکہ تم نے اپنی نیکیوں سے ساری دنیا کو اپنا گرویدہ بنا لیا ہے۔“ اپنی بات ختم کرنے کے بعد مٹی کی محبت سے بے قابو ہو گیا جو لوگ وہاں موجود تھے وہ مٹی کے باتوں سے خوش ہوئے۔ دیوتاؤں نے بھرت کو سراہا اور اس پر پھول برسائے۔ بھرت نے زمین آسمان میں اپنی تعریف کے چرچے سنے تو خوشی سے بھولانہ سمایا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور دل سیتا اور رام کی محبت سے لبریز ہو گیا۔ اس نے گورو کو پرنام کیا اور جذبات سے لرزتی ہوئی آواز میں یوں بولا :

”یہ جگہ تیرتھوں کی سرتاج ہے اور بہت سے مٹی یہاں جمع ہیں۔ اگر یہاں کوئی سچی بات بھی قسم کھا کے کہے تو اسے پاپ ہو گا اور اگر کوئی یہاں جھوٹ بولے تو اس سے بڑا گناہ تو ہو ہی نہیں سکتا۔ تم سب کچھ جانتے ہو۔ پھر کبھی میں ایک سچی بات بتانا ہوں۔ میری ماں نے جو کچھ کیا اس کا مجھے بالکل دکھ نہیں ہے۔ نہ مجھے اس بات کا خیال ہے کہ دنیا کیا کہے گی۔ نہ مجھے اپنی آنے والی زندگی تباہ ہونے کا غم ہے نہ مجھے اپنے باپ کی موت

جتنا تو۔ رام، لکھن اور سینا ساری رات تیرے گن گاتے رہے۔ اس بات کا پتہ مجھے جب چلاب وہ پر یگ میں اشران کر رہے تھے۔ اس وقت تیری محبت ان کے دلوں سے اڑی پڑی تھی۔ جیسے کوئی نادان اس دنیا سے پریم کرتا ہے اس طرح وہ تجھ سے پریم کرتے ہیں۔ لیکن یہ کوئی بڑی بات نہیں۔ رکھو بر نے سارے مصیبت کے ماروں سے محبت کرتے ہیں اور بھرت تیرے بارے میں میرا خیال ہے کہ تو بھی رام کی محبت کا مجسمہ ہے۔ اس وقت تیرے دل پر جو طال ہے ہم سب کو اس سے سبق لینا چاہیے اور یہی وہ وقت ہے جب رام کی محبت کا امرت حاصل کر لینا چاہیے۔

”میرے بیٹے اس وقت تیری شان بے داغ چاند کی طرح ہے اور رام سے محبت کرنے والے باقی لوگوں کی حیثیت اس سندر پھول کی سی ہے اور چکورو کی سی ہے جو چاند کو دیکھ کر سکھ پاتے ہیں۔ یہ چاند ہمیشہ آسمان پر چمکتا رہے گا اور کبھی غروب نہ ہوگا بلکہ اسے کبھی گہن بھی نہ لگے گا۔ چکر اوکا (چک۔ ایک پرند) ہمیشہ اس کی محبت میں گرفتار رہے گا اور سورج کبھی اس چاند کو روشنی سے محروم نہ کرے گا۔ دن رات یہ اپنی روشنی پھیلاتا رہے گا اور راہو کیلکی کے روپ میں کبھی اسے گہن نہ لگائے گا۔ یہ چاند رام کی محبت کے امرت سے بھرا ہوا ہے اور اپنے گورد کی اطاعت نہ کرنے کا کوئی داغ اس کے ماتھے پر نہیں ہے۔ اب رام کو چلتے والوں کو موقع ملے گا کہ وہ ان کی محبت کا امرت جی بھر کے پیس کیونکہ تو نے تو یہ امرت سب کو مہیا کر دیا ہے۔ اسی طرح بھاگیرتھ گنگا جی کو آکاش سے زمین پر اتار لائے تھے۔ اس دریا کا تصور ہی انسان کو گناہوں سے پاک کر دیتا ہے۔ راجا دتھتھ کی خوبیاں تو کوئی بیان نہیں کر سکتا۔ اس دنیا میں کوئی اس کے ہم پلہ نہیں۔ اس کے سوا اور میں کیا کہوں۔ اس کی محبت اور انکسار سے متاثر ہو کر رام چندر جی خود اس دنیا میں آئے۔ وہ رام چندر جی، جن کے تصور سے

پڑ گئے۔ لیکن بزرگ کا حکم بھی ماننا ضروری ہوتا ہے۔ اس لیے انھوں نے منی کے چرن بھوئے اور انکسار کے ساتھ یوں بولے "تمہارے حکم کو ادب کے ساتھ ماننا چاہیے۔ یہ میرا سب سے بڑا فرض ہے۔" بھار دواج نے اپنے نوکروں اور منیوں کو اپنے پاس بلا کر حکم دیا "بھرت کی پوری طرح خاطر مدارات کرنی چاہیے۔ اس لیے جاؤ۔ قند، پھل اور مول جمع کر کے لاؤ۔" وہ سب فوراً حکم بجالائے اور جو کام ان کے سپرد کیا گیا تھا اسے پورا کرنے کے لیے روانہ ہو گئے۔ ادھر منی کو خیال آیا کہ میں نے ایک بڑی ہستی کو اپنا مہمان کر لیا ہے۔ دیوتا کی پوجا تو اس طرح کرنی چاہیے جو اس کی شان کے شایاں ہو۔ اتنے میں دیوی دیوتا اور فوق فطری طاقتیں نمودار ہو گئیں اور انھوں نے کہا کہ "یہ کام کرنے کے لیے ہم حاضر ہیں۔" بھرت، ان کا بھائی اور ان کے سارے ساتھی رام چند رجبی کی جدائی کی وجہ سے تکلیف میں ہیں۔ پوری طرح ان کی خاطر کرو اور تکلیفوں سے انھیں نجات دو۔" منی نے خوش ہو کر کہا۔

یہ قوتیں انسانی روپ اختیار کر کے سامنے آ گئیں اور اس مہمانی کا حکم پورا کرنے لگیں اور اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھنے لگیں۔ وہ آپس میں ایک دوسرے سے کہنے لگیں رام چند رجبی کا چھوٹا بھائی ایک ایسا مہمان ہے جس کا کوئی مقابلہ نہیں۔ آج ہم منی جی کے قدموں پر سر جھکا کر وہ کام کریں جس سے یہ سارے لوگ خوش ہوں۔" یہ کہہ کر وہ سب طرح طرح کے خوبصورت مکان تعمیر کرنے لگے۔ یہ ایسے خوبصورت تھے کہ دیوتاؤں کے محل بھی انھیں دیکھیں تو شرمنا جائیں۔ ان مکانوں میں ہر طرح کا عیش و عشرت کا سامان فراہم کیا گیا تھا۔ ضرورت کی ساری چیزیں یہاں موجود تھیں اور مہمانوں کی خدمت کے لیے نوکر نوکرانیاں حاضر تھیں۔ ذرا سی دیر میں وہ ساری چیزیں تیار ہو گئیں جو سو رنگ میں بھی نہ پائی جاتی ہوں گی۔ ہر مہمان کو آرام کرنے کے لیے اس کی

کا افسوس ہے جس کے شاندار کارنامے ساری دنیا میں مشہور ہیں جو رام اور پچھن جیسے بیٹوں کا باپ تھا اور جس نے رام کی محبت میں اپنی جان دیدی۔ اس کی اس خوش نصیبی کی وجہ سے اس کی موت پر افسوس کرنا مناسب نہیں۔ مجھے دکھ اس بات کا ہے کہ سری رام پچھن اور سیٹاننگے پاؤں، سادھوؤں کا لباس پہنے جنگل جنگل بھٹک رہے ہیں۔ ہرن کی کھال پہنے، جنگلی پھلوں پر گزارہ کرتے ہوئے، زمین پر گھاس پھوس کے بستر پر سوتے ہوئے، درختوں کے سایے میں پناہ لیتے ہوئے۔ سردی، گرمی، بارش طوفان کا مقابلہ کرتے ہوئے وہ بن میں زندگی گزار رہے ہیں۔

”یہی وہ دکھ ہے جو میرے سینے پر بوجھ بنا ہوا ہے۔ اس لیے نہ مجھے دن کو بھوک لگتی ہے نہ رات کو نیند آتی ہے۔ اس ہلک بیماری کا کوئی علاج نہیں۔ میں اپنے خیال میں ساری دنیا کو تیاگ چکا ہوں۔ میری ماں نے میری بھلائی کے خیال سے ایسا بیہودہ منصوبہ بنایا جس کے سبب رام چند رجمی کو چودہ برس کے لئے بن باس لینا پڑا۔ میری ہی وجہ سے وہ ساری دنیا پر تباہی لانے کا سبب بنی۔ یہ مصیبت اس وقت ختم ہوگی جب رام چند رجمی اجدھیا کو لوٹ آئیں گے۔ اس کے سوا اجدھیا کے اس غم سے باہر نکلنے کا کوئی اور راستہ نہیں۔“ منی بھار دواج بھرت کی ان باتوں سے ہمت متاثر ہوئے۔ باقی سب نے بھی اس کے خلوص کی بے حد تعریف کی۔ منی بولے ”بیٹے! رنجیدہ نہ ہو جب تو رام چند رجمی کے قدم دیکھے گا تو تیرے سارے دکھ دور ہو جائیں گے۔ اب میرے معزز جہان کی حیثیت سے آرام کر اور ہم لوگ جو تند، پھل اور مول پیش کریں انھیں قبول کر۔“

منی کے یہ الفاظ سن کر بھرت کو تکلیف ہوئی۔ وہ اس وقت ایک عجب الجھن میں

جوتے تھے نہ سر پر چھاتا۔ ان کے دل میں سچی محبت جوش مار رہی تھی۔ بھرت نے کہا سہ کہا کہ وہ رام چند راجی لکھنوں اور سیتا جی کے بن میں سفر کا حال سنائے اور اس نے محبت بھرے انداز میں ان کی یا تر کا حال سنایا۔ جب بھرت نے وہ جگہیں دکھیں جہاں رام چند راجی نے قیام کیا تھا اور وہ درخت دیکھے جن کے سارے میں انھوں نے آرام کیا تھا تو ان کے دل میں محبت کا ایسا دریا اٹھا جس کا بیان نہیں کیا جاسکتا جن دیوتاؤں نے یہ عالم دیکھا انھوں نے پھولوں کی بارش کی۔ ان مسافروں کے لیے زمین نرم ہو گئی اور راستے خوشگوار ہو گئے۔ بادل ان پر سایہ کیے رہے اور خوشگوار ہوا انھیں راحت پہنچاتی رہی۔ سری رام پر سفر اتنا آسان نہ ہوا تھا جتنا بھرت پر ہو گیا۔

راستے کی جن جاندار اور بے جان چیزوں نے رکھویر کو دیکھا تھا اب انھوں نے بھرت کو دیکھا اور انھیں ہمیشہ کے لیے آدا گون کے چکر سے نجات مل گئی۔ اور بھرت کے لیے یہ کوئی بڑی بات نہ تھی کیونکہ انھیں تو رام چند راجی ہمیشہ اپنے من میں بسائے رکھتے تھے۔ جو نوگ دل میں کبھی ایک بار بھی رام چند راجی کا نام لے لیتے ہیں نہ صرف وہ خود کنارے سے جا لگتے ہیں بلکہ دوسروں کا پیڑا بھی پار کر دیتے ہیں۔ بھرت تو رام چند راجی کو بہت عزیز تھے اور ان کے چھوٹے بھائی بھی تھے۔ اس لیے ان کا سفر آسان ہو جانا کوئی حیرت کی بات نہ تھی۔ اس بات کا دیوی دیوتا آپس میں چرچا کرتے تھے اور خوش ہوتے تھے۔ اندر دیو نے بھرت کی طاقت دیکھی تو فکر مند ہو گیا۔ سچ ہے دنیا اچھے کے لیے اچھی ہے اور بُرے کے لیے بُری۔ اندر دیو نے اپنے گورو برہسپتی سے کہا کہ "رام اور بھرت کے ملاپ کو روکنے کے لیے ضرور کچھ کرنا چاہیے۔ رام رحم و کرم والے ہیں اور انھیں محبت سے جیتا جاسکتا ہے اور بھرت محبت کا ایک سمندر ہیں اس لیے سوچ سمجھ کر اسی حربے کو استعمال کرنا چاہیے۔"

پسند اور خواہش کے مطابق جگہ دی گئی۔ بعد میں بھرت اور اس کے خاندان کو جگہ دی گئی۔ مٹی کی ہدایت یہی تھی۔ اپنی تپسیا سے مٹی نے وہ دولت حاصل کی جسے برہما بھی دیکھ کر حیران رہ جائے۔

جب بھرت نے مٹی کی یہ روحانی طاقت دیکھی تو اسے بڑے سے بڑے راجا کا راج بھی بے حقیقت معلوم ہونے لگا۔ وہاں آرام کا ایسا ایسا سامان موجود تھا جس کا بیان کرنا بھی انسانی قدرت سے باہر ہے۔ آرام دہ گدیاں، بستر، شامیانے، چمن باغ، طرح طرح کے چرند و پرند، چمکنے والے والے پھول، اور، جھیل تالاب، ہر طرح اور ہر ذائقے کے کھانے جن کی لذت امرت سے بھی زیادہ تھی وہاں حاضر تھے ہر گھر میں ایک ایک گائے بھی موجود تھی۔ اندر دیو اور ساچی بھی اسے دیکھ کر حیران ہو گئے۔ بہار کا موسم تھا اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی جس میں خوشبو بھی شامل تھی۔ ہر ایک کو زندگی کا بہرہ آرام حاصل تھا۔ ہار پھول، صندل اور آرام کی ہر چیز دیکھ کر خوشی بھی ہوئی اور غم بھی۔ (خوشی کا سبب مٹی کی محبت اور طاقت تھا۔ اور غم اس لیے کہ یہ وقت عیش کرنے کا نہیں تکلیف اٹھانے کا تھا) عیش و آرام اور بھرت اس رات مٹی کے حکم سے ایک جگہ قید کر دیے گئے تھے۔ اور دن نکلے تک یہ وہیں قید رہے۔

بھرت اور ان کے ساتھیوں نے تروینی میں اشنان کیا اور پھر رشی کو پر نام کیا۔ اس کے بعد بھرت نے ان کے آگے سر جھکا کر ان کی مہربانیوں کا بہت بہت شکریہ ادا کیا۔ ان کی دعائیں لیں اور پھر ان سے اجازت لی۔ رشی نے راستہ دکھانے کے لیے آدمی ان کے ساتھ کر دیے اور یہ قافلہ چتر کوٹ کی طرف اپنے سفر پر روانہ ہو گیا۔ بھرت گہا کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے محبت کے دیوتا کی طرح چلتے رہے۔ نہ ان کے پیروں میں

بٹانے کے لئے تیار رہتے ہیں اور بھرت تو ان دیوتاؤں عقیدت مندوں میں سب سے اونچے اور ہیرا جیسے ہیں۔ ان سے خوف کھانا ٹھیک نہیں۔

”پر بھو اپنی بات کے سچے ہیں اور دیوتاؤں کے ہمدرد۔ بھرت ان کا حکم مانتے ہیں اس لئے بے چین ہو کر تم اپنا ذاتی فائدہ دیکھ رہے ہو۔ بھرت کو انزام دینا غلط ہے۔“ اندر دیولنے اپنے گورو کی یہ باتیں سنیں تو اس کے دل کا بوجھ سا اتر گیا اور اس کی غلط فہمی دور ہو گئی اس لئے اس نے بھرت پر پھول برسائے اور ان کی تعریف کرنے لگا۔ اس طرح بھرت نے اپنا سفر جاری رکھا۔ ان کی حالت دیکھ کر مینیوں اور سدھوں کو رشک آیا۔ جب بھی وہ لمبی سانس لیتے رام کا نام ان کے ہونٹوں پر آ جاتا یہ لفظ سن کر بہاڑ بھی پانی ہو جاتے۔ اجو دھیا کے رہنے والوں کی محبت بیان سے باہر تھی۔ جگہ جگہ رکتے ہوئے یہ قافلہ جہنا کناراے آپہونچا۔ اس کے سانولے پانی کو دیکھ کر بھرت کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور انھیں رام چندرجی کا سانولا بدن یاد آ گیا۔ انھیں اور ان کی جدائی کو یاد کر کے وہ سب غمگین ہو گئے۔ اور سوچنے لگے کہ اگر وہ سوچ بوجھ سے کام نہ لیتے تو ان کا جہاز ڈوب گیا ہوتا۔

اس دن انھوں نے جہنا کناراے پر پڑا دیکھا۔ سب کو ضرورت کی چیزیں مہیا کر دی گئیں رات کو ہر طرف سے طرح طرح کی کشتیاں گھاٹ پر آ گئیں۔ دن نکلتے ہی سب نے ایک ساتھ دریا پار کیا۔ نشہ سردار نے جو خدمت کی تھی اس پر سب بہت خوش تھے۔ دونوں بھائی بھی اشنان کر کے نشہ سردار کے ساتھ روانہ ہو گئے۔ آگے آگے بڑے بڑے منی تھے جیسے وسو دیو اور وشمشت اس کے بدشاہی قافلہ تھا۔ اس کے بعد دونوں بھائی تھے جو پیدل چل رہے تھے۔ ان کا لباس بہت سادہ تھا۔ نوکر، دوست

اندر دیو کے یہ الفاظ سن کر دیوتاؤں کا گوروس کر آیا اور سوچنے لگا کہ اندر ہزار آنکھیں رکھنے کے باوجود اندھا ہے۔ اس نے کہا اگر کوئی مایا کے آقا سری رام کے پجاری کے ساتھ کوئی دغا کرے گا۔ تو وہ آپ نقصان اٹھائے گا۔ اے دیوتاؤں کے راجا بھلی بار ہم نے ایک غلط کام یہ سمجھ کر کر لیا تھا کہ رام چندرجی اسے ناپسند نہیں کرتے۔ لیکن اس بار ہم ضرور تباہی میں پڑ جائیں گے۔ رام چندرجی کا مزاج یہ ہے کہ اگر کوئی ان کے ساتھ زیادتی کرے تو وہ ناخوش نہیں ہوتے لیکن اگر کوئی ان کے کسی چیلے کے ساتھ ایسا کرے وہ ان کے غصے کی آگ سے نہیں بچ سکتا دنیا کا ہر آدمی اس بات کو جانتا ہے اور ویدوں میں بھی یہی لکھا ہے کہ رام چندرجی کی یہ خوبی منی درو اس کے علم میں ہے۔ کیا بھرت سے زیادہ رام چندرجی کو کسی نے چاہا ہے۔ رام چندرجی ہمیشہ اسی کا نام لیتے رہتے ہیں جبکہ رام چندرجی کا نام ساری دنیا کے ہونٹوں پر ہے۔ کبھی خیال میں بھی رام چندرجی کے کسی بھگت کے خلاف کوئی خیال نہ لانا۔ اگر ایسا کر دے گا تو دنیا میں بدنامی ہوگی پر لوک میں دکھ ہوگا اور روزانہ کے کام خراب ہونگے۔

"اودیتاؤں کے راجا میری صلاح کو غور سے سن رام چندرجی اپنے ہر غلام کو بہت عزیز رکھتے ہیں۔ جو ان کے غلاموں کی غلامی کرے وہ اس سے خوش ہوتے ہیں اور جو انھیں دکھ پہنچائے اس سے ناراض ہوتے ہیں۔ حالانکہ وہ سب کے ساتھ ایکسا سلوک کرتے ہیں لیکن اپنے عقیدت مندوں سے انھیں بے حد پیار ہے اور وہ ان کی خواہشوں کا لحاظ رکھتے ہیں وید اور پران اس کے گواہ ہیں۔ سادھو اور دیوتا اس کی تصدیق کرتے ہیں۔ اس کا خیال رکھو اور دل سے عداوت نکال کے بھرت کے قدموں سے پیار کرو۔ سری رام کے بھگت دوسروں کے ساتھ بھلائی کرنے اور دوسروں کا دکھ

تکلیفیں دیکھ کر سب نے کہا کہ اتنے اچھے لڑکے کو اتنی بری کیلٹی کا بیٹا نہ ہونا چاہئے تھا۔ کسی نے کہا کہ کیلٹی کی شکایت فضول ہے۔ یہ سب بھگوان کے کارنامے ہیں جس نے ہمیں اتنی خوشیاں دی ہیں۔ کتنے اچھے لوگ کتنی تکلیف میں ہیں اور ہم بُرے لوگ کتنے آرام میں۔ یہ قافلہ جس جس گاؤں سے گزرا وہاں اسی طرح کی باتیں ہوتیں۔ بھرت کو دیکھ کر سب لوگ سڑک کے کنارے جمع ہو جاتے اور سب کو یوں لگتا جیسے سنبھالا پریاگ میں آگیا۔

اپنی اور سری رام کی تعریف سنتے ہوئے بھرت اپنے راستہ پر چلے جاتے تھے۔ جہاں کہیں انھیں پوتر دریا ملتا وہاں وہ اشران کرتے اور جہاں مندر پاتے وہاں پوجا کرتے وہ ہر جگہ ہی پر اترتھا کرتے کہ انھیں جلدی سے جلدی سری رام اور سیتا کے درشن ہوں۔ راستے میں انھیں کوئی جنگل کا رہنے والا یا بھیل ملتا تو وہ انھیں اس طرح پرنام کرتے جیسے وہ کوئی بڑے آدمی ہوں اور ہر ایک سے یہی پوچھتے کہ رام ٹھمن اور سیتا جنگل کے کس حصے میں ہیں۔ وہ رام چندر جی کے بارے میں بھرت کو بتاتے اور انھیں دیکھ کر اپنی مراد پاتے۔ جو لوگ خیریت کی خبر دیتے وہ لوگ بھرت کو بہت پیارے لگتے۔ اس طرح معلومات کرتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ رات کو ایک مناسب جگہ آرام کرنے کے بعد صبح کو وہ پھر اپنے سفر پر روانہ ہوئے۔ بھرت کی طرح قافلے کا ہر آدمی سری رام کو دیکھنے کے لئے بے چین تھا۔

ہر ایک کو مبارک شگون دکھائی دینے لگے۔ ان کی آنکھیں اور ہاتھ پھڑکنے لگے۔ بھرت اور اس کے سب ساتھی اس خیال سے خوش تھے کہ اب انھیں سری رام کے درشن کا موقع ملے گا اور ان کے دلوں سے غم کا کافیا نکل جائے گا۔ ہر ایک اسی طرح کے خیالوں میں گم تھا اور سری رام کی محبت کی مدد سے سرشار تھا۔ ان لوگوں کے جسم ان کے قابو میں نہ رہے تھے۔

اور منتری کا بیٹا ان کے ساتھ تھا۔ یہ لوگ رام چند رجبی، سیتا جی اور لکھن کے خیال میں مگن چلے جاتے تھے۔ راستے میں جہاں جہاں رام چند رجبی نے قیام کیا تھا وہاں وہاں یہ پرونام کرتے جاتے تھے۔ سڑک کے آس پاس جو لوگ رہتے تھے انہیں اس شاہی قافلے کے گزرنے کی خبر ملی تو وہ سب اپنے کام چھوڑ کر اس قافلے والوں کو دیکھنے کے لیے آئے۔ اور انہیں دیکھ کر اپنے دل کی مرادیں پائیں۔

ایک عورت نے دوسری سے کہا "سکھی! کہیں یہ رام اور لکھن تو نہیں۔ ان کی وہی عمری ہیں، وہی قد اور وہی رنگ روپ۔ ان کا انکسار اور محبت سب رام اور لکھن کی سی ہے اور چال بھی ویسی ہے۔ ہاں ان کا لباس ویسا نہیں اور نہ سیتا جی ان کے ساتھ ہیں اور فوج ان کے ساتھ ہے ایک بات یہ اور ہے۔ کہ یہ لوگ خوش نہیں دکھائی دیتے ان کے دلوں پر غم کا بوجھ معلوم ہوتا ہے۔ اس لئے مجھے شبہ ہے کہ یہ رام اور لکھن نہیں۔" اس کی بات سب نے مانی اور اس کی عقل مندی کی تعریف کی۔ ایک اور عورت نے اس کی بات سے اتفاق کیا اور سارا قصہ بیان کیا کہ کس طرح رام چند رجبی کا تلک نہ ہو سکا۔ اس کے بعد اس نے بھرت کی دوستی محبت برتاؤ اور خوش قسمتی کی تعریف کی۔ اس نے کہا "بھرت کو اس کے باپ نے تاج سو نپ دیا تھا لیکن یہ راج چھوڑ کر پیدل جنگل کو جا رہا ہے تاکہ رام چند رجبی کی خوشامد کر کے ان کو واپس لاسکے۔ بھرت کا مقابلہ کون کر سکتا ہے۔"

"جو کوئی بھرت کی وفاداری، برادرانہ محبت، برتاؤ کا ذکر کرتا ہے اس کے دکھ دور ہو جاتے ہیں۔ ان کی کتنی ہی تعریف کیوں نہ کی جائے کم ہے اور کیوں نہ ہو آخر یہ رام چند رجبی کے بھائی ہیں۔ ہم عورتوں میں سے جنہوں نے بھرت اور ان کے چھوٹے بھائی کے درشن کر لئے ہیں وہ سب خوش قسمت ہیں۔" بھرت کی خوبیاں سن کر اس کی

اتنے میں کول اور کرات نے آکر ساری خبر سنا دی۔ جب انھوں نے یہ خبر سنی تو بہت خوش ہوئے۔ ان کا جسم خوشی سے لرزنے لگا، اور ان کی آنکھوں میں جو کنول کی طرح خوبصورت تھیں، تلسی داس کہتا ہے کہ خوشی کے آنسو آ گئے۔

لیکن سیتا کا سندرپتی اگلے ہی لمحے پریشان ہو گیا اور یہ سوچنے لگا کہ بھرت کے آنے کا کیا سبب ہو سکتا ہے۔ اتنے میں کسی نے آکر اُن سے کہا کہ بھرت کے ساتھ کافی بڑی فوج ہے اور فوج کے چاروں حصے پیدل، گھوڑے، ہاتھی اور رتھان کے ساتھ ہیں۔ یہ سن کر رام چند رجبی کافی پریشان ہو گئے۔ ایک طرف ان کے باپ کا حکم اور دوسری طرف اپنے چھوٹے بھائی بھرت کا خیال۔ وہ اس کے مزاج سے واقف تھے اس لیے کچھ طے نہ کر پائے۔ لیکن انھوں نے یہ کہہ کر دل کو تسلی دے لی کہ بھرت فرمانبردار، نیک اور معقول ہے۔ لچھمن نے بھائی کو پریشان دیکھا تو عقل سے کام لیتے ہوئے بولے اور یہی عقل کا تقاضا تھا "میرے مالک! میں آپ کے پوچھے بغیر کچھ کہنے کی جرأت کر رہا ہوں۔ لیکن بات ضروری ہو تو یہ گستاخی نہیں ہے۔ آپ میرے سوامی اور میں آپ کا داس ہوں پھر بھی میں آپ کو رائے دیتا ہوں۔ آپ مزاج کے سیدھے اور دل کے صاف ہیں ہر ایک سے محبت کرتے ہیں ہر ایک پر بھروسہ کرتے ہیں اور سب کو ایک جیسا سمجھتے ہیں۔"

"بیوقوف لوگوں کو جب عیش و عشرت کا موقع ملتا ہے تو ان کی خصلت کا پتہ چلتا ہے۔ بھرت نیک اور اچھا لڑکا تھا۔ دنیا جانتی ہے کہ وہ آپ کا وفادار تھا۔ لیکن اب اسے آپ کی جگہ مل گئی ہے کیا پتہ اب اس کی نیکی بدی میں بدل گئی ہو۔ یہ جان کر کہ آپ جنگل میں اکیلے ہیں اس نے آپ کے خلاف کوئی منصوبہ بنایا معلوم ہوتا ہے۔ اپنی حکومت کو محفوظ کرنے کے لئے اس نے ایسا کیا ہے اور دونوں بھائی فوجیں جمع کر کے یہاں چڑھ

ان کی ٹانگیں لرزنے لگی تھیں اور جذبات کی شدت سے ان کی آواز بھرائی ہوئی نکلتی تھی۔
 رام چند رجبی کے جاں نثار گہانے دور سے دریا کا وہ گھاؤ دکھایا جسے گداگری کہتے تھے
 اسی کے کنارے رام، لچھمن اور سیتا رہتے تھے۔ اس جگہ کو دیکھتے ہی سب عقیدت سے
 دوزانو ہو گئے اور رام چند رجبی اور سیتا رجبی کی جے جے کار بولنے لگے۔ یہ قافلہ ایسا جوش
 میں بھرا ہوا تھا جیسے سری رام بن باس سے لوٹ آئے ہوں۔ بھرت کے دل میں اس وقت
 اتنی محبت موجیں مار رہی تھی کہ سیس دیو اپنی زبانوں سے اس کا بیان نہیں کر سکتے۔ کسی
 گناہگار کے گناہ معاف ہو جائیں اور اس کی آتما پر ماتما سے مل جائے تو اسے جتنی خوشی ہو
 اتنی ہی خوشی اس وقت بھرت کو لگتی۔

رام چند رجبی کی محبت میں سرشار یہ قافلہ ابھی چار میل ہی چلا تھا کہ سورج غروب ہو گیا
 پانی کے نزدیک ہی ایک مناسب جگہ پا کر ان لوگوں نے آرام کیا اور رات ختم ہونے پر
 اپنا سفر دوبارہ شروع کر دیا۔ ابھی اندھیرا ہی تھا کہ رام چند رجبی اٹھ بیٹھے۔ سیتا رجبی نے بتایا
 کہ انھوں نے رات خواب میں یہ دیکھا کہ بھرت اپنے لاؤشکر کے ساتھ آئے ہیں اور رگھوپتی
 سے جدائی کے سبب ان کا جسم سوکھ کر کٹا ہو گیا ہے۔ اور جو لوگ ان کے ساتھ ہیں وہ بھی
 غمگین اور نڈھال ہیں۔ اس کی ساس کی صورت بدل گئی ہے۔ رام چند رجبی نے سیتا کا
 یہ خواب سنا تو ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے جو دوسروں کے غم دور کرتا ہے وہ خود غمگین ہو گیا۔
 وہ بولے "لچھمن! یہ خواب اچھا نہیں ہے۔ آج کوئی بری خبر سنائے گا"۔ یہ کہہ کر انھوں نے
 اپنے بھائی کے ساتھ اشناں کیا اور تری پڑا کے دشمن شوجی کی پوجا کی اور سادھوؤں کو
 ڈنڈوٹ کرنے کے بعد وہ بیٹھ گئے اور اتر کی طرف غور سے دیکھنے لگے۔ اُدھر ہوا میں گرد تھی
 چڑیاں ڈر کے وہاں سے اُڑ رہی تھیں اور رگھوپتی کی کٹیا کی طرف آ رہی تھیں۔ تلسی داس
 کہتے ہیں کہ یہ دیکھ کر وہ اٹھ کھڑے ہوئے اور سوچنے لگے کہ اس کا کیا سبب ہو سکتا ہے۔

سوئیں گے۔ یہ اچھا ہی ہے کہ آج سب لوگ ایک جگہ جمع ہو کر آئے ہیں۔ آج میں اپنا پرانا غصہ نکالوں گا۔ جیسے شیر ہاتھیوں کے گلے کو پھاڑ ڈالتا ہے۔ یا جیسے باز چڑیا کو پکڑتا ہے اس طرح میں بھرت اس کے بھائی اور اس کی ساری فوج کو زمین پر الٹ دوں گا۔ اگر شکر جی بھی اس کی مدد کو آئے تو میں تمہاری قسم کھا کے کہتا ہوں کہ میں انھیں بھی لڑائی میں مار ڈالوں گا۔" لچھمن کو اتنے غصے اور جوش میں بولتے اور قسمیں کھاتے دیکھا تو زمین کے سارے طبقے لرزنے لگے اور ان کے سارے دیوتا خوف سے بھاگنے کی تیاریاں کرنے لگے۔

ساری دنیا خوف سے لرزنے لگی اور ایک غیبی آواز لچھمن کی بہادری کو سراہنے لگی۔ "پیارے لڑکے تمہاری طاقت اور تمہاری شان سے کون واقف نہیں لیکن کچھ کرنے سے پہلے یہ دیکھ لینا چاہئے کہ وہ بات مناسب بھی ہے یا نہیں جو جلدی میں کام کرتے ہیں وہ بعد کو پچھتاتے ہیں دیدوں میں بھی لکھا تھا اور منی بھی یہی کہتے ہیں۔" یہ آواز سن کر لچھمن حیران ہوئے سیتا اور رام انھیں سمجھانے لگے۔ "لچھمن جو کچھ تم کہتے ہو درست ہے۔ راج کی طاقت کا نشہ سب نشوں سے بڑا ہے۔ لیکن جو راجا مینوں اور ریشیوں کی صحبت میں نہیں بیٹھے ہوتے صرف انھیں کا دماغ خراب ہوتا ہے۔ لیکن بھرت کے بارے میں تمہیں بتاتا ہوں کہ کوئی لڑکا اس سے اچھا نہیں اسے چاہے برہما، دشو اور شیو کا درجہ مل جائے لیکن اس کا دماغ کبھی خراب نہیں ہو گا۔ کائناتی کے دو عمارت پرے دودھ کے سمندر کو خراب نہیں کر سکتے۔

دوپہر کے سورج کو اندھیرا نکل سکتا ہے آسمان بادل میں سما سکتا ہے گائے کے پیر کے نشان میں جمع ہونے والے پانی میں اگستیا منی جس نے ایک گھونٹ میں سارے سمندروں کا پانی پی لیا تھا۔ ڈوب سکتا ہے۔ زمین اپنی برداشت کھو سکتی ہے۔ مچھر کی چونک سے میر و پہاڑ اڑ سکتا ہے۔ لیکن پیارے بھائی بھرت راج کی طاقت سے نشے میں نہیں

آئے ہیں۔ اگر یہ بات نہ ہوتی تو ہاتھی گھوڑے اور رتھ لیکر آنے کی کیا ضرورت تھی۔ لیکن بھرت کو کیا الزام دیا جائے جس کو راج پاٹ ملتا ہے اس کا دماغ خراب ہو ہی جاتا ہے چند ردیو نے گورو برہمپتی کے ساتھ کیا کیا جب کہ ہوسا اس رتھ پر سوار تھے جیسے برہمن اٹھائے پھرتے ہیں اور راجا دنیا سے بڑا دیدوں کا دشمن کوئی نہ تھا۔

”راجا سہسرا باہو، اندرا، راجا تری سنکو (ہریشچندر کے پتا)۔ ان میں سے کون تھا جسے راج کے نشے نے گمراہ نہ کر دیا ہو۔ بھرت نے ٹھیک ہی سوچا۔ آدمی کو کسی بھی طرح اپنے دشمن کا نشان نہ چھوڑنا چاہئے۔ لیکن اس نے ایک غلطی کی کہ تمھاری محبت کو تیاگ دیا لیکن آج جب وہ جنگ کے میدان میں تمھارا چہرہ اپنے سامنے پائے گا تو پچھتائے گا۔“ جب وہ باتیں کر رہا تھا تو یہ بھول گیا کہ کیا کہنا مناسب ہے اور کیا کہنا مناسب نہیں ہے۔ اس نے رگھوپتی کے جرن چھوئے ان کی دھول اپنے ماتھے کو لگائی اور اپنے خاص جوشیلے لہجے میں ادب کے ساتھ یوں بولا۔ ”مالک مجھے معاون نہ دینا کیونکہ بھرت نے مجھے بہت غصہ دلایا ہے۔ آخر میں کب تک برداشت کروں جب کہ آپ میرے ساتھ ہیں اور کمان ہاتھ میں ہے۔ میں چھتری ہوں رگھو ذات سے ہوں اور دنیا مجھے آپ کے غلام کی حیثیت سے جانتی ہے۔ دھول سے زیادہ گمراہ ہوا کون ہو سکتا ہے۔ لیکن اسے ٹھوکر ماری جائے تو وہ بھی اڑ کر سر پر آتی ہے۔“

پلھن اٹھے اور انھوں نے ہاتھ جوڑ کر بھرت سے مقابلے کی اجازت چاہی۔ اس کا بہادری کا سویا ہوا جذبہ بیدار ہو گیا تھا۔ اس نے بال سر پر باندھے ترکش کر پر کسا کمان لٹکائی اور ہاتھ میں تیرے لیا۔ بولا ”آج میں تمھارے غلام کی حیثیت سے جنگ کے میدان میں بھرت کو مزہ چکھا دوں گا دونوں بھائی رام سے نفرت کرنے کے جرم میں آج میدان جنگ میں

رام کے قدموں کے سوا اور کوئی پناہ نہیں وہ نیکیوں کا پتلا ہے اور اس کا داس برائیوں کا۔ اس کے چاہنے والے ایسے ہیں جیسے چاتک اور مچلی جو وفاداری سے منہ نہیں موڑتے۔ یہ باتیں سوچ کر اس نے اپنا سفر جاری رکھا۔ محبت کے جذبات نے اس کے سارے جسم کو بے جان کر دیا تھا اس کی ماں کی حرکت اسے پیچھے کھینچ رہی تھی اور رام چندر جی سے اس کی محبت اس کو آگے کھینچ رہی تھی۔ جب انھیں رام چندر جی یاد آتے تو ان کے قدم تیز تیز اٹھنے لگتے۔ نشد کا سردار ان کی یہ حالت دیکھ کر اپنی سدھ بھول گیا۔ اس وقت مبارک شگون ظاہر ہوئے جنھیں سن کر نشد سردار نے کہا سارے دکھ دور ہو جائیں گے اور خوشی ملے گی لیکن آخر میں پھر غم ہوگا۔

بھرت جانتے تھے کہ ان کے سیوک (گہا) کی ہر بات بالکل سچ ہے لیکن وہ چلتے رہے اور رام آشرم کے قریب آپہنچے۔ جب انھیں جنگل اور پہاڑی سلسلہ دکھائی دیا تو وہ ایسے خوش ہوئے جیسے بھوکا لذیذ کھانے کو دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔ اگر کسی گاؤں میں مصیبت آرہی ہو بیماری پھوٹ رہی ہو طاعون پھیل رہا ہو تو وہاں کے لوگ گاؤں کو چھوڑ کر ادھر کسی خوشحال جگہ پہنچ کر خوش ہوتے ہیں اس وقت بھرت کا بھی یہی حال تھا۔ اچھے راجا کے راج میں لوگ خوش ہوتے ہیں اور وہاں آ کر جمع ہونے لگتے ہیں اسی طرح سری رام کے وہاں رہنے سے چاروں طرف ہریالی اگ آئی تھی۔ یہاں نیکی اور عقل کی حکومت تھی۔ پانچوں یم اور پانچوں نیم کا یہاں چلن تھا۔ شانتی اور سوجھ بوجھ یہاں کی رانیاں تھیں اور چتر کوٹ یہاں کی راجدھانی تھی اس طرح یہ ایک پوری حکومت تھی۔ خوشی خوشحالی اور آرام ہر طرف نظر آتا تھا۔

اس جنگل میں ہر جگہ سادھوؤں کی کٹیا تھیں کٹیاں کیا تھیں قصے شہر گاؤں اور

ڈوب سکتا۔ لچھمن میں تمھاری اور پتاجی کی سوگند کھلے کہتا ہوں کہ بھرت جیسا محصوم اور اچھا بھائی ہو نہیں سکتا۔ بھگوان نے نیکی کے دودھ میں برائی کا پانی ملا کے اس سنسار کو بنایا لیکن بھرت ایک ایسا ہنس ہے جو سورج و انشیوں کی جھیل میں پیدا ہوا۔ اور برائی کو بھلائی میں بدل دیا۔ اس نے نیکی کے دودھ کو پسند کر کے اور برائی کے پانی کو ٹھکرا کے اپنی شان سے ساری دنیا کو روشن کر دیا۔ جب رام چند راجی بھرت کے گن بیان کر رہے تھے اور اس کی نیکیوں کا ذکر کر رہے تھے تو وہ محبت کے سمندر میں ڈوبے ہوئے تھے۔ سری رام کی باتیں سن کر اور بھرت کے لئے ان کی محبت دیکھ کر سارے دیوتاؤں نے ان کی تعریف کی اور کہا: ”کیا سری رام جیسا کوئی اور پر بھو ہو سکتا ہے۔“

”اگر بھرت اس دنیا میں نہ پیدا ہوئے ہوتے تو یہ نیکی کا کام کس نے کیا ہوتا۔ رگھوناتھ تمھارے سوا بھرت کی خوبیاں کون جان سکتا ہے۔ ان خوبیوں کی تعریف بڑے بڑے شاعروں سے نہیں ہو سکتی۔“ دیوتاؤں کے یہ الفاظ سن کر لچھمن سری رام اور سیتا اتنے خوش ہوئے کہ بیان نہیں کیا جاسکتا دوسری طرف بھرت نے پوتر مند اکئی میں اشنان کیا۔ پھر وہ اپنی ماتاؤں گورو وشنشٹ اور وزیر سمننت کی اجازت لے کر اپنے بھائی اور گہا کے ساتھ اس طرف بڑھے جہاں سیتا اور سری رام تھے۔ بھرت کو یہ خیال تھا کہ اس کی ماں نے ان لوگوں کے ساتھ بہت ظلم کیا ہے۔ اس لئے کہیں ایسا نہ ہو کہ میرے آنے کی خبر سن کر یہ لوگ جگہ چھوڑ کر کہیں اور چلے جائیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ مجھے ماں کے ساتھ سازش میں شریک سمجھیں۔ مگر مجھے یقین ہے کہ وہ اپنی عظمت پر نظر کر کے وہ میرے سارے قصور معاف کر دیں گے اور مجھے اپنے پاس آنے دیں گے۔

”چاہے وہ مجھے برا سمجھ کر دھتکار دیں اور چاہیں غلام سمجھ کر آنے دیں میرے لئے تو

کا بیان نہیں کر سکتی۔ کسی بھکاری کے ہاتھ پاؤں آجائے تو وہ بہت خوش ہوتا ہے۔ قافلے کے سارے لوگ اس منظر کو دیکھ کر ایسے ہی خوش ہوئے اس جگہ کی دھول انھوں نے اپنے ماتھے آنکھیں اور سینے پر لگائی اور وہ خوش ہوئے جیسے انھوں نے رگھو بر کو دیکھ لیا۔ بھرت پر محبت کا جذبہ طاری تھا اور اس کے جذبے کو دیکھ کر چند پرند اور بے جان چیزیں بھی خوشی محسوس کر رہی تھیں۔ گہا خوشی سے ایسا پاگل ہوا کہ راستہ بھول گیا لیکن دیوتاؤں نے اسے راستہ دکھایا اور اس پر بھول برسلے۔ سادھو اور سب لوگ بھرت کے خلوص اور محبت کی تعریف کرتے تھے۔

چلھمن دونوں بھائیوں اور ان کے سناٹھی گہا کو نہ دیکھ سکے کیونکہ وہ گھنی جھاڑی کے پیچھے تھے۔ لیکن بھرت کو وہ پیاری اور پاک کٹیا دکھائی دے گئی جسے پر بھونے بنایا تھا۔ اور بھگوان کی کرپا کا جہاں بسیرا تھا۔ اسے دیکھ کر بھرت ساری تکلیفیں بھول گئے۔ انھوں نے دیکھا کہ چلھمن رگھو بر کے آگے کھڑے ہیں اور ان کے سوالوں کے جواب دے رہے ہیں میرے اٹھنے نے بال باندھ رکھے ہیں اور سادھوؤں کا سالباںس ہیں رکھا ہے ان کی کمر سے ترکش بندھا ہوا ہے تیرا ان کے ہاتھ میں ہے اور سری رام بیٹھے ہیں۔ ان کی جٹائیں سر پر بندھی ہیں اور چھال کا لیاں پہنے ہیں۔ ایسا محسوس ہوا جیسے رتی اور محبت کا دیوتا سادھو کے بھیس میں اتر آئے ہوں۔

بھرت اس کا بھائی اور ساتھی سب اتنے خوش ہوئے کہ غم خوشی دکھ درد سب بھول گئے۔ ”پر بھو مجھے بچاؤ میری رکتا کر و سردار“ یہ کہتے ہوئے بھرت لکڑی کے لٹھے کی طرح زمین پر گر پڑا۔ چلھمن نے اس کی آواز کو پہچانا۔ وہ اس وقت عجب الجھن میں مبتلا تھا ایک طرف بڑے بھائی کی محبت تھی اور دوسری طرف سردار کی خدمت کرنے کا

راج محل تھے۔ رنگ بڑی چڑیاں اور طرح طرح کے جانور یہاں کی رعایا تھے۔ ہرن، خرگوش، ہاتھی، شیر، چیتے، ریچھ، بیل بھینس بڑا پرکشش منظر پیش کرتے تھے۔ آپس کی دشمنی بھول کر یہ آپس میں اس طرح گھلے ملے تھے جیسے کسی راجا کی فوج ہو۔ پانی کے چشے بہہ رہے تھے۔ مسرت ہاتھی جنگھاڑ رہے تھے جیسے ڈھول بج رہے ہوں۔ چکوا و چکورا چانک طوطے کوئیں اور ہنس خوش خوش ادھر ادھر اڑ رہے تھے۔ شہد کی مکھیوں کے جھنڈ بھینھنا رہے تھے۔ مور ناز رہے تھے۔ ایسا منظر تھا جیسے کسی خوشحال حکومت میں کوئی جشن ہو رہا ہو۔ بیلین درخت گھاس پھولوں پھلوں سے لدے تھے غرض سہانا منظر تھا۔ چتر کوٹ کی خوبصورتی دیکھ کر بھرت کا دل ایسا خوش تھا جیسے کسی سادھو کو نردان مل جائے تو وہ خوش ہو۔

اس اثناء میں نشا کا سردار دوڑ کر ایک ٹیلے پر چڑھ گیا اور اپنا ہاتھ اٹھا کر بھرت سے بولا۔ "ناٹھ وہ دیکھو سلنے پا کر، جامن، آم اور تمل کے پیر ہیں اور ان کے بیج میں برگد کا پیر ہے۔ ان میں پھل پھول لدے ہیں یوں لگتا ہے کہ بھگوان نے یہ سب اپنے ہاتھوں سے لگائے ہیں۔ اس کے پاس دریا بہتا ہے جس کے کنارے پر بھونے پتوں سے اپنی جھونپڑی بنائی ہے۔ ان کے سامنے جھاڑیاں ہیں جن میں سے کچھ سیتا نے بوئی ہیں۔ اور کچھ لچھمن نے۔ برگد کی چھادوں میں سیتا جی نے اپنے کنول جیسے ہاتھوں سے پوجا کا جبوترا بنایا ہے۔ یہاں سادھوؤں کے ساتھ بیٹھ بیٹھ کر سیتا اور رام تنتروں ویدوں اور پراون کی کہانیاں سننے ہیں۔"

جس وقت بھرت نے کہا کہ یہ لفظ سننے اور وہ درخت دیکھ کر تو ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ انھوں نے پرنام کیا اور آگے بڑھ گئے تقریر کی دیوی اشار دابھی اس کی محبت

اپنے سر سے لگائی اور انھیں بار بار پر نام کیا سیتا جی نے بار بار انھیں اٹھا کے بیٹھایا اور دل ہی دل میں انھیں دعائیں دیں۔ وہ کبھی محبت سے بے سدھ ہو گئیں جب انھوں نے یہ دیکھا کہ سیتا جی ہر طرح سے خوش ہیں تو ان کے دلوں سے فرمنی خوف جاتا رہا۔ کسی نے ایک لفظ زبان سے نہ کہا اور نہ کچھ پوچھا۔ سب کے دماغ محبت سے اس طرح پُر تھے کہ وہ اور کوئی کام کر ہی نہ کر سکتے تھے۔ اتنے میں نشہ سردار نے اپنے اوپر قابو پا کے اور اپنا سر جھکا کے یہ کہا۔ "نا تھ تمھاری جدائی کے غم سے بے قابو ہو کر شہر کے سارے لوگ نوکر فوج کے افسر منتری اور ہامنی دشمن سب ہی آئے ہیں۔"

جب نیک دل سری رام کو یہ پتہ چلا کہ ان کے گورو بھی آئے ہیں تو انھوں نے شتر و گھن کو سیتا کے پاس چھوڑا اور خود تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے ادھر بڑھے۔ گورو کو دیکھ کر رکھوتی اور ان کے بھائی بہت خوش ہوئے اور ان کے آگے دوڑاؤ ہو گئے مگر ہامنی نے دوڑ کر انھیں گلے سے لگا لیا اور بڑی محبت سے ان کا سواگت کیا۔ کہا نے بھی دور سے اپنا نام بتایا اور زمین پر گر پڑا۔ منی نے اسے سری رام کا دوست سمجھ کر زبردستی گلے لگایا جیسے وہ زمین میں پڑی ہوئی محبت کو سمیٹ رہا ہو۔ بولا سب سے بڑی نیکی رکھوتی کی محبت ہے۔ تعریف کے یہ جملے سن کر دیوتاؤں نے آسمان سے پھول برسائے۔ دیوتاؤں نے کہا کہ یہ آدمی کتنا کم رتبہ ہے اور دشمنیت کا دنیا میں بہت بڑا رتبہ ہے پھر بھی اس منی نے کہا کہ کٹھن سے بھی زیادہ خوشی سے گلے لگایا۔ سیتا کے پتی سے پریم کرنے والوں کا یہی رتبہ ہے۔

دیا کی صورت اور سب کچھ جاننے والے سری رام نے دیکھا کہ سب لوگ بے چین ہیں اس لئے وہ اور ان کے چھوٹے بھائی ایک ایک کے پاس جا کر اس سے ملے اور ہر ایک کا

جذبہ اس لئے نہ وہ اپنے بھائی سے مل سکا اور نہ نظر انداز کر سکا۔ چٹھمن کے دماغ کی اس وقت کیا حالت تھی یہ کوئی بڑا شاعر ہی بیان کر سکتا ہے۔ اس نے اپنے دماغ میں یہ طے کیا کہ خدمت کو محبت پر ترجیح دے گا۔ اس کی حالت اس پتنگ اڑانے والے کی سی تھی جس کا پتنگ ہوا میں تیز اڑ رہا ہو اور وہ اسے اپنی طرف کھینچنے کی کوشش کر رہا ہو۔ اس نے سر جھکا کے کہا "رگھوپتی بھرت تیس پر نام کر رہا ہے" سری رام نے جیسے ہی یہ الفاظ سنے وہ اٹھ کر دوڑے۔ ان کا لباس ایک طرف کو اڑا تیر کر یں گیا کمان کہیں اور ترکش کہیں۔ محبت کے ساگر رام چندر جی نے بھرت کو زبردستی زمین سے اٹھایا اور سینے سے لگا لیا جس جس نے بھی رام اور بھرت کا ملاپ دیکھا وہ ہوش کھو بیٹھا۔

یہ محبت بھری ملاقات کیسے بیان کی جاسکتی ہے۔ شاعر کے لئے اس کا تصور کرنا اور بیان کرنا ممکن نہیں۔ دونوں بھائی محبت سے ایسے بے قابو ہوئے کہ انھیں اپنے ہوش و حواس کی خبر نہ رہی۔ برہما ہری اور سرب بھی اس ملاقات کا حال بیان نہیں کر سکے۔ پھر میں بچارا کس گنتی میں تھا۔ گندار بغیر زخمہ کے کس طرح موسیقی پیدا کر سکتا ہے جب دیوتاؤں نے بھرت اور رگھو پر کا ملاپ دیکھا تو وہ گہرا گئے اور ان کا دل دھڑکنے لگا۔ انھیں جب ہوش آیا ان کے گوروبرہسپتی نے انھیں سمجھایا اب خوش ہو کر تعریف کرنے اور پھول برسائے لگے شستروگھن سے گلے ملنے کے بعد سری رام کہا سے ملے۔ جب چٹھمن نے بھرت کو پر نام کیا تو بھرت نے انھیں گلے سے لگایا۔

اسی طرح چٹھمن اپنے چھوٹے بھائی سے ملے اور اس کے بعد نشہ پتی کو گلے لگایا۔ پھر بھرت اور شستروگھن نے سادھوؤں کو پر نام کیا اور ان کی دعاؤں سے ہنال ہوئے۔ محبت کے عالم میں بھرت اور اس کے چھوٹے بھائی نے سیتا کے کنول جیسے پیروں کی دھول

سیتا آئی اور منی و ششٹ کے قدموں میں گر پڑی۔ منی نے اسے دعائیں دیں جس طرح وہ ارندھتی اور سادھوؤں کی بیویوں سے ملی۔ وہ بیان سے باہر ہے۔ ایک، ایک چرن چھو کر سیتا نے دعائیں لیں۔ اس نرم دل لڑکی نے جب اپنی سب ساسوں کو دیکھا تو اسے بڑا صدمہ ہوا اسے وہ سب ان پرندوں کی طرح لگیں جو کسی شکاری کی قید میں ہوں۔ وہ سوچنے لگی قسمت نے ان کے ساتھ کیسا ستم کیا ہے۔ وہ سب بھی سیتا کو دیکھ کر رنجیدہ ہوئیں۔ اور سوچنے لگیں کہ قسمت جو کچھ دکھائے دیکھنا ہی پڑتا ہے۔ جنک کی بیٹی نے ہمت کی اور اپنی کالی کنول سی آنکھوں میں آنسو بھر کر ان سے گلے ملنے کے لئے بڑھی۔ ساری دنیا کو اس وقت ان سے ہمدی ہوئی۔ ایک ایک کے قدموں پر گر کے اس نے محبت کا اظہار کیا۔ ان سب نے بھی اس کا مہاگ قائم رہنے کی دعا دی۔

سمجھدار گورو نے سب رانیوں اور سیتا کو محبت سے بے چین دیکھا تو سب کو بیٹھنے کے لئے کہا پھر اس نے دیر تک انھیں نصیحتیں کیں اور دنیا کی بے ثباتی کا ذکر کیا۔ پھر بتایا راجا پر لوک کو سیدھا رکھے۔ رگھوپتی پر یہ خبر بجلی کی طرح گری۔ یہ سوچ کر انھیں اور بھی دکھ ہوا کہ راجا نے ان کی محبت میں جان دیدی۔ یہ دردناک خبر سن کر کھپن اور سیتا رونے لگے اور کہرام مچ گیا یوں محسوس ہوا کہ راجا کی موت آج ہی ہوئی ہے۔ منی نے رگھوبر کو دلاسا دیا پھر انھوں نے سب کے ساتھ اشناں کیا اس دن انھوں نے برت رکھا اور پانی بھی نہ پیا منی نے ہر ایک کو بہت سمجھایا مگر کسی نے پانی کا ایک قطرہ بھی نہ پیا۔ اگلی صبح کو رگھونندن نے ادب کے ساتھ وہ ساری رسمیں ادا کیں جن کا منی نے حکم دیا۔

رام چند راجی نے جو گناہوں کے لئے ایسے ہیں جیسے اندھیرے کے لئے سورج۔

دکھ درد دور کیا۔ یہ کوئی حیرت کی بات نہیں۔ ایک اکیلا سورج ایک ساتھ لاکھوں پر اپنی روشنی ڈالتا ہے۔ نشہ دہتا سے بھی سب خوش ہو کر محبت کے ساتھ ملے اور سب نے اسکی قسمت کو سراہا۔ سری رام نے اپنی ماؤں کو غم سے ایسا نڈھال پایا جیسے پالے کی ماری نازک بیلین۔ سب سے پہلے کیکئی کے پاس گئے اور اپنی مخلصانہ محبت سے اس کے دل کا بوجھ اتارا۔ وہ اس کے قدموں پر گر پڑے اور بتایا کہ اس میں اس کا کچھ دوش نہیں۔ یہ تو وقت کا چکر اور قسمت کا کھیل ہے۔ پھر وہ اپنی ماؤں کے پاس گئے اور ایک ایک کو سمجھایا کہ سنسار کا سارا کارخانہ اس طرح چلتا ہے جس طرح بھگوان چاہے اسلئے کسی کو دوشی نہیں ٹھہرانا چاہئے۔

اس کے بعد دونوں بھائی اپنے گورو کی پتی ارندھتی کے پیہ چھونے گئے پھر انھوں نے ان سب برہمن عورتوں کے چرن چھوئے جو اس قافلے کے ساتھ آئی تھیں۔ ان کی وہ عزت کی جو گنگا اور گوری کی کی جاتی ہے۔ ان سب نے بھی بڑی محبت کے ساتھ دعائیں دیں۔ پھر انھوں نے سمترا اور کوشلیا کے چرن چھوئے اس وقت محبت سے ان کا بدن کانپ رہا تھا کوشلیا جی نے انھیں پیار سے گلے لگایا اور محبت کے آنسوؤں سے انھیں بھگو دیا۔ اس موقع پر انھیں جو خوشی اور غم حاصل ہوا وہ ایسا مشکل ہے جیسے گونا گچھ کھائے اور بتانہ سکے کہ اس نے کیا کھایا ہے۔ اپنی ماں سے ملنے کے بعد رگھوپتی اور لچھن نے اپنے گورو سے ساتھ چلنے کی درخواست کی۔ منی کا حکم پلے کے سب لوگوں نے پانی کے پاس جہاں جہاں مناسب سمجھا خیمے لگائے۔ لچھن اور رگھو بہر نے کچھ لوگوں جیسے برہمنوں منتریوں رانیوں گورو اور بھرت کو ساتھ لیا اور اپنے آشرم کی طرف چل دئے۔

پھل پھول اور پتے پتھروں کی خوبصورت چٹائیں اور ان کے خوشگوار رنگ آرام دہ
 چھاؤں جنگل کی خوبصورتی سب چیزیں بیان سے باہر تھیں۔ کنول جھیلوں کی شوبھا
 بڑھاتے آبی پرندوں کی آوازیں گو نچتیں شہد کی مکھیاں بھنبھناتیں رنگ برنگ کے چند
 پرند آہیسی دشمنی سے آزاد جنگل میں گھومتے پھرتے۔

کدو، کرات اور جنگل کے دوسرے رہنے والے پتیوں کے پیالے بناتے اور ان میں
 امرت کی طرح لذیذ خالص اور عمدہ شہد بھر دیتے اور کندھ مول اور پھلوں کے ساتھ سب
 کو پیش کرتے اور ایک ایک چیز کی تفصیل بتاتے جاتے۔ لوگ ان چیزوں کی بھاری بھاری
 قیمت دینا چاہتے لیکن جنگل کے لوگ اسے قبول نہ کرتے اور رام چند رجمی کی محبت کا واسطہ
 دے کر اسے واپس کر دیتے۔ وہ لوگ محبت بھرے لہجے میں کہتے "تمہارے یہاں سچا
 احترام اور سچی محبت ہے۔ تم لوگ نیکیوں والے ہو اور ہم بیچ نشہ ہیں یہ رام کی محبت کا
 کرم ہے کہ ہمیں تمہارے درشن کا موقع ملا۔ جیسے مارو کے ریگستان کی ریت گنگا تک نہیں
 پہنچ سکتی اسی طرح ہماری رسائی تم تک نہیں ہو سکتی تھی۔ کرم کرنے والے رام نے نشہ
 کے سردار پر اپنے کرم کی بارش کر دی۔ راجا کی رعایا اور عزیز و اقارب کو بھی ان سے
 محبت کرنی چاہئے۔ اس لئے بھید بھاؤ کو بھول کر اور ہماری محبت کو قبول کر کے ہمارے
 اوپر ہریرانی کرو اور ہمارے یہ تحفے قبول کر لو۔

"تم ہمارے عزیز ہمانوں کی طرح یہاں آئے ہو لیکن ہم اتنے خوش نصیب نہیں
 کہ تمہاری خدمت کے قابل ہوں۔ ہم تمہیں پیش ہی کیا کر سکتے ہیں کراتوں کی دوستی
 کا ایک ہی تحفہ ہو سکتا ہے ایندھن اور پتے۔ اور ہماری سب سے بڑی خدمت یہ ہے
 کہ ہم تمہارے برتن اور کپڑے نہ چرائیں۔ ہم بے حس لوگ ہیں جو دوسروں کی جان لیتے

انہوں نے دیدوں میں دے ہوئے طریقوں سے اپنے باپ کی کریا کی۔ اور پھر وہ پوتر ہو گئے۔ رگھوپتی کا نام گناہوں کی روٹی ہے۔ اے آگ کا کام کرتا ہے اور ان کے خیال سے ہی مرادیں پوری ہو جاتی ہیں۔ وہ اس طرح پوتر ہو گئے جیسے پوتر کنکائیں اور دریادوں کا پانی گر کے پاک ہو جاتا ہے۔ جب انھیں پوتر ہوئے دو دن بیت گئے۔ تو سری رام اپنے گورو سے محبت کے ساتھ یوں مخاطب ہوئے۔ "گورو دیو یہاں لوگوں کو صرف قند مول پھول اور پانی پر گزارا کرنا پڑ رہا ہے۔ جب میں بھرت اس کے چھوٹے بھائی، منتریوں اور اپنی ماؤں کو دیکھتا ہوں تو میرے لئے ایک ایک لمحہ ایک ایک جگہ ہو جاتا ہے۔ اس لئے میری درخواست ہے کہ تم سب کو لے کر اجودھیا کو لوٹ جاؤ کیونکہ تم یہاں ہو اور راجا پرلوک میں۔ شہر کا نگہبان کوئی نہیں۔ میں نے بہت کچھ کہہ دیا۔ شاید یہ گستاخی ہو۔ اب تم جو مناسب سمجھو کرو۔ گورو بولے۔ رام جو کچھ تم کہتے ہو وہ سن کر مجھے حیرت نہیں ہوتی کیونکہ تمہارے اندر رحم کرم اور محبت کا جذبہ بہت ہے۔ لیکن یہ لوگ بہت دکھی ہیں۔ کوئی دن انھیں اپنے درشن کا آئندہ لینے دو۔"

سری رام کی باتیں سن کر سب لوگ خوف سے اس طرح لرزنے لگے جیسے سمندری طوفان میں گھر کر جہاز لرزتا ہے۔ لیکن جب انہوں نے گورو کے الفاظ سنے تو انھیں ایسا محسوس ہوا جیسے ہوا کا رخ موافق ہو گیا ہو۔ وہ لوگ دن میں تین بار اس پاک دریا میں اشران کرتے تھے جس کے دیکھنے سے ہی گناہ دھل جاتے ہیں۔ دن بھر وہ رام چندرجی کا مبارک چہرہ دیکھتے اور خوش ہو کر دندوت کرتے۔ وہ اس پہاڑ اور جنگل کی سیر کرتے جسے رام چندرجی کی موجودگی نے پوتر بنا دیا تھا۔ جہاں ہر طرح کی خوشیوں کی حکم رانی تھی۔ اور جو غموں سے آزاد تھی۔ چشموں سے امرت جیسا پانی بہتا۔ نرم ٹھنڈی اور خوشبویں بسی ہوا چلتی جو دماغ اور جسم کے ہر درد کو دور کر دیتی۔ درخت، بیلیں، طرح طرح کی گھاس

یہ بات سب کو معلوم ہے، دیدوں میں بھی یہی دکھایا ہے اور منی بھی یہی کہتے ہیں کہ جو رام سے دشمنی کرے گا اسے نرک میں بھی سکون نہیں ملے گا۔ اس وقت سب کے دماغ میں ایک ہی سوال تھا کہ دیکھئے رام اچودھیا کو لوٹتے ہیں یا نہیں۔ بھرت کو نہ دن کو بھوک تھی نہ رات کو نیند۔ وہ اس طرح بے چین تھا جیسے کم پانی میں مچھلی۔

بھرت نے دل میں سوچا "میری ماں نے قسمت کا بھیس بدل کر یہ ظلم کیا۔ یہ ایسا ہی ہوا کہ جب دھان کی فصل پک جائے تو اسے کوئی بیماری لگ جائے۔ اب سری رام کا تلک کس طرح ہو۔ اس کی کوئی ترکیب نظر نہیں آتی۔ وہ صرف اپنے گورو کے کہنے سے اچودھیا کو لوٹ سکتے ہیں۔ لیکن گورو جی بھی یہ بات صرف اسی صورت میں کہہ سکتے ہیں جب وہ یہ سمجھیں کہ رام جی اسے پسند کریں گے۔ رگھوپتی اپنی ماں کا حکم سن کر بھی لوٹ سکتے ہیں لیکن سوچنے کی بات یہ ہے کہ وہ ان کے لوٹنے پر اصرار بھی کرینگے یا نہیں۔ میری حیثیت ایک غلام سے زیادہ نہیں۔ پھر یہ کہ قسمت کے روٹھ جانے کے سبب میرے بڑے دن ہیں۔ اگر میں اپنی بات پر اصرار کروں تو یہ بھی پاپ ہے۔ ایک غلام کا کام کیلاش کا پہاڑ اٹھالینے سے بھی مشکل ہے۔" بھرت کی سمجھ میں کوئی ترکیب نہ آئی۔ رات بھر اس نے یہ سوچتے گزار دی کہ کیا ہونے والا ہے۔ صبح سویرے اٹھ کر اس نے استنان کیا اور رگھو بیر کو پر نام کیا۔ وہ اس کے پاس بیٹھنے ہی والا تھا کہ منی دشتشت نے اسے بلا بھیجا۔ گردے کے چرن چھو کر اور ان کی اجازت لے کر بھرت بیٹھ گیا۔ اتنے میں برہمن، شہر کے بڑے بڑے لوگ، منتری اور مشیر وہاں اکٹرا جمع ہو گئے۔

موقع کے مناسبت سے منی دشتشت یوں بولے "سنو مشیر و اور ہو شیار بھرت! رگھو خاندان کے روشن آفتاب رام چند راجی نیکوں کا مجسمہ ہیں۔ وہ معاملات پر خود غور

ہیں۔ ہم بد خصلت، بیچ ذات ہیں اور بُرے خیالات ہمارے دماغ میں جاگزیں رہتے ہیں۔ ہمارے شب دروزگنا ہوں کے کاموں میں صرف ہوتے ہیں پھر بھی ہمیں تن ڈھکنے کو کپڑا میسر نہیں ہوتا اور پیٹ بھرنے کو روٹی نصیب نہیں ہوتی۔ اچھے خیالات ہمارے دماغ میں کس طرح جگہ پاسکتے ہیں ہاں رگھوناتھ کے درشن ہو جائیں تب تو یہ ممکن ہے۔ جب سے ہمیں یہ موقع ملا ہے کہ ہم انھیں دیکھ لیا کریں اس وقت سے ہمارے دکھ درد کم ہو گئے ہیں۔" اجودھیا کے رہنے والے ان باتوں سے بہت خوش ہوئے اور جنگل کے باسیوں کی تعریف کرنے لگے۔ سب نے ان کی قسمت کو سراہا اور ان سے محبت سے گفتگو کی۔ ان کی گفتگو سن کر، ان کا انکسار دیکھ کر اور انھیں رگھوبر کا جھگت پا کر سب کو خوشی ہوئی اور سب ان کو لوں اور بھیلوں (جنگل میں آباد دو ذاتیں) سے بہت متاثر ہوئے۔ تلسی داس کا کہنا ہے کہ ان لوگوں پر رام چندر جی کے کرم کا یہ اثر ہوا کہ ان کا بیڑا پار ہو گیا۔ لوہا جو پانی میں ڈوب جاتا ہے اگر لکڑی کی کشتی میں دلا دیا جائے تو تیرنے لگتا ہے۔ اجودھیا کے لوگ روزانہ جنگل میں ٹہلتے اور سچی مسرت حاصل کرتے۔ پہلی بارش کے بعد مور اور مینڈک بھی تازہ دم ہو گئے تھے۔

اجودھیا شہر کے باشندے محبت سے سرشار، دن گزارتے رہے۔ اور دن تیز رفتاری سے گزرتے رہے۔ سیتاجی کی جتنی ساسیں تھیں اتنے ہی روپ دھار کے وہ ان سب کی برابر خدمت کرتیں۔ رام چندر جی کے سوا کسی کو یہ راز معلوم نہ تھا۔ سیتاجی نے اپنی خدمت سے اپنی ساسوں کا دل موہ لیا اور ان کی دعائیں اور نیک خواہشات حاصل کیں۔ رام چندر جی، سیتاجی اور لچھن کا اچھا برتاؤ دیکھ کر ظالم رانی (کیکئی) اپنے کئے پر پچھتاتی۔ اس نے زمین یم دوت (موت کا دیوتا) دونوں سے مدد مانگی۔ لیکن تو زمین نے اسے اپنی کوکھ میں جگہ دی اور نہ بھگو ان نے اسے موت دینا منظور کیا

بچکچاتا ہوں۔ ہوشیار آدمی وہ ہے کہ پورا جاتا دیکھ کر تو آدھا لینے پر رضا مند ہو جائے۔
 تم دونوں بھائی (بھرت اور شتر گھن) بن باس لے اور ام اور گھن گھر لوٹ جائیں۔
 گورو کی یہ بات سن کر دونوں بھائیوں کو بے حد خوشی ہوئی۔ خوشی سے ان کا بدن کانپنے
 لگا۔ وہ ایسے خوش ہوئے جیسے راجا دشرتھ دوبارہ زندہ ہو گئے ہوں اور رام چند رچی
 کا تلک ہو گیا ہو۔ لوگوں نے بھی یہ سوچا کہ اس راے پر عمل کرنے سے انھیں فائدہ زیادہ
 ہو گا اور نقصان کم۔ ساری رانیاں یہ سن کر رُودیں۔ ان کے دلوں میں خوشی اور غم دونوں
 مل گئے تھے۔ بھرت نے کہا ”گورو کا حکم مان کر انسان دونوں جہان کی خوشیاں حاصل
 کر لیتا ہے۔ میں ساری زندگی بن میں گزارنے کے لئے تیار ہوں۔ میں اس سے بڑی کسی خوشی
 کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ رام اور سیتا تو دلوں کا حال جانتے ہیں۔ اور تم بھی غیب کی باتیں
 جانتے ہو۔ جو کچھ تم کہہ رہے ہو۔ اگر وہ سچ ہے تو اسے پورا کر دو۔“

بھرت کے یہ الفاظ سن کر اور اس کی محبت کو دیکھ کر وہاں جمع سب لوگ خوشی سے
 بے قابو ہو گئے۔ اس وقت بھرت کا دل ایک وسیع سمندر جیسا ثابت ہوا تھا اور مٹی کی
 عقل اس کے کنارے پر ایک بے بس ولاچار عورت کی طرح کھڑی تھی جو اُسے پار کرنا چاہتی
 ہو اور جہاز کشتی یا پار کرنے کے لیے کوئی چیز چاہتی ہو۔ مٹی ہی دل ہی دل میں بھرت سے
 بہت خوش ہوئے اور سارے مجمع کو لیے ہوئے رام چند رچی کے پاس آئے رام چند رچی نے
 انھیں پر نام کیا اور تعظیم دی۔ پھر انھوں نے اپنے گورو کو بیٹھنے کے لئے مناسب جگہ دی۔
 مٹی جی کی اجازت لے کر سب لوگ بیٹھ گئے۔ اس کے بعد حالات اور موقع کی مناسبت
 سے مٹی یہ تقریر کی ”سنو رام! تم انتریامی ہو، دانشمند ہو اور نیکیوں اور خوبیوں
 کے بحسمے ہو۔ ہر ایک کے دل میں تم براجمان ہو۔ ہمارے دلوں کے نیک اور بُرے
 ارادوں سے تم ابھی طرح واقف ہو۔ لہذا ایسا طریقہ ہمیں بتاؤ جس سے سب شہری

کرتے ہیں۔ کسی اور کی صلاح پر عمل نہیں کرتے۔ وہ اپنے قول کے پتے ہیں اور اخلاق کے اس ضابطے کی پابندی کرتے ہیں جو دیدوں میں مقرر کیا گیا ہے۔ وہ اپنے گورو اور اپنے ماں باپ کا حکم بجالانے والے ہیں وہ دیوتاؤں کے دوست اور برائیوں کی فوج کو کچل ڈالنے والے ہیں۔ کردار کی بلندی اور محبت ان کا اصل مقصد ہے۔ برہما، ہری، ہر، چندر دیو، سورہ دیو، سنار کی ہر سمت کی رکشا کرنے والے دیوتا، مایا، جیو، کرم، وقت کا دیوتا، سیس، زمین پر حکومت کرنے والا دیوتا، وید اور منتر ہر ایک سری رام کے حکم کا تابع ہے۔ اگر ہم سری رام کا حکم مانیں اور ان کی مرضی کے مطابق چلیں تو یہی ہم سب کے لئے بہتر ہوگا۔

”رام چندر جی کا تلک کیا جائے سب کی یہ خواہش ہے۔ لیکن دیکھنا یہ ہے کہ ایسی کون سی صورت ہے کہ انھیں اجودھیا کو واپس چلنے پر راضی کیا جاسکے۔ سب سوچ کر بتاؤ تاکہ ہم اس پر عمل کریں۔“ سب نے ادب کے ساتھ سُنی کی بات سُنی کیونکہ انھوں نے بہت عقل کی بات اور سچی بات کہی تھی۔ لیکن کوئی بھی جواب نہ ملا۔ سب لوگ خاموش تھے۔ بھرت نے سر جھکا کے اور ہاتھ جوڑ کے عرض کی ”سورج ونشیوں میں ایک سے ایک بڑا راجا ہوا ہے۔ ان سب کی پیدائش کے ذمہ دار ان کے ماتا پتا ہیں لیکن اچھے اور بُرے کاموں کی توفیق بھگوان ہی دیتا ہے۔ آپ کی دعائیں غموں کو دور کرتی ہیں اور خوشیوں کو جنم دیتی ہیں۔ گورو دیو! تم نے تو قسمت کا بھی رخ موڑ موڑ دیا ہے اور جو کچھ تم طے کر لو اسے کوئی بدل نہیں سکتا۔ اس کے باوجود آپ اس موقع پر مجھ سے صلاح لے رہے ہیں۔ یہ سب ہماری بد قسمتی ہے۔“ مٹی نے بھرت کے یہ الفاظ سنے تو محبت سے ان کا دل بسریر ہو گیا۔

مٹی بولے ”میرے بیٹے! جو کچھ تم نے کہا وہ سچ ہے۔ لیکن یہ سب سری رام کی عنایت ہے۔ وہ جو ان کے خلاف کچھ کرے وہ کامیاب نہیں ہو سکتا۔ میں تم سے ایک بات کہتے

وہ ہم سب کے لئے مفید ہوگا۔ اتنا کہہ کر سری رام چپ ہو گئے۔ اب مئی نے بھرت سے کہا "میرے پیارے بیٹے تمہارے بھائی دیا کا سمندر ہیں۔ تم اپنے دل سے سارے اندیشے نکال دو اور جو کچھ تمہارے دل میں ہے اپنے پیارے بھائی سے کہہ ڈالو۔"

جب بھرت نے مئی کے الفاظ سنے اور انھیں پتا چلا کہ رام چندر جی کے دماغ میں کیا ہے تو اسے اطمینان ہوا کہ اس کا بھائی اور آقا اس پر مہربان ہے۔ اس کے ساتھ ہی اسے یہ بھی معلوم ہوا کہ ساری ذمہ داری اس کے کندھوں پر ڈال دی گئی ہے۔ اس لئے ایک لفظ بھی نہ بول سکا۔ وہ مجمعے میں کھڑا تھر تھرا نہ پتا رہا۔ اس کی کنول جیسی آنکھوں سے آنسو بہتے رہے۔ بولا "مئی جی نے وہ سب کچھ پہلے ہی کہہ دیا جو مجھے کہنا تھا اس کے سوا مجھے کچھ نہیں کہنا۔ میں اپنے مالک کے مزاج سے واقف ہوں کہ انھیں اس آدمی پر غصہ نہیں آتا جو انھیں غصہ دلانے کی بات کرے۔ اور میرے اوپر تو وہ خاص طور سے مہربان رہے۔ میں نے کبھی کھیل کھیل میں بھی انھیں غصہ کرتے نہیں دیکھا۔ میں نے بچپن سے کبھی ان کا ساتھ نہیں چھوڑا اور یہ بھی ہمیشہ مجھ پر مہربان رہے۔ انھوں نے ہمیشہ مجھ پر دیا کی ہے۔ اگر میں کبھی بار کبھی جاتا تو یہ مجھے جتا دیتے تھے۔ محبت اور انکسار کے سبب میں نے کبھی ان کے آگے زبان نہیں کھولی اور میری آنکھیں جو ہمیشہ ان کے درشن کی پیاسی رہی ہیں آج بھی انہیں دیکھتے نہیں بھرتیں۔"

"لیکن قسمت یہ نہ دیکھ سکی کہ میرے ساتھ محبت کا برتاؤ۔ میری ظالم ماں کے روپ میں قسمت نے ہمارے درمیان خلیج پیدا کر دی۔ لیکن آج مجھے یہ کہنا بھی زیب نہیں دیتا کیونکہ اگر کوئی اپنے قصور کا اقرار کرے تو وہ بے گناہ نہیں ہو جاتا۔ یہ سمجھنا کہ میری ماں بری ہے اور میں اچھا ہوں خود ایک بری بات ہے۔ کو دو کا پودا اچھا چاول نہیں اُگا سکتا اور

تمھاری مائیں اور بھرت سب کو فائدہ ہو اور سب کی دلی مرادیں برائیں۔

”جسے تکلیف ہو وہ سمجھداری کی بات نہیں کہہ سکتا۔ جواری صرف اپنا ہی فائدہ دیکھتا ہے۔“ منی کے یہ الفاظ سن کر گھوپتی نے کہا ”گورو دیو! علاج تو خود تمھارے ہی ہاتھ میں ہے ہر کوئی آپ کا حکم مان کے، آپ کی خوشنودی حاصل کر کے خوش رہ سکتا ہے۔ بات تو یہ ہے کہ مجھے جو حکم دیا جائے گا اور جو ہدائیتیں دی جائیں گی میں انھیں پورا کروں گا۔ دوسرے یہ کہ جو کوئی آپ کا جو حکم پائے گا، بجا لائے گا۔“ منی نے کہا ”رام! تم جو کچھ کہتے ہو درست ہے لیکن بھرت کی محبت نے میری عقل گم کر دی ہے اور میرے فیصلے کو بھرت کی عقیدت نے متزلزل کر دیا ہے۔ میں شیوجی کو گواہ بنائے کہتا ہوں کہ تم بھرت کی خواہشات کو ذہن میں رکھ کر جو کچھ کرو گے وہی مناسب ہو گا۔ بھرت کی درخواست غور سے سنو۔ اور عقل کو کام میں لا کے اور ویدوں کی نصیحت کو مان کے جو مناسب سمجھو کرو۔“

رام چند رجبی نے جب یہ دیکھا کہ گورو کو بھرت سے اتنی محبت ہے تو وہ بے حد خوش ہوئے۔ وہ جانتے تھے کہ بھرت نیکیوں کا جسم ہے اور رجبی جان سے ان کا غلام ہے۔ اس لئے انھوں نے ایسی باتیں کہیں جو پیاری تھیں دل کو خوش کرنے والی تھیں اور گورو کی مرضی کے مطابق تھیں۔ بولے ”گورو دیو! میں تمھاری اور پتا جی کے قدموں کی سوگند کھا کے کہتا ہوں کہ ساری دنیا میں کوئی بھائی ایسا نہ ہو گا جیسا بھرت ہے۔ وہ لوگ جو اپنے گورو کے قدموں کے وفادار ہوتے ہیں ان پر بھگوان کی دیا ہوتی ہے۔ دنیا والوں کا یہی کہنا ہے اور ویدوں میں بھی یہی لکھا ہے۔ بھرت سے زیادہ خوش قسمت کون ہو سکتا ہے جس کے لئے تمھارے دل میں اتنا پیار ہے۔ بھرت میرا چھوٹا بھائی ہے اس کے منہ پر اس کی تعریف کرتے ہوئے میرا دل بچکا تا ہے۔ واقعی اگر اس کی مرضی کے مطابق کام کریں تو

اس عورت نے رام ٹھمن اور سیتا کو اپنا دشمن جانا۔

بھرت کے یہ الفاظ محبت اور خلوص میں ڈوبے ہوئے تھے اور ان الفاظ سے اس کے دل کا درد ظاہر ہو رہا تھا مجھے کے لوگ جو یہ گفتگو سن رہے تھے۔ انھیں ایسا معلوم ہوا جیسے کنول کے پھولوں پر پالا پڑ گیا ہو۔ گیان رکھنے والے منی نے طرح طرح کے پرانے قصے سنا کر بھرت کو اطمینان دلایا اور سری رام چندرجی نے یوں کہا "پیارے بھائی تم خواہ مخواہ خرمندگی محسوس کر رہے ہو۔ سب کا مقدر بھگوان کے ہاتھ میں ہے میں سمجھتا ہوں کہ ساری دنیا کے نیک لوگ جو پہلے گزرے، اب ہیں اور یا آئندہ ہونگے وہ سب تمہارے آگے بولنے ہیں جو کوئی تمہارے اوپر حسد یا سازش کا الزام لگائے گا وہ اس دنیا میں بھی دکھ اٹھائے گا اور پر لوک میں بھی۔ جو لوگ ماتا کیلکی کو الزام دیتے ہیں وہ نہ گورد کے پاس بیٹھے ہیں اور نہ انھوں نے کچھ سادھوؤں سے سیکھا ہے جو تمہارے نام کا چاپ کرے گا اس کے سارے گناہ سارے قصور معاف ہو جائیں گے۔ اسے اس دنیا اور دوسری دنیا میں خوشی اور نیک نامی ملے گی۔

"میں شیوجی کو گواہ بنا کے کہتا ہوں کہ سارا سنسا ر تمہاری وجہ سے قائم ہے۔ اپنے باپ سے میں بے سبب بُری رائے قائم نہ کرو۔ کوئی کتنی ہی کوشش کرے نفرت اور محبت چھپائے نہیں چھپتی۔ شکاری چرنند پرند کو تکلیف دیتے ہیں اس لئے وہ انھیں دیکھ کر دور بھاگتے ہیں اور سادھوؤں کے پاس آجاتے ہیں۔ جانور اور پرندے بھی دوست اور دشمن میں تمیز کر لیتے ہیں پھر آدمی تو واقف کار سمجھا رہا ہوتا ہے۔ میرے پیارے بھائی میں تمہیں اچھی طرح جانتا ہوں۔ اب میں کیا کروں۔ میرے دماغ میں بُری الجھن ہے۔ تم جانتے ہو کہ راجا نے اپنا وچن پورا کیا اور مجھے چھوڑ دیا بلکہ محبت کی قسم نبھانے کے لئے جان دیدی۔

کھونگے میں موتی نہیں ہو سکتے خواب میں بھی کسی کو الزام دینا درست نہیں۔ میری بد قسمتی سمندر سے بھی زیادہ گہری ہے۔ اپنے پاؤں کے نتیجے میں جو سزا مجھے ملی اس کے لئے ماں کو صغیر دے کر تکلیف پہنچانا درست نہیں۔ میں نے بہت سے طریقوں پر غور کیا مگر مایوسی ہوئی۔ اب میری نجات کی صرف ایک ہی امید ہے۔ گورو دیو تم میرے استاد ہو سیتا اور رام میرے مالک ہیں۔ اس سے میں یہ نتیجہ نکالتا ہوں کہ آخر کار سب درست ہو جائے گا۔ ان بزرگوں کی موجودگی میں، اپنے گورو اور مالک کے سامنے میں جو بھی کہہ رہا ہوں خلوص سے کہہ رہا ہوں۔ میرے دل میں محبت ہے یا یہ سب دکھاوا ہے اور جو کچھ میں کہہ رہا ہوں۔ غلط ہے یا صحیح ہے یہ بات منی جانتے ہیں یا رگھوہر جانتے ہیں۔

”ساری دنیا اس بات کی گواہی دے گی کہ راجا کے مرنے کا کارن ایک طرف تو رگھوپتی سے محبت تھی اور دوسری طرف میری ماں کی سازش۔ رانی مائیں ایسی تکلیف میں ہیں کہ ان کا حال دیکھا نہیں جاتا۔ شہر کے سارے لوگ غم کی آگ میں جل رہے ہیں میں نے یہ سنا ہے اور محسوس بھی کرتا ہوں کہ اس ساری بربادی کی جڑ میں ہوں۔ اس کے لئے میں نے تکلیف بھی اٹھائی۔ سب سے بڑی بات یہ کہ جب میں نے سنا رام چندرجی سادھو کا لباس پہن کر چھین اور سیتا کے ساتھ ننگے پاؤں بغیر جوتے کے جنگل کا سفر کر رہے ہیں تو شندہ دیو کی قسم میں نے یہ صدمہ بھی جھیل لیا۔ پھر جب میں نے نشہ کے لوگوں کی محبت دیکھی تو بھی میرا دل ایسا پتھر نکلا کہ پھٹ نہ گیا۔ اب سب کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا جب ترک میں زندہ رہو ننگا ہر طرح کی تکلیف مجھے پہنچتی رہے گی۔ رام چھین اور سیتا کے بارے میں میں کیا عرض کروں راستہ کے سانپ اور بچھو بھی انھیں دیکھ لیں تو کاٹنا اور تکلیف پہنچانا بھول جاتے ہیں۔ اب کیسکی کے بیٹے پر عذاب نازل نہ ہو تو کس پر ہو کیونکہ

کر لو خوف کا کوئی سبب نہیں۔“ رکھتی ہر ایک کے دل کی بات سمجھتے ہیں۔ جب انھیں دیوتاؤں اور ان کے گورو کے صلاح مشورے کی خبر ملی تو وہ بے چین ہو گئے۔ بھرت نے اب اپنے دل میں یہ محسوس کیا کہ ساری ذمہ داری انھیں کے کندھوں پر ہے۔ لہذا مختلف تجویزوں پر غور کرتے رہے۔ بہت سوچ و چار کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ ان کی بھلائی سرورام کا حکم ماننے میں ہے۔ ”انھوں نے اپنی بات نہ رکھ کر میری بات رکھی۔ اس طرح حد سے زیادہ محبت اور ہر بانی دکھائی، چنانچہ انھوں نے ہاتھ جوڑ کے اور سر جھکا کے کہا:-

”میرے مالک تم سب کے دلوں کا حال جانتے ہو اور محبت کا دریا ہو تمھارے آگے میں کیا زبان کھولوں۔ اس وقت تم اور گورو دیو مجھ پر ہر بان ہیں اس لئے میرے دل کا سارا دکھ درد دور ہو گا۔ میں خواہ مخواہ کے مرضی خوف میں گرفتار تھا۔ اگر کوئی دیکھ نہ سکے تو سورج کا کیا دوش۔ میری اپنی بد قسمتی، میری ماں کی زیادتی، بھگوان کی مرضی اور قسمت کا ستم ان سب نے مل کر میری تباہی کا سامان کیا۔ لیکن اب تم میرے تحفظ کے لئے آگئے ہو۔ تم نے ہمیشہ بے سہاروں کو سہارا دیا۔ یہ کوئی نئی بات نہیں۔ دینا اس بات کو جانتی ہے اور ویدوں میں اس کا ذکر ہے۔ اگر ساری دنیا دشمن ہو اور صرف تم ہر بان ہو تو اسے کون نقصان پہنچا سکتا ہے۔ تم تو سورگ کے درخت کے مانند ہو۔ اگر کوئی اس درخت کے نیچے جا بیٹھ تو اس کی ساری تکلیفیں دور ہو جاتی ہیں۔ چاہے کوئی اچھا ہو یا بُرا راج کما رہا ہو یا فقیر جس نے جو کچھ مانگا تم نے فوراً دیا۔

”میرے گورو اور میرے سوامی ہر طرح میرے ساتھ ہیں اس لئے میری بے چینی دور ہو گئی ہے اور مجھے کسی طرح کا ڈر نہیں اے رحم کے سمندر اس وقت کوئی ایسا قدم اٹھاؤ کہ تمھیں بھی اپنے سیوک کے کارن کوئی پریشانی نہ ہو۔ وہ غلام مطلبی ہے جو اپنے فائدہ کے لئے

میرا دماغ یہ سوچ کر پریشان ہو جاتا ہے کہ اس کے قول کی خلافت ورزی کر دی لیکن تمہاری تکلیف کا خیال اس سے بھی زیادہ ہے۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ میرے گورو نے مجھے یہ حکم دیدیا ہے۔ بہر حال جو کچھ تم کہو میں بالکل اسی طرح کرنے کو تیار ہوں۔ بے جھجک اور خوشی سے مجھے بتاؤ کہ کیا کر دوں جو کچھ تم مجھے کرنے کو کہو گے آج ہی کروں گا۔" رگھو بر جو قول کے پتے تھے ان کے یہ الفاظ سن کر سب لوگ بہت خوش ہوئے۔

اندر اور دوسرے دیوتاؤں نے یہ سنا تو وہ خوف سے لرزنے لگے اور سوچنے لگے کہ ان کا سارا منصوبہ خاک میں ملایا جا رہا ہے۔ ان کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ وہ کیا کریں۔ انھوں نے آپس میں صلاح کی کہ رام چند رجبی پر ان کے بھگتوں کی بات اثر کر رہی ہے۔ امبریش اور دُر داسا کا قصہ یاد کر کے دیوتا اور ان کا سردار اندر بہت گھبرائے پہلے بھی دیوتاؤں نے بہت دنوں تک تکلیفیں اٹھائی تھیں۔ آخر جب پرہلاد نے نرسنگھ دیو کو نمودار کیا تو یہ ختم ہوئیں۔ اپنے اپنے سر بیٹھے ہوئے انھوں نے ایک دوسرے سے کہا:

"دیوتاؤں کے نفع نقصان کی بات اس وقت بھرت کے ہاتھ میں ہے۔ اے دیوتاؤں! اس وقت اس کا علاج صرف یہ ہے کہ کسی طرح بھرت کو راضی کر دو کہ اس کے سری رام اس سے ہر طرح راضی ہیں" جب دیوتاؤں کے گورو نے یہ بات سنی تو بولے "خوب تمہاری قسمت بہت اچھی ہے۔ اس وقت بھرت کے چروں کی پوجا سے بہت فائدہ ہوگا۔"

"سیتا کے پتی کے سیوک کی خدمت اس وقت ہمارے دلوں کی مراد پوری کر سکتی ہے۔ اب بھرت کی خدمت کرنا تمہاری سمجھ میں آگیا ہے اس لئے پریشانی کی کوئی بات نہیں۔ بھگوان نے تمہارا مقصد پورا کر دیا۔ دیوتاؤں کے راجا ذرا بھرت کی عظمت دیکھو کہ رگھو پتی پوری طرح اس کے اثر میں ہے۔ اب انھیں رام کی پرچھائیں سمجھو اور آسانی سے فیصلہ

میں کہا "خوب خوب" پھر انھوں نے پھولوں کی بارش کی۔ اجو دھیا کے لوگ الجھن میں پڑ گئے جبکہ جنگل کے لوگ خوشی محسوس کر رہے تھے۔ رگھوپتی دوسروں کا بہت خیال رکھتے تھے۔ وہ چپ ہو گئے اور ان کو خاموش دیکھ کر سب ہی لوگ پریشان ہوا۔ اسی لمحے راجہ جنگل کے دوست آ پہنچے۔ جب منی و شمشٹ نے ان کے آنے کی خبر سنی تو انھیں فوراً بلالیا۔ انھوں نے آکر پرنام کیا اور سری رام کو اس لباس میں دیکھ کر بہت غلگین ہوئے۔ منی و شمشٹ نے اُن سے آنے کا سبب پوچھا "کیا راجا ودیہہ (جنگ) ہر طرح خیریت سے ہیں۔" نیک دل سفیریہ سن کر شرمائے اور ہاتھ جوڑ کے سر جھکا کے بولے "گورو دیو! آپ کا خیریت پوچھنا ہی ان کے لئے خوشی کا باعث ہے ورنہ ہماری خوشی تو راجا کو شمل کے ساتھ ہی ختم ہو گئی۔ ان کی موت نے ساری دنیا اور خاص طور پر مہتھلا (جنگ کی راجدھانی) اور اجو دھیا کو بے سردار کر چھوڑ دیا ہے۔"

راجا دشر بھٹ کی موت کی خبر سن کے جنگ پور کے لوگ غم سے پاگل ہو گئے جب راجا کو رانی لیکیتی کی شرارت کا پتہ چلا تو وہ ایسے پریشان ہوئے جیسے وہ سانپ جس کا منکا کھو جائے۔ راجا دشر بھٹ راجا بنیں اور سری رام کو بن باس بنے خوب اہمیت کے سردار کو اس خبر سے بہت ملال ہوا۔ انھوں نے وہاں کے ہوشیار لوگوں اور منتر لوں کو جمع کیا اور بولے "سونج کر بتاؤ کہ اب کیا کیا جانا چاہئے" لیکن اجو دھیا کے معاملات پر غور کر کے کوئی بھی ٹھیک رائے نہ دے سکا کہ کسی نے یہ بتایا کہ وہ وہاں جائیں یا اپنے شہر ہی میں ٹھہریں۔ راجا نے سونج بچار کیا اور پھر چار جا سوس اجو دھیا کو بھیجے اور انھیں ہدایت کی یہ پتہ لگائیں کہ بھرت کے ارادے اچھے ہیں یا بُرے اور کسی کو بھی اپنی اصلیت بتائے بغیر لوٹ آئیں۔ جا سوس اجو دھیا گئے اور وہاں کے حالات کا پتہ لگایا۔ جب بھرت اور ان کے ساتھی چتر کوٹ کو روانہ ہو گئے تو جا سوس بھی لوٹ گئے۔

مالک کو پریشانی میں ڈال دے۔ جو غلام اپنا ذاتی آرام اور خوشی چاہتا ہے، اپنے مالک کی خدمت کرتا ہے وہی فائدہ مند ہے۔ رہتا ہے۔ اگر تم آجودہ یا کو لوٹا، آؤ گے تو ہر ایک کو فائدہ ہوگا اگر ہمیں تمہارے اشاروں پر چلنے کا موقع ملے گا تو ہمارا لاکھوں طرح کا فائدہ ہوگا تمہاری اطاعت میں مادی اور روحانی دونوں طرح کا فائدہ ہے۔ اور یہی زندگی کی معراج ہے۔ میری ایک عرض غور سے سنو اور پھر جو مناسب سمجھو کرو میں تلک کا سارا سامان اپنے ساتھ لایا ہوں مہربانی کر کے اسے کام میں آنے کا موقع دو مجھے اور میرے چھوٹے بھائی کو بن کو جانے دو۔ ہر کوئی تمہارے سامنے میں خود کو محفوظ سمجھے گا۔ یا پھر دونوں چھوٹے بھائیوں کو واپس بھیج دو مجھے اپنے ساتھ رہنے دو۔

دو یا ہم تینوں بھائی بن میں رہیں اور تم سیتا آجودھیا کو لوٹ جاؤ۔ اے میرے سوامی اور رحم کے سمندر اب جس طرح تم چاہو کرو۔ تم نے فیصلے کا بوجھ میرے کندھوں پر ڈال دیا لیکن نہ میں اخلاقی معاملات کو سمجھتا ہوں نہ مذہبی معاملات پر نظر رکھتا ہوں۔ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں وہ اپنی بھلائی کے خیال سے کہہ رہا ہوں۔ جو آدمی مصیبت میں پھنسا ہوا ہو وہ ہوش و حواس کھو بیٹھتا ہے۔ اگر سیدک مالک کا حکم نہ مانے تو نرم بھی اُسے دیکھنے سے شرمائے۔ میں باپوں کا اتھاہ سمندر ہوں اور تم میرے مالک میرے لئے محبت کا سمندر ہو اور مجھے تعریفوں سے نوازتے ہو۔ میں اس تجویز کو ہی پسند کروں گا جس میں آپ کو الجھن نہ ہو۔ میں اپنے سوامی کے چرنوں کی سوگند کھا کے کہتا ہوں کہ دنیا میں خوشی حاصل کرنے کا یہی ایک طریقہ ہے۔ میرے مالک آپ جو حکم دیں گے سب اُسے جی جان سے بجالانے کے لئے تیار ہیں۔

بھرت کی یہ مخلصانہ باتیں سن کر دیوتا بھی خوش ہو گئے اور سب نے ایک آواز

ساری خوشیاں میسر ہوں۔ اور سری رام بھرت کو اپنا جانشین بنائیں۔ سب خوشی کے امرت میں نہائیں۔ اور سب کو اپنی زندگی کا اصل مقصد حاصل ہو۔ سری رام اچودھیا میں راج کریں اور گورو، مشیر اور راجا کے بھائی راج میں ان کی مدد کریں۔ جب ہم میں تو سری رام ہی راج کرتے ہوں۔

صبح کی پوجا پاٹھ کے بعد سب لوگ رام کے پاس پرنام کرنے کے لئے پہنچے۔ اس وقت ان کے شریروں میں خوشی کی لہر دوڑ رہی تھی۔ مرد عورت، نیچے رتبے کے لوگ اور اونچے رتبے کے لوگ سب ان کے درشنوں سے ہنساں ہوئے۔ سری رام نے سب کی عزت افزائی کی سب نے سری رام کی جو ہمدردی اور محبت کا خزانہ میں، ان الفاظ میں تعریف کی۔

"بچپن ہی سے سری رام نیکی کا مجسمہ رہے ہیں اور جس نے ان سے محبت کی انھوں نے اسے اپنایا۔ ان کی پیاری اور منہس مکھ صورت اور اچھا برتاؤ لوگوں کو موہ لیتا رہا ہے۔"

اس طرح وہ سری رام کے گُن بیان کرتے اور خوش ہوتے رہے۔ اتنے میں مہتلا کے راجا کے آنے کی خبر ملی۔ سری رام جو رگھو خاندان کے روشن آفتاب تھے ان کا سواگت کرنے کے لئے جلدی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

راجا جنگ کا سواگت کرنے کے لئے رگھوپتی آگے آگے چل رہے تھے۔ ان کے چھوٹے بھائی، منتری، گورو اور شہری ان کے پیچھے پیچھے چل رہے تھے۔ راجا جنگ نے جب کام دیکھا پہاڑی کو دیکھا تو دُندوت کی۔ اور گاڑی سے نیچے اُتر آیا۔ سب کو سری رام کے دیکھنے کی خواہش تھی اس لئے کسی کو تکلیف یا تھکن محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ جنگ اپنے ساتھیوں کے ساتھ آگے بڑھا۔ اس کا دماغ محبت کے نشے میں چور تھا۔ جب دونوں طرف کے لوگوں نے ایک دوسرے کو دیکھا تو دلوں سے محبت اٹھنے لگی۔ سب نے ایک دوسرے کو

”ان جاسوسوں نے جنک کے دربار میں پہنچ کر بھرت کے ارادے اور اس کے عمل کا تفصیل سے ذکر کیا۔ گوروستیہ آنند راجا کے کنبے کے لوگ، متتری اور خود راجا سب کو یہ حال معلوم ہو کر صدمہ بھی ہوا اور ان سے نجات کا جذبہ بھی پیدا ہوا۔ اس کے بعد سب نے بھرت کی کارگزاری اور اس کے کارنامے کو سراہا۔ راجا نے جگہ جگہ پھریدار مقرر کئے، محلوں کی حفاظت کا بندوبست کیا اور بہت سے گھوڑے ہاتھی رکھ اور دوسری سواریاں لے کر وہ آدھے گھنٹے کے اندر اندر روانہ ہو گئے اور راستے میں کہیں آرام نہ کیا۔ آج صبح وہ پرباگ میں اشٹنان کرنے کے بعد وہ وہاں سے روانہ ہو گئے۔ اور جب وہ جتنا کو پار کرنے لگے تو ہمیں یہاں کی خبریت معلوم کرنے کے لئے بھیج دیا۔ یہ کہہ کر وہ لوگ دوزاؤں ہو گئے۔ منی نے چھ سات کراتوں کو راستہ دکھانے کے لئے ان کے ساتھ کر دیا اور انھیں واپس بھیج دیا۔ جنک کے آنے کی خبر سن کر اجدو دھیا کے لوگ بہت خوش ہوئے۔ لیکن رگھوپتی بہت بے چین ہوئے اور دیوتاؤں کا راجا، اندر اس خبر سے بے حد پریشان ہو گیا۔

ظالم کیلئی تاسف سے کھدائی جا رہی تھی۔ وہ اپنے دل کی بات کس سے کہے اور کسے الزام دے۔ دوسری طرف سب لوگ اس خیال سے خوش تھے کہ کچھ دن اور رہنے کا موقع ملا۔ اس طرح وہ دن بھی بیت گیا۔ اگلی صبح ہر کوئی اشٹنان کرنے کے لئے گیا۔ اشٹنان سے پوتر ہو جانے کے بعد عورت مرد سب نے گنیش دیو، گوری دیوی، ہشو بھگوان اور سور یہ دیو کی پوجا کی۔ پھر سب نے بھگوان دشنو کے آگے سر نوا یا۔ مردوں نے ہاتھ جوڑ کے اوپر اٹھا رکھے تھے اور عورتوں نے ساری کے پلو اس طرح اٹھا رکھے تھے جیسے بھیک مانگ رہے ہوں۔ سب یہ پراکھنا کر رہے تھے ”ہمارے راجا سری رام، ہماری رانی سیتا کے ساتھ ہمارا شہر اجدو دھیا پھر سے آباد ہو۔ اور اسے

سب سے اونچی رتبہ اس کا ہے جس کے دل میں سری رام کا پایا ہو۔ رام سے پیار کے بغیر عقل اسی طرح ناکام ہے جیسے بیغیر علاج کے شش و ششٹ نے طرح طرح سے دویہ دیکر راجا کو سمجھایا۔ اس کے بعد سب لوگوں نے اس گھاٹ پر اشٹان کیا جہاں سری رام اشٹان کیا کرتے تھے۔ وہ دن اس طرح غموں میں گزرا کہ کسی نے ایک قارہ پانی بھی نہ پیا، چوپائے پر بند اور ہرن اس دن کسی نے کچھ بھی نہ کھایا سری رام کے عزیزوں کا تو ذکر ہی کیا ہے۔ دن نکلا تو راجا جنگ اور سری رام دونوں کے ساتھیوں نے اشٹان کیا اور سب برگد کی چھاؤں میں بیٹھ گئے سب کے دل ملول تھے اور سب جسم نڈھال۔

اجو دھیا سے آئے ہوئے اور مچھلا سے آئے ہوئے برہمنوں نے اور سورج و نشیوں کے گورو و ششٹ اور راجا جنگ کے منی ستیہ آئند نے اس دن مختلف موضوعات پر بھاشن دئے۔ انھوں نے مذہب اور فلسفہ کی بہت سی باتیں بتائیں رُمنی و شوا متر نے پرانے زمانے کے بہت سے قصے سنائے اور اپنے شیریں اور پُر اثر انداز میں طرح طرح کی نصیحتیں کیں۔ اتنے میں رگھوپتی بولے "گوروجی اگل سے کسی نے پانی نہیں پیا ہے" اس پر وہ بولے "رگھوپتی جو کچھ کہہ رہے ہیں وہ درست ہے اور اس وقت دوپہر ہو چکی ہے۔" اس پر راجا و دیہہ سمجھ گئے کہ منی و شوا متر کے دماغ میں کیا ہے۔ انھوں نے کہا کہ یہاں کھانا کھانا ٹھیک نہ ہو گا۔ راجا کے اس معقول جواب سے سب بہت خوش ہوئے۔ اس کے بعد منی کی اجازت سے سب لوگ دوپہر کا اشٹان کرنے کے لئے روانہ ہو گئے۔ اتنی دیر میں جنگل کے لوگ بڑی مقدار میں کند، مول، پھل اور سبزیاں لے کر آ گئے۔

سری رام کی عنایت سے پہاڑ وہ چیزیں پیدا کرتے تھے جن کی لوگوں کو خواہش ہوتی

نسکار کیا اور عزت افزائی کی۔ راجا جنک نے اجودھیا کے سادھوؤں کے قدم چھوئے اور سری رام نے راجا جنک کے ساتھ آنے والے مینوں کو پر نام کیا۔ پھر اپنے خسر کو دندوت کیا اور پھر سب کو اپنی کٹیہا کی طرف لائے۔ یہ کٹیہا ایک ایسا سمندر تھی جس میں سکون موجیں مار رہا تھا۔ اور جو لوگ جنک کے ساتھ تھے ان کے دل میں ہمدردی اور محبت کا دریا موجزن تھا۔

دریا نے عقل کے کناروں کو غرق آب کر دیا تھا اور چھوٹے چھوٹے دریا غمناک گفتگو کی شکل میں آئے تھے۔ چاروں طرف سے غم کا اظہار ہو رہا تھا۔ اور جو دم کا وہ زبردست درخت جسے طوفان نے اکھاڑ دیا تھا اس کا خیال موجود تھا۔ کشتی بان مینوں کی شکل میں وہاں حاضر تھے لیکن کشتیوں کو پار نہ لے جاسکتے تھے کیونکہ دریا کی گہرائی کا کسی کو پتہ نہ تھا۔ کول اور کرات اس طوفان کو دیکھ کر حیران تھے۔ سب ہی لوگ غمگین تھے راجا دشرتھ کی چاروں طرف سے تعریفیں ہو رہی تھیں اور سب انھیں یاد کر کے رو رہے تھے۔ سب کہتے تھے کہ ہائے یہ کیا ہو گیا قسمت نے یہ کیا کر دیا۔ دیوتاؤں۔ سادھوؤں مینوں جو گیوں نے راجا جنک کی جو حالت دیکھی اسے دہ برداشت نہ کر سکے مینی و ششٹ نے راجا سے کہا کہ دھیرج سے کام لو۔

وہ سورج جو غموں کے اندھیرے کو دور کر دیتا ہے۔ وہ آج خود اندھیرے میں گھرا ہوا تھا۔ یعنی راجا جنک بہت غمگین تھا۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اسے سیتا اور ان کے پتی سری رام سے کتنا پیار تھا۔ ویدوں میں لکھا ہے کہ آتما کے تین روپ ہوتے ہیں۔ وہ جو دنیا کے عیش و آرام میں پھنسے ہوتے ہیں۔ دوسرے وہ جو نردان حاصل کرنے کی کوشش میں لگے ہوتے ہیں اور تیسرے وہ جنہیں نردان حاصل ہو چکا ہوتا ہے لیکن

یہ تھا وہ خیال جو ہر ایک کے دل میں آیا۔

اس طرح ہر ایک اپنے اپنے خیالوں میں کھویا ہوا تھا۔ اتنی دیر میں سیتا جی کی مائتارانی سنائیں نے اپنی داسیوں کو راجا دشرتھ کی رانیوں کے پاس بھیجا۔ ان کا خیال تھا کہ یہ فرصت کا وقت ہے۔ یہ داسیاں سیتا کی ساس کی خدمت میں حاضر ہوئیں اور ان کی اجازت کے بعد سیتا جی کی ماں بھی آہنچیں۔ رانی کو شلیا نے محبت اور عزت سے ان کا سواگت کیا۔ اور انھیں بیٹھنے کے لئے مناسب جگہ دی۔ دونوں طرف کی عورتیں بڑی نیک اور ہمدرد صاف دل تھیں۔ بہت دیر تک سب چپ رہے اور پیر کے ناخن سے زمین کریدتے رہے۔ سب پر غم کی کیفیت طاری تھی۔ بہت دیر خاموشی کے بعد سیتا جی کی مائتایوں بولیں۔ "بھگوان کے کام نرے میں۔ ہم امرت کا ذکر سنتے ہیں لیکن دیکھنے کو صرف زہر ملتا ہے۔ کوئے اور اٹو ہر جگہ دکھائی دیتے ہیں لیکن ہنس صرف منسا جھیل میں پایا جاتا ہے۔"

یہ سن کر چھن کی ماں رانی سُمتر نے افسوس کے ساتھ کہا "قدرت کے کھیل بھی اُلٹے اور عجیب ہیں۔ بھگوان پیدا کرتا ہے، پالتا پوستانا ہے اور پھر ختم بھی کر دیتا ہے۔ اس کے کام بھی بچوں کے سے کھیل ہیں۔ اپنے بھیدہ آپ ہی جانتا ہے اور اچھے بُرے پھل بھی وہ آپ ہی دیتا ہے۔" رانی کو شلیا نے کہا "اس میں کسی کا تصور نہیں ہمارا نفع نقصان ہمارے پچھلے جنم کے کرموں کے مطابق ہوتا ہے۔ بھگوان کی باتوں کو کوئی نہیں سمجھ سکتا اور ہر جگہ اس کی مرضی چلتی ہے۔ زہر کی موت سب اسی کے اختیار میں ہے۔ کسی بات کا صدمہ کرنا بیکار ہے۔ اس لیے صبر کرو۔ اگر ہم راجا کی زندگی کے زمانے اور اس کے بعد کے زمانے کو دیکھیں تو پتہ چلتا ہے کہ ہم صرف اس لیے غم کرتے ہیں کہ

تھی اور وہ اتنے خوبصورت تھے کہ انھیں دیکھنے والوں کے دلکھ درد دور ہو جاتے تھے۔
 جھیلیں، ندیاں، جنگل اور وہاں چوپے، چوپے، خوشیوں اور محبت سے معمور تھے۔ درخت
 اور بلیں چیلوں اور پھولوں سے لدے ہوئے تھے۔ چرنند پرند اور شہد کی مکھیاں سب
 خوش تھے۔ خوشی کی آوازیں نکالتے رہتے تھے۔ اس وقت جنگل سے خوشی اڑی پڑ رہی
 تھی۔ ٹھنڈی نرم اور خوشبودار ہوا چل رہی تھی۔ غرض ہر ایک کے لئے خوشی کا سامان موجود
 تھا۔ جنگل کی خوشیاں اس وقت ناقابل بیان تھیں۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ بھومی راجا جنگ
 کا سواگت کر رہی ہے۔ اتنے میں سب لوگ اشان سے فارغ ہو گئے۔ انھوں نے سری رام
 راجا جنگ اور منی دششت کی اجازت سے ادھر ادھر درختوں کے نیچے ڈیرے ڈالنے
 شروع کر دیے۔ سب کو سبزیاں، پھل، مول، قند جو قسم قسم کے اور خوش ذائقہ تھے
 لوگوں میں بھیجے گئے۔ یہ کام منی دششت کی نگرانی میں ہوا۔ سب لوگوں نے پوجا پاٹ
 کے بعد یہ چیزیں کھائیں۔

اس طرح چار دن بیت گئے۔ مرد اور عورت سب خوش تھے کہ انھیں سری رام کے
 درشنوں کا موقع ملا۔ دونوں طرف کے لوگوں کے دلوں میں ایک ہی بات تہہ نشین تھی
 "سیتا اور سری رام کو ساتھ لئے بغیر لوٹنا مناسب نہیں۔ رام چند رجبی اور سیتا کے ساتھ
 جنگل میں رہنا امر ادتی کی لاکھوں زندگیوں سے بہتر ہے۔ جو آدمی ٹھن، رام اور سیتا کو
 جنگل میں چھوڑ کر خود اپنے گھر زندگی گزارنا چاہے گا اسے بھگوان پسند نہ کریں گے۔ رگھوپتی
 کے ساتھ آدمی جب ہی زندگی گزار سکتا ہے کہ بھگوان اس سے راضی ہو۔ منہ کنی میں روزانہ
 تین بار اشان کہتا، سری رام کو ان پہاڑیوں پر گھومتے دیکھنا جو ان کے نام سے
 مشہور ہیں اور پھل پھول پتوں پر گزر کر نالکتا پر مسرت تھا۔ یہاں تو دس اور چار سال
 اسی خوشی اور آسانی سے گزر جائیں گے جیسے ایک پل لیکن ہم اس خوشی کے مستحق نہیں ہیں۔"

سب رانیاں بہت متاثر ہوئیں۔ دیوتاؤں نے انھیں سراہا۔ چوں برسائے سمجھ رار مٹی
سادھو اور جوگی بھی بہت خوش ہوئے مٹی کی خوشی کچھ کہہ نہ سکیں چپ رہ گئیں۔ اتنے میں
سمترا نے یاد دلایا کہ کافی رات بیت چکی ہے۔ یہ سن کر کوشلیا جی اٹھیں اور محبت کے
ساتھ بولیں۔ اب آپ سب لوگ جا کر آرام کیجئے۔ اب ہماری رکشا بھگوان ہی کے ہاتھ
میں ہے اور منتنا کے راجا بھی ہماری مدد کر سکتے ہیں۔

کوشلیا کی محبت دیکھ کر اور ان کے یہ خلوص بھرے الفاظ سن کر جنک کی پیاری
رانی نے ان کے پاؤں پکڑ لئے۔ بولی "دیوی تمہارے یہ انکسار کے الفاظ اور تمہارا یہ
اخلاق تمہاری شان کے شایاں ہے کیونکہ تم راجا دشر تھ کی پتی ہو اور رام کی ماں ہو۔
آگ کے سر پر دھوئیں کا تاج ہوتا ہے۔ پہاڑوں کی چوٹی پر گھاس اگی ہوتی ہے۔ مٹھلا
کا راجا ہر طرح تمہارا غلام ہے۔ بھگوان شیو اور ان کی بھوانی لگاتار تمہارے مددگار ہیں۔
وہ خوش نصیب ہو گا جو تمہارا ساتھ دے۔ ویسے کونسی روشنی ہے جو سورج کی مدد کر سکے۔
بن باس کی مدت گزارنے کے بعد دیوتاؤں کی خواہش پوری کرنے کے بعد ابو دھیا کو لوٹیں گے۔
اور پھر برابر راج کرتے رہیں گے۔ دیوتا ناگ اور رعایا سب ان کے سامنے میں محفوظ ہوں گے۔
میںوں نے یہ پیشین گوئی کی ہے اور ان کی پیشین گوئی غلط نہیں ہوتی۔" یہ کہہ کر وہ کوشلیا جی
کے پیروں پر گر پڑیں اور ان کی اس بات سے اتفاق کیا کہ سیتا جی کو ساتھ لے جائیں۔
ان کی اجازت پا کر سیتا کی ماں اپنی بیٹی کو ساتھ لے کر اپنے ڈیرے کی طرف چلی گئیں۔

ودیبہ کی بیٹی نے اپنے ہر رشتہ دار کو اس کے درجے کے مطابق پرنام کیا۔
جب انھوں نے جائگی کو سادھوؤں کے لباس میں دیکھا بڑا صدمہ ہوا۔ سری رام کے گورو
دشمنٹ سے اجازت لے کر اپنے ڈیرے کو لوٹے تو انھوں نے سیتا کو وہاں دیکھا انھوں نے

اس کی موت سے ہیں ذاتی نقصان پہنچا ہے۔ سیتا کی ماں نے کہا "تمھاری باتیں بالکل سچ ہیں۔ آخر اجدودھیا کے اس راجا کی بیوی ہو جو تاریخ کے نیک بادشاہوں میں سب سے بڑا تھا۔" کوشلیا جی بولیں "اگر لچھن رام اور سیتا بن میں رہیں تو اس کا انجام اچھا ہی ہو گا لیکن میں تو بھرت کی طرف سے فکر مند ہوں۔ بھگوان کی دیا سے اور آپ کی دعا سے میرے بیٹے اور بیویوں سب گنگا جل کی طرح پوتہ ہیں۔ میں نے آج تک رام کی سوگند نہیں کھائی لیکن آج سچے دل سے اس کی سوگند کھا کر کہتی ہوں کہ بھرت کے اندر جو نیکی، خوبی، انکسار، کردار کی بلندی، برادرانہ محبت، وفاداری اور شرافت ہے شاید شاہ راجا بھی اس پر پوری نہ اترے۔ کیا گھونگے کا خول سمندر کو خالی کر سکتا ہے۔ بھرت اپنے گھر کی عزت رہا ہے اور راجا نے یہ بات بارہا مجھے بتائی۔ سونے کو پر کھنے کے لئے جو ہری اسے کسوٹی پر رگڑتا ہے۔ انسان کے مزاج اور کردار کا پتا اس وقت چلتا ہے جب اسے مصیبتیں پڑیں۔ آج مجھے اس طرح کی باتیں نہیں کرنا چاہئے تھیں لیکن تم جانتی ہو کہ غم اور محبت نے میرے ہوش و حواس کھودے۔" کوشلیا جی کے یہ الفاظ پوتر دریا کی طرح پاک صاف تھے۔ سب رانیوں پر اس کا بہت اثر ہوا۔ کوشلیا جی نے ہمت سے کام لیا اور اپنی بات جاری رکھی۔ "اے متھلا کی عزت والی رانی اور راجا جنگ کی شریک حیات تم تو خود عقل کا ایک سمندر ہو تمہیں کون صلاح دے سکتا ہے۔"

"رانی کوئی مناسب موقع نکال کر تم خود راجا سے بات کرو اور ایسے بات کر دو جیسے تمھارا اپنا یہ خیال ہو۔ کہ لچھن اور بھرت کو کبھی بن میں رہنے دیا جائے۔ اگر وہ یہ بات مان لیں تو پھر جس طرح چاہیں بات چیت کر لیں۔ مجھے بھرت کا بہت خیال ہے اس کے دل میں بھائیوں کی بہت محبت ہے۔ مجھے ڈر ہے کہ اسے گھر لوٹنے پر مجبور کیا گیا تو اسے کچھ ہونہ جائے۔" کوشلیا جی کی یہ محبت بھری اور فریب سے عاری یہ گفتگو سن کر

ایسا تھا۔ جیسے کسی زخمشو اور سونے کو ملا دیا ہو۔ یا اسے چاند کے امرت سے تشبیہ دی جاسکتی ہے۔ وہ بولے۔ "سن اد سندرا اور چکدار آنکھوں والی خاتون بھرت کے برتاؤ نے زمین آسمان میں کھلبلی پچا دی ہے میں غیب کے کچھ اسرار جانتا ہوں۔ بھرت کی عظمت کا بیان ناممکن ہے۔ برہما، گنیش، شیش، شیو بھگوان، شارداء، مٹی، رشی اور بڑے بڑے عقل مند جو اپنی شہرت نیکی اور کارناموں کے لئے مشہور ہیں وہ آج بھرت کے قصے سنتے ہیں اور تعریف کرتے ہیں۔ یہ قصے اپنی پاکیزگی میں پو تو دریاؤں کو اور مزے میں امرت کو مات کرتے ہیں۔ صرف نیک اور منصف مزاج لوگ بھرت کے رتبہ کو سمجھ سکتے ہیں۔ سیمروہاڑ کو ایک سیر وزن سے کیسے تولا جاسکتا ہے اس لئے شاعر اس کی تعریف بیان کرنے میں عاجز ہے۔

اے حسین عورت! لوگ بھرت کی بڑائی بیان کرنے میں اس طرح ناکام رہتے ہیں جیسے پھلی خشکی میں تیرنے سے۔ بھرت کی ناقابل بیان شان کو صرف سری رام ہی سمجھ سکتے ہیں لیکن بیان وہ بھی نہیں کر سکتے۔ "اس طرح بھرت کی تعریفیں کرنے کے بعد راجا جنک جو اپنی پتی کے دماغ کو اچھی طرح سمجھتے تھیوں بولے۔ "اگر کچھن اجودھیا کو لوٹ جائے اور بھرت بن میں رام کے ساتھ رہے تو یہ بات بہت اچھی ہوگی اور ہر کوئی یہ چاہتا ہے۔ لیکن بھرت اور رام کی محبت بیان سے باہر ہے۔ بھرت کی محبت اور رام سے لگاؤ بہت زیادہ ہے۔ بھرت نے اس محبت کے آگے کبھی اپنے فائدے اور دنیاوی آرام کا خیال نہ کیا۔ رام کے قدموں سے عقیدت بھرت کی زندگی کا مقصد ہے۔ پس بھرت کے بارے میں اتنا کہہ دینا کافی ہے۔ اس لئے بھرت کسی بھی حالت میں سری رام کا حکم ماننے کی بات سوچ بھی نہیں سکتا۔ اس لئے ہمیں اس محبت کے کارن پریشان نہیں ہونا چاہئے۔"

اپنی پیاری بیٹی کو کلیجے سے لگا لیا۔ ان کے دل سے محبت کا دریا اٹھ نہ رہا۔ اور اس وقت ان کا دل ایسا ہو گیا جیسے پریاگ۔ اور محبت کا برگد جیسا تناور درخت پیدا ہوا جس کی چوٹی پر سری رام کی محبت کا بسیر تھا۔ ان کا دل سیتا کی محبت سے ڈالوا ڈول ہونے لگا۔ سیتا جی پر بھی ان کی مانتا پتا کی محبت غالب آنے لگی۔ لیکن انھوں نے جلدی ہی اپنے اوپر قابو پالیا۔

جب راجا جنگ نے اپنی بیٹی کو سادھو کے لباس میں دیکھا تو ان کا دل خوشی سے بھرا یا اور وہ بڑے شکر گزار ہوئے۔ بیٹی سے بولے۔ ”بیٹی تم نے دونوں گھروں کی عزت افزائی کی ہے۔ ہر ایک کہتا ہے کہ تمھاری شہرت نے ساری دنیا کو منور کر دیا ہے۔ تمھاری شہرت کے دریا نے پوتر دریا گنگا کو بھی مات دیدی۔ گنگا نے تو تین جگہوں کا رتبہ بڑھایا اور تم نے ان خاندانوں کا ساری کائنات میں مرتبہ بڑھا دیا۔“ جب سیتا جی کے پتانے یہ پیار بھرے اور سندر لفظ ادا کئے تو سیتا جی شرمائیں۔ ماں باپ نے بار بار انھیں کلیجے سے لگایا، نصیحتیں کیں اور دعائیں دیں۔ سیتا جی کچھ بولیں تو نہیں لیکن اپنے دماغ میں وہ بے چینی محسوس کر رہی تھیں۔ انھیں یہ خیال تھا کہ رات بھر ماں باپ کے ساتھ ٹھہرنا مناسب نہیں۔ ان کی ماں نے یہ بات سمجھ لی اور اپنے پتی کو بتائی وہ اس بات سے بہت خوش ہوئے کہ ان کی بیٹی اتنی حساس ہے۔ رخصت سے پہلے ماں باپ نے اپنی بیٹی کو بار بار گلے سے لگایا۔ اس موقعہ کا فائدہ اٹھاتے ہوئے جنگ کی رانی نے بھرت کے بارے میں بھی بات کہہ دی۔

جب راجا کو بھرت کے برتاؤ کا پتہ چلا تو ان کی آنکھوں میں آنسو بھرا۔ اور محبت سے ان کا سارا جسم لرزنے لگا۔ وہ ان کے برتاؤ سے بے حد متاثر ہوئے کیونکہ اس کا برتاؤ

دھرم کرم کا پالنے کرنے والے ہو۔ تمہارے سوا اس مصیبت کے لمحے میں صبح راستہ کون نکال سکتا ہے۔“

منی کے یہ الفاظ سن کر جنگ پر عجیب کیفیت طاری ہو گئی۔ جب اس کی یہ حالت دیکھی تو اس کی عقل بھی رخصت ہو گئی۔ اس نے اپنے دل میں سوچا میں نے اس جگہ آکر کوئی اچھی بات نہیں کی۔ اس میں شک نہیں راجا دشرتھ نے سری رام سے بن باس لینے کو کہا تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اس نے جان دے کر سری رام سے اپنی محبت بھی ثابت کر دی۔ جہاں تک ہمارا تعلق ہے ہم اسے اس بن سے دوسرے بن کو بھیج دیں گے۔ اور یہ سمجھ کر خوش ہو تے ہوئے لوٹیں گے کہ ہم نے کوئی کامیابی حاصل کر لی۔ یہ سن کر سب سادھو اور برہمن جذبات سے مغلوب ہو گئے۔ موقع کی نزاکت کو محسوس کرتے ہوئے راجا نے ہمت سے کام لیا اور اپنے ساتھیوں کو لے کر بھرت کے پاس گئے۔ بھرت ان کا سواگت کرنے کے لئے آئے اور انہیں لے جا کر سب سے اونچی جگہ بٹھا دیا۔ ترہٹ کے راجا نے کہا۔ ”پیارے بھرت تم سری رام کے مزاج سے واقف ہو۔ وہ اپنے قول کے پکے اور فرض شناس ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ دوسروں کی تکلیف کا احساس کر کے پریشان ہیں۔ اب تم مجھے اپنا فیصلہ سناؤ تاکہ میں یہ ان تک پہنچا دوں۔“

بھرت نے جب یہ سنا تو ان کا سارا بدن کانپنے لگا اور ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ بڑی مشکل سے اپنے اوپر قابو پاتے ہوئے انہوں نے کہا۔ ”آپ میرے لئے میرے باپ کی طرح ہیں۔ اور میرے گورو مجھ پر میرے ماں باپ سے بھی زیادہ مہربان ہیں۔ یہاں جو رشی منی اور نترہی ہیں وہ سب عقل والے لوگ ہیں اور آپ بھی

راجا اور رانی بھرت کی تعریفیں کرتے رہے اور ساری رات بیت گئی۔ صبح کو دونوں طرف کے لوگ اٹھے اسٹنان کیا اور دیوتاؤں کی پوجا کر لئے روانہ ہو گئے۔

رام چندر جی نے اسٹنان کیا اور اپنے گورو کو پرنام کرنے گئے اور پھر ان کی اجازت لے کر یوں بولے۔ ”گورو دیو! بھرت، شہری اور میری مائیں سب بہت غمگین ہیں۔ انھوں نے سفر کی بہت تکلیف اٹھائی ہے اور اب بھی جنگل میں بے آرامی کی زندگی گزار رہے ہیں۔

راجا مہتملا اور ان کے ساتھی بھی بہت دنوں سے تکلیف اٹھا رہے ہیں۔ اس لئے ان حالات میں جو مناسب ہو وہ کیجئے۔ سب لوگوں کی بھلائی اس وقت آپ ہی کے ہاتھ میں ہے۔“ یہ کہتے ہوئے سری رام نے پریشانی محسوس کی اور منی جی نے ان کی محبت اور اچھا برتاؤ دیکھا تو ان کے جسم میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ وہ بولے اجد دھیل کے رہنے والوں اور جنگ کے ساتھیوں کے لئے زندگی اور زندگی کے سارے آرام نرک کی طرح ہیں۔ تم لوگوں کی جان کی جان، آتما کی آتما، اور خوشی کی خوشی ہو ان لوگوں کا مقدر خراب ہے جو تم سے دور اپنے گھر میں رہنا چاہیں۔

تباہ ہو وہ خوشی اور وہ آرام جو مہتا رے پیروں کی عقیدت سے دور ہو۔ وہ لوگ بیکار رہے جو تمھاری محبت سے خالی ہو۔ جو ناخوش ہے وہ تمھارے نہ ہونے کی وجہ سے ناخوش ہے۔ اور جو خوش ہے وہ تمھارے ہونے کی وجہ سے خوش ہے۔ تم جانتے ہو کہ کس کے دماغ میں کیا ہے تمھیں ہر ایک کے دماغ کے اوپر قدرت حاصل ہے۔ اور تم ہر بات کو جانتے ہو اب تم اپنی کٹیا کو واپس جاسکتے ہو۔“ سری رام نے پرنام کیا اور واپس ہو گئے۔ منی نے مشکل سے اپنے اوپر قابو پایا اور جنگ کے پاس گئے اور ان کے سامنے سری رام کے محبت بھرے الفاظ دہرائے اور بولے ”ہمارا حال اب وہ کیجئے جس میں دھرم کا اور سب لوگوں کا بھلا ہو تم لیان کا بھنڈا رہو تم ہو شیار ہو

اندر دیو نے بڑے افسوس کے ساتھ کہا: "سری رام کے دل میں دوسروں کی بہت محبت ہے اور وہ دوسروں کے جذبات کا بہت خیال رکھتے ہیں اس لئے سب مل کر کوئی بڑی سازش کر ورنہ ہم سب تباہ ہو جائیں گے۔"

سب دیوتا سشاردا (تقریر کی دیوی) کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اس کی تعریف کی اور بولے "دیوی! ہم تیری شرن میں آئے ہیں۔ ہماری رکشا کر۔ مایا کو کام میں لا کر بھرت کے دماغ کو بدل دے۔ کسی فریب سے ان کو ورغلا کے اس آسمانی مخلوق (دیوی دیوتاؤں) کو تباہی سے بچالے۔" اس ہوشیار دیوی نے جب دیوتاؤں کی یہ عرض سنی تو وہ سمجھ گئی کہ خود غرضی نے ان کی عقل گم کر دی ہے اور جواب دیا "تم چاہتے ہو کہ میں بھرت کا دماغ پلٹ دوں۔ حالانکہ تمھارے ہزار آنکھیں ہیں لیکن تم میری پہاڑ کو نہیں دیکھ سکتے۔ برہما۔ ہری اور ہر کی مایا بہت طاقتور ہونے کے باوجود بھرت کی سوچ بوجھ کا مقابلہ نہیں کر سکتی اور تم کہتے ہو کہ میں اس کی مت پھیر دوں۔ واہ! کیا چاند سورج کی روشنی سے محروم ہو سکتا ہے۔ بھرت کے دل میں سیتا اور رام رہتے ہیں۔ جہاں سورج چمکتا ہو کیا اندھرا دہاں داخل ہو سکتا ہے۔" یہ کہہ کر سشاردا برہما کے آسمان کی طرف لوٹ گئی۔ دیوتا اس طرح پریشان رہ گئے جیسے چکر اوک رات کو پریشان ہوتا ہے۔ یہ دیوتا فطرتاً خود غرض تھے۔ اور ان کے دل میں کینہ بھرا ہوا تھا۔ اس لئے انھوں نے ایک چال چلی انھوں نے اجودھیا کے لوگوں کے دلوں میں خوف، بے چینی اور پریشانی پیدا کر دی۔

یہ شرارت شروع کرنے کے بعد دیوتاؤں کے سردار نے اپنے دل میں سوچا کہ اسکی کامیابی اور ناکامی بھرت کے ہاتھ میں ہے۔ اتنے میں راجا جنک رگھوپتی کے پاس گئے

جو سب سے زیادہ سوچ بوجھ رکھنے والے ہیں یہاں موجود ہیں۔ مجھے آپ اپنا بچہ اور فرابند در غلام سمجھئے اور جو حکم مناسب سمجھیں دیجئے۔ میرا مشورہ دینا کہاں مناسب ہے۔ لیکن اگر میں چپ رہوں تو سیاہ دل مانا جاؤں گا اور اگر بولوں تو یہ میری دیوانگی ہوگی۔ اس کے باوجود میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ پتا جی اس وقت قسمت میرے خلاف ہے۔ اس لئے اگر گستاخی ہو تو معاف کر دیجئے گا۔ یہ بات سب مانتے ہیں تنہا وہ نہیں۔ دیدوں اور پرانوں میں بھی یوں ہی آیا ہے کہ ایک غلام کا کام بہت سخت ہوتا ہے۔ خود غرضی اس میں نہیں شامل ہونی چاہئے۔ نفرت اندھی ہوتی ہے پر محبت عقل سے عاری۔ اس لئے مجھے اپنا چھوٹا سمجھ کر، سری رام کی خواہشات، فرض اور قول کا خیال رکھتے ہوئے اور یہ دیکھتے ہوئے کہ سب کی بھلائی کس میں ہے آپ لوگ جو مناسب سمجھیں وہ کیجئے۔“

بھرت کی یہ باتیں سن کر اور ان کا یہ برتاؤ دیکھ کر سب نے اُن کی تعریف کی۔ ان کی یہ گفتگو صاف لیکن سمجھ سے باہر، نرم اور شیریں لیکن سخت، بہت مختصر لیکن بہت پر معنی اور رازدوں سے بھرپور تھی یہ ایسی تھی جیسے کسی شخص کا عکس آئینے میں نظر آئے کہ آئینہ تو اس کی مٹھی میں رہے لیکن عکس اس کی گرفت سے باہر۔ راجا جنک، بھرت منی اور سب لوگ سری رام کے پاس گئے۔ جن کا چہرہ ایسے خوشی دیتا ہے جیسے چاند مکد کے پھولوں کو۔ یہ خبر سن کر سب لوگ اس طرح پریشان تھے جیسے مچھلی برسات کی پہلی بارش میں۔ دیوتاؤں نے سب سے پہلے تو منی و ششٹ کی حالت کو غور سے دیکھا اور پھر راجا ودیہ کی محبت پر نظر کی۔ اس کے بعد انہوں نے بھرت کو دیکھا جو سری رام کی محبت کا مجسمہ تھے۔ یہ سب دیکھ کر خود غرض دیوتا پریشان ہو گئے اور ہمت ہار بیٹھ جب انہوں نے دیکھا کہ ہر ایک سری رام کی محبت میں سرشار ہے تو وہ بہت گھبرائے۔

سب کچھ جانتے ہو ہو شیار اور سطاقتور ہو جو تمھاری پناہ میں آنا چاہیں ان کے محافظ ہو نیکیوں کی تعریف کرنے والے ہو برائیوں اور گناہوں کو دور کرنے والے ہو جیسے مالک تم ہو ایسا کوئی اور نہیں۔ اور میں ایسا ہوں کہ اپنے مالک کی وفاداری نہ کر سکا۔ میں نے اپنے پر بھو (سری رام) اور اپنے باپ کا حکم اپنی بیوقوفی کی وجہ سے نہ مانا اور عورتوں مردوں کی ایک بھیڑ لیکر یہاں آگیا۔ اس دنیا میں اچھے آدمی بھی ہیں اور بُرے بھی، اعلیٰ بھی اور ادنیٰ بھی یہاں امرت بھی ہے اور بقا بھی اور دوسری طرف زہر بھی ہے اور موت بھی۔ لیکن کہیں بھی میں نے کوئی ایسا دیکھا نہ سنا جو خیال میں بھی سری رام کا حکم ٹال سکے لیکن جو کچھ میں کر گزرا اسے میرے پر بھو نے میری محبت اور خدمت سمجھا۔ اپنی دیا اور نیکی سے رکھوتی نے مجھے اچھا بدلہ دیا۔ میری کمزوری میری اچھائی بن کر چاروں طرف مشہور ہو گئی۔

”آپ کے طور طریق، آپ کا شریفانہ برتاؤ، اور آپ کی عظمت کا ساری دنیا میں چرچا ہے۔ دیدوں اور دوسری پاک کتابوں میں اس کا ذکر ہے۔ بُرے، ظالم، گھٹیا آدمی کو بھی آپ نے اپنا یا بشرطیکہ اس نے آپ کی شرمن میں آنا چاہا ہو یا ایک بار آپ کے آگے سر جھکا دیا ہو۔ اگر تم نے اپنی آنکھوں سے ان کی خطا دیکھ لی تب بھی ان پر توجہ نہیں کی بلکہ نیک لوگوں کے مجمع میں ان کی تعریفوں کو سراہا۔ ایسا سوامی کون ہے جو اپنے داس پر ایسا مہربان ہو، جو یہ سوچے بغیر کہ اس نوکر نے کیا کیا اسے ہر طرح کا آرام اور آسائش ہمیا کی ہو۔ ایسا مالک بس میرا ہی ہے اور کوئی نہیں یہ بات میں ہاتھ اٹھا کے اور قسم کھا کے کہتا ہوں۔ ایک چوپایہ نافع سکتا ہے اور ایک طوطے کو جو کچھ سکھایا جاتے سیکھ سکتا ہے لیکن ان دونوں چیزوں کے لئے تعریف کے قابل ان کو سکھانے والا ہے۔ اس طرح اپنے نوکروں کو سدھار کر اور ان کے ساتھ عزت کا

رگھوپتی نے بڑی عزت سے ان کا استقبال کیا اور رگھو خاندان کے جہنت نے وہ بات چیت سنائی جو راجا جنک اور بھرت کے درمیان ہوئی تھی۔ اور سری رام سے یہ بھی کہا کہ جو حکم آپ دیں گے وہ سب کو منظور ہوگا۔ اسے سن کر رگھوپتی نے ہاتھ جوڑ کر نرم لفظوں میں وہ بات کہی جو سچائی اور خلوص پر مبنی تھی۔ بولے "آپ لوگوں اور راجا مہندرا کے سامنے میرا کچھ بولنا مناسب نہیں۔ آپ لوگ جو حکم مجھے دیں گے میں اس کے آگے سر جھکا دوں گا۔" سری رام کا یہ عہد سن کر منی و ششٹ راجا جنک اور باقی سب لوگ بڑی الجھن میں پڑ گئے۔ سب کی آنکھیں بھرت پر جم گئیں اور کوئی کچھ بول نہ سکا۔

بھرت نے جب اس مجمع کو پریشان دیکھا تو انھوں نے بہت برداشت سے کام لیا۔ اور رشی اگستہ کی طرح اپنے جذبات پر قابو پایا۔ برنیکش دیو نے غم کے روپ میں سب لوگوں کی عقل پر قبضہ کر لیا تھا لیکن بھرت کی سمجھداری نے اس دیو سے نجات دلائی انھوں نے سری رام راجا جنک اور اپنے گورو دوسرے سب لوگوں کے سامنے سر جھکا کے اور ہاتھ جوڑ کے عرض کی "میں اپنے ان حقیر ہونٹوں سے ایک سخت بات کہنے والا ہوں۔ میری اس گستاخی کو آپ لوگ ہربانی کر کے معاف کریں۔" اب انھوں نے اپنے دل میں خوبصورت دہلی شارداسے مدد مانگی وہ مان سرور جھیل سے اس کے کنول جیسے منہ میں لئی بھرت کی گفتگو، عقل، نیکی اور مٹھاس سے بھری ہوئی تھی۔ بھرت نے اپنی عقل کی آنکھوں سے یہ دیکھا کہ سارا مجمع محبت سے بے قابو ہے۔ چنانچہ انھوں نے سب کو پر زام کیا اور سیتا اور رگھوپتی سے یوں مخاطب ہوئے۔

"پر بھو! تم ہی میرے ماں باپ، دوست، گورو، مالک، محسن اور پوجنے کے قابل ہو۔ تم میرے سر پرست ہو۔ دیا کا بھنڈا رہو، مصیبت کے ماروں کے مددگار ہو،

لہزے لگا اور آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ بڑی تکلیف کی حالت میں اس نے رگھوپتی کے کنول جیسے پیر پکڑ لئے۔ اس وقت اس کے دل میں جو جوش تھا اور جس طرح محبت امانڈی پڑ رہی تھی وہ ناقابل بیان ہے۔ دیا کے سمندر نے ہر بانی کے لفظوں سے اس کی عزت بڑھائی اور ہاتھ پکڑ کے اپنے پاس بٹھالیا۔ بھرت کی درخواست سن کر اور اس کا برتاؤ دیکھ کر رگھوپتی اور محفل کے سب لوگ بے تاب ہو گئے۔ رگھوراؤ، نیک سادھو، منی وشنٹ، مٹھلا کاراجا، سب بے حد خوش ہوئے سب نے بھرت کی برادرانہ محبت اور وفاداری کو بہت زیادہ سراہا۔ دیوتاؤں نے بھرت کی تعریف کی اور پھول برسائے۔ تلسی داس کہتا ہے کہ یہ سب سن کر ہر ایک اس طرح بے چین ہوا جیسے رات کے آنے سے کنول مرجھا جاتے ہیں۔ اجدوھیا اور مٹھلا کے عورت مرد بہت مایوس اور غمگین تھے۔ اندر کے دل میں بہت کینہ تھا۔ وہ یہ سب دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ یہ ایسی ہی بات ہوئی جیسے کوئی مرتے کو مارے۔

دیوتاؤں کا راجا اندر دھوکہ اور بدی کا بدترین نمونہ ہے۔ وہ دوسرے کے نقصان اور اپنے نفع کو پسند کرتا ہے۔ اس کے طریقے کو بے سے ہیں۔ چالاکی بدینتی اور کسی پر بھروسہ نہ کرنا۔ اپنی شرارت کا منصوبہ بنا کر اس نے دھوکہ کا ایک جاں بُنا اور اسے لوگوں کے سردوں پر پھینک دیا۔ اس کے بعد لوگوں کو درغلا یا لیکن رام کی محبت سے وہ پوری طرح خالی نہ ہو سکے لیکن ان کے دماغوں میں خوف اور بے اطمینانی بیٹھ گئی کبھی وہ جنگل میں رہنا پسند کرنے لگتے اور کبھی گھروٹ جانے کی خواہش کرتے۔ جیسے دریا کے دہانے پر پانی دونوں طرف کو اچھلتا ہے اسی طرح ان کا دل کبھی ایک چیز کو پسند کرتا کبھی دوسری کو۔ اس طرح ان میں سے کسی کو کسی بات سے اطمینان نہ ہوتا۔ وہ اپنے دل کی ایک بات بھی دوسرے سے نہ کہتے۔ یہ حالت دیکھ کر

برتاؤ کر کے ان کا رتبہ بڑھا دیا ہے۔ اور آپ کی یہ نیک نامی ہمیشہ باقی رہے گی۔

اپنے غم یا محبت یا صرف اپنے بچپن کے سبب میں آپ کے حکم کے خلاف یہاں آگیا۔ لیکن یہ آپ کا کرم ہے کہ آپ نے اسے میری گستاخی نہ سمجھا اور اسے اچھا ہی خیال کیا۔ میں نے آپ کے مبارک قدم دیکھے اور اس نتیجہ پر پہنچا کہ میرا مالک مجھ پر مہربان ہے۔ یہ میری خوش قسمتی ہے کہ ان نیک آدمیوں کے جیسے میں بھی میں یہی دیکھ رہا ہوں کہ آپ مجھ پر مہربان ہیں حالانکہ مجھ سے ایک بڑی بھول ہوئی میرے نیک آقا نے میرے ساتھ ایسی محبت اور شفقت کا برتاؤ کیا ہے جس کا میں مستحق نہیں ہوں۔ اپنے شریفانہ برتاؤ اپنی نیکی اور خوش اخلاقی کے سبب ہمیشہ آپ نے محبت کی۔ اپنے آقا اور ان سب لوگوں کے احساسات کا خیال کیے بغیر میں بے باکی کے ساتھ بولنے کی جرأت کرتا رہا۔ لیکن میں بہت پریشان ہوں اسلئے میری خطا معاف ہو جانی چاہئے۔ محبت کرنے والے، اور نیک مالک سے بہت کچھ کہنا ایک بڑی بھول ہے۔ اس لئے میرے مالک چونکہ آپ نے میری ہر خواہش پوری کر دی اس لئے جو کچھ حکم ہو دیجئے۔

”اپنے سوامی کے قدموں کی دھول کی میں قسم کھاتا ہوں۔ وہ دھول جو خوبی، خوشی اور نیکی کی علامت ہے۔ کہ سوتے جاگتے مجھے اس خاک سے محبت رہتی ہے میری سب سے بڑی خواہش ہے کہ جس طرح بھی بن پڑے میں اپنے سوامی کی خواہش پوری کروں اور حکم بجالاؤں۔ اور اپنے ذاتی فائدے کا بالکل خیال نہ کروں۔ ایک نوکر کی سب سے بڑی خدمت یہ ہے کہ وہ اس کا حکم بجالائے۔ اب آپ اپنے خادم کو جو حکم مناسب سمجھیں دیں۔ اتنا کہہ کر وہ بے قابو ہو گیا۔ اس کا جسم

کی محبت کا تصور کرے اور اس کے دل میں رام اور سیتا کی محبت پیدا نہ ہو۔ سب لوگوں کی تکلیف کا احساس کر کے اور بھرت کے دل میں جو کچھ تھا اس کو سمجھ کے جبکہ وقت اور موقعہ کا خیال کر کے رام چندرجی نے جو رحم و کرم کا مجسمہ تھے نیکی، خوبی اور عقل کے پتلے تھے اور لوگوں کو خوشی بخشتے تھے انھوں نے اپنی پُراثر، شیریں اور امرت میں ڈوبی ہوئی تقریر شروع کی۔ بولے "پیارے بھرت تم نیکی کے علمبردار ہو ویدوں کے عالم ہو محبت کے پتلے ہو قول فعل اور خیال میں صادق ہو۔ پیارے بھائی تمھارا کوئی ہمسرہ نہیں۔ بڑے لوگوں کی محفل میں اے میرے چھوٹے بھائی میں تمھاری خوبیاں کیسے بیان کروں۔

"پیارے بھائی تم رگھو خاندان کی ریت رواج سے پوری طرح واقف ہو۔ تم جانتے ہو کہ ہمارے پتا کتنے سچے اور نیک نام تھے۔ تم یہ بھی جانتے ہو کہ ہم اس وقت کیسے نازک وقت سے گزر رہے ہیں۔ ہمیں اپنے بزرگوں کے احساسات کا خیال رکھنا چاہئے اور دوست دشمن کے دل کی بات سمجھنا چاہئے۔ تم جانتے ہو کہ کس کا کیا فرض ہے، تمھارے اور میرے لئے کیا بہتر ہے اور ہم کیا کرنا چاہتے۔ مجھے تمھارے اوپر پورا بھروسہ ہے۔ لیکن اس وقت میں جو کچھ مناسب سمجھ رہا ہوں وہ کہتا ہوں۔ اس وقت بتاجی موجود نہیں۔ اس وقت ہماری بھلائی یہ دیکھنے میں ہے کہ ہمارے گورو کے کہنے کا بھلا کس میں ہے۔ اگر ہم نے ایسا نہ کیا تو ہماری رعایا، ہمارے عزیز، ہمارے لوگ، اور ہم خود سب برباد ہونگے۔ بتاؤ اگر سورج وقت سے پہلے غروب ہو جائے تو کسے تکلیف نہ ہوگی۔ ایک ایسی ہی مصیبت پہلے بھی ہمارے اوپر آئی تھی لیکن منی و ششت اور راجا بھٹلا نے بچا لیا۔ اگر ہمارے گورو کی غفلت رہ گئی تو نہ صرف راج پاٹ کے معاملات، ہماری عزت، اور نیک نامی، ہماری خوبیاں، جائداد دھن دولت مکانات ہر چیز محفوظ ہو جائے گی۔

رگھوپتی من ہی من میں مسکرائے اور بولے۔ " اندر اور دھوکہ باز نوجوان (سوان اور یوان) ایک ہی خصلت کے ہیں۔ بھرت، راجا جنگ، رشی مینوں، منتر لوں اور سادھوؤں کے علاوہ جس کو دیوتا نے جتنا کمزور دماغ کا پایا اس کو اتنا ہی درغلا یا۔

رگھوپتی نے محسوس کر لیا کہ یہ لوگ ایک طرف تو میری محبت میں گرفتار ہیں۔ اور دوسری طرف ان پر دیوتاؤں کے راجا اندر کا فریب چل رہا ہے۔ سب لوگ راجا جنگ گورو وشنشٹ، منتر اور برہمن، سب سری رام کے لئے بھرت کی محبت کو دیکھ کر لاجواب تھے۔ سب لوگوں کی حالت ایسی تھی جیسے تصویروں کی اور ان کی زبانوں سے جو لفظ نکل رہے تھے وہ ایسے تھے جیسے کسی نے ان کو رٹوا دئے ہوں۔ بھرت کی محبت، انکسار، حلیمی اور شہِ اِنْت ایسی تھیں کہ ان کے بارے میں آدمی سن کر خوش تو ہو لیکن ان کو بیان نہیں کر سکتا۔ راجا مہتلا اور سب سادھو رگھوپتی کے لئے اتنی محبت رکھتے تھے کہ تلسی داس اس کا بیان نہیں کر سکتا۔ ان کی محبت ایک ایسا جذبہ تھا جس نے بڑے بڑے شاعروں کو شاعری پر اکسایا۔ جب شاعروں کے فن نے بھرت کی خوبیوں اور اپنی کوتاہیوں کو دیکھا۔ تو وہ مایوس ہو گئے۔ کوئی رگھوپتی کی محبت کو کتنا ہی پسند کرے مگر شاعری میں اس کا بیان کرنا ممکن نہیں۔ بھرت کی خوبیاں اور ان کی عظمت بے داغ چاند کی طرح ہے۔ جبکہ شاعر کا فن چکور کی طرح ہے جو محبت کے ساتھ ادھر پلنگ جھپکائے بغیر چاند کو دکھتی رہتی ہے۔

بھرت کے شریفانہ جذبات دید بھی بیان نہیں کر سکتے اس لئے اے شاعروں اگر میری شاعری اس میں ناکام رہے تو معاف کر دینا۔ بھرت کی سچی محبت کو دیکھ کر وہ کون ہو گا جو سیتا اور رام کا بچاری نہ ہو جائے۔ ایسا کون بد نصیب ہو گا جو بھرت

آگے سر جھکاؤں گا اور اسے ادب کے ساتھ بجا لاؤں گا۔ میری کچھ اس طرح مدد کیجئے کہ میں اس دن کو دیکھنے کے لئے زندہ رہ سکوں جب آپ بن باس سے واپس لوٹیں۔ اپنے گورو کے حکم کی تعمیل میں میں تلک کے لئے سارے تیرتھ استھانوں سے پانی لایا ہوں۔ اس کے لئے آپ کا حکم کیا ہے؟

”میرے دل میں ایک ہی بڑی خواہش ہے لیکن خوف اور ادب کی وجہ سے میں اسے بیان کرنے کی ہمت نہیں پاتا۔“ یہ سُن کر رام چند رجبی نے محبت کے ساتھ کہا کہ وہ خواہش کیا ہے۔ ضرور بیان کرو۔ جب بھرت کو اجازت مل گئی تو انھوں نے شہد میں ڈوبے لفظوں میں عرض کیا۔ ”آپ کی اجازت سے میں چتر کوٹ، اس کے تبرک مقامات، اس کے تیرتھ، چند، پرند، تھینس، ندیاں، چشمے، پہاڑ دیکھنا چاہتا ہوں اور خاص طور پر وہ جگہیں جہاں آپ کے قدموں کے نشان ہیں۔“ سری رام بولے ”ہاں بھائی! منی اتری جس طرح کہیں اس طرح کرو۔ سارے بن کی بلا جھجک سیر کرو۔ یہ رشیوں اور منیوں کی دیا ہے کہ جنگل اتنا خوبصورت، پاک اور مبارک ہو گیا۔ منی اتری جہاں جہاں کا پوتر پانی جمع کرنے کو کہیں وہاں کا پانی جمع بھی کر لو۔“ سری رام کا یہ جواب سن کر بھرت کو بے حد خوشی ہوئی اور اس نے پربھو کے پاس جا کر سر نوا یا۔ دیوتاؤں نے جب دونوں بھائیوں کی مبارک بات چیت سنی تو انھوں نے رگھو خاندان کی تعریف کی اور سو رگ سے پھول برسائے۔

سب دیوتاؤں نے کہا ”دھنیہ ہے بھرت اور بے ہوسری رام کی۔“ منی وششت راجا مٹھلا اور وہاں موجود ہر آدمی بھرت کی گفتگو سے بہت خوش ہوئے۔ راجا ودیہ نے اپنی خوشی کا اظہار کیا اور دونوں بھائیوں کی آپسی محبت اور خوبیوں کو

ہمارے گورد کی نیک نامی ہی گھر پر اور جنگل میں تمھیں مجھ اور ہمارے سب لوگوں کو محفوظ رکھ سکتی ہے۔ جب تک زمین کو شیش اپنے سر پر اٹھائے ہوئے ہے۔ اس وقت تک ساری نیکی کی بنیاد یہ ہے کہ آدمی اپنے باپ، ماں، گورد اور مالک کا حکم مانے۔ اس لئے پیارے بھائی تم خود ان کا حکم مانو اور مجھے ان کا حکم ماننے میں مدد دو۔ اور سورج و فشیوں کو تباہی سے بچا لو یہی کامیابی کا ایک طریقہ ہے جو تینوں دریاؤں گنگا جنا اور سرسوتی کے پریاگ میں ملاپ کے مانند شہرت اور خوشحالی دے سکتی ہے اس بات پر غور کرتے ہوئے اور تکلیف اٹھاتے ہوئے اپنے لوگوں کو خوشی دو میرے دکھ میں سب شریک رہے لیکن میرے بن باس کی مدت تمھارے لئے بڑی تکلیف دہ ہوگی میں جانتا ہوں کہ تم بہت نرم دل ہو۔ لیکن میں مجبوراً اتنی سخت بات کہہ رہا ہوں اور مجبوری کی وجہ سے ایسا کہنے میں حق بجانب ہو۔ مصیبت کے وقت میں اچھے بھائی ہی ساتھ دے سکتے ہیں۔ بھائی بازو کی قوت ہوتا ہے اور بازو مضبوط ہو تو آدمی طوفانوں کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ نوکر ہاتھوں پیروں اور آنکھوں کے مانند ہے۔ جب کہ مالک منہ کے مانند ہے۔ آقا اور مالک کے درمیان اس طرح کی محبت دیکھ کر شاعر بھی خراج عقیدت پیش کرتے ہیں۔“

رام چند رجبی کی گفتگو سمندر سے متھ کر نکالے گئے امرت کی طرح تھی۔ اسے سن کر سب حاضرین محبت کے نشے میں چور ہو گئے۔ یہ منظر دیکھ کر شاردا بھی چپ رہ گئی بھرت نے دیکھا کہ اس کا مالک اس پر ہربان ہے تو اسے بہت اطمینان ہوا۔ اس کی پریشانی اور الجھن دور ہو گئی۔ ایسا محسوس ہوا جیسے تقریر کی دیوی کسی بے زبان پر ہربان ہو گئی ہو۔ اس نے دندوت کی اور ہاتھ جوڑ کر بولا "سوامی! میں نے تمھارے ساتھ رہ کر وہ خوشی حاصل کر لی کہ مجھے اس دنیا میں آنے کا انعام مل گیا۔ آپ کا جو بھی حکم ہو گا میں اس کے

وہ پوری رات محبت اور عقیدت کے ساتھ دھرم کے قصے سنتے سناتے گزری۔ دن نکلنے پر سب لوگ صبح کے کاموں سے فارغ ہوئے۔ رام چندرجی سے اجازت لے کر مئی اتری اور گورو ششٹ بھرت اور شتر وگھن دونوں بھائی اس بن کی سیر کو روانہ ہوئے جو رام چندرجی کے مبارک نام سے تعلق رکھتا تھا۔ باقی لوگ بھی ان کے ساتھ تھے۔ اور سادہ لباس پہنے ہوئے تھے۔ زمین نے دونوں بھائیوں کو ننھے پیر پھرتے دیکھا تو اس نے اپنی سطح کو ہموار کر لیا اور گانٹوں پتھروں کو اپنے اندر سما جانے کو کہا۔ اس طرح زمین نے اپنے راستوں کو چکنا اور خوش گوار بنا دیا۔ ادھر نرم، ٹھنڈی خوشبودار ہوا چلنے لگی۔ دیوتاؤں نے پھولوں کی بارش کی۔ درخت اور پودے پھل پھول دینے لگے۔ گھاس نے راستوں پر نرم نرم فرش بچھا دیا۔ بادلوں نے ان کے سروں پر سایہ کر دیا۔ ہرن اپنی دلکش آنکھوں سے یہ منظر دیکھنے لگے۔ چڑیاں اپنے پیٹھے نغے لکھیرنے لگیں۔ اس طرح فطرت کی تمام چیزوں نے رام چندرجی کے پیارے بھائیوں کی خاطر داری کی۔ رام کا نام لینے والے کے لئے جب فوق فطری قوتیں سحر ہو جاتی ہیں تو یہ کوئی عجیب بات نہیں کہ ان کے پیارے بھائی کے سوا گت کے لئے فطرت نے یہ تیاریاں کیں۔

اس طرح بھرت جنگل میں گھومتے رہے۔ ان کی عقیدت کو دیکھ کر سادھو بھی شرمائے۔ پوتر تالاب، زمین کے قطعات، چرند پرند، درخت، گھاس، پہاڑ جنگل باغات سب بہت خوبصورت تھے اور پوتر تھے۔ ان چیزوں کو دیکھ دیکھ کر بھرت نے طرح طرح کے سوالات کیے اور مئی اتری ان سب کی تفصیل بتاتے رہے۔ کہیں وہ اشتنان کرتے کہیں پرنام کرتے۔ کہیں وہ ان مناظر کو دیکھتے جنہیں دیکھ کر آتما خوش ہو جاتی۔ کبھی وہ ایک جگہ بیٹھ کر رام چندرجی اور سیتا جی کے دھیان میں گم ہو جاتے۔ اور ٹھہرن جی کو یاد کرتے۔ دیوتاؤں نے بھرت کو سری رام کا بھگت پا کر انھیں دعائیں دیں۔ دن کی تیسری گھڑی آدھی

بہت سراہا۔ منتری اور جتنے لوگ موجود تھے وہ سب بہت خوش ہوئے اور اپنی اپنی صلاحیت کے مطابق سب نے ان دونوں کی تعریف کی اور اپنی وفا و اری کا اظہار کیا۔ دونوں بھائیوں کی گفتگو سن کر اجودھیا اور مٹھلا کے لوگوں میں رنج اور خوشی کے ملے جلے جذبات پائے جا رہے تھے۔ رام چند رجبی کی ماں نے سری رام کی خوبیاں بیان کر کے دوسری رانیوں کو دلاسا دیا۔ کچھ لوگ رام چند رجبی کی عظمت بیان کرنے لگے۔ کچھ بھرت کی تعریف کرنے لگے۔ اتری نے بھرت سے کہا "پہاڑی سے ملا ہوا ایک خوبصورت کنواں ہے۔ اس کا پانی متبرک، میٹھا اور امرت جیسا ہے۔ اس میں دریاؤں کا پوتر پانی ڈالنا چاہیے۔"

اتری کا حکم پانے کے بعد بھرت نے اپنے آدمیوں کو اس کنویں کی طرف بھیجا اور ان کے پیچھے پیچھے وہ خود اپنے چھوٹے بھائی، اتری، سادھوؤں اور دوسرے سادھوؤں کے ساتھ ادھر روانہ ہوا۔ یہ کنواں بہت گہرا تھا۔ بھرت نے وہاں پانی ڈالا۔ منی اتری بہت خوش ہوئے اور بولے کہ "اس کنویں کا کسی کو پتہ نہ تھا اس کا پانی دلی مرادوں کو پورا کرتا ہے۔ یہ کنواں بہت پرانا ہے مگر مٹی میں دبا ہوا تھا۔ میرے نوکروں نے کھدائی کر کے اسے نکالا۔ ساری دنیا کے لوگوں نے پوتر دریاؤں کا پانی اس میں لالا کے ڈالا۔ اب لوگ اس کو 'بھرت کوپ' کے نام سے یاد کیا کریں گے۔ اب اس کی پوترتا اور بڑھ گئی ہے کیونکہ تمام پوتر دریاؤں کا پانی اس میں ڈالا گیا ہے۔ جو لوگ سچے عقیدے کے ساتھ اس میں اشتنان کریں گے ان کی باتیں، ان کے کام اور ان کے دل سب پاک ہو جائیں گے۔" سب لوگ آپس میں اس کنویں کی عظمت کا ذکر کرتے ہوئے سری رام کی کٹیا کو لوٹے اور منی اتری نے رام چند رجبی کو اس کنویں کے بارے میں بتایا۔

آپ ان کی حفاظت کرتے ہیں۔ اس لئے اس دنیا میں بھی اور پرلوک میں بھی اپنے غلاموں کی رکشہ کیجئے۔ میری بے چینی اور آپ کے رحم و کرم نے مجھے اتنا گستاخ کر دیا ہے کہ میں اپنے دل کی باتیں بیان کر رہا ہوں۔ آپ میری غلطیوں کی اصلاح کیجئے اور مجھے کھل کر نصیحتیں کیجئے۔ ہر ایک نے بھرت کی باتیں سن کر تعریف کی اور کہا "بھرت کی یہ درخواست خلوص پر مبنی ہے اور دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر دیتی ہے۔ سری رام نے اپنے بھائی کی باتیں سنیں تو انکسار کے ساتھ موقع محل کی مناسبت سے جواب دیا۔

"بھیا! تم اور میں چاہے گھر میں ہوں اور چلے بن میں ہمارے گورو مونی و ششٹ اور راجا جنک ہی ہمارا خیال رکھتے ہیں۔ جب تک یہ دونوں ہمارے محافظ ہیں اس وقت تک ہم دونوں کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ ہم دونوں کے لئے سب سے بڑی نیکی اور سب سے بڑا کام یہی ہے کہ ہم اپنے پتا کے حکم پر عمل کریں۔ دید بھی یہی کہتے ہیں اور دنیا میں نیک نامی کی بھی یہی صورت ہے۔ جو لوگ اپنے گورو، باپ، ماں اور مالک کا حکم مانتے ہیں وہ اگر غلط راستے پر بھی چل رہے ہوں تو ٹھوکر نہیں کھاتے۔ اس لیے میرے اس مشورے پر غور کرو اور بے فکر ہو کر اجودھیا کو لوٹ جاؤ اور مقررہ وقت تک وہاں راج کر دو۔ ہماری جائیداد، خزانہ، عزیزوں اور سب لوگوں کی حفاظت کی ذمہ داریاں گورو کے قدموں کی خاک ہے۔ جہاں تک تمہارا تعلق ہے تم اپنے گورو، ماں اور بنتی کی صلاح کے مطابق اپنی رعایا، جائیداد اور راجدھانی کی حفاظت کرو۔ سردار کو منہ کی طرح ہونا چاہئے۔ تلسی داس کہتے ہیں جس طرح منہ کھاتا خود ہے لیکن اپنے لئے نہیں جسم کے تمام اعضا کو خوراک پہنچانے اور توانا رکھنے کے لئے۔

"یہی راجا کا فرض ہے اور ویدوں میں یوں ہی بیان کیا گیا ہے۔" رگھوپتی نے طرح طرح

بیتی تھی کہ دونوں بھائی اپنے ڈیرے کو لوٹ آئے اور سری رام کے چرنوں کے دشن کئے۔
بھرت نے پانچ دن میں سب تبرک مقاموں کی سیر کر لی۔ آخری دن ہری ہر کی عظمت
بیان کرنے میں بیتا اور شام ہو گئی۔

اگلی صبح ارشنان کرنے کے بعد بھرت، برہمن اور راجا تہرٹ پھر سب جمع ہوئے۔
سری رام جانتے تھے کہ دن واپسی کے لئے مبارک ہے لیکن وہ دل کے نرم تھے اور ایسا
کہنے میں ہچکچاتے تھے۔ انھوں نے اپنے گورو، راجا جنک اور سب لوگوں پر ایک نظر ڈالی۔
اگلے ہی لمحے وہ گھبرا گئے اور زمین کی طرف دیکھنے لگے۔ جب لوگوں نے یہ دیکھا کہ سری رام
کو لوگوں کے جذبات کا کتنا خیال ہے تو سب ان کی تعریف کرنے لگے اور کہنے لگے
کہ ایسا سوامی کہاں میسر آ سکتا ہے۔ بھرت رام چندرجی کے دل کی بات سمجھ گئے وہ اٹھ
اور سوامی کے آگے پہنچ کر زمین پر گر پڑے۔ اس کے بعد ہاتھ جوڑ کر بولے ”سوامی! تم نے
میری ساری خواہشیں پوری کی ہیں۔ میری وجہ سے سب لوگوں نے بڑی تکلیفیں اٹھائی ہیں
اور آپ کو بھی بہت زحمت ہوئی ہے۔ اب مجھے رخصت دیجئے تاکہ میں آجودھیا کو لوٹ
جاؤں اور آپ کی واپسی تک انتظار کروں۔ میرے سوامی مجھے نصیحت کیجئے اور ایسے
طریقے بتائیے جن پر عمل کر کے میں اس دن کو پاسکوں جب مجھے آپ کے قدم دیکھنے
نصیب ہوں۔“

”آپ کے شہری، آپ کے عزیز اور آپ کی سب رعایا آپ سے محبت کرنے اور آپ سے
تعلق رکھنے کی وجہ سے پوتر ہے۔ آپ کے لئے جینے اور مرنے کی تکلیفیں برداشت کرنا
درست ہی ہے۔ آپ کا ساتھ نہ ہو تو نروان حاصل کرنا بھی بیکار ہے۔ آپ اپنے غلاموں
کے دلوں کا حال جانتے ہیں۔ ان کی خواہشوں کا آپ کو علم ہے۔ جو آپ کی مدد چاہتے ہیں

محبت کو دیکھا۔

شاعر جدائی کے اس منظر کو بیان کرنا نہیں چاہتا ورنہ لوگ اسے سخت دل کہیں گے۔ اس موقع پر محبت کا جو اظہار ہوا اس کے ذکر میں شاعری عاجز ہے۔ سری رام نے پہلے تو بھرت کو سینے سے لگایا پھر اسے دلاسا دیا۔ اس کے بعد انھوں نے شتر و گھن کو گلے لگایا۔ بھرت کے دل کی بات سمجھ کر ان کے نوکر، منتری اور سب لوگ وہاں سے ہٹ کر اپنے اپنے کاموں میں لگ گئے۔ اچودھیا اور متھلا کے لوگوں کو روانگی کی خبر سے بہت صدمہ ہوا۔ بھرت اور شتر و گھن دونوں بھائیوں نے شری رام کے کنول جیسے قدم چھوئے اور سفر پر روانہ ہو گئے۔ انھوں نے سادھوؤں، رشیوں، مینیوں اور دیوتاؤں کی بار بار عزت افزائی کی۔ بھرت نے چھمن کو گلے لگایا اور شتر و گھن اس کے آگے دوزانو ہوا۔ دونوں نے سیتا جی کے قدموں کی خاک اپنے سروں سے لگائی۔ اور ان کی دعائیں لیں۔ جو ساری خوشیوں کا سرچشمہ ہے۔ اس کے بعد وہ روانہ ہو گئے۔

سری رام اور ان کے چھوٹے بھائی چھمن نے راجا جنگ کے آگے سر جھکایا اور ان کی بزرگی اور برتری کا ذکر کیا۔ بولے "آپ نے ہماری محبت کی وجہ سے بہت تکلیفیں اٹھائیں۔ اور اپنے ساتھ سب کو لے کر بن میں آنے کی تکلیف برداشت کی۔ اب آپ ہمیں دعاؤں سے نوازے اور اپنی راجدھانی کے لیے روانہ ہو جیے۔" راجا نے ہمت سے کام لیا اور رخصت ہو گیا۔ رگھوپتی نے سادھوؤں، برہمنوں اور بزرگوں کا ہری اور ہر کی طرح احترام کیا۔ پھر اپنی ساس کے چرن چھو کر انھوں نے دعائیں لیں اور واپس آ گئے۔ سری رام اور ان کے چھوٹے بھائی چھمن نے سادھوؤں (وشوامتر، دم دیو، جیالی، شہریوں، اپنے وفادار منتریوں کو پر نام کیا اور ان سے اجازت لی۔ رگھوپتی نے

سے بھرت کو دلا سا دیا لیکن اس کے دل کو اطمینان نصیب نہ ہوا۔ ایک طرف تو بھرت کا خیال دوسری طرف اپنے بڑوں اور نترلوں کی موجودگی کا احساس۔ غرض سری رام کو اپنے جذبات پر قابو پانا مشکل ہو گیا۔ آخر انھیں اپنے بھائی پر ترس آیا اور انھوں نے اپنی کھڑاؤں بھرت کو دیدیں۔ بھرت نے احترام سے انھیں سر پر رکھ لیا۔ یہ کھڑاؤں گویا جودھیا کے لوگوں کی محافظ تھیں اور بھرت کے لئے سہارا تھیں۔ ان کھڑاؤں کو اس دروازے کے دو کواڑوں سے تشبیہ دی جاسکتی ہے جو رگھو خاندان کی حفاظت کے لئے بنایا گیا ہو۔ یا دو ایسی آنکھوں کے مانند تھیں جو سپر راستہ دکھانے کے لیے ہوں۔ وہ انھیں پا کر ایسا خوش ہوا جیسے سری رام اور سیتا جی جودھیا کو لوٹ گئے ہوں۔ اس نے پرنام کیا اور واپسی کی اجازت مانگی۔ پر بھونے اسے سینے سے لگا لیا۔ دیوتا اس منظر کو دیکھ کر غمگین ہوئے اور انھوں نے لوگوں کو تھکا ہوا سا بنا دیا۔

لیکن اس شرارت سے لوگوں کو فائدہ ہی پہنچا۔ اور وہ یہ کہ رام چند رجبی، جو سب کے لیے ان کی زندگی کے مانند تھے، کی جدائی کا صدمہ وہ برداشت کر پائے۔ اگر ان کے دماغ تھوڑی دیر کے لیے خوابیدہ سے نہ ہو گئے ہوتے تو وہ رام، لکھن اور سیتا کی جدائی نہ سہہ سکتے تھے۔ اُدھر رام چند رجبی نے محبت بھری نظروں سے اپنے بھائی بھرت کو دیکھا۔ اس محبت کا بیان کرنا ممکن نہیں۔ ان کی کنول جیسی آنکھیں آنسوؤں سے بھگی ہوئی تھیں۔ اس وقت جو دیوتا ایک جگہ جمع تھے وہ بھی اس منظر کو دیکھ کر ملول ہو گئے۔ منی و شمشٹ بھی اس منظر کی تاب نہ لاسکے۔ بھگو ان نے راجا جنک کو مضبوط دل و دماغ کا بنایا تھا اور ان کے دماغ کے سونے کو عقل کی بھٹی میں تپا کے آزمایا گیا تھا۔ بلکہ منی و شمشٹ اور راجا جنک کو دنیا کے سارے علاقے سے الگ پیدا کیا گیا تھا وہ بھی اس وقت ہوش و حواس کھو بیٹھے جب انھوں نے سری رام اور بھرت کی لاثانی اور بے پناہ

رام، لچمن اور سیتا برگد کے ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئے اور اپنے عزیزوں سے جدائی پر افسوس کرنے لگے۔ رام چند رجب نے اپنے بھائی اور پتی سے بھرت کی محبت اس کے برتاؤ اور اس کی محبت بھری گفتگو کا ذکر کیا۔ اپنے بھائی کی محبت سے متاثر ہو کر سوامی اس کی دیر تک تعریف کرتے رہے اور اس کے خلوص کو سراہتے رہے۔ اس وقت چڑیاں، چوپائے اور پانی کی پھلیاں بلکہ چتر کوٹ کے سارے جاندار اور بے جان بڑا دکھ محسوس کرتے رہے۔ دیوتاؤں نے جب سری رام کی یہ حالت دیکھی تو پھولوں کی بارش کی اور بتایا کہ اس وقت ان کے گھروں پر کیا ہو رہا ہے۔ رگھویر نے انھیں پرنام کیا اور ان کے اندیشے دور کئے تو دیوتا بے خوف اور خوش خوش داپس چلے گئے۔ سری رام، لچمن اور سیتا کے ساتھ اپنی پھونس کی کٹیا کو روشن کرتے رہے۔ ایسا محسوس ہوا کہ بھگتی، دیراگ اور گیان منور شکلوں میں نمودار ہو گئے ہیں۔

مٹی، برہمن، گورو، بھرت اور راجا جنک اور سب لوگ سری رام سے جدائی کے سبب ذہنی طور پر پریشان تھے۔ ان کے دماغوں میں سوامی کی خوبیاں گردش کر رہی تھیں۔ اس لیے سب نے چپ چاپ اپنا سفر جاری رکھا۔ دریائے جتنا کو پار کر کے سب لوگ دوسرے کنارے پر آ پہنچے۔ وہ دن اس طرح گزر گیا کہ کسی نے کچھ نہ کھایا۔ گنگا کے پار ان کا دوسرا پڑاؤ تھا۔ یہاں کہانے ان کے آرام کے سلسلے بند و بست کئے۔ سائی کو پار کر کے انھوں نے گومتی میں اشتنان کیا اور چوتھے دن اجودھیا جا پہنچے۔ راجا جنک نے اس راجدھانی میں چار دن قیام کیا۔ وہاں کے معاملات اور جائیداد کی دیکھ بھال کی۔ اس نے بھرت، گورو اور منتریوں کو راج کی باگ ڈور سونپی اور سارے انتظامات کرنے کے بعد اپنی راجدھانی تربہٹ کے لیے

چھوٹے بڑے، عورت مرد۔ سب آدمیوں کو بڑی تعظیم و تکریم کے ساتھ رخصت کیا۔ انھوں نے بڑے احترام سے بھرت کی ماں کے چرن چھوئے اور اسے گلے لگایا اور ان کی ساری الجھنوں، شرمندگی اور غم کو دور کیا۔ پھر انھیں اس پالکی میں سوار کرا دیا جو ان کے لیے پوری طرح آراستہ کی گئی تھی۔

سیتا جی جنہیں اپنے پیارے پتی سے بے حد پیار تھا، اپنے ماں باپ اور عزیزوں کو رخصت کر کے واپس آ گئیں۔ انھوں نے اپنی ساسوں کو پر نام کیا اور ان سب سے گلے ملیں۔ ان کے گلے ملنے میں جو جوش و خروش پایا جاتا تھا، شاعر اسے بیان کرنے میں ناکام ہے۔ سیتا جی نے اپنے ماں باپ اور ساسوں کے مشوروں کو غور سے سنا اور دل خوش کرنے والی دعائیں لیں۔ رگھوپتی نے خوبصورت پالکیاں منگوائیں اور سب کو دلاسا دے دے کر سوار کرا دیا۔ رونوں بھائی ان سے بار بار ملے اور انھیں رخصت کر دیا۔ بھرت اور راجا جنک کے ساتھی اپنے اپنے ہاتھی اور گھوڑوں کو کس کر روانہ ہو گئے۔ سب لوگ سکتے کے عالم میں چلے جاتے تھے۔ کیونکہ ان کے دلوں میں رام سیتا اور ٹھمن کی محبت بسی ہوئی تھی۔ بیل، گھوڑے، ہاتھی اور دوسرے جانور اس جدائی سے ملول، افسردہ اور غمگین چلے جاتے تھے۔ رام چند رجمی سیتا اور ٹھمن اپنے گورو اور ان کی پتی کے چرن چھو کر خوشی اور غم کے ملے جلے جذبات میں ڈوبے ہوئے اپنی نگاہ اس بھوس کی کٹیا کو لوٹ آئے۔

نشد کے سردار کو بھی محبت کے ساتھ سمجھا بکھا کے واپس کر دیا گیا۔ اسے رگھوپتی کی جدائی بڑی شاق گز رہی تھی۔ کول، کرات اور جنگل میں رہنے والے دیگر لوگ بار بار پر نام کر کے واپس چلے گئے کیونکہ ان سے باصرار جانے کے لئے کہا گیا تھا۔

شروع کر دی۔ شاہانہ لباس، زیورات اور عیش و آرام کی زندگی کو اس نے قطعاً حج دیا۔ اجدھیا کا راج ایسا تھا کہ راجا اندر کا راج بھی اس کے آگے شرمندہ ہو۔ اور وہاں کی دولت اتنی تھی کہ دولت کے دیوتا گبیر کا دھن دولت بھی اس کے آگے پہنچ ہے۔ لیکن دھن دولت سے بھرے اسی شہر میں بھرت اس طرح بے نیازی کے ساتھ رہتا تھا جیسے چمپک بھولوں کے باغ میں شہد کی مکھی۔ جو لوگ سری رام کے بھگت ہیں وہ نکستی کی شان و شوکت کو قے کی طرح اُلٹ دیتے ہیں۔ لیکن بھرت کی عظمت اس میں نہیں بلکہ اس بات میں تھی کہ وہ سری رام کے غلام تھے۔ چاتک کی تعریف اس کی وفاداری کے سبب کی جاتی ہے اور سنس کی اس لیے کہ وہ دودھ اور پانی کو الگ الگ کر سکتا ہے۔

بھرت کا جسم روز بروز گھٹتا گیا۔ لیکن اس کی طاقت اور چہرے کی کشش برقرار رہی۔ اس کے دل میں سری رام کی محبت کا شعلہ برابر روشن رہا۔ دھرم کی زندگی گزارنے کے لئے اس کی خواہش میں برابر اضافہ ہوتا گیا۔ اس کے دل میں اب کسی طرح کا رخ و طالع نہ تھا جیسے خزان کے موسم میں دریا کا پانی کم ہو جانے کے باوجود سر و کالپدا برابر پروان چڑھتا رہتا ہے اور کنول کھلنے لگتا ہے۔ دل و داغ پر قابو، ضبط و تحمل، مذہبی رواجوں کی پابندی بھرت کے دل میں اس طرح روشن رہے جیسے کھلے آسمان میں ستارے۔ اس کا مضبوط عقیدہ قطب ستارے کی طرح اس کی رہنمائی کرتا رہا۔ بن باس کی مدت پوری ہو جانے کے بعد رام چندر جی کی واپسی کا یقین چودھویں رات کے چاند کی طرح روشن رہا۔ اور سری رام کا تصور آکاش گنگا (کہلٹاں) کی طرح منور رہا۔ رام چندر جی کے لیے ان کی محبت ایک ٹھہرے ہوئے بے داغ چاند کے مانند تھی جو ستاروں کے جھرمٹ میں لگاتار چمکتا رہے۔ تمام بڑے بڑے شاعر بھرت کے رہنے کا طریقہ، اس کے عادات و اطوار، اس کے عقیدے، اس کی عقیدت اور اوصاف کا ذکر کرتے ہمیکچا تے ہیں۔ شاعر تو کیا ہزار زبانیں رکھنے والا شیش، عقل کا دیوتا گنیش۔

رواندہ ہو گیا۔ گورو کی صلاح پر عمل کرتے ہوئے سب لوگ پھر سے اجودھیا میں آباد ہو گئے۔ سب شہریوں نے پوجا پاٹ کی اور اس کے لئے برت رکھا کہ وہ سری رام کو پھر سے دیکھ سکیں۔ سب نے عیش آرام، ٹھٹھاٹھاٹ سب ترک کر دیا اور صرف اس امید پر جیتے رہے کہ وہ سری رام کو پھر سے دیکھیں گے۔

بھرت نے منتر یوں اور قابل اعتماد نوکروں کو ضروری ہدایتیں دیں اور انھوں نے اپنے اپنے کام سنبھال لیے۔ پھر اس نے اپنے چھوٹے بھائی شتر دگھن کو بلایا، اسے نصیحتیں کیں اور اس کے ذمے ماؤں کی دیکھ بھال کر دی۔ برہمنوں کو بلا کر اس نے انھیں پرنام کیا اور ہاتھ جوڑ کے کہا "اچھا بڑا، ادچا نیچا جیسا کام آپ لوگ چاہیں میرے سپرد کر دیں اور اس معاملے میں ہچکچائیں بالکل نہیں"۔ اس نے اپنے رشتہ داروں، شہریوں کو بھی بلایا اور انھیں ہر طرح اطمینان دلانے کے بعد انھیں ان کے کاموں پر مامور کر دیا۔ پھر اپنے چھوٹے بھائی کو ساتھ لے کر وہ اپنے گورو کے پاس گیا اور ادب سے اس کے آگے سر جھکایا پھر ہاتھ جوڑ کر بولا "آپ کی اجازت سے اب میں تپسیا کی زندگی گزاروں گا"۔ منی کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ بولا "جو کچھ تم سوچو، کر دیا کہو وہی اصل دھرم ہے"۔ اپنے گورو سے اتنا بڑا تاثیر باد ملنے کے بعد اس نے نجومیوں سے شنبہ لگن نکلوائی اور اجودھیا کے تخت پر سری رام کی کھڑاؤں کو رکھ دیا۔

رام چند رجبی کی ماما کے آگے سر جھکانے اور پرہو کی کھڑادوں سے اجازت لینے کے بعد منی کے علمبردار بھرت نے بھونس کی ایک گٹیا بنائی اور اس میں رہنے لگے۔ انھوں نے سر پر جٹائیں رکھ لیں، سادھو کا سالباں پہن لیا اور زمین کھود کر اُس میں کُسن گھاس بچھالی۔ کھانے، لباس، برتن، اور عبادت ہر معاملے میں انھوں نے سادھو کی سی زندگی گزارنی

تیسرا حصہ: ارانیہ کانڈ

میں برہما کے چیلے بھگوان شنکر کے آگے ادب سے سر جھکاتا ہوں جو دھرم کے درخت کی جڑ ہیں، جو راجا سری رام کے محبوب عقیدت مند ہیں، جو دھویں رات کے وہ چاند ہیں جو عقل کے سمندر کے لئے خوشی کا پیغام بن کے آتا ہے، وہ سورج ہیں جسے دیکھ کر کنول کی پتیاں کھل جاتی ہیں، وہ ہوا ہیں جو جہالت کے بادلوں کو منتشر کر دیتی ہے۔ ان کے کرم سے گناہوں کی تاریکی چھٹ جاتی ہے۔ تکلیفیں مٹ جاتی ہیں اور بد عقیدگی فنا ہو جاتی ہے۔

میں سری رام کی پوجا کرتا ہوں جو برسنے والے بادل کی طرح سناٹے ہیں اور جن کے تصور سے سچی خوشی حاصل ہوتی ہے۔ سری رام جو سادھوؤں کی طرح چھال کا لباس پہنتے ہیں۔ ہاتھ میں تیر ہے۔ کندھے پر کمان لٹکی ہے اور کمر سے ترکش کسا ہوا ہے۔ ان کی آنکھیں کنول جیسی ہیں، جن کے سر پر جٹائیں بیٹی ہوئی ہیں۔ سیتا جی اور لکھمن کے ساتھ وہ سفر میں ہیں۔

چھپے صفحوں میں اپنی لیاقت کے مطابق میں نے اس بے مثال اور زبردست محبت کا ذکر کیا ہے جو رام چندر جی کے لیے بھرت اور اجو دھیا کے شہریوں کے دل میں بنتی۔ اب میں رام چندر جی کے ان کارناموں کا ذکر کرتا ہوں جو انھوں نے جنگل میں انجام دیے اور جو دیوتاؤں، منیوں اور لوگوں کے لیے دائمی مسرت کا سبب بنے۔ ایک بار

اور تقریر کی دیوی سرسوتی بھی اس کام سے عہدہ برآ نہیں ہو سکتے۔ بھرت روزانہ محبت بھرے دل سے پر بھری کھڑاودن کی پوجا کرتے تھے اور راج پاٹ کے محاطوں میں ان سے صلاح کرتے تھے۔

ان کے جسم پر ہر وقت لہزہ طاری رہتا۔ دل میں مسلسل سری رام اور سیتا کی یاد رہتی۔ ہر وقت سری رام کا نام ان کی زبان پر رہتا اور آنکھوں سے آنسو بہتے رہتے۔ سری رام ہلچل اور سیتا بن میں تھے اور بھرت گھر میں رہتے ہوئے پیسیا کر رہے تھے جو کوئی بھرت کے بارے میں سنتا وہ ان کی تعریف کرتا۔ بڑے بڑے سادھو اور رشی منی بھرت کے زندگی بتانے کے انداز کو دیکھتے تو شرمندہ ہو جاتے۔ بھرت کی نیکیوں کی کہانی خوشی اور برکت دینے والی ہے۔ کالی جُگ کے بھیانک دکھوں اور تکلیفوں سے نجات پانے کے لئے بھرت کی محبت کے قصے کافی ہیں۔ یہ ایک طرح کا سورج ہیں جو نمنوں اور مصیبتوں کے اندھیروں کو دور کرتے ہیں گناہوں کے ہاتھیوں کے لئے ان کی حیثیت شیر کی سی ہے۔ رام بھگتوں کو ان سے سچی خوشی ملتی ہے اور آد اگون سے نجات مل جاتی ہے۔ بھرت جو رام چند راجی اور سیتا کی عقیدت سے ہمیشہ سرشار رہتے تھے اگر انھوں نے اس دنیا میں جنم نہ لیا ہوتا تو نیکی، ایثار، تپ اور بے مثال محبت کا ثبوت کس نے دیا ہوتا۔ دکھ، غربت، ریاکاری اور دوسرے عیبوں کے دنیا سے دور کرنے کا علاج کس نے بتایا ہوتا اور اس کالی جُگ میں تلسی داس جیسے گناہگار کا دل سری رام کی طرف زبردستی کس نے منتقل کیا ہوتا۔

تلسی داس کہتے ہیں، کہ جو بھرت کی کہانی توجہ سے سنے گا اُسے دنیا کے لہو و جب سے نفرت ہوگی اور اس کا دل سری رام کی طرف راغب ہوگا۔

اس نے ایسا ہی کیا اور سری رام کے آگے جا کر بہت منت سماجت کی اور مدد مانگی۔ کہ تم بے سہاروں اور دکھیاروں کی مدد کرتے ہو۔ میری بھی مدد کرو میں نے اپنی بیوہ تو فی میں یہ حرکت کر دی۔ مجھے معاف کر دو۔ تو پاربتی! رام چند رجبی نے اس کو معاف کر دیا اور ایک آنکھ کے ساتھ اسے جانے دیا۔ اس نے رگھوپتی کو تحلیف پہنچائی تھی لیکن انھوں نے معاف کر دیا۔ ایسا رحم و کرم والا اور کون ہو سکتا ہے۔

رام چند رجبی نے سوچا کہ ابھی اتنے بہت سے لوگ میرے پاس آچکے ہیں جس کو بھی میرے یہاں ہونے کا پتہ چلے گا وہ یہاں چلا آئے گا اس لئے انھوں نے سادھوؤں سے اجازت لی اور سینتاجی اور کچھن کے ساتھ وہاں سے چل دیے۔ وہ سُنی اتری سے ملنے گئے۔ مئی کو جب ان کے آنے کی خبر ملی تو اس کی خوشیوں کا ٹھکانہ نہ رہا۔ وہ بھاگا بھاگا باہر آیا اور انھیں اعزاز و اکرام کے ساتھ کٹیائیں لے جا کے بٹھایا اور ان کے درشن سے اپنی آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچائی۔ پھر ہاتھ جوڑ کے عرض کی بھگوان! تم دیا کا بھنڈا رہو، نجیت اور ہمدردی کے پتلے ہو۔ تمھیں دیکھ کر آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچتی ہے۔ تمھارے درشن کر لینے سے عیب اور غرور دور ہو جاتے ہیں۔ تمھارے ہاتھ میں تیر، کندھے پر کمان اور کمر میں ترکش بندھا ہے اور تم تینوں سنساروں کے مالک ہو۔ شیوجی کی کمان تم ہی نے توڑی تھی۔ تم نے دیوتاؤں کے دشمن راکششوں کو شکست دی۔ جو لوگ تمھارے قدموں کی پوجا کرتے ہیں وہ سارے عیبوں سے پاک ہو جاتے ہیں۔ جو تنہائی میں تمھاری پوجا کرتے ہیں انھیں گیان حاصل ہو جاتا ہے میں تمھارے آگے سر نہلاتا ہوں میرے اوپر دیا کرو اور مجھے اپنی محبت میں گم کر دو۔ یہ کہہ کر اس نے سر جھکایا اور پھر بولا "بھگوان کرے میں تمھارے کنول جیسے قدموں سے کبھی جدا نہ ہوں۔"

رام چندرجی نے پھول جمع کیے اور اپنے ہاتھوں سے سیتا جی کے لیے گھنے بنائے۔ وہ گھنے پہنا کر رام چندرجی سیتا کے ساتھ پتھر کی ایک خوبصورت چٹان پر بیٹھے۔ اس وقت اندر کے احمق بیٹے نے کوٹے کی شکل اختیار کر کے رام چندرجی کی شکلی کا امتحان لینا چاہا۔ یہ ایسی ہی بات ہوئی جیسے کوئی عقل کی اندھی چوٹی سمندر کی گہرائی ناپنے کی کوشش کرے اس نقلی کوٹے نے سیتا جی کے پاؤں میں اپنی چونچ سے کاٹ لیا اور اڑ گیا۔ رام چندرجی کو اس کا پتہ اس وقت چلا جب ان کے پیر سے خون بہنے لگا۔ انھوں نے سر کنڈے کا ایک تیرکمان میں جوڑ لیا۔ سری رام تو کمزوروں کے مددگار ہیں لیکن اس شریہ اور بیوقوف نے ان کے ساتھ چال چلی تھی۔

اس بیوقوف نے اس تیر سے خوف زدہ ہو کر اڑ جانا چاہا لیکن تیر نے اس کا پیچھا کیا۔ اب تو گھبرا کے وہ اپنی اصل شکل میں آگیا اور پناہ لینے کے لیے اپنے باپ کے پاس پہنچا لیکن جب اس کے باپ نے دیکھا کہ یہ رام چندرجی کا دشمن ہے۔ تو اس کے دل میں ایسی دہشت مچھی جیسی سوامی کے گولے سے دُرواسا کے دل میں مچھی تھی۔ پریشان ہو کر وہ برہما، شیو اور دوسرے دیوتاؤں کے علاقوں میں پہنچا لیکن کسی نے اس سے سیٹھنے کو بھی نہ کہا۔ شیو جی کے دشمن کو کون پناہ دے سکتا ہے۔ اگر شیو جی سے محبت نہ ہو تو ماں موت کی طرح خوفناک بن جاتی ہے، باپ یم دوت ہو جاتا ہے، امرت نہ رہ بن جاتا ہے، دوست دشمن کی شکل اختیار کر لیتا ہے، گنگا دیتارنی (نرک کا ایک دریا) بن جاتا ہے بلکہ اس کے لئے ساری دنیا نرک سے زیادہ گرم اور تکلیف دہ ہو جاتی ہے۔ مٹی نار د نے اندر کے بیٹے جینت کو مصیبت میں دیکھا تو اسے ترس آیا کیونکہ رشی منی ہمیشہ نرم دل کے ہوتے ہیں۔ منی نے اسے مشورہ دیا کہ وہ رام چندرجی کے پاس جا کر ان سے مدد مانگے۔

تمہیں جان سے زیادہ عزیز ہیں اس لیے عورتیں تمہاری قسم کھا کر اپنے شوہروں سے وفاداری کا اظہار کیا کریں گی۔ سنسار کی بھلائی کے خیال سے میں نے اس موضوع پر تم سے گفتگو کی ہے۔“

جنگ کی بیٹی یہ باتیں سن کر بہت خوش ہوئی اور اس نے منی کی پتی کے قدموں پر سر جھکایا۔ اب رگھوپتی منی سے مخاطب ہوئے۔ بولے ”آپ کی اجازت سے میں کسی دوسرے بن کو جانا چاہتا ہوں۔ میرے اوپر اپنی دعاؤں کی بارش جاری رکھیے۔ مجھے اپنا خادم سمجھیے اور مجھ پر ہمیشہ عنایت فرماتے رہئے۔ رگھوپتی کے یہ الفاظ سن کر وہ روشن ضمیر منی یوں بولا: ”تم وہ رام ہو جو کمزوروں کا مددگار ہے، برہما اور شیو جس کی عنایت کے طلبگار ہیں وہ آپ مجھ سے اتنی عاجزی کے ساتھ گفتگو کر رہے ہیں۔ اب یہ بات سمجھ میں آئی کہ لکشمی دیوی نے اور دیوتاؤں کو چھوڑ کر تمہیں کیوں منتخب کیا۔ سو امی! میں تم سے یہ کس طرح کہہ دوں کہ چلے جاؤ۔“ یہ کہہ کر وہ رگھوپتی کا منہ دیکھتا رہا۔ جذبات سے اس کا سارا جسم لرز رہا تھا اور آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ وہ دل میں یہ سوچ رہا تھا کہ مجھ سے کیا نیکی ہوئی جس کے عوض مجھے سری رام کے قدم دیکھنے نصیب ہوئے۔ شاید یہ جاپ، لوگ، دھرم پالن اور عقیدت کی وجہ سے ہی ہوا ہے۔ اسی لئے تلسی داس دن رات بھگوان کے گن گاتا رہتا ہے۔ رام نام کے جپ سے کالی یگ کی مصیبتیں دور ہو جاتی ہیں۔ اور دل کو خوشی نصیب ہوتی ہے۔ جو سری رام کی باتیں غور سے سنتا ہے وہ اس کی مدد کرتے ہیں۔ یہ بھیا نک زمانہ گناہوں کا جگ ہے۔ نیکی، روحانیت، لوگ، جاپ ان کا اس زمانے میں کوئی رواج نہیں۔ وہ لوگ جو ساری امیدیں تج کو سری رام کی پوجا کرتے ہیں وہی ہوشیار لوگ ہیں۔

اس کے بعد سیتا جی جو بہت خوش اخلاق اور اچھی عادت کی تھیں اتری کی پتی
انسویا سے ملیں اور اس کے چرن چھوئے۔ منی کی پتی بے حد خوش ہوئی۔ اس نے سیتا
کو دعائیں دیں، اپنے برابر بٹھایا۔ اسے سادھوؤں کا لباس پہنایا اور وہ زیور پہنا
جو ہمیشہ نئے، صاف اور پرکشش رہتے ہیں۔ محبت بھرے اور نرم لہجے میں اس نے
سیتا کو بتایا کہ ایک پتی کو اپنے پتی کی سیوا کس طرح کرنی چاہئے۔ بولی "سنو راج کمار! ہمارے ماں، باپ، بھائی سب ہم سے پیار کرتے ہیں لیکن ان سے جو خوشی ملتی
ہے وہ محدود ہوتی ہے۔ اور شوہر جو خوشی دیتا ہے وہ لامحدود ہوتی ہے۔ وہ عورت
بد نصیب ہے جو اپنے پتی کی سیوا نہیں کرتی۔ اخلاق، دھرم، دوست اور بیوی کا امتحان
اس وقت ہی ہوتا ہے جب مصیبت آ پڑی ہو۔ وہ عورت نرک کی تکلیفیں جھیلے گی جو
اپنے شوہر کا ادب نہیں کرتی چاہے وہ شوہر بوڑھا، بیمار، اندھا، بہرا، غصہ ور اور
عیبوں سے بھرا ہو ہی کیوں نہ ہو۔ ایک عورت کے لیے سب سے بڑی عبادت اپنے
شوہر کی خدمت ہے۔ دید میں عورتوں کی چار قسمیں بتائی گئی ہیں۔ سب سے اچھی عورت وہ
ہے جس کے دل میں اس کے شوہر کے سوا کسی مرد کا خیال آتا ہی نہیں۔ اس کے بعد اس
عورت کا درجہ ہے جو پرانے مرد کو اپنا باپ، بھائی یا بیٹا سمجھتی ہے، پھر اس عورت
کا درجہ ہے جو اپنی ذلت اور مرتبے کو ذہن میں رکھ کر پاک رہتی ہے جو عورت خوف
کی وجہ سے غیر مرد سے بچتی ہے وہ بہت پست درجے کی ہے اور وہ عورت جو
اپنے پتی سے دغا کرتی ہے اور کسی اور کو چاہتی ہے اس کی نجات ایک لاکھ جنموں
نرک نہیں ہوتی۔ ایک لمحے کی خوشی کے لئے وہ لاکھوں جنموں کا عذاب مول لیتی ہے
ایسی عورت اگلے جہنم میں کم عمر میں ودھوا ہو جاتی ہے۔ عورت پیدائش سے ناپاک
ہوتی ہے لیلن اپنے پتی کی سیوا کر کے وہ پاک ہو جاتی ہے۔ تلسی سے ہری آج
بھی پیار کرتے ہیں اور چاروں دیدوں میں اس کی تعریف بیان کی گئی ہے۔ سری رام

اس نے چتیا ر کی اور دنیا کے سارے علائق فتح کر اس پر چڑھ گیا۔ بولا ”پرہو، سیتا اور تمھارا چھوٹا بھائی ہمیشہ میرے دل میں رہیں اور اس کے اندھیرے کو دور کرتے رہیں۔“

یہ کہہ کر اس نے یوگ کی آگ سے اپنے جسم کو جلا دیا اور سری رام کی عنایت سے بکینڈھ کو سدھار گیا۔ اس کی آتما شری ہری میں نہیں ملی کیونکہ اس نے رام چندر جی سے بھگتی کا بردان لے لیا تھا۔ بہت سے مُنی وہاں جمع ہو گئے تھے جب انھوں نے اس سدھار جانے والے مُنی کی خوش قسمتی دیکھی تو بہت خوش ہوئے اور سب نے رام چندر جی کی عظمت کے راگ گائے اور کہا کہ یہ رحم کا سرچشمہ ہیں اور مصیبت کے ماروں کے حامی ہیں۔ اس کے بعد سری رام بن میں آگے بڑھ گئے اور کتنے ہی سادھوان کے پیچھے پیچھے ہو لیے۔ ایک جگہ ہڈیوں کا ڈھیر دیکھ کر ان کا دل بہت دکھی ہوا اور پوچھا ”یہ کیسی ہڈیاں ہیں۔“ لوگوں نے کہا ”یہ کیا بات ہے سوامی! کہ تم سب کچھ جانتے ہوئے ان کے بارے میں سوال کر رہے ہو۔ یہاں راکشش مینوں رشیوں کو نگل گئے ہیں۔“ جب انھوں نے یہ جواب سنا تو ان کی آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو گئیں۔ انھوں نے ہاتھ اٹھا کر سو گند کھائی کہ وہ انھیں روے زمین سے مٹا کے رہیں گے۔ اس کے بعد انھوں نے ہر ایک کی کٹیا میں جا کر ہر ایک کے دل کی آرزو پوری کی۔

منی اگستہ کا ایک بڑا گلیانی جیلا تھا۔ اسے رگھوپتی سے بڑا پیار تھا۔ ہر وقت وہ انھیں کے خیالوں میں گم رہتا تھا۔ اسے کسی اور دیوتا پر دشواں نہ تھا۔ جب اسے رام چندر جی کے آنے کا پتہ چلا تو وہ دوڑا۔ اس کے دل میں بس یہی خیال تھا کہ بے سہاروں کا سہارا رگھوپتی مجھ جیسے گناہ نگار پر دیا کریں گے بھی یا نہیں۔ سری رام

مئی کے قدموں پر سر جھکا کر رام چند رچی، جو دیوتاؤں، مینوں، انسانوں سب کے سوا می ہیں، جنگل کو چل دیے۔ سری رام آگے آگے تھے اور کچھ پیچھے پیچھے۔ دونوں سادھوؤں کے لباس میں بڑے پیارے لگ رہے تھے۔ سیتا جی دونوں کے بیچ میں چل رہی تھیں۔ وہ ایسی ہی لگ رہی تھیں جیسے خوشحالی کی دیوی شری جو مایا کی طرح آب و تاب رکھتی تھی اور شیو اور جیو کے درمیان چل رہی تھی۔ دریا، پہاڑ، جھاڑیاں، پتھر ملے راستے سب نے اپنے سوامی کو پہچان لیا اور ان کے لیے ہموار اور چکنار راستہ فراہم کر دیا۔ رگھوپتی جدھر سے گزرتے بادل ان کے سر پر شامیانہ لگا دیتے۔ یہ تینوں راستہ طے کر ہی رہے تھے کہ راکشش درادھو کا سامنا ہو گیا اور نظر آتے ہی رگھو میر نے اسے الٹ دیا۔ وہ موت کی گود میں جا سویا۔ سری رام نے اسے اس کے اپنے علاقے کو بھیج دیا۔ اب یہ تینوں مئی شرمبھنگ کی خدمت میں حاضر ہوئے مئی نے رام چند رچی کا کنول سا چہرہ دیکھ کر اس طرح اس کا رس پایا جیسے شہد کی مکھی پھول کا رس پیتی ہے۔ واقعی شرمبھنگ کی پیدائش قابل مبارکباد تھی۔

”بھگوان شیو کے دل کی منسا جھیل میں تیرنے والے ہنس سری رام! سنو۔ میں تو برہما کی خدمت میں حاضر ہونے ہی والا تھا کہ مجھے اطلاع ملی سری رام اسی جنگل کو آ رہے ہیں۔ تب سے دن رات میں راستہ نکلتا رہا۔ اب اپنے سوامی کو دیکھ کر میرے دل کو ٹھنڈک پہنچی۔ میرے اندر کوئی بھی خوبی نہیں لیکن آپ نے اپنا داس سمجھ کر مجھ پر عنایت کی۔ اپنے بھگتوں کی مدد کرنے کا جو آپ کا عہد ہے آپ نے وہ پورا کر دیا۔ اب اپنے اس غلام کی خاطر کچھ دنوں یہاں رہ جائیے۔ یہاں تک کہ میں اپنا یہ شرمیہ چھوڑ کر آپ سے آملوں۔“ یہ کہہ کر اس نے وہ سب کچھ پیش کر دیا جو اس نے لوگ، جاپ، یگیہ، تپ، برت کے ذریعے حاصل کیا تھا۔ اور پرکھو کی خوشنودی حاصل کی۔ اس کے بعد

منی نے کہا ”پر بھو! یہ بتاؤ میں تمہاری پوجا کس طرح کروں۔ تمہاری شان اور خوبیاں بے حد و حساب ہیں اور میں عاجز۔ تم سورج ہو اور میں ایک ادنیٰ جگنو۔

میں اس سری رام کو پوجتا ہوں جس کا رنگ نیل کنول جیسا ہے۔ جس کے سر پر چٹاؤں کا تاج ہے، جو سادھوؤں کا سالباں پہنے ہے، جس کے ہاتھ میں تیر، کمر میں ترکش اور کندھے پر کمان ہے۔ وہ آگ جو ادھرم کے جنگل کو جلا ڈالتی ہے، وہ سورج جو سادھوؤں کے کنول جیسے دل کو کھلا دیتا ہے۔ وہ شیر جو راکششوں کے ہاتھیوں کو فنا کر دیتا ہے۔ وہ بازو بے یقینی کے پرندوں کو شکار کر لیتا ہے۔ وہ سدا ہماری رکشا کرے۔ میں اُس سری رام کا بجاری ہوں جس کی روشن آنکھیں سرخ کنول کے مانند ہیں۔ جو سیتا کی چکور جیسی آنکھوں کے لیے چودھویں کا چاند ہے اور جو ہنس کی طرح شیوجی کے دل کی منسا جھیل میں تیرتا رہتا ہے۔ جس کے بازو بلبے اور سینہ کشادہ ہے۔ جو آواگون سے نجات دلاتا ہے اور دیوتاؤں کو خوشی بخشتا ہے وہ ہماری حفاظت کرے۔ وہ پاک ہے اور اس کا کوئی ثانی نہیں۔ اپنے پجاریوں کے لیے وہ منتیں پوری کرنے والے درخت کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کے بازو کی قوت بے اندازہ ہے اور اس کے ہتھیار حق و صداقت کی حفاظت کے لیے ہیں۔ غرض وہ رام جس کے نام سے کالی جگ کی برائیاں اور مصیبتیں دفع ہو جاتی ہیں وہ مجھ پر مہربان رہے۔“

رام چند رجبی منی کی ان باتوں سے خوش ہوئے اور انہوں نے ایک بار پھر منی کو سینے سے لگایا۔ اور بولے ”منی! میں تجھ سے بہت خوش ہوں اور تو جو کبھی بردان مانگے دینے کے لیے تیار ہوں۔“ منی نے جواب دیا ”میں نے آج تک کوئی بردان نہیں مانگا اس لیے نہیں جانتا کہ کیا مانگنا چاہیے اور کیا نہیں۔ اس لیے کھگوان! جو تم مناسب سمجھو وہ دے دو۔“ وہ بولے ”زندگی کی دانشمندی اور نیکی تجھے حاصل ہو جائے۔“

تجھ عقیدت مندی اور روحانی دانشمندی بھی نصیب ہو۔“ اس کے بعد وہ منی

اور ان کے چھوٹے بھائی مجھے اپنے غلام کی حیثیت سے قبول کر لیں گے یا نہیں۔ میراوشواس بھی مضبوط نہیں، نہ عقیدت کی روشنی میرے اندر موجود ہے۔ نہ میں سادھوؤں کی طرح یوگ اور جاپ کیا ہے، نہ اور مذہبی فرض ادا کیے ہیں۔ مجھے صرف ایک بات پر بھروسہ ہے۔ سری رام اپنے بھگتوں کو نوازتے ہیں۔ ہو سکتا ہے آج ان کے درشن ہو جائیں اور میری آنکھوں کی پیاس بجھ جائے۔ یہ ہوشیار سادھو بھگوان کی محبت کے دریا میں ڈوبا ہوا تھا۔ اے پاربتی! اس کی حالت بیان نہیں کی جاسکتی۔ اسے راستے کا بھی ہوش نہ تھا۔ کبھی پیچھے کو مڑتا اور بے تحاشا بھاگنے لگتا، کبھی ناچتا، کبھی سری رام کی تعریف کے گانے گاتا۔ اس وقت وہ بہت شدید محبت میں ڈوبا ہوا تھا۔ رگھوپتی نے ایک درخت کے پیچھے چھپ کر اس کا حال دیکھا۔ جب انھوں نے اسے اتنی محبت میں سرشار پایا تو وہ اس کے دل میں نمودار ہو گئے۔ وہ راستے کے بیچ میں بے حس و حرکت بیٹھ گیا اور اس کے جسم کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ رگھوپتی نے اسے طرح طرح اٹھانا چاہا مگر اس پر ایک طرح کا سکتہ طاری تھا۔ اب انھوں نے اس کے دل میں اپنی چار بازوؤں کی ہستی ظاہر کی۔ اب اس پر ایک طرح کی تکلیف گزری اور وہ اٹھ کر کھڑا ہوا۔ اس وقت اس کی کیفیت اس سانپ کی سی تھی جس کا منکا چھن گیا ہو۔ لیکن اپنے سامنے سری رام اور ان کے چھوٹے بھائی کو دیکھا تو اس پر عجب طرح کی خوشی طاری ہوئی اور وہ لکڑی کے لٹھے کی طرح ان کے قدموں پر گر پڑا۔ رگھوبر نے اسے زبردستی اٹھایا اور سینے سے لگا لیا۔ سادھو اس طرح ان کے سینے سے ملا جیسے تملا کا پیڑ سونے کے درخت سے۔ اس کے بعد وہ کھڑا ہوا اس طرح ان کے قدموں کو دیکھتا رہا جیسے وہ آدمی نہ ہو تصویر ہو۔ خود پر قابو پالینے کے بعد اس نے بار بار سری رام کے قدم چھوئے اور پھر اپنی کنٹیا میں لے جا کر طرح طرح اپنی عقیدت کا اظہار کیا۔

اندھ رہتی ہیں۔ دقت کی بے رحم آتما ان پھلوں کو کھا جاتی ہے۔ لیکن وہ کبھی تمھارے خوف سے کانپتی رہتی ہے۔ تم تو سب راجاؤں کے راجا ہو۔ اس کے باوجود تم مجھ سے اس طرح سوال کر رہے ہو جیسے تم کوئی معمولی آدمی ہو۔ میں تم سے یہ بردان مانگتا ہوں کہ تم، تمھارا چھوٹا بھائی اور سیتا جی ہمیشہ میرے دل میں موجود رہیں۔ اور مجھے تمھارے قدموں سے ہمیشہ پیار رہے۔ میں تمھیں برہما جیسا ماننا ہوں جو صرف سادھوؤں اور رشیوں کے دل میں ہی بستا ہے لیکن میری خواہش یہی ہے کہ تم میرے دل میں سمائے رہو۔ تم نے اپنے غلاموں کو ہمیشہ ابھارا ہے۔ شاید اسی لیے تم نے مجھ سے مشورہ کرنا مناسب سمجھا۔ رگھوپتی! ایک فترک مقام ہے جسے بیچ ڈٹی کہا جاتا ہے۔ دَنک کے جنگل کو اپنے قدموں سے پاک کر دو اور اسے سُکرا چاریہ کے شراب سے نجات دلا دو۔ وہاں رہ کے سب رشیوں پر اپنی عظمت واضح کر دو۔" منی کی اجازت لے کر رام چندر جی فوراً روانہ ہو گئے اور ذرا دیر میں بیچ وٹی کے نزدیک پہنچ گئے۔ وہاں وہ گدھوں کے راجا جٹالیو سے ملے اور طرح طرح سے اس سے دوستی قائم کی۔ گوداوری کے قریب انھوں نے قیام کیا اور وہاں پھونس کی ایک جھونپڑی بنائی۔

جب سے سری رام نے وہاں رہنا شروع کیا، سادھو ہنسی خوشی وہاں رہنے لگے۔ اور ساری فکروں سے آزاد ہو گئے۔ وہاں کے پہاڑ، جنگل، ندیاں اور جھیلیں سب پہلے ہی خوبصورت تھے اور اب تو وہ روز بروز اور خوبصورت ہوتے جاتے تھے چرٹیاں اور ہرن خوشی سے پھولے نہ سماتے تھے۔ شہد کی مکھیاں خوشی سے بھنبھناتی پھرتی تھیں۔ اس وقت جنگل کی خوبصورتی کا جو عالم تھا اسے شیش بھی بیان نہیں کر سکتا۔ ایک دن وہ آرام سے بیٹھے تھے کہ کچھن جی ان سے یوں مخاطب ہوئے "اے دیوتاؤں کے دیوتا، انسانوں، سادھوؤں، جانداروں اور بے جانوں کے آقا! میں تمھیں اپنا مالک سمجھ کے ایک سوال

بولاً۔ ”پر بھو! مجھے جو کچھ چاہیے تھا وہ حاصل ہو گیا۔ بس یہ اور چاہتا ہوں کہ تم مع ترکمان کے اور تمھارا چھوٹا بھائی اور جنگ سُتا میرے دل میں بر اجمان رہیں۔“

”ایسا ہی ہو“ سری رام نے جواب دیا اور خوشی خوشی منی اگستہ کی کُٹیا کی طرف روانہ ہو گئے۔ ”بہت دن ہو گئے جب سے میرے گورو اس کُٹیا میں آئے ہیں میں نے ان کے درشن نہیں کیے۔ اب میں تمھیں ساتھ لے کر ان کے پاس جاؤں گا۔“ اس رحم و کرم کے سرچشمے نے منی کی چالاک کی کو سمجھ لیا۔ جب انھوں نے منی کو ساتھ لے لیا تو دونوں بھائی مسکرا دیے۔ وہاں پہنچ کر منی نے گورو کے درشن کیے، ان کے قدموں پر سر جھکایا اور سیٹا جی اور کچھن جی کے آنے کی خبر سنائی۔ وہ سُنتے ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ اور انھیں دیکھ کر آنکھوں میں آنسو بھر لایا۔ اور ان کے آنے پر اپنی خوش نصیبی پر ناز کرنے لگا۔ جتنے سادھو وہاں موجود تھے سبھی کے دل کی مُراد بر آئی۔ جب رام چند جی ان سادھوؤں کے درمیان بیٹھے تھے تو وہ سب انھیں ایسی پیار بھری آنکھوں سے دیکھ رہے تھے جیسے چکوری چاند کو دیکھتی ہے۔

سری رام منی سے یوں مخاطب ہوئے ”پر بھو! مجھے تم سے کیا چھپا نا ہے۔ تم خود جانتے ہو کہ میں یہاں کس غرض سے آیا ہوں۔ مجھے اب یہ صلاح دو کہ میں سادھوؤں کے دشمنوں کو کس طرح ختم کر سکتا ہوں۔“ منی نے رام چند جی کی یہ بات سُنی تو وہ مسکرایا۔ ”پر بھو! تم نے یہ سوال مجھ سے کیوں پوچھا؟ اے گناہوں کو نیست و نابود کر دینے والے! یہ بھی تمھارا ہی کرم ہے کہ مجھے تمھارے بارے میں تھوڑا بہت کچھ معلوم ہے تمھاری مایا اُدبیرا کے زبردست درخت کے مانند ہے۔ بے شمار دنیا میں اس درخت کے پھلوں کی طرح ہیں۔ جاندار اور بے جان چیزیں ان کیڑوں کی طرح ہیں جو پھلوں کے

کیا چیز ہے جس کے ذریعے آسانی سے مجھ تک پہنچا جاسکتا ہے۔ سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ آدمی کسی سادھو کے قدموں سے گہری عقیدت پیدا کرے۔ دوسرے یہ کہ جس طرح دیدوں میں لکھا ہے آدمی اپنا کام اور اپنا فرض پورا کرے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ آدمی دنیا کے ہلو و لعب سے خود کو محفوظ رکھے۔ یہ چیز آدمی کو مجھ سے بہت دور رکھتی ہے۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ مجھے اپنا باپ، ماں، عزیز، سواہی اور دیتا مانے اور میری خدمت کے لیے مستحکم رہے۔ جب وہ میرا گن گامے تو فرض عقیدت سے اس کا جسم کانپنے لگے، اس کی آواز گلو گئی ہو جائے اور آٹا کھ سے آٹو بنے لکس۔ پھر یہ کہ وہ لالچ، حرص، غرور، ریاکاری اور دوسرے عیبوں سے پاک ہو۔ طلب کرنے پر میں اپنے ہر ملکیت (عقیدت مند) کی مدد کے لیے موجود ہوتا ہوں۔ جو بے غرضی کے ساتھ جی جان سے میری پوجا کرتے ہیں میں ان کے کنول جیسے دل کے اندر رہتا ہوں۔“

پھمن جی نے بھگتی پر پربھو کی یہ گیتگوئی تو عقیدت سے ان کے قدموں پر سر جھکا دیا۔ اس طرح کچھ دن مذہب، اخلاق، عبادت، اہمات، گیان، سیاست پر وہ گفتگو کرتے رہے اور دن بیتتے رہے۔ لنکا کے راکشش راجا راون کے ایک بہن تھی جس کا نام تھا سچنکھا۔ وہ ناگ کی طرح ظالم اور دل کی بُری تھی۔ ایک بار وہ پنچاوتی گئی اور وہاں دونوں راجا رول کو دیکھ کر محبت کی تکلیف میں مبتلا ہو گئی۔ بدکردار عورت جب یہ خود اپنے باپ، بھائی یا بیٹے کو دیکھتی ہے تو وہ اپنے دل کی حرص کو دبا نہیں سکتی۔ اس کی کیفیت سورج پتھر کی سی ہوتی ہے جو سورج کو دیکھ کر آگ اگلنے لگتا ہے۔ وہ حین صورت بنا کر پر بھگت کے پاس گئی اور طرح طرح سے مسکرا کر یہ باتیں کہنے لگی: ”سنار میں تم جیسا کوئی مرد اور مجھ جیسی کوئی عورت نہیں۔ بھگوان نے یہ جوڑا بہت سوچ سمجھ کے بنایا ہے۔ میں نے تمام سنار کو چھان مارا لیکن مجھے اپنے جوڑا کا کوئی نہیں ملا۔ یہی وجہ ہے کہ میں ابھی

کرتا ہوں۔ وہ کیا صورت ہے کہ میں سب چیزوں کو چھوڑ کر صرف تمہارے قدموں کی دھول کی پوجا کروں۔ سچی عقل کس طرح حاصل کروں اور مایا (فریب) سے کس طرح نجات پاؤں۔ یہ بھی بتائیے کہ بھگتی حاصل کرنے کا طریقہ کیسا ہے؟ میں یہ بھی جاننا چاہتا ہوں کہ بھگوان اور انفرادی آتما میں کیا فرق ہے۔ یہ سب میں اس لئے جاننا چاہتا ہوں کہ میرا غم اور بے یقینی ختم ہو جائے اور میں جی جان سے آپ کے قدموں پر نشا رہوتا رہوں۔“

”سنو پیارے بھائی! میں ہر چیز بہت مختصر کر کے بیان کر دوں گا اور یہ تھکے ذہن نشین ہو جائے گی۔‘ میں،‘ میرا،‘ تو‘ اور‘ تیرا‘ یہ سب مایا (فریب) ہے جو انسان پر قابو پاتی ہے۔ علم اور لاعلمی دونوں خطرناک چیزیں ہیں۔ لاعلمی بہت تکلیف دہ ہوتی ہے۔ علم کی اپنی کوئی طاقت نہیں ہوتی اسے پر بھو ہی آگے بڑھنا پڑتا ہے۔ روحانی دانشمندی سب سے بڑی چیز ہے اور تمام علیوں سے پاک صاف ہے۔ جو آدمی فوق فطری قوتوں اور تینوں گنوں سے نجات پالے اس کا رتبہ بلند ہے جیو کہلانے کا حقدار وہی ہے جسے نہ مایا کی خبر ہو، نہ بھگوان کی اور نہ خود اپنی۔ اور شیو بھگوان وہ ہے جو قید اور آزادی عطا کرتا ہے اور مایا کو اپنے قابو میں رکھتا ہے۔“

”نیک کاموں سے دھرم حاصل ہوتا ہے اور لوگ سے گیان۔ گیان سے مکتی ملتی ہے۔ دیدوں میں یہی بتایا گیا ہے۔ اور پیارے بھائی! جس چیز سے میرا دل گھل کر موم ہو جاتا ہے وہ سچی عقیدت ہے۔ اسے کسی اور سہارے کی ضرورت نہیں۔ اسی پر جَن (ذاتِ مطلق) اور وِجَن (ذاتِ متصف) کا دار و مدار ہے۔ بھگتی کا کسی چیز سے مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔ اور یہ ساری خوبیوں کی جڑ ہے۔ کسی رشی مہنی یا سودھو کی مدد سے ہی اسے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اب میں تمہیں یہ بھی بتا دوں کہ بھگتی (عقیدت)

وہ چنچتے، چنگھاڑتے اور ہوا میں کودتے پھاندتے تھے۔ اس فوج کو دیکھ دیکھ کر دونوں بھائی بہت خوش ہوتے تھے۔ ایک بولا ”دونوں بھائیوں کو کچڑ لو اور پھر انھیں مار ڈالو۔ اس کی عورت کو لے چلو“ اس فوج کے پیروں سے جو دھول اڑ رہی تھی اس سے آسمان اٹ گیا تھا۔ یہ دیکھ کر سری رام نے اپنے چھوٹے بھائی کو بلا کر کہا کہ ”جنگ کی بیٹی کو کسی پہاڑی کچھا میں لے جاؤ۔ یہ یسینگر سپاہیوں کی فوج ہے۔ ہوشیار رہو“ بھائی نے رام چندر جی کے حکم کی تعمیل کی۔ تیرکمان لے کر وہ سیتا کے ساتھ ایک محفوظ جگہ پر لے گیا۔ جب رام چندر جی نے دیکھا کہ دشمن آگے بڑھ آئے ہیں تو وہ مسکرائے اور اپنی ناقابلِ تفریق کمان لٹکانی۔ جب انھوں نے اپنی بٹائیں سر پر لپیٹیں تو ایسا لگا جیسے دو ناگ آپس میں لٹختے ہوئے ہوں۔ انھوں نے ترکش کر سے کسا، اپنے لیے بازو سے کمان سنبھالی اور تیر درست کر لیے۔ انھوں نے دشمن کی فوج کو اس طرح دیکھا جیسے بھرا ہوا شیر ہاتھوں کے جھنڈ کو دیکھتا ہے۔ ادھر سے طاقتور دشمن ”کڑلو۔ کڑلو“ کرتے ہوئے ایسے آگے بڑھے جیسے سورج کو دیو چاروں طرف سے گھیر لیں۔

جب حملہ آور دشمنوں نے سری رام کو دیکھا تو وہ تیر نہ چھوڑ سکے اور ان کے جسم اپنی طاقت کھو بیٹھے۔ کھر اور دشمن نے اپنے منتر یوں کو بلایا اور کہا ”یہ راجکمار کوئی بھی ہو لیکن سب کا ستر تاج ہے۔ ہم نے ناگ، دیوتا، آدمی، سادھو جن جن کو دیکھا جن سے لڑے اور جن کو مار ڈالا یہ ان سب سے ترلا ہے۔ ایسا خوبصورت آدمی ہم نے نہیں دیکھا۔ اس میں شک نہیں کہ اس نے ہماری بہن کی صورت بگاڑ دی پھر بھی یہ لاشانی آدمی ہے۔ اسے مارنا نہ چاہیے۔“ انھوں نے اپنے آدمیوں سے کہا ”جاؤ اور اس سے کہو کہ جس عورت کو کہیں تم نے چھپا رکھا ہے اسے ہمارے حوالے کر دو اور اپنے بھائی کو لے کر گھر واپس چلے جاؤ۔ اس پنجام کا جوڑہ جواب دے وہ لے کر فوراً واپس آؤ“ ان کے

تک کنواری رہی۔ بھیس دیکھ کر مجھے ڈراسا اطمینان ہوا ہے، ”رگھوپتی نے ستیا جی پر نظر ڈالی اور صرت اتنا کہا ”میرا چھوٹا بھائی کنوارا ہے“ وہ لہجہ کے پاس پہنچی۔ وہ جان گئے کہ یہ ان کے دشمن کی بہن ہے۔ انھوں نے اپنے سوامی کی طرف دیکھا اور بڑی نرمی سے بولے ”سن اے حسین عورت! میں تو گرہوں اور اپنے مالک کا پابند۔ اس لیے تجھے کوئی خوشی نہیں دے سکتا۔ میرا مالک بڑی قدرت والا ہے اور جو دھیا کا راجا ہے۔ وہ ایسا ہی کام کرتا ہے جو اس کی شان کے شایان ہو۔ آدنی کو اس سے وہی کچھ چاہنا چاہیے جس کے وہ قابل ہو“ وہ پھر رام کی طرف گئی اور انھوں نے پھر اسے لہجہ کی طرف لٹا دیا۔ اب لہجہ نے بولے ”تجھ سے عورت وہی شادی کر سکتا ہے جس نے شرم دیا کو طاق میں رکھ دیا ہو“ اب تو وہ غضبناک ہو کر سری رام کی طرف گئی اور اپنا بھیا تک روپ دکھایا رام چندرجی نے دیکھا کہ ستیا جی خود زدہ ہو گئی ہیں تو انھوں نے اپنے چھوٹے بھائی کو اشارہ کیا۔ چھین جی نے بڑی بھرتی سے اس کے ناک کان کاٹ لیے اور اس طرح رادن کو چنوتی (چیلنج) دے دی۔

ناک کان کے بغیر وہ بڑی ڈر ادنی لگنے لگی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی پہاڑ ہو جس سے گیر و بہر رہا ہو۔ وہ روتی پٹی کھر اور دوشن کے پاس گئی اور ان سے کہا۔ ”بھائیو! ڈوب مرو۔ تم میں طاقت ہے خرواگی“ جب انھوں نے پوچھا تو اس نے ساری تفصیل بیان کر دی۔ یہ سن کر انھوں نے بھائی خوج جمع کی۔ یہ طرح طرح کے بھیا ناک سپاہیوں (راکششوں) کی بھیڑ تھی جس کے پاس عارح کا اسلحہ اور سواریاں تھیں۔ سو پنکھا کو انھوں نے سب سے آگے رکھا جس کے ناکان تھے اور نہ ناک۔ اس طرح اس فوج سے ہی نحوست برتی تھی۔ راستے میں طرح طرح کے برے سنگن دکھائی دے لیکن انھوں نے اس پر دھیان ہی نہ دیا۔ ان کی تو قسمت ہی میں موت لکھی تھی۔

موڑ کے بھاگ نکلے۔ یہ دیکھ کر تینوں بھائی (کھر، دوشن اور تری شرا) غصے سے آگ بگولا ہو گئے۔ ”جو کوئی میدان جنگ سے بھاگے گا وہ خود ہمارے ہاتھوں مارا جائے گا“ یہ سن کر ان کے سپاہی لوٹے اور انھوں نے مرنے کی ٹھان لی۔ ہر طرح کے ہتھیاروں سے لیس وہ رام چندر جی پر ٹوٹ پڑے۔ انھوں نے دیکھا کہ دشمن کے سپاہی غصے سے پاگل ہو رہے ہیں تو — وہ مہلک تیرکمان میں جوڑ جوڑ کے چلانے لگے۔ دشمن زمین پر ڈھیر ہوتے جاتے تھے۔ ہاتھ پاؤں اور جسم کے حصے کٹ کٹ کے الگ ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے۔ ان کے جسم کے حصے ہوا میں اڑ رہے تھے۔ ان کے جسم میں تیر چھپتے تھے تو چینیں نکل جاتی تھیں۔ سارے سپاہیوں کے جسم ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے اور ان کے بے سر جسم زمین میں لوٹ رہے تھے۔ ان کے سروں پر چلیں اور کوتے منڈلا رہے تھے اور گیدڑ دراوڑی آوازیں نکال رہے تھے۔

گیدڑ چلا رہے تھے۔ بھوت پریت اور چڑیلیں کھوپڑیوں کے پیالوں میں خون بھر رہی تھیں۔ خبیث روحیں مقتولوں کے سروں سے باجا بجا رہی تھیں اور یوگنیاں ناچ رہی تھیں۔ سری رام کے اچوک بانوں نے کشتوں کے پشتے لگا دیے تھے۔ لیکن یہ مردے ذرا دیر میں پھر اٹھ کھڑے ہوتے تھے اور ”دوڑو۔ بکڑو“ کا شور مچانے لگتے تھے۔ میدان جنگ کے اوپر گدھ منڈلا رہے تھے اور مردوں کے جسموں کے ٹکڑے لے لے کر اڑ رہے تھے۔ جو زخمی پڑے تھے وہ درد سے چیخ چلا رہے تھے۔ اپنی فوج کو مشکل میں دیکھ کر تری شرا، کھر اور دوشن سری رام کی طرف متوجہ ہوئے۔ ان گنت سپاہیوں نے رگھویر پر تیر، بلم، بھلے اور کلہاڑے پھینکے مگر سری رام نے انھیں الٹا دیا اور پھر اپنے تیر چلائے۔ دشمن کے ایک ایک سردار کے سینے میں دس دس تیر پیوست ہو گئے۔ یہ لوگ بے دم ہو کر زمین پر گر پڑے لیکن اگلے ہی لمحے زندہ ہو کر

آدمیوں نے سری رام کے پاس جا کر یہ پیغام سنایا۔ وہ یہ سن کر مسکرائے اور بولے ”ہم پیدائشی پتھری ہیں اور اس بن میں شکار کے لیے نکلے ہیں۔ جیسے لوگ تم ہو ہمیں ایسے ہی شکار کی تلاش ہے۔ ہم دشمنوں کی طاقت کو دیکھ کر ڈرتے نہیں۔ ایک بار موت بھی ہمارے سامنے آجائے تو ہم اس کا مقابلہ کریں۔ ہم انسان ہیں مگر راکششوں کا صفایا کرنے والے ہیں۔ سادھوؤں کی رक्षा کرنا ہمارا دھرم ہے اور ان کے دشمنوں کا صفایا کرنا ہمارا مقصد۔ اگر تم میں لڑنے کی طاقت نہیں تھی تو تمہیں لورٹ جانا چاہیے تھا۔ جو دشمن میدان جنگ سے بھاگ نکلے میں کبھی اسے نہیں مارتا۔ اب جب تم لڑنے کے لیے آہی گئے ہو تو چالاکیاں دکھانا اور دشمن پر زس کھانا بے کار ہے“ قاصد یہ جواب لے کر لوٹ گئے۔ کھر اور دوشن کو انھوں نے پوری بات بتادی۔ یہ جواب سن کر وہ دونوں آگ بگولہ ہو گئے۔ انھوں نے اپنے آدمیوں سے کہا ”اسے پکڑ لو“ یہ سن کر ان کے سپاہی تیر، کمان، بھالے، تلے، گرز اور کلہاڑے لے کر دوڑ پڑے۔ سری رام نے اپنی کمان کو ایک زبردست جھٹکا دیا جس کی آواز نے دشمن کے کان بہرے کر دیے۔ ان کے ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑ گئے اور جسم میں بالکل سکت نہ رہی۔ یہ دیکھ کر ان کا مقابلہ ایک طاقتور دشمن سے ہے کھر اور دوشن کے سپاہی ڈر ڈر کے آگے بڑھتے تھے اور دور دور سے طرح طرح کے ہتھیار اور گولے سری رام پر برساتے تھے۔ لیکن سری رام نے ان کے ٹھوکرے کر دیے اور وہ کمان کے چلے کو اپنے کان تک کھینچ کھینچ کر تیر چھوڑ رہے تھے۔

رام چندر جی کی کمان سے نکلے ہوئے خوفناک تیر پھینکارنے ہوئے سانپوں کی طرح دشمن پر گرتے تھے۔ وہ غصے میں بھر گئے اور ان کی کمان سے تیر تیزی کے ساتھ نکلنے لگے۔ جب دشمن کے سپاہیوں نے تیروں کو ایسا اچوک پایا تو وہ پیٹھ

تمہارے جیتے جی میری یہ حالت ہو کیا یہ مناسب ہے۔“

یہ سن کر درباری گھبرا کے اٹھے، اس کا ہاتھ پکڑ کے اٹھایا اور اسے دلاسا دینے لگے۔ لٹکا کے راجا نے پوچھا ”مجھے بتا، تیرے ساتھ کیا ہوا۔ تیرے ناک کان کس نے کاٹ لیے؟“ ”اجودھیا کے راجا دشرتھ کے بیٹوں نے جن کی حیثیت انسانوں میں شیروں کی سی ہے اور جو شکار کرنے کے لیے جنگل میں آئے ہوئے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ وہ زمین کو دیوؤں سے پاک کر کے رہیں گے۔ اے دس سرود والے راو! ان کے زور بازو پر بھروسہ کر کے سا دھوبے خوف آزاد گھوم رہے ہیں۔ ان کی عمریں دیکھنے میں کم ہیں پھر بھی وہ موت کی طرح خوفناک ہیں۔ تیرا انداز میں وہ باہر ہیں اور دوسرے فنوں میں بھی مشتاق ہیں۔ دونوں بھائی طاقت میں لاثانی ہیں اور برائی کا دنیا سے خاتمہ کرنے پر کمر بستہ ہیں۔ مینوں اور دیوتاؤں کے لیے وہ خوشی کا سرچشمہ ہیں۔ بڑا جو بہت سندر ہے رام کہلاتا ہے۔ ایک جوان لڑکی اس کے ساتھ ہے۔ بھگوان نے اسے حُسن کی مورت بنایا ہے۔ لاکھوں رتیاں (محبت کے دیوتا کی پتیاں) بھی اس کے آگے سرخ ہیں۔ اس کے چھوٹے بھائی نے ہی میرے ناک کان کاٹ لیے اد جب اسے پتہ چلا کہ میں تمہاری بہن ہوں تو اس نے میرا مذاق اڑایا۔ جب کھر اور دوشن کو میرے ساتھ کی گئی اس زیادتی کا پتہ چلا تو وہ بدلہ لینے کے لیے گئے لیکن رام نے ذرا دیر میں ساری فوج کو کاٹ ڈالا۔“ دس سرکا دیو راو! یہ سب سن کر غصے سے پھٹکنے لگا۔ اس نے سو پنکھا کو طرح طرح سے دلاسا دیا اور اپنی طاقت کی ڈینگیں مارنے لگا لیکن جب وہ اپنے محل کو گیا تو پریشان تھا اور ساری رات سو نہ سکا۔

وہ سوچنے لگا ”دیوتاؤں، انسانوں، دیوؤں، ناگواؤں میں کوئی ایسا نہیں

بھراٹھ کھڑے ہوئے اور لڑائی میں شریک ہو گئے۔ دیوتاؤں نے جب یہ دیکھا کہ رام چندر جی کے دشمنوں کی تعداد چودہ ہزار ہے اور رام چندر جی اکیلے ہیں تو وہ خوف سے لرز گئے جب سری رام نے دیوتاؤں اور سادھوؤں کو خوف زدہ پایا تو انھوں نے ایک زبردست جتنکار دکھایا دشمنوں کو اپنے ساتھی رام چندر جی کی شکل کے دکھائی دینے لگے اور وہ آپس میں لڑنے لگے اور کٹ مرے۔ دیوتا خوشی سے بھول برسانے لگے اور آسمان میں فتح کے شادیاں بجنے لگے اور دیوتا سری رام کے گن گاتے ہوئے روانہ ہو گئے۔

جب رگھوناتھ نے دشمن کو میدان جنگ میں شکست دیدی تو دیوتاؤں، مینوں، انسانوں سب کو فکر سے نجات دل گئی۔ لچھن ستیا جی کو داپس لے آئے اور بھائی کے قدموں پر گر پڑے۔ انھوں نے خوش ہو کر انھیں گلے لگا لیا۔ ستیا جی اپنے پی کاںو بصورت بدن دکھیتی رہیں مگر ان کی آنکھوں کی پیاس نہ بجھی۔ اس طرح پنچادتی میں رہتے ہوئے رگھوپتی نے ایسے کام کیے جن سے دیوتا اور مہنی کیساں طور پر خوش ہوئے۔ کھر اور دشمن کی تباہی دیکھ کر شور نیکھ رادن کے پاس پہنچی اور اسے سری رام کے خلاف اکسایا۔ اس نے بہت غصے کے عالم میں یہ الفاظ ادا کیے: تم نے اپنی حکومت اور اس کے معاملات کا خیال بھٹور دیا ہے۔ دن رات تم سوتے، شراب پیتے اور عیش کرتے ہو۔ دشمن دروازے دستک دے رہا ہے اور تم بالکل بے خبر ہو۔ راج مہتی کی سوجھ بوجھ نہ ہو تو تخت تاج بیکار ہے، فیاضی کے بغیر دولت بیکار ہے، وہ نیک کام جو ہری کے لیے نہ کیے گئے ہوں بے فائدہ ہیں، وہ علم بے عقل نہ دے بے مقصد ہے۔ برے مشیر سے راجا کا راج، دھوکے سے عقل، شراب سے اخلاق، محبت کے نہ ہونے سے دوستی جاتی رہتی ہے میں نے تو یہی سنا ہے۔ دشمن، بیماری، آگ، مالک اور سانپ کو حقیر سمجھ کر نظر انداز نہ کر دینا چاہیے۔ یہ کہہ کے وہ رونے لگی اور بولی ”میرے دس سردوں والے بھائی!

راون نے بڑے غرور کے ساتھ ساری کہانی سنادی۔ اور یہ بھی کہا ”تم ہرن کی شکل بنا لو تاکہ میں راجکمار کو ہرن کر کے لاسکوں“ ماریچ نے اسے سوت سست کہا۔ بولا ”سنو راون! وہ (سری رام) اس وقت انسان کے روپ میں ہیں، لیکن، بیٹے بلاشبہ ہیں وہ جھگوان۔ وہ سنسار کے سارے جانداروں اور بے جانوں کے سوا می ہیں۔ ان سے لڑائی نہیں لڑی جاسکتی۔ جب تک وہ چاہیں اس وقت تک ہماری زندگی ہے اور جب وہ چاہیں تب ہم مرجائیں گے۔ یہی دونوں راجکمار منی وشواستر کے یگیہ کی رکشا کرنے کے لیے گئے تھے۔ وہاں جب سری رام نے بے سر کا ایک تیر میرے مارا تو میں ایک لمحے میں آٹھ سوزیل دور جا کر پڑا۔ انھیں غصہ دلانا ٹھیک نہیں۔ جب میں ان دونوں بھائیوں کا قصور کرتا ہوں تو مجھے یہ محسوس ہوتا ہے کہ میں بھرتنگ کے جالے میں پھنسا ہوا ایک کیڑا ہوں۔ اگر وہ انسان بھی ہیں تو ان کی طاقت بے حساب ہے اور ان سے دشمنی مول لینا غلط ہے۔ لیکن کیا وہ انسان ہو سکتا ہے جس نے ذرا دیر میں تاڑ کا اور سیاہو کو مار ڈالا، شیوجی کی کمان توڑ دی، کھر، دوشن اور تری شرا کو فنا کر دیا؟

”اس لیے اگر تم اپنی نسل کی بھلائی چاہو تو اپنے گھر کو واپس لوٹ جاؤ“ راون نے جب یہ سنا تو وہ آگ بگولا ہو گیا اور ماریچ کو بے شمار گالیاں دیں۔ ”یو تو دن! تو مجھے اس طرح صلاح دے رہا ہے جیسے میرا گورد ہو۔ جتا، دنیا کا وہ کون سا جنگ جو ہے جو میری برابری کر سکے؟“ ماریچ نے اپنے دل میں سوچا ”لو! آدمیوں سے دشمنی کرنی ٹھیک نہیں ہے۔ اس سے جو ہتھیار چلانے میں ماہر ہو، اس سے جسے کوئی راز معلوم ہو، طاقتور آتما سے، اہم سے، دولت مند سے، دید سے، ہجو نگار سے، شاعر سے، یادچی سے۔ دونوں طرف اسے موت دکھائی دی۔ آخر اس نے طے کیا کہ رکھوچی کے چرنوں میں شرن یعنی چا سی ہے۔“ اگر میں اس سے اور بحث کرتا ہوں تو یہ ضبیٹ مجھے مار ڈالے گا۔

ہے جو میرے نوکردن کا مقابلہ کر سکے۔ کھر اور دوشن اتنے ہی طاقت ور تھے جتنا خود میں۔ بھگوان کے سوا انھیں کون مار سکتا تھا۔ اگر یہ صحیح ہے کہ بھگوان زمین پر اتر آئے ہیں تو میں خود جادوں کا ادرجم کر ان سے جنگ کروں گا اور ان کے تیروں کا نشانہ بن جاؤں گا۔ یہ شرم بھگتی کے لیے تو بنا ہی نہیں۔ اس کے خمیر میں اگیان اور متس بھری ہوئی ہے۔ اور اگر وہ راجمار انسان ہیں تو میں ان دونوں کو جنگ میں ہرادوں سکا، اور اس دلہن کو لے آؤں گا۔ یہ ارادہ کر کے وہ رتھ میں سوار ہوا اور اکیلا سمندر کے کنارے کی طرف چل دیا۔ جہاں مارچ رہتا تھا۔ اب سنو، ادا! رام نے جو ترکیب کی۔ جب لچھن کند، پھل، مول جمع کرنے کے لیے جنگل کو چلے گئے تو وہ رحم و خوشی کا مجسمہ جنگ کی بیٹی سے یوں مخاطب ہوا:

”تم مجھے بہت عزیز ہو کیونکہ تم میری بہت دفا دار ہو۔ مجھے ایک کام کے لیے جانا ہے میں تمہارے لیے آگ کا حصار بنا دوں گا۔ جب تک میں دیوں کا خاتمہ کر کے لوٹ نہ آؤں اس وقت تک تم اسی کے اندر ٹھہرنا“ جوں ہی سری رام نے یہ بتایا ستیا جی نے اپنے پی کے پردوں کی دھول سر پر رکھی اور فوراً آگ کے حصار میں داخل ہو گئیں لیکن ان کی ایک پرچھائیں جو بالکل انھیں کی طرح تھی۔ سندر اور سوشیل مدہ ان کے ساتھ آگ کے حصار سے باہر ہی رہ گئی۔ رام چندر جی نے کیا کیا یہ بھید لچھن کو بھی معلوم نہ تھا۔ اُدھر دس سردوں والا رادن مارچ کے پاس جا پہنچا۔ وہ خود غرض اور بد طینت تو تھا ہی۔ ذلیل کا انکسار ستاری ہوتا ہے، بد معاش کی دوستانہ گفتگو خطرناک ہوتی ہے اور بھوانی! جو بھول موسم کے خلاف کھلتے ہیں وہ بھی اچھے نہیں ہوتے۔ پوجا کرنے کے بعد مارچ نے رادن کے آنے کا سبب پوچھا۔ ”میرے بیٹے! تم اتنے پریشان کیوں ہو کہ اتنی دور اکیلے چلے آئے؟“

چندر جی کو تو اس کے دل کا حال معلوم تھا۔ انھوں نے اسے وہ درجہ دیا جو دوسروں کے لیے رشک کے لائق تھا۔ دیوتاؤں نے بے شمار پھول برسائے اور پھبھو کے گن گائے۔

اس کو مارنے کے بعد رگھوپتی واپس آئے۔ تیرکمان ان کے ہاتھ میں تھا۔ اور ترکش ان کی کمر سے بندھا ہوا تھا۔ ستیا جی نے چیخ سنی تو وہ ڈر گئیں اور لچھمن سے بولیں : ”جلدی جائے۔ تمھارا بھائی بہت خطرے میں ہے۔ لچھمن مسکرائے اور بولے ”سن ماں! سسری رام کے ابرو کے ایک اشارے سے سارا عالم ختم ہو سکتا ہے۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ وہ خود خطرے میں ہوں؟“ لیکن جب ستیا جی بہت پریشان ہوئیں اور ان سے جانے کو کہا تو ان پر بھی اثر ہوا اور یہی ہری کی مرضی تھی۔ انھوں نے ستیا جی کو دیوتاؤں کی امان میں چھوڑا اور خود ادھر روانہ ہوئے جدھر رام چندر جی گئے تھے۔

وہ رام چندر جی جو رادن کے لیے ایسے ہی تھے جیسے چاند کے لیے کیتو۔ جب ستیا جی اکیلی رہ گئیں تو دس سروالے رادن نے اس موقع کا فائدہ اٹھایا اور فقیر کا روپ لے کر ان کی کشتیا کے پاس آیا۔ وہ رادن جس کے خوف سے دیوتا اور دیو یکساں طور پر کانپتے تھے اور جس کی وجہ سے وہ نہ دن کو کچھ کھاتے تھے نہ رات کو سو پاتے تھے۔ وہ چوروں کی طرح ادھر ادھر دیکھتا ہوا اپنا منصوبہ پورا کرنے کے لیے آگے بڑھا۔

جب کوئی برائی کے راستے پر قدم رکھتا ہے تو اسے گردوا! (پنڈوں کا راجا)

تو پھر میں سری رام کے تیزوں سے کیوں نہ مارا جاؤں؟“ دل میں یہ سوچ کر وہ راؤن کیساتھ بولیا لیکن اس کے دل میں رام چندرجی کی عقیدت جوش مار رہی تھی۔ اس خیال سے اسے بے حد خوشی ہو رہی تھی کہ اسے سری رام کے درشن نصیب ہوں گے۔ لیکن اس نے اپنی یہ خوشی راؤن پر ظاہر نہ ہونے دی۔ اس نے سوچا ”میرے دل کی آرزو برائے گی اور کرم کرنے والے رام کے قدموں کا ہر دقت مجھے خیال رہے گا۔ میرے لیے وہ خود اپنے ہاتھوں سے کمان میں تیر جوڑیں گے اور پھر وہ تیر میرے سینے میں اتار دیں گے۔ جب وہ تیر لے کر میرے پیچھے دوڑیں گے تو میں بار بار پیچھے مڑ مڑ کر ان کے درشن کر دوں گا۔ مجھ سے زیادہ خوش نصیب کوئی نہیں ہو سکتا۔“

جب دس سر کا راؤن اس بن کے نزدیک پہنچا جس میں رام چندرجی موجود تھے تو مار کچنے ہرن کی شکل بنالی۔ وہ اتنا خوبصورت تھا کہ اس کا بیان مشکل ہے۔ اس کا سارا جسم سونے کا تھا اور اس میں قیمتی پتھر جڑے ہوئے تھے۔ جب سیتا جی نے وہ ہرن دیکھا تو رام چندرجی سے اس کو مارنے اور اس کی کھال اٹھیں دینے کی فرمائش کی۔ رام چندرجی جانتے تھے کہ یہ ہرن نقلی ہے۔ پھر بھی انھوں نے کمر سے کپڑا لپیٹا، ہاتھ میں تیر کمان لیا اور جانے کے لیے تیار ہو گئے۔ روانہ ہونے سے پہلے انھوں نے لہجمن سے ہوشیار رہنے کو کہا اور بتایا کہ دیو اس بن میں گھوم رہے ہیں یہ سمجھا کر وہ ہرن کے پیچھے روانہ ہوئے۔ ہرن قلائش بھرتا رہا۔ کبھی ایک طرف بھاگتا اور کبھی دوسری طرف اور کبھی نظروں سے اوجھل ہو جاتا۔

آخر کار رام چندرجی نے اسے مار گرایا۔ دم توڑنے سے پہلے وہ اپنی اصلی شکل میں آگیا۔ لہجمن کا نام اس کے ہونٹوں پر تھا اور سری رام کی یاد اس کے دل میں۔ رام

” آہ رگھوپتی، دنیا کی تکلیفوں کو دور کرنے والے، مصیبت کے ماروں کی مدد کرنے والے! وہ جو رگھو خاندان کو ایسے خوشی دیتا ہے جیسے کنول سورج کو۔ تجھ سے کیا قصور ہوا جو تم اپنے مزاج کے خلاف میرے معاملے میں سخت دل ہو گئے۔ آہ لکھن! تھا رکوئی دوش نہیں۔ مجھے اپنی جلد بازی کی سزا مل گئی۔ میرا پتی کتنا رحم دل ہے مگر وہ مجھ سے کوسوں دور ہے۔ اسے میری مصیبت کی خبر کون دے گا۔ ستیا جی کی آہ و بکا سے جاندار اور بے جان سب ہی کو سخت تکلیف پہنچی۔ گدھوں کے راجا جٹالیو نے یہ تیغ پکار سنی اور آواز سے پہچان گیا کہ یہ ستیا جی ہیں اور دیو راؤن انہیں ہر کر لے جا رہا ہے۔ وہ بولا ”ڈرمت بیٹی! میں اس دیو کو مار ڈالوں گا“ گدھ نے اس پر حملہ کیا اور بولا ”او بد معاش تو رکتا کیوں نہیں۔ تو ایسے اڑا چلا جا رہا ہے جیسے مجھے پہچانتا ہی نہیں“ راؤن نے مڑ کر دیکھا اور سوچا ”یہ دنیا کا پہلا ہو سکتا ہے یا چڑیوں کا راجا گرو داسے۔ خیر میری طاقت کا اسے بھی علم ہے“ جب وہ پرند قریب آیا تو راؤن نے اسے پہچانا ”ہو نہ ہو یہ جٹالیو ہے۔ اس کی موت میرے ہاتھوں آئی ہے“ یہ سن کر گدھوں کا راجا غصے میں آگیا۔ بولا ”سن راؤن! میرا کہا مان۔ جنک کی بیٹی کو چھوڑ دے اور گھر لوٹ جا۔ ورنہ یہ ہو گا کہ اتنے بہت سے سردوں کے باوجود تو اور تیرا کنبہ کیڑے کی طرح سری رام کے غصے کی آگ میں جل جائے گا“ لیکن شریر راؤن نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس پر جٹالیو غصے میں بھر گیا۔ اس نے راؤن پر حملہ کیا اور اس کے بال چوچ سے پکڑ کر نیچے گرا دیا۔ ستیا جی کو اس نے ٹھیک طرح سے بٹھا دیا۔ اس کے بعد وہ برابر چوچوں سے راؤن پر حملے کرتا رہا اور اسے لہو لہان کر دیا۔ کوئی آدھے گھنٹے تک راؤن بے ہوش پڑا رہا۔ ہوش آنے پر اس نے غصے سے اپنی سب سے خوفناک تلوار نکالی اور جٹالیو کے بازو کاٹ دیے۔ دل میں سری رام کو یاد

اس کے جسم کا حسن ، اس کی عقل اور اس کی طاقت سب جاتی رہتی ہے۔ طرح طرح کی دلچسپ اور پرکشش کہانیاں گھڑتا ہوا وہ سیتا کے نزدیک پہنچا اور اسے وہ راستہ دکھایا جو مقدر تھا۔

اس نے دھمکیاں بھی دیں ، محبت بھی بتائی ۔ سیتا جی نے کہا ”سنو بابا ! تم نے کسینوں اور بچوں کی طرح گفتگو کی ہے“ اب تو راوڈن نے اپنی شکل دکھادی اور اپنا نام بھی بتادیا۔ سیتا جی اس کا نام سن کر خوف زدہ ہو گئیں۔ انھوں نے اپنی ساری ہمت جمع کر کے کہا ”اوکین ٹھہر تو۔ میرا تپ آگیا ہے۔ جیسے کوئی ننھا خرگوش شیر کو دعوت دے ایسے ہی تو نے اپنی تباہی کو دعوت دی ہے“ یہ الفاظ سن کر دس سر کا وہ دیو غصے میں بھر گیا۔ حالانکہ اس کے دل میں یہ آ رہا تھا کہ وہ ان کے قدموں کی پوجا کرے۔ غصے میں بھر کر اس نے سیتا جی کو اپنے رتھ میں بیٹھایا اور پرداز کرنے لگا۔ اس وقت وہ آنا خوف زدہ تھا کہ اس سے رتھ بھی نہ چلایا جا رہا تھا۔

جب کوئی آدمی غلط بات کرتا ہے تو اس کا ضمیر اسے ملامت کرتا ہے۔ اندر کوئی چیز ایسی ہوتی ہے جو اس کے بُرے ارادوں کو کمزور کر دیتی ہے اور اس کے دل میں ایک طرح کی ہیبت سی بیٹھی رہتی ہے۔ کسی کام میں دل نہیں لگتا۔ حالانکہ ظاہر میں وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا ہوتا ہے لیکن اصلیت میں وہ ہار چکا ہوتا ہے۔ یہی حال راوڈن کا تھا دس سروں اور بیس ہاتھوں والا راوڈن کامیاب ہو گیا تھا۔ سیتا جی جو سارے سنسار کی مائیں اس وقت بظاہر اس کے قبضے میں تھیں لیکن راوڈن پر ایک طرح کی ہیبت چھائی ہوئی تھی۔ وہ رتھ چلا رہا تھا لیکن اس کا دل بیٹھا جا رہا تھا۔

اس کا سر تھپتھپایا تو اس نے آنکھیں کھول دیں۔ اس کی ساری تکلیف جاتی رہی اور اس نے آنکھیں کھول دیں۔ پھر ستیا جی کا قصہ بتایا۔ رام چندر جی نے اسے لمبی عمر کی دعا دینی چاہی لیکن وہ بولا ”آپ کو دیکھ لینے کے بعد اب اور کیا رہ گیا۔ اب میں رخصت ہونا ہی چاہتا ہوں“ رام چندر جی نے اسے نجات کی دعا دی اور کہا ”پر لوک میں میرے پتا کو سیتا کے بارے میں نہ جانا۔ جلد ہی راون اور اس کا کنبہ وہاں پہنچے گا۔ وہ خود سارا حال سنا دے گا“ گدھ کا جسم زمین پر گر پڑا اور اس نے شری ہری کا روپ لے لیا۔ وہ پہلے رنگ کا لباس پہنے تھا۔ جسم پر قیمتی پتھر چڑے ہوئے تھے اور اسے چار بازو مل گئے اور وہ سری رام کے گن گاہا تھا۔ اس کی کریا کی رسم سری رام نے اپنے ہاتھوں سے انجام دی۔

اب دونوں بھائی ستیا جی کی تلاش میں روانہ ہوئے۔ ان کے سامنے گھنا جنگل تھا جس میں طرح طرح کے پیڑ لودے اُگے تھے اور ہر طرح کے چرند پرند اس جنگل میں موجود تھے۔ راستے میں ان کا سامنا کنبہ دیو سے ہوا جسے انھوں نے شکست دی۔ اس پر مٹی ڈر داسا کا شراب تھا۔ اس کا سارا قصہ اس نے سری رام کو سنایا۔ اور کہا ”آج آپ کے درشن ہوئے تو یہ شراب ختم ہوا“ سری رام نے کہا: ”سن اے گندھرو! برہمنوں کے دشمنوں کو میں برداشت نہیں کر سکتا۔ جو کوئی جی جان سے برہمنوں کی سیوا کرتا ہے وہ برہمنوں، شیوا اور سب دیوتاؤں کی خوشنودی حاصل کر لیتا ہے۔ برہمن تمھارے ساتھ چلے جیسا بھی بتاؤ کرے وہ تعریف کے لائق ہے۔ چاہے اس میں خوبیاں نہ ہوں لیکن اس کا احترام کیا جانا چاہیے۔ اس کے برعکس ایک شودر میں کتنی بھی خوبیاں کیوں نہ ہوں اور وہ کتنا ہی بڑا عالم کیوں نہ ہو۔ نہ وہ تعریف کا مستحق ہے اور نہ احترام کا“ رام چندر جی نے اسے بہت سی باتیں سمجھائیں اور یہ دیکھ کر خوش ہوئے کہ اب اس کے دل میں عقیدت پیدا ہو گئی ہے۔ گندھرو نے

کرتے ہوئے۔ اور ہوا میں طرح طرح کے کرتب دکھاتے ہوئے جٹایو زمین پر گر پڑا۔ راون نے ستیا جی کو پھر رتھ میں بٹھایا اور ڈرا سہا تیزی کے ساتھ اڑنے لگا۔ ستیا جی کی حالت یہ تھی جیسے خوف زدہ فاختہ شکاری کے جال میں گرفتار ہو۔ ستیا جی نے ایک پہاڑی پر کچھ بندروں کو بیٹھے دیکھا اور ہری کا نام لے کر کپڑے کی ایک دھجی گڑ دی۔ راون نے ستیا جی کو لے جا کر اشوک باغ میں قید کر دیا۔ اس نے ستیا جی کو ڈرایا دھمکایا۔ ہر طرح کا لالچ دیا لیکن اسے بری طرح ناکامی ہوئی۔ آخر اس نے انھیں اشوک کے درخت کے نیچے سخت پہرے میں رکھا۔ ستیا جی کے دل پر رام چندر جی کی وہ تصویر ثبت تھی جب وہ ہرن کا شکار کرنے کے لیے نکلے تھے اور ان کے ہونٹوں پر ہری کا نام تھا۔

جب رام چندر جی نے اپنے بھائی کو آتے دیکھا تو انھوں نے بڑی پریشانی کا اظہار کیا۔ بولے ”تم جانکی کو تنہا چھوڑ آئے حالانکہ میں نے تمھیں ہدایت کی تھی کہ وہاں سے نہ ہلنا۔ اس وقت بے شمار دیو اس جنگل میں گھوم رہے ہیں۔ مجھے ڈر ہے کہ اب ستیا وہاں نہ ہوگی“ لکھمن نے ان کے پاؤں پکڑ لیے اور بولے کہ اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔ دونوں بھائی گودادری کے کنارے پہنچے۔ جب انھوں نے کٹیا کو خالی دیکھا تو وہ اتنے ہی پریشان اور غمگین ہوئے جتنا کوئی عام آدمی ہو سکتا ہے۔ وہ غم سے بے حال ہو گئے۔ لکھمن نے طرح طرح انھیں تسلی دی۔ رام چندر جی نے ایک ایک چرند، پرند اور ایک ایک درخت، پیل، بوٹے سے ستیا کا پتہ پوچھا۔ جواب نہ ملنے پر انھوں نے انتہائی صدمے کے ساتھ کہا کہ ”تم سب میرے اس نقصان سے خوش معلوم ہوتے ہو“ غرض رام چندر جی ایک محبت کرنے والے شوہر کی طرح ستیا جی کے بچھڑنے پر غم کرتے رہے۔ اس کے بعد انھوں نے گدھوں کے سردار کو زخمی پڑا دیکھا۔ وہ ان کی محبت میں سرشار تھا۔ سری رام نے

نویں سے کوئی ایک چیز بھی کسی مرد یا عورت کے اندر ہوتی ہے تو میں اسے عزیز رکھتا ہوں۔ بھار
 اندر عقیدت کی یہ نوکی نو صورتیں موجود ہیں۔ جو انعام یوگی بھی حاصل نہیں کر پاتا وہ تیری
 دسترس میں ہے۔ میرے درشن کر لینا بھی کچھ کم بات نہیں ہے۔ ہاں، اگر تمہیں جنک کی
 بیٹی کے بارے میں معلوم ہو تو مجھے بتاؤ، وہ بولی ”رگھوپتی! پمپا بھیل کی طرف جاؤ۔
 وہاں سگریو سے تمہاری دوستی ہو جائے گی اور وہ تمہیں سب کچھ بتا دے گا۔ سوامی!
 تم سب کچھ جانتے ہوئے بھی مجھ سے سوال کرتے ہو۔ یہ تمہارا کرم ہے،“ پھر اس نے
 سر جھکا کے وہ سب کچھ بتایا جو تنگد نے اسے بتایا تھا اور جس کے بعد سے وہ رگھوپتی
 کی راہ دیکھتی رہی تھی۔ یہ بتانے کے بعد وہ ان کا سندر چہرہ دیکھتی رہی اور پھر ان کے
 قدموں کا نقش اپنے دل میں جمایا اور یوگ کی آگ میں اپنا جسم ڈال کر شری ہری
 تک جا پہنچی جہاں سے پھر واپسی نہیں ہوتی۔ تلسی واس کہتے ہیں ”اے انسانو! اپنے
 مختلف کام چھوڑو۔ گناہوں سے توبہ کرو۔ ان سے غم کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آتا۔ شری
 رام کے قدموں سے لو لگاؤ،“ ایک عورت وہ بھی نیچی ذات کی اور ایسی عورت جو
 پاپوں کی کھان تھی۔ اسے پر بھوک دیا سے مکتی ملی۔ اے نادان دل! تو ایسے سوامی
 کو بھول کر خوشی کا متلاشی ہے؟

شری رام وہ جنگل بھی چھوڑ کر آگے بڑھ گئے اور ستیا جی کے گم ہو جانے پر برابر
 اپنے غم کا اظہار کرتے رہے، وہ لچھمن کو طرح طرح کے قصے سناتے رہے۔ چرند پرند
 جوڑے بناے خوش خوش گھوم رہے تھے۔ انھیں اس طرح گھومتے دیکھ کر ان کا غم
 اور بڑھ جاتا تھا۔ وہ لچھمن کو دکھاتے تھے کہ چرند پرند سب اپنی ماداؤں کی حفاظت
 کرتے ہیں۔ یہ باتیں کرتے ہوئے رام چندر جی اس خوبصورت بھیل کے پاس جا پہنچے
 اور اسے دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ انھوں نے اس میں انسان کیا۔ پھر وہ اپنے بھائی

اب اپنی اصلی شکل حاصل کی، سری رام کے چرن چھوٹے اور پر لوک کو سدھا رکھا گیا۔ اب رام چندر جی سبری کی کٹیا میں گئے۔ جب سبری نے یہ دیکھا کہ رام چندر جی نے اس کی جھونپڑی کا رتبہ بڑھایا ہے تو اسے بہت خوش ہوئی اور اسے منی مننگا کے الفاظ یاد آ گئے۔ کنول جیسی آنکھیں، لمبے لمبے بازو، سر پر تان کی طرح جٹائیں سجی ہوئی، جنگل پھولوں کے ہار سینے پر لٹکتے ہوئے۔ دونوں بھائی۔ ایک سالو لا دوسرا گورا۔ اس وقت بے حد خوبصورت لگ رہے تھے۔ سری نے زمین پر گر کے ان کے پاؤں پکڑ لیے۔ وہ عقیدت میں آتی سرشار تھی کہ الفاظ بیان نہیں کر سکتے۔ بار بار وہ ان کے کنول جیسے قدموں پر سر جھکاتی تھی۔ پھر اس نے پانی سے ان کے چرن دھوئے اور عزت کے ساتھ انھیں بٹھا دیا۔ اس نے بہت لذیذ پھل، سواں اور کدواں کو پیش کیے۔ وہ کھاتے گئے اور بار بار ان چیزوں کی تعریف کرتے گئے۔

وہ رگھوپتی کے آگے ہاتھ جوڑے کھڑی تھی اور کہہ رہی تھی ”میں نیچوں کی نیچ اور پھر عورت ذات۔ میں تمھاری خوبیاں کیسے بیان کر سکتی ہوں“ رام چندر جی نے جواب دیا ”سن اے نیک عورت! میں سچی عقیدت کے سوا کسی اور رشتے کو اہمیت نہیں دیتا۔ ذات، رشتہ داری، نسل، نیکی، نیک نامی، دولت، جسمانی طاقت، بڑا کنبہ اور لیاقت۔ یہ سب چیزیں بے کار ہیں اگر دل میں عقیدت نہ ہو عقیدت کے بغیر آدمی ایسا ہے جیسے بغیر بارش کا بادل۔ عقیدت کا اظہار نو طریقوں سے ہوتا ہے۔ مینوں کے ساتھ رہنا، میری کہانیوں سے دلچسپی، اپنے گورو کی خدمت، میری تعریف کے گیت بے غرض ہو کر گانا، میرے نام کا جاپ، اپنے نفس پر قابو۔ نیکیاں پیدا کرنا، برائیوں سے بچنا، ہر جگہ میرا جلوہ دیکھنا، جوٹے اس پر فضا مت کرنا اور دوسروں کے عیب نہ ڈھونڈنا، ہر ایک سے صاف ستھرے معاملات رکھنا۔ ان

ستارے چمکتے ہیں۔ اس طرح تمھارا نام رام جو چاند کے مانند ہے دوسرے ناموں کے ساتھ جو ستاروں کے مانند ہیں جگمگاتا رہے اور تمھارے بھگتوں کی رہنمائی کرتا رہے؟ منی نے رکھونا تھ کو بہت خوش پایا تو دوبارہ یوں گویا ہوا ”میرے دل میں شادی کا ارادہ تھا۔ آپ نے میری خواہش پوری کیوں نہ کی؟ اس پر سری رام نے تفصیل سے سمجھایا اور بتایا کہ ”جب کوئی سمجھدار عقیدت مند ہوتا ہے تو اسے منہ مانگی چیز دی جاتی ہے لیکن نا سمجھ عقیدت مند کی حیثیت ایسی ہوتی ہے جیسے کوئی چھوٹا سا بچہ۔ ہمیں سب کے دل کا حال معلوم ہوتا ہے اس لیے جو مناسب سمجھتے ہیں وہ دیتے ہیں۔ حرص، غصہ، لالچ، غرور وغیرہ۔ ان سب چیزوں کو اگیان جنم دیتا ہے۔ لیکن مایا جسے عورت کہتے ہیں سب سے زیادہ خطرناک چیز ہے۔

”سنو منی! پُران اور وید بتاتے ہیں کہ اگیان کے جنگل کے لیے عورت موسم بہار کی طرح ہے۔ گرمی کے موسم کی طرح وہ جا پ اور دھرم کی پھیلوں کو خشک کر دیتی ہے۔ حرص، غصہ، غرور اور حسد مینڈکوں کی طرح ہیں اور عورت ان کے لیے برسات کی حیثیت رکھتی ہے۔ نوجوان عورت سب برائیوں کی جڑ ہوتی ہے۔ اس کی بدولت ہر طرح کے دکھ اور بر طرح کی تکلیفیں برداشت کرنی پڑتی ہیں۔ اس لیے اے منی! یہ سب باتیں ذہن میں رکھتے ہوئے میں نے تمھاری شادی رکھوا دی۔

سری رام کی یہ باتیں سن کر جوشِ عقیدت سے منی کا جسم کانپنے لگا۔ اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اس نے دل میں سوچا ”ایسا سوامی اور کون ہے جسے اپنے غلاموں کے فائدے کا اتنا زیادہ خیال ہو۔ جو لوگ ایسے سوامی کی پوجا کرنے سے گریز کریں وہ احمق، بد نصیب اور عقل کے اندھے ہیں! اس کے بعد اس نے سری رام سے پوچھا کہ ”سادھو کی

کے ساتھ ایک گھنے درخت کی چھاؤں میں بیٹھ گئے۔ دیتا اور منی ان کی خدمت میں حاضر ہوئے۔
 اور ان کے گن گاتے ہوئے لوٹ گئے۔ اس وقت سری رام خوش تھے اور اپنے بھائی سے
 ہنسی خوشی باتیں کر رہے تھے۔ جب نارڈنی نے دیکھا کہ تپتی کی جدائی کے غم نے کمزور کر دیا ہے
 تو انھیں بہت صدمہ ہوا۔ انھوں نے سوچا ”یہ سب میری بددعا کا اثر ہے کہ رگھوپتی کو پیشاں
 تکلیفیں اٹھانی پڑ رہی ہیں۔ مجھے جا کر ایسے سوامی سے ملنا چاہیے۔ ایسے موقعے بار بار نہیں
 آتے“ نارڈنی یہ سوچتے ہوئے وہاں گئے جہاں سری رام بیٹھے تھے۔ منی کے ہاتھ میں
 بانسری تھی۔ انھوں نے بڑی تفصیل سے سری رام کے کارنامے گلے۔ آواز بڑی سریلی
 تھی۔ جب وہ پر بھوکے چرن چھونے کے لیے زمین کی طرف جھکے تو انھوں نے منی کو اٹھا
 لیا اور دیر تک گلے سے لگائے رکھا۔ پھر خیریت پوچھی اور برابر میں بٹھالیا۔ لچھمن نے
 ادب سے ان کے پیر چھوئے۔ بہت دیر کی منت سماجت کے بعد جب نارڈنی یقین
 ہو گیا کہ پر بھو اس سے راضی ہیں تو وہ ہاتھ جوڑ کے یوں بولا :

”رگھوپتی! تم بڑے نیاض اور بڑے دیا والے ہو۔ تم وہ ابدی مسرت دیتے ہو جو
 کسی اور طرح حاصل نہیں ہو سکتی۔ میں تم سے ایک بردان مانگتا ہوں۔ ویسے تم دلوں
 کا حال جانتے ہو اور تمہیں معلوم ہے کہ میں کیا مانگنے والا ہوں؟“ وہ بولے ”ہاں منی!
 تم میرے مزاج سے واقف ہو۔ میں اپنے بھگتوں سے کچھ نہیں چھپاتا۔ تم جلستے ہو کہ
 مجھے سب سے زیادہ عزیز کیا چیز ہے۔ مجھ سے جو کوئی جو کچھ مانگے، میں بے دریغ وہ
 دینے کے لیے تیار رہتا ہوں۔ یہ بات غلطی سے بھی نہ بھولنا“ منی بولے ”سوامی!
 تمہارے نام بہت سے ہیں اور ایک سے ایک بڑھ کر ہے دیدوں میں یہی لکھا
 ہے۔ لیکن رام نام ایسا ہے جس کے چاہے گناہ اس طرح مر جاتے ہیں جیسے کوئی
 شکاری پرندوں کے جھنڈ کے جھنڈ شکار کر لیتا ہے۔ رات کو جس طرح چاند اور

پاؤں کپڑے لیے۔ اور بار بار ان کے قدموں پر سر جھکایا۔ اور پھر وہ برہا پور کے لیے روانہ ہو گیا۔
 تلسی داس کہتا ہے کہ وہ لوگ خوش نصیب ہوتے ہیں جو اور ساری امیدیں چھوڑ کر شری ہری
 کی عقیدت میں گم ہو جاتے ہیں۔ جو کوئی رادن کے دشمن کی یہ کہانی سنے گا وہ بغیر کسی پوجا پاٹ
 اور یوگ کے سری رام کی عقیدت سے بہرہ ور ہوگا۔ جو ان عورت کا بدن شمع کی لو کے مانند
 ہے، اے میرے دل! اس کا پروانہ نہ بن۔ حرص و ہوس کو چھوڑ کر سری رام کی پوجا کر اور
 سادھوؤں کی صحبت سے لطف اندوز ہو۔

پہچان کیا ہے۔ سری رام نے جواب دیا ”سادھوچھ کے چھ جذبات — حرص، غصہ، لالچ، غر، حماقت اور حسد پر قابو رکھتے ہیں، گناہوں سے پاک ہوتے ہیں، بے غرض ہوتے ہیں، مستحکم عقیدہ رکھتے ہیں، کوئی چیز اپنی ملکیت میں نہیں رکھتے، صاف دل معاملے کے کھرنے ہوتے ہیں، دوسروں کے لیے برکت کا باعث ہوتے ہیں، بے حساب عقل رکھتے ہیں، کوئی خواہش نہیں رکھتے، کم خوراک، سچے اور پر جوش ہوتے ہیں، بھگوان سے سمبندھ رکھتے ہیں، دوسروں کی عزت کرتے ہیں، دھرم کے معاملات سے واقف اور نیکیوں کا بھنڈار ہوتے ہیں، شک شبہ سے دور ہوتے ہیں اور میرے چرن انھیں ہر چیز سے زیادہ عزیز ہوتے ہیں۔“

”اگر کوئی ان کی تعریف کرتا ہے تو وہ شرمندہ ہوتے ہیں لیکن دوسروں کی تعریف سن کر خوش ہوتے ہیں۔ خوش اخلاق ہوتے ہیں اور نیکی کے راستے کو کبھی ترک نہیں کرتے۔ دھوکے قریب سے دور ہوتے ہیں، پوجا پاٹ میں لگے رہتے ہیں، اپنے اوپر قابو رکھتے ہیں، عیش و عشرت اپنے اوپر حرام کر لیتے ہیں۔ اپنے گورو، گوبند (دشنو) اور برہمنوں کے قدموں سے عقیدت رکھتے ہیں۔ ان کے اندر ہمدردی اور معاف کر دینے کا جذبہ ہوتا ہے، ہر ایک سے دوستی کا جذبہ رکھتے ہیں، ہر وقت خوش رہتے ہیں اور میرے قدموں سے عقیدت رکھتے ہیں، وہ علم سے کام لیتے ہیں، بھگوان کا سچا علم رکھتے ہیں، ویدوں اور پرانوں کی تعلیم حاصل کر چکے ہوتے ہیں، ریا کاری اور ضد سے نفرت کرتے ہیں۔ ہر وقت میری کہانیاں سننے کا شوق رکھتے ہیں، بے مطلب اوروں کے کام آتے ہیں۔ مختصر یہ بات ہے، منی! کہ سادھو میں اتنی خوبیاں ہونی چاہئیں جن کا بیان نہ شاردا سے ممکن ہے اور نہ ویدوں سے۔ شیش بھی ان کے گن بیان کرنے سے عاجز ہے۔ یہ سن کر ناراضی نے شری رام کے

کاشی میں رہنا پر مسرت ہے کیوں کہ وہ شمشیر اور بھوانی (دیوی پاروتی) کی جائے رہائش ہے، مکتی کی جائے پیدائش ہے، دانش مندی کا منبع ہے اور گناہوں کو فنا کرنے والی ہے۔ اے نادان دل! یہ کیا بات ہے کہ تو اس کی پرستش نہیں کرتا جس نے کائنات کی تخلیق کے وقت دودھ کے سمندر کا سارا مہلک زہر پی لیا تھا، جس کی موجودگی سے دیوتا خائف ہوتے تھے۔ نثری شکر سے زیادہ جم و کرم کرنے والا اور کون ہے؟

دگھورائے نے اپنا سفر جاری رکھا اور رشتے مک پہاڑ کے نزدیک جا پہنچے۔ وہاں سگرپو (ہنومان سردار) اور اس کے ساتھی رہتے تھے۔ جب اس نے ان دونوں بھائیوں کو دیکھا جو طاقت میں بے مثال تھے تو وہ خوف زدہ ہو گیا اور اپنے ایک منتری سے بولا: ”سن ہنومان! یہ دونوں آدمی حسن اور طاقت کا مجسمہ ہیں۔ تو برہمن چھاتر (طالب علم) کی شکل بنا کے ان کے پاس جا اور ان کی نیت کا پتہ لگا کر مجھے اشاروں اشاروں میں خبردار کر۔ اگر کسی دشمن والی نے انھیں یہاں بھیجا ہے تو مجھے فوراً یہ پہاڑ چھوڑ کر بھاگ جانا چاہیے“ ہنومان برہمن کی شکل اختیار کر کے دونوں بھائیوں کے پاس پہنچا اور سر جھکا کے بولا ”اے گورے، سانولے بہادر و اتم کون ہو کہ چھتریوں کا بھیس بنا کر یہاں گھوم رہے ہو؟ سوامیو! تم سخت زمین پر کیوں چل رہے ہو اور جنگل میں کس کام سے گھوم رہے ہو؟ تم نازک اور خوبصورت جسم والے ہو اس علاقے کی تپتی ہوئی دھوپ اور تکلیف دہ ہوا کیوں برداشت کر رہے ہو؟ کیا تم برہما، دشمن اور شیو میں سے کوئی ہو یا نر اور ناراین ہو؟ یا تم کائنات کی تخلیق کا باعث ہو اور اوتار کا روپ لے کر دھرتی کے دکھ دور کرنے آئے ہو؟

”ہم کوسل کے راجا دشرتھ کے بیٹے ہیں اور اپنے باپ کا حکم بجالانے کے لیے

حصہ : ۴

کشندھا کانڈ

چنبیلی کے پھول اور نیل کتول کی طرح خوبصورت ، بے حد طاقتور ، عقل و دانش کا خزانہ ، فطری شان و شوکت رکھنے والے ، بہترین تیر انداز ، دیدوں کے ممدوح ، سکائے اور برہمنوں سے محبت رکھنے والے ، خود اپنی مایا سے انسانی شکل اختیار کر کے رگھو خاندان کا وقار بڑھانے والے ، سچے دھرم کے محافظ ، ہر ایک کے دوست ، غمخوار ، سیتا کی تلاش میں روانہ ہونے والے ۔ یہ دونوں مجھے اپنی سچی عقیدت (بھگتی) عطا کریں ۔

خوش نصیب ہیں وہ پاک لوگ جو سری رام کے نام کا امرت جو دیدوں کے سمندر کو متھ کر نکالا گیا ہوتا ہے ، گھونٹ گھونٹ کر کے پیتے رہتے ہیں ۔ وہ امرت جو لازوال ہے جو کالی یگ کے گناہوں کا مکمل طور پر خاتمہ کر دیتا ہے ، جو عظیم الشان شمشبو (شیو) کے چاند جیسے خوبصورت منہ میں ہمیشہ چمکتا رہتا ہے اور جو آواگون کی بیماری کا علاج ہے اور جس میں سیتا کی جان ہے ۔

جب پون دیو (ہوا کے دیوتا) کے بیٹے ہنومان نے اپنے سوامی کو اتنا مہربان پایا تو اس کے دل سے ساری فکر جاتی رہی۔ یوں "سوامی! اس پہاڑ کی چوٹی پر ہنومانوں کا سردار سرگیو رہتا ہے۔ وہ تمہارا غلام ہے۔ اس پر کرم کرو۔ وہ خوف زدہ ہے۔ اسے خوف سے نجات دلاؤ۔ وہ سیتا کو ڈھونڈنے کے لیے لاکھوں ہنومانوں کو چاروں طرف دوڑا دے گا" یہ کہہ کر اس نے دونوں بھائیوں کو اپنے کندھے پر اٹھایا اور وہاں لے گیا جہاں سرگیو موجود تھا۔ جب سرگیو نے سری رام کو دیکھا تو اسے اپنی پیدائش پر فخر ہوا۔ اس نے آگے بڑھ کر ان کے قدموں پر سر رکھ دیا۔ دونوں بھائیوں نے بھی باری باری اسے گلے لگایا۔ وہ دل میں سوچنے لگا یہ کیسے ممکن ہے کہ یہ میرے حال پر اتنا کرم کریں۔ پھر ہنومان منتری نے دونوں طرف کے حالات بتائے۔ اس کے بعد پاک آگ جلائی گئی اور اس کی گواہی میں یں دونوں طرف سے دوستی کا معاہدہ ہوا۔

لچھن سے سارا قصہ سننے کے بعد سرگیو نے یقین دلایا کہ سیتا جی کو ضرور حاصل کر لیا جائے گا۔ اس نے مزید کہا "ایک بار جب میں یہاں بیٹھا۔ بچے مشیروں سے صلاح کر رہا تھا تو میں نے انھیں دشمن کے ہاتھوں گرفتار اور ان کے رتھ کو ہوا میں اڑتے دیکھا تھا وہ رام رام میرے رام چلا رہی تھیں اور انھوں نے ہمیں دیکھ کر ایک کپڑا گرا دیا تھا" سری رام نے وہ کپڑا مانگا تو سرگیو نے وہ فوراً ان کے حوالے کر دیا اور انھوں نے اسے فوراً اپنے سینے سے لگا لیا۔ سرگیو نے کہا "رگھویر! ہمت سے کام لو۔ میں تمہاری مدد کروں گا اور جنگ کی بیٹی کو ایک دن ضرور واپس لے لیا جائے گا۔" کرم کے اس سمندر نے جو جسمانی طاقت میں بھی بے مثال تھا، یہ الفاظ سن کر بے حد خوش ہوا۔ پھر سری رام نے اس سے پوچھا "تم اس جنگل میں آکر کیوں رہنے لگے؟"

بن کو آئے ہیں۔ رام اور لُھچن ہمارے نام ہیں۔ ہمارے ساتھ ایک خوبصورت لڑکی تھی جو دیہا کے راجا کی بیٹی ہے۔ یہاں کوئی دیو اسے اٹھالے گیا۔ اسے پاک برہمن! ہم اسی کی تلاش میں بھر رہے ہیں۔ ہم نے اپنی داستان تجھے سنا دی اب تو بھی اختصار کے ساتھ اپنی کہانی سنا! اب ہنومان نے اپنے سوامی کو پہچانا اور زمین پر گر کے ان کے پاؤں پکڑ لیے۔ اس وقت جو خوشی اسے نصیب ہوئی، اوما! وہ بیان نہیں کی جا سکتی۔ فرط عقیدت سے اس کا جسم کانپنے لگا اور اس کے منہ سے ایک لفظ نہ نکل سکا۔ بس وہ ان کے لباس کا خوبصورت انداز دیکھتا ہی رہ گیا۔ ہوش میں آیا تو اس نے ان کے گن گائے اور دل میں خوش ہوا کہ سوامی کے درشن ہو گئے۔ ”پرہو! میں نے تم سے سوال کیا تو یہ تو ٹھیک ہے لیکن تم نے ایک عام آدمی کی طرح مجھ سے کیوں سوال کیا؟ میں لاعلم، جاہل اور برا ہوں۔ اس لیے اپنے مالک کو پہچان نہ سکا۔“

”پرہو! حالانکہ مجھ میں بہت سے عیب ہیں لیکن مالک پھر مالک ہے وہ اپنے خادم کو یاد رکھتا ہے۔ جیو کو مایا سے تم ہی نجات دلا سکتے ہو۔ میں تو اتنا عاجز ہوں کہ یہ بھی نہیں جانتا کہ تعریف کیوں کر کی جاتی ہے۔ نوکر اپنے مالک پر بھروسہ رکھتا ہے اور پتہ اپنی ماں پر اور اس طرح دونوں نکر سے آزاد رہتے ہیں! اتنا کہہ کر دھیر اپنے مالک کے قدموں پر گر پڑا۔ اس کا دل محبت سے لبریز ہو گیا اور آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ سری رام بولے ”سن ہنومان! مایوس مت ہو۔ تو مجھے لُھچن سے دو گنا عزیز ہے۔ سب کہتے ہیں میں ہر ایک کو ایک آنکھ سے دیکھتا ہوں لیکن اپنا بھگت مجھے خاص طور پر عزیز ہے۔ کیوں کہ وہ صرف مجھی پر بھروسہ کرتا ہے کسی اور پر نہیں۔ میرا بھگت صرف وہی ہے جو خود کو غلام سمجھے اور بھگوان کو جو ہر جاندار اور بے جان میں اپنا روپ دکھاتا ہے، اپنا مالک سمجھے۔“

محببتوں کے پہاڑ تلے دبا ہے تو اسے یہ پہاڑ زمین کا ایک ذرہ نظر آنا چاہیے اور
 اگر اس کے دوست پر غم ہے تو وہ میری پہاڑ سے میں زیادہ نظر آنا چاہیے۔ بد لوگ
 یہ نہیں سمجھتے وہ خواہ مخواہ دوست کا دم بیرنے ہیں۔ ایک دوست کو چاہیے کہ وہ دوست
 کو برے رائے سے نہ بچائے اور اسے سیدھا اندر دھکے دوستوں کی خوبیاں
 دیکھے اور اپنے عیوب پر نظر رکھے۔ دوست کے مفادات کا جہاں جہاں ممکن ہو
 خیال رکھے اور جب اسے معیبت میں دیکھے تو پہلے یہ سوچنا محبت کرے۔
 دیدوار میں سچے دوست کی یہ خوبیاں بیان کی گئی ہیں۔ وہ آدمی جو منہ پر ہتھاری
 تعریف کرے اور پیٹھ پیچھے برائی کرے یا نستان پہنچانے کی سازش کرے یا
 بری نیت رکھے اور جس کا دماغ ایک زہریلے سانپ کی طرح ہو، دوست کہلانے
 کا مستحق نہیں۔ ایسے آدمی سے کنارہ کر لینا ہی بہتر ہے۔ بے وقوف نوکر، ظالم راجا،
 بری بیوی اور بے دانا دوست۔ ان چاروں سے تعلیق ہی پہنچتی ہے۔ دوست!
 نکر مرنا کہ میری طاقت پر ہرگز مارکو۔ میں ہر طرح تیرے کام میں مدد کروں گا۔
 لیکن شایہ دانا کی طاقت سے بہت خوف زدہ تھا۔ آخر رام نے بب اپنی طاقت
 کے کرشمے دکھائے تو مست یقین آیا کہ اس کا دشمن ذیہ کیا جاسکتا ہے۔ اس نے
 وعدہ کیا کہ وہ اپنا مارا عیش آرام حج کر زندگی بھر گھویر کی خدمت کرے گا۔ رام
 چندرجی نے نگرین کو دالی کی طرف روانہ کیا۔ اس کے آنے کی خبر سن کر دالی اس کے
 مقابلے کو نکلا مگر اس کی پتنے نے اسے طرح طرح سمجھایا کہ غنیمت سے نگرین کو ملے اور ہوا
 ہے وہ سری رام اور لچھن ہیں، راجا دشرتھ کے بیٹے۔ یہ میدان جنگ بن سوٹ کو بھی شکست
 دے سکتے ہیں۔ دالی نے کہا ”سن میری کمزور دل بیوی! رگھوپتی سب کو ایک آنکھ سے
 دیکھتے ہیں۔ اگر انھوں نے مجھے مار بھی ڈالا تو اس میں بھی میرا بھلا ہو گا اور وہ ہمیشہ کے
 لیے میرے سوا ہی ہو جائیں گے۔“

وہ بولا ”سوامی! والی اور میں دو کھانی ہیں۔ ہم دونوں کے درمیان جو محبت تھی وہ بیان سے باہر ہے۔ ایک بار مایا دیو کا بیٹا مایا دی ہمارے شہر کش کندھا میں آیا۔ آدھی رات میں شہر کے دروازے پر اس نے آواز لگائی۔ والی اس چیلنج کو برداشت نہ کر سکا اور مقابلے کے لیے روانہ ہو گیا۔ لیکن جب اس نے والی کو آتے دیکھا تو ہباگ کھڑا ہوا۔ میں بھی اپنے بھائی کے ساتھ تھا۔ دشمن ہباگ کہ ایک بڑے پہاڑ کے غار میں چھپ گیا۔ تب والی نے مجھے ہدایت کی ”پندرہ دن تک میری واپسی کا انتظار کرنا اگر میں واپس نہ آؤں تو مجھ لینا کہ میں مارا گیا“ مجھے وہاں رہتے ایک مہینہ ہوا تھا کہ غار سے خون کا دریا اُبل پڑا۔ اس لیے میں نے سمجھ لیا کہ والی مارا گیا۔ اب دشمن نکل کے مجھے بھی مار دے گا۔ چنانچہ میں نے ایک بڑے پتھر سے غار کا منہ بند کر دیا اور وہاں سے ہباگ لیا۔ جب منتر یوں نے دیکھا کہ شہر کا کوئی راجا نہ رہا تو انھوں نے زبردستی مجھے تخت پر بٹھا دیا۔ اس اثنا میں والی جس نے دشمن کو مار ڈالا تھا، لوہا کر آگیا۔ اس نے مجھے تخت پر بیٹھا دیکھا، اس کے دل میں میری طرف سے غبار بھر گیا۔ اس نے مجھے اس طرح پیٹا جیسے کوئی دشمن کو پیٹتا ہے اور میرا سب کچھ پھینک دیا۔ میری بوی بن چھین لی۔ اس کے خوف سے میں دنیا بھر میں گھومتا پھرا اور میری حالت قابلِ رحم ہو گئی۔ اُسے ایک شراب ہے جس کی وجہ سے وہ یہاں نہیں آ سکتا۔ پھر بھی میں یہاں سکون سے نہیں رہتا“ سری رام نے یہ قصہ سنا تو غصے اور بہادری کے جوش سے ان کے دونوں لمبے لمبے بازو پھٹکنے لگے۔ وہ بولے ”سن سگریو! میں ایک ہی تیر میں والی کا خاتمہ کر دوں گا۔ اگر وہ برہما کے یا شیو کے یہاں پناہ لے تو بھی اس کی زندگی بچ نہ سکے گی۔“

”وہ آدمی پاپن ہوتا ہے جو دوسروں کے دکھ کو دیکھ کر دکھی نہ ہو۔ اگر وہ خود

کم عزت! پھوٹے بھائی کی بیوی، بہن، بہو اور اپنی بیٹی یہ چاروں برابر ہیں۔ جو انھیں بُری آنکھ سے دیکھے اس کا مارنے والا پانی نہیں ہوتا۔ تو نے اپنے گھنٹہ میں اپنی بیوی کی بات پر دھیان نہیں دیا۔ مجھے معلوم تھا کہ تیرے بھائی نے میرے ہتھیار کے سایے میں پناہ لی ہے پھر بھی تو نے اسے مار ڈالنے کی بات سوچی۔ ”وہ بولا ”سنو سوائی رام! میرے مالک کے آنکے میرن چالائی نہیں چل سکتی۔ میں گنہ گار ضرور ہوں لیکن میں نے مرتے وقت تمہارے چہرے میں پناہ لی ہے۔“

جب سری رام نے والی کی یہ آہ وزاری دیکھی اور اسے اپنا بھگت پایا تو انھوں نے اس کے سر پر ہاتھ مار کے اس کے جسم کو ام کرنا چاہا لیکن وہ اس پر راضی نہ ہوا اور اس نے رگھوپتی کے قدموں میں دم توڑتے کو خوش نصیبی سمجھا۔ آخر انھوں نے اسے اپنے بھگتوں میں داخل کر لیا اور اسے کئی عطا کر دی۔ اس کے بعد اس کی جگہ سنگریو کو گندھی پر بٹھا دیا گیا۔ وہی سنگریو جو کل تک پریشان اور فکر مند تھا۔ اب سب غموں سے نجات پانے کے بندوں کا راجا تھا۔ سری رام نے اسے بہت سی نصیحتیں کیں اور راجنیت کے اصول بتائے۔ انگد کو یوراج بنایا گیا۔ اس کے بعد سری رام نے اسے بتایا ”میں دس اور چار سال تک لوٹ کر اپنی راجدھانی کو نہیں جاسکتا۔ گرمی کا موسم ختم ہو گیا ہے اور برسات شروع ہو گئی ہے۔ اب میں یہیں کہیں تیرے اور انگد کے قریب ہی پہاڑی پر اپنا گھر بناؤں گا۔ تم لوگ راج کرو لیکن میرے کام کا دھیان رکھنا“ سری رام پرورشن پہاڑی پر رہنے لگے۔ دیوتاؤں نے اس امید میں کہ سری رام یہاں آکے کوئی روز رہیں گے ایک خوبصورت سا غار پہلے ہی تیار کر رکھا تھا۔

رام چندر جی کے یہاں آبنے سے جنگل میں منگل ہو گیا۔ ہر طوت بہار چھا گئی۔ چندر پند

یہ کہہ کے وہ بڑے غمزد کے ساتھ نکلا۔ سگریو کو وہ کھاس کی پتی سے زیادہ نہ سمجھ رہا تھا۔ دونوں بھائی نزدیک آئے۔ والی نے غصے سے چیختے ہوئے گھونسنے سے وار کیا۔ سگریو بکھلا کر سری رام کی طرف پڑا۔ گھولنا اس پر اس طرح پڑا تھا جیسے آسمان سے بجلی گری ہو۔ بولا ”رگھوپتی! میں کیا کہتا تھا۔ یہ میرا بھائی نہیں ہم دوت (موت) ہے۔“ وہ بولے ”تم دونوں بھائی ہم شکل ہو۔ اسی الجھن کے سبب میں نے اسے نہیں مارا“ سری رام نے اس کے بدن کو چھوا اور گھونسنے کی تکلیف جاتی رہی۔ انھوں نے اس سے کہے۔ میں ایک ہار ڈال دیا اور اسے کافی طاقت دے کر واپس بھیج دیا۔ اب دونوں بھائی طرح طرح سے لڑے اور رگھوپتی ایک درخت کے نیچے چھپے یہ منظر دیکھتے رہے۔ جب سگریو بہت سے حربے آزما چکا اور پوری طاقت صرف کر چکا تو وہ بہت ہار گیا اور خوت زدہ ہو گیا۔ آخر سری رام نے تیر کھینچا اور والی کے سینے میں پیوست کر دیا۔

تیر کھا کے والی زمین میں گرا۔ اس وقت وہ بہت تکلیف میں مبتلا تھا۔ پھر جیسے اس نے پر ہو کر اپنے مانتے دیکھا تو کو دکر اٹھ بیٹھا۔ وہ بار بار ان کی سانوں زخموں، ان کے سر پر بے جٹائیں، ہاتھ میں کمان غور سے دیکھتا تھا اور اپنا دل ان کے قدموں میں بچھائے ہوئے تھا۔ اس نے رگھوپتی کو دیکھا تو سمجھا کہ اس کی زندگی کا صلہ مل گیا۔ حالانکہ اس کا دل محبت سے لبریز تھا لیکن ہونٹوں پر مسرت الفاظ تھے۔ سری رام کی طرف دیکھ کر اس نے کہا: ”پرہو! تم زمین پر حق کا بول بالا کرنے کے لیے اترے ہو لیکن تم نے مجھے اس طرح مار دیا جیسے کوئی جنگلی جانور کو مار دے۔ میں تمہارا دشمن ہوں اور سگریو تمہارا دوست! آخر تم نے میرا کیا تصور دیکھا جو میری جان لے لی؟“ وہ بولے ”سُن

سکر پونے سری رام کے قدموں پر سر نہکا کر اور ہاتھ جوڑ کر کہا "سوامی! میرا کوئی دوش نہیں۔ تمہاری مایا ایسی ہے جو اسی وقت تک قائم ہوتی ہے جب تک تم کسی بیوی پر دیا کرتے ہو۔ دیوتا، سادھو اور آدمی بھی اپنے کمزور دیاں کا شکار رہ جاتے ہیں۔ اور میں تو ایک ادا بندر ہوں۔ وہ آدمی جو عورت کی نظر کے زیرِ کا شکار نہ ہو، جو غصے، رنج و حالت میں ہوش میں رہے اور لالچے کے جال میں نہ پھنسے وہ آپ ہی جیسا ہو سکتا ہے یا بھر آپ کی عنایت سے یہ خوبی حاصل کر سکتا ہے۔ یہ سن کر رگھوپتی مسکرائے اور بولے "جہاں تم مجھے ہر ت کی طرح عزیز ہو اب تم ایک بار سچے دل سے سیتا کا چہرہ لٹکانے کی کوشش کرو" یہ بات چیت ہو رہی تھی کہ رنگ برنگ بندروں کے جھنڈ دکھائی دئے۔

یہ بندر اتنے زیادہ تھے کہ ان کی گنتی ممکن نہیں۔ ان سب نے آکر جھگوان سکے آگے سر جھکایا اور دنیا میں آنے کا صلہ پایا۔ سری رام نے ان میں سے ہر ایک کی الگ الگ غیریت پوچھی۔ یہ کوئی میرت کی بات نہیں رگھوپتی ہزاروں شکلوں پر، اور ایڈ، ساندہ، باروں جموں میں دکھائی دے سکتے ہیں۔ ان بندروں کو حکم دیا کہ چاروں طرف سیتا جی کی تلاش میں روانہ ہوں اور ایک مہینے کے اندر لوٹ کر اطلاع دیں۔ انھیں یہ بھی بتا دیا گیا کہ اگر انھوں نے کوتاہی کی تو انھیں موت کی سزا ملے گی۔

سارے بندر چاہنے اپنے دلوں میں سری رام سے لو لگائے ہوئے تھے، اس مہم پر روانہ ہو گئے۔ آخری پر نام کرنے والا ہنومان تھا۔ رام چندر جی جانتے تھے کہ ان کا کام اس کے ذریعے ہو گا۔ چنانچہ انھوں نے ہنومان کو اپنے قریب بلایا اور اپنے ہاتھ سے اس کا سر تھپتھپایا۔ سری رام نے اپنی آنکھیں تار کر اسے دی اور بولے "سیتا کو ہر طرح اطمینان دلا دینا اور جلد ہی لوٹ آنا لیکن لوٹنے سے پہلے اسے میری طاقت

خوشی سے سرشار ہو گئے۔ پڑ پڑووں نے نیا روپ نکالا۔ دونوں جہائی بھڑکی ایک جہان پر
 بیٹھ جاتے اور سری رام انہیں منٹا کر خوش و خوش کر دیتے رہتے۔ سری رام چھین کو دیکھ کر
 پرندہ نکالنے کی خوش خوش چاروں اوت گزرتے تھے اور سری رام چھین سے کہتے تھے ”مجھے
 یہ خوش نصیب نہیں اس لیے کہ بنا کہ بنا کہ مجھے بکھر گئے۔ انہیں بہت کامیاب نہایت یہ
 آیا اور خزاں کے آثار نظر آئے۔ لگتا ہے ایک دن سری رام چھین سے بولے ”اتنے دن بیت
 نہ کیا کرتا پتا کا کچھ پتہ نہ پلا۔ اگر مجھے معرفت آتا معلوم ہو جاتے کہ وہ یہ کہاں تو میں اُسے
 آزاد کرادوں۔ اگر وہ موت کے پنجے میں پڑا تو بھی میں اسے بچھا سکتا ہوں۔ سگریو کے لیے
 ہم نے کتنا کچھ کیا لیکن وہ بھی عیش آرام کی زندگی میں پڑ کر ہمیں بھول گیا۔ میں نے جس تیر
 سے والی کو مارا ہے اسی سے سگریو کی جان بھی لے لوں گا“ یہ سن کر چھین نے کمان میں تیر
 بڑھایا لیکن رام دکر کا سر چستہ سری رام یوں بولے ”سگریو ہمارا دوست ہے۔ پیارے
 بھیا! اسے صرف ڈرانا اور بھاگنے آنا“

ادھر ہومان سنتری نے دل میں سوچا کہ سگریو نے وہ کام بھلا دیا ہے۔ بڑا رام
 نے اسے سوچا تھا۔ اس لیے وہ سگریو کے پاس گیا اس کے قدموں پر سر تھکایا اور گھبلا
 کے جو چاروں طریقے (رام مٹی بکھڑا، درختوں سے، والی یعنی سمند سے، کراشی کرنا، بھید
 یعنی استلا، نہ کرنا، ڈنڈ یعنی زبردستی کرنا) استعمال کئے۔ ہومان کی بات ماسک وہ گھبرا گیا
 اور چاروں اوت یہ اعلان کرا دیا کہ سارے ہومان فوراً لوٹ کر آجائیں۔ اتنے میں نصیحت
 (بھڑے ہوئے چھین شہر میں داخل ہوئے۔ سارے بندر ادھر ادھر بھاگنے لگے۔
 سبب چھین کو بتایا گیا کہ بندروں کی ٹولیاں مدد کے لیے چاروں طرف سے بلائی گئی ہیں تب
 ان کا غصہ ٹھنڈا ہوا اور وہ راجا سگریو، انگد اور دوسرے بندروں کے ساتھ سری رام
 کے پاس گئے۔

سے وہ سری رام کی عقیدت دل میں بیٹے بدن بدزن ناٹھ کو چلی گئی۔

دوسری طرف، بندر پریشان تھے کہ مقررہ مدت ختم ہو گئی اور کچھ بھی نہ ہو سکا۔ سیتاجی کی خیر خبر کے بغیر کش کندھا کو لوٹنے سے کیا حاصل۔ انگد نے سوچا کہ دونوں طرح موت ہے۔ اس خیال سے سب پریشان ہو گئے۔ آخر سب بندروں نے انگد سے کہا کہ ہم سیتاجی کی خیر خبر لیے بغیر واپس جانے والے نہیں۔

۱۔ انگد کو پریشان دیکھ کر پرانے رکھ دوتا جمباون نے بہت سی نصیحتیں کیں اس نے بتایا کہ ام چندرجی برہما کا اقرار ہیں۔ وہ لافانی ہیں۔ جٹیلو کے بڑے بھائی سمپاتی نے بھی اپنے غار میں سے یہ باتیں سنیں۔ جب وہ باہر نکلا تو اس نے بندروں کے جھنڈ کے جھنڈ دیکھے۔ وہ بہت دنوں سے بھوکا تھا اس نے سوچا میں ان سب کو نکل جاؤں گا۔ آج تو پیٹ بھر کے کھانے کو ملے گا۔ اس گدھ کو دیکھ کر سارے بندر خوف سے لرزنے لگے۔ اسے دیکھ کر انگد کو خیال آیا کہ جٹیلو خوش نصیب تھا اس نے سوامی کی خدمت کی اور ان کے قدموں میں جان دیدی۔ اس کی یہ بات سن کر سمپاتی کے دل میں خوشی اور غم کے جذبات پیدا ہوئے۔ وہ بندروں کے قریب آیا۔ بندر خوف زدہ ہو گئے۔ سمپاتی نے ان سے اپنے چھوٹے بھائی کے بارے میں پوچھا اور انھوں نے ساری کہانی سنادی۔ یہ قصہ سن کر وہ سری رام کا شکر گزار ہوا اور بولا ”مجھے سمندر کے کنارے لے چلو۔ میں اپنے بھائی کی کمٹی کے لیے پرارتھنا کرتا چاہتا ہوں۔ میں تمھاری بھی مدد کر سکتا ہوں مگر صرف مشورہ دے کر۔ اگر تم نے میرے مشورے پر عمل کیا تو سیتاجی کو پا لو گے“

سمندر کے کنارے پوجا پاٹ کرنے کے بعد سمپاتی نے اپنی کہانی سنائی۔ بولا

اور جدائی کے غم کے بارے میں بتا دینا، ہنومان یہ محسوس کر کے بہت خوش ہوا کہ دنیا میں آنے کا اسے صلہ مل گیا۔ وہ سری رام کی یاد دل میں لیے روانہ ہو گیا۔ سارے بندر اپنے آپ کو بھول کر سری رام کے کام میں لگ گئے۔ انھوں نے جنگل، دریا، جھیلیں، پہاڑ اور غار سب ڈھونڈ ڈالے۔ راستہ میں انھیں اگر کوئی دیول جاتا تو وہ ایک پتھر میں اس کی جان لے لیتے انھوں نے جنگل، اور پہاڑ کا ایک ایک کوٹا چھان مارا۔ راستے میں کوئی سادھو مل جاتا تو اسے وہ چاروں طرف سے گھیر لیتے۔ وہ سب پیاسے تھے اور پانی ناپید تھا۔ اتنے میں وہ راستہ بھی بھول گئے۔ ہنومان نے سوچا کہ پانی کے بغیر تو یہ سب مرجائیں گے۔ یہ سوچ کر وہ پہاڑ کی چوٹی پر چڑھا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ نیچے اسے ایک غار سا دکھائی دیا جس میں چند پرند جا رہے تھے۔ ہنومان اپنے ساتھیوں کو لے کر اس غار میں داخل ہو گیا۔ اندر جا کر انھیں ایک بانگ دکھائی دیا۔ اس کے پاس ایک جھیل تھی۔ اس جھیل میں کنول تیر رہے تھے اور پاس میں ایک مندر تھا۔ اس میں ایک خوبصورت سی لڑکی بیٹھی تھی۔

دور سے سب نے سر جھکا کے اسے پرنام کیا اور اس کے پوچھنے پر سب نے اپنے بارے میں تفصیل بتائی۔ یہ سن کر اس نے کہا ”جادو، پانی پیو اور مختلف طرح کے لذیذ پھل کھاؤ“ سب نہا کے اور پھل کھا کے پھر اس کے پاس آئے۔ اس لڑکی نے انھیں اپنی کہانی شروع سے آخر تک سنائی۔ اور بولی ”اب میں سری رام کی خدمت میں حاضر ہوں گی۔ تم اپنی آنکھیں بند کر لو تم غار کے باہر پہنچ جاؤ گے تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ سیتا تمہیں مل جائے گی“ سب نے آنکھیں بند کر لیں اور کھولیں تو سب سمندر کے کنارے کھڑے تھے۔ وہ لڑکی سری رام کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کے قدموں پر بھکی اور انھوں نے اسے اپنی عقیدت عطا کر دی۔ وہاں

بھلی طاقت مجھ میں باقی نہیں رہی جب کھر دیو کے فاتح سری رام نے تری واکرم کی شکل اختیار کی تھی تو مجھ میں بہت طاقت تھی۔ بالی کو قید کرنے کے لیے سری رام کا جسم اتنا لمبا چوڑا ہو گیا تھا کہ اس کا بیان مشکل ہے لیکن میں نے ایک گھنٹے سے کم میں ان کے گرد سات چکر لگائے تھے ۛ

انگد نے کہا ”میں آسانی سے پار کو دو جاؤں گا لیکن شک ہے کہ میں لوٹ کر نہ آسکوں گا“ لیکن جمبادان یح ہی میں بول پڑا۔ ”حالانکہ تم ہر طرح اس کام کی صلاحیت رکھتے ہو لیکن ہم تمہیں کیسے بھیج سکتے ہیں۔ تم ہم سب کے سردار ہو، اب تم کچھوں کا راجا ہنومان سے مخاطب ہوا ”کیا بات ہے تم کیوں خاموش ہو تم تو پون دیوتا کے بیٹے ہو۔ تم بہت ہوشیار بھی ہو اور اپنے باپ کی طرح طاقت ور بھی۔ پیارے بیٹے! دنیا کا وہ کون سا کام ہے جو تم نہیں کر سکتے۔ تم نے سری رام کی خدمت کے لیے ہی اس سنسار میں جنم لیا ہے“

ہنومان نے جب یہ لفظ سنے تو اس کا جسم پہاڑ کی برابر ہو گیا اور وہ سونے کی طرح چمکنے لگا۔ اب وہ شان و شوکت میں پہاڑوں کے سردار سمیر کی طرح تھا۔ وہ شیر کی طرح چنگھاڑ چنگھاڑ کر کہہ رہا تھا۔ ”میں سمندر پار کو دو سکتا ہوں۔ راون اور اس کی فوج کو مار سکتا ہوں۔ اور ترکوٹ پہاڑ کو اکھاڑ کر یہاں لا سکتا ہوں۔ لیکن جمبادان! تم مجھے کچھ مشورے دو“ اس نے جواب دیا ”میرے بیٹے! تمہیں صرف یہ کرنا ہے کہ جاؤ اور ستیا جی کی خیر خبر لے آؤ اس کے بعد سری رام خود اسے واپس لے لیں گے۔ بندروں کو وہ محض کھیل تماشے کے لیے اپنے ساتھ لے جائیں گے۔ وہ سارے دیوؤں کو تباہ کر دیں گے اور ستیا جی کو واپس لے

”جوانی کے زمانے میں میں اور میرا چھوٹا بھائی آسمان پر اڑتے اڑتے سورج کے علاقے میں جا پہنچے۔ جیسا سورج کی گرمی نہ برداشت کر سکا اور لوٹ آیا لیکن میں اپنے گھمنڈ میں ادھر اڑتا جلا گیا گرمی سے میرے پر جل گئے اور میں چلتا ہوا زمین پر آگرا۔ ایک مہی چند راما کو میری حالت پر ترس آیا۔ اس نے مجھے بتایا کہ تریا کے عہد میں بھگوان اوتار بن کے زمین پر اتریں گے۔ اور ان کی بیٹی کو ایک راجا (رادن) ہرلے جائے گا۔ وہ اوتار اس کی تلاش میں چاروں طرف جاسوس بھیجے گا۔ جب تم ان سے ملو گے تو تمہارے گناہ معاف ہو جائیں گے۔ اپنے پروں کی طرف سے مت فخر کرو، وہ بھی پھوٹ نکلیں گے۔ بس تمہیں اتنا کرنا ہو گا کہ ان جاسوسوں کو سینا کا پتا بتا دو۔ مہی کی یہ پیش گوئی آج پوری ہو گئی۔ میرے مشورے پر عمل کرو اور اپنا کام شروع کر۔ ترکوٹ پہاڑ کی چوٹی پر لنکا کا شہر ہے۔ رادن جو بہت نڈر ہے وہاں رہتا ہے وہیں اشوک باغ میں سینا موجود ہے جو غنوں میں ڈوبی ہوئی ہے۔ میں اسے دیکھ رہا ہوں لیکن تم اسے نہیں دیکھ سکتے کیونکہ گدھ بہت دور تک دیکھ سکتے ہیں۔ میں اب بوڑھا ہو گیا ہوں در نہ تمہارے ساتھ چل کے تمہاری مدد کرتا۔

”سری رام کا کام وہ کر سکتا ہے جو ذہین ہو اور آٹھ سو میل کی چوڑائی کو کود کے پار کر سکے۔ مجھے دیکھو اور ہمت سے کام لو۔ سری رام کی عنایت سے میرے پر نکل آئے اور میں پھر سے ٹھیک ہو گیا۔ ان کا نام لینے سے گناہگار بھی پاک ہو جاتے ہیں۔ تم تو ان کے دوت ہو تمہیں ہمت سے کام لینا چاہیے اور سری رام کی عقیدت کا سہارا لے کر اپنے کام میں لگا رہنا چاہیے“ گدھ انھیں حیران چھوڑ کر اڑ گیا۔ سب گدھ اپنی اپنی طاقت کا ذکر کر رہے تھے لیکن کوئی اتنی دور تک نہ کود سکتا تھا۔ رنجھوں کا راجا جمبا دان بولا ”اب میں بہت بوڑھا ہو گیا ہوں اور

پانچواں حصہ: کلیان کاند

ہنومان، جامونت کی باتوں سے بہت خوش ہوا۔ اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا "جیب تک میں سیتاجی کی خبر لے کر آؤں تم ہیں میرا انتظار کرنا۔" یہ کہہ کر وہ روانہ ہو گیا۔ ارسمندر کے کنرے آ پہنچا۔ یہاں ایک خوبصورت پہاڑ تھا۔ اس پر چڑھ کے ہنومان نے پوری طاقت سے چھلانگ لگا دی۔ اُسے سری رام کا بھکت سمجھ کر سمندر نے مینا کا پہاڑ سے اس کی تھکن دور کرنے کو کہا۔ اس کی طاقت کا امتحان لینے کے لئے دیوتاؤں نے سرسا سانپن کو بھیجا۔ اس نے ہنومان کو ننگے کی کوشش کی مگر وہ اپنا منہ جتنا بڑا کرتی ہنومان اس سے دو تا بڑا ہو جاتا۔ پھر وہ بے حد باریک ہو گیا اور اس کے منہ میں داخل ہو کر اور پیٹ میں گھوم کر باہر نکل آیا۔ آخر اس نے ہنومان سے کہا۔ "تمہارے پاس طاقت بھی ہے اور ذہانت بھی اس لئے تم ضرور سری رام کا کام لیں گے۔" ہنومان یہ سن کر بہت خوش ہوا اور اس نے ہوا میں اپنا سفر جاری رکھا۔ تھوڑی دیر میں وہ سمندر کے دوسرے کنارے پر جا پہنچا۔

دوسرے کنارے پر ایک خوبصورت پہاڑ تھا۔ اس پہاڑ پر چڑھ کر ہنومان نے

آئیں گے۔ نار دہنی، دوسرے منی اور دیوتا ان کے گن گائیں گے۔ جو کوئی انہیں
 دہرائے گا اسے بھی اونچا رتبہ ملے گا اور تلسی داس! جو اسے بار بار کائے گا وہ بھی
 بلند مقام حاصل کرے گا۔ ترنرا کو شکست دینے والے سری رام اس کی مدد کریں گے۔
 اسے آداگون کی بیماری سے نجات مل جائے گی۔

خوبصورت عورت یا تو میرا حکم مان یا پھر مرنے کے لئے تیار ہو جا۔ وہ بولیں "میرے شوہر کا بازو کنول کی شاخ کی طرح خوبصورت اور ہاتھی کی سونڈ کی طرح لمبا ہے۔ ادس سروں والے راکشش! یہ بات دھیان میں رکھنا۔ میری گردن یا تو اس بازو میں ہوگی یا پھر تیری تلوار کی نذر ہو جائے گی۔ یہ میں نے قسم کھائی ہے۔" اس کے بعد وہ راون کی تلوار سے مخاطب ہو کر بولیں "اٹھ، میرے سینے میں میرے شوہر سے جدائی کی جو آگ دھک رہی ہے اس کو بجھا دے۔ تیری دھارتیر ہے۔ تو مجھے دکھوں سے نجات دلا سکتی ہے پھر دیر کیوں؟" یہ سن کر راون انھیں قتل کرنے کے لئے دوڑا لیکن مایا کی بیٹی، رانی منندو دریا درمیان میں آگئی اور اس نے کسی طرح راون کا غصہ ٹھنڈا کر دیا۔ جو خادماں سیتا کی نگرانی پر مامور تھیں راون نے ان سب کو بلا کر کہا کہ "ایک ہینڈ کے اندر سیتا کو رضامند کر لو ورنہ میں اپنی تلوار سے اسے قتل کر دوں گا۔" یہ حکم دینے کے بعد راون اپنے محل کی طرف لوٹ گیا۔ اُدھر اس کی خادماؤں نے جو اشوک باغ میں مقرر تھیں، طرح طرح کے روپ بھر کر سیتا کو ستانا شروع کر دیا۔

اُن میں سے ایک جس کا ترجمان تھا رام چند رجبی سے گہری عقیدت رکھتی تھی۔ اس خواب میں رگوپتی کو دیکھا تھا۔ ترجمان نے اپنی سب ساتھیوں کو جمع کر کے انھیں اپنا خواب سنایا اور کہا کہ سیتا جی کی خدمت کر کے نجات حاصل کریں۔ بولی "میں نے سپنا دیکھا کہ ایک بندر نے لنکا کو آگ لگا دی ہے اور سارے راکشش جل کر بھسم ہو گئے ہیں۔ راون ننگے بدن گدھے پر سوار ہے۔ اس کے دسوں سر اور بیسیوں ہاتھ غم کر لیے گئے ہیں۔ اس طرح وہ جنوب کی طرف (موت کے دیوتا، یم دوت کی رہائش گاہ) جا رہا ہے۔ لنکا پر وبھیشن کا قبضہ ہو گیا ہے۔ رام چند رجبی کی فتح کا ہر طرف اعلان کیا جا رہا ہے۔ اس کے بعد سری رام نے سیتا جی کو بلایا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ خواب جلد ہی پورا

ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ لٹکا کا خوبصورت شہر اس کے سامنے تھا۔ شہر کے چاروں طرف سونے کی دیوار تھی۔ جس میں ہیرے جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ خوبصورت بانات دور دور تک پھیلے ہوئے تھے۔ مسلح محافظ شہر کی نگرانی پر تعناات تھے اس لئے ہنومان اتنا چوٹا بن گیا کہ اسے کوئی دیکھ نہ سکے اور اس طرح وہ شہر میں داخل ہو گیا۔ اس نے محلوں کا کونا کونا چھان مارا مگر کچھ پتہ نہ چلا۔ آخر وہ راکششوں کے راجا راون کے محل میں داخل ہوا اور اسے سوتا ہوا پایا۔ جانتی اس محل میں بھی نہ تھی۔ اسے پاس میں ایک محل دکھائی دیا جس میں مندر تھا۔ اس کی دیواروں پر رام چندر جی کے تیرکمان کی تصویر بنی ہوئی تھی۔ اور وہاں تلسی کے پودے لگے ہوئے تھے۔ اس نے سوچا کہ راکششوں کے شہر میں ایسے مندر کا کیا کام۔ اس مندر میں راون کا سب سے چھوٹا بھائی دبھیشن سورا تھا۔ ہنومان برہمن کی شکل اختیار کر کے مندر میں داخل ہوا۔ دبھیشن نے اس کا ساوگت کیا۔

دبھیشن نے یہ بتایا کہ سیتا جی کہاں موجود ہیں۔ ہنومان ان سے ملنے کے لئے روانہ ہوا۔ سیتا جی اشوک بارغ میں بیٹھی تھیں اور سری رام کے کنول جیسے قدموں کی یادیں گم تھیں۔ ہنومان وہاں پہنچ کر پتوں میں چھپ گیا۔ ذرا دیر میں راون وہاں پہنچا۔ اس نے سیتا جی کو خوشامد سے اور کچھ سختی سے رام کرنا چاہا مگر وہ بہت سختی سے پیش آئیں۔ اپنے اور راون کے بیچ انھوں نے ایک پتی کو دیوار بنا لیا۔ وہ غصہ ہو کر راون سے بولیں "اتنی پشید تجھے یہ اندازہ نہیں کہ رام چندر جی کے تیردیس میں کتنی طاقت ہے۔ تو مجھے بزدلی کے ساتھ اس وقت لے آیا تھا جب میں تنہا تھی۔ یہ سوچ کر تجھے خود شرم آنی چاہئے۔" سیتا جی کی باتوں سے راون جل اٹھا اور اپنی تلوار نکال کر سیتا جی سے یوں مخاطب ہوا۔

"سیتا! تو نے میری توہین کی ہے۔ میں اپنی تلوار سے تیرا سر قلم کر لوں گا۔"

انداز میں کھدا ہوا ہے۔ انھوں نے اس انگوٹھی کو فوراً پہچان لیا۔ اُسے پا کر وہ خوش بھی ہوئیں اور غمگین بھی۔ ”رگھوپتی ناقابل تسخیر ہیں اور انھیں کوئی شکست نہیں دے سکتا۔ ان کی انگوٹھی کسی تدبیر سے جعلی بنائی نہیں جاسکتی۔ یہ خیال اُن کے دل میں آئے۔ اتنے میں ہنومان نے ننگو شروع کر دی۔ سب سے پہلے انھوں نے سری رام کے اوصاف بیان کیے۔ جب یہ الفاظ سیتا جئے کان میں پہنچے تو ان کا غم دور ہو گیا۔ ہنومان نے شروع سے آخر تک سارا قصہ سنایا اور سیتا جی ہمہ تن گوش ہو کر سنتی رہیں اور سوچنے لگیں یہ کون ہے جو اس باغ میں سری رام کے گُن گارہا ہے۔ اتنے میں ہنومان سیتا جی کے قریب آئے۔ سیتا جی کی پشت اُن کی طرف تھی۔ وہ بولے ”جانکی ماں! میں سری رام کا سفیر ہوں۔ یہ بات میں خود انھیں کی قسم کھا کر کہتا ہوں۔ یہ انگوٹھی میں ہی لے کر آیا ہوں۔ یہ انگوٹھی انھوں نے تھمارے لئے بھیجی ہے۔“ وہ حیران ہوئیں اور انھوں نے یہ جانتا چاہا کہ انسان اور بندر کے درمیان اتنا گہرا تعلق کیسے ہو سکتا ہے۔ اس پر ہنومان نے وہ سارا واقعہ سنایا جو اُن کے یہاں آنے کا سبب بنا تھا۔ جب انھوں نے پوری بات سُن لی تو وہ سمجھ گئی کہ یہ سری رام کا سچا بھگت ہے۔

یہ جان کر کہ ہنومان سری رام کا عقیدت مند ہے وہ اس پر جہربان ہو گئیں۔ ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے اور جسم پر کپڑے طاری ہو گئی۔ بولیں ”ہنومان! میں تو مایوسی کے سمندر میں ڈوب رہی تھی۔ تو میرے لیے پار لگانے والی کشتی بن کر آیا ہے۔ مجھے میرے اقامت کی خبر ملے۔ اس کے بھائی کی خبر ملے۔ بتا تو میں ایسے نرم دل سری رام اتنے سخت دل کیسے ہو گئے۔ کیا کبھی وہ مجھے یاد کرتے ہیں۔ ہنومان! کبھی ایسی گھڑی بھی آئے گی جب میری آنکھوں کو ان کے دیدار سے ٹھنڈک پہنچے۔“ اس کے بعد ان سے بولا نہ گیا اور آنکھ سے آنسو بہنے لگے ذرا دیر میں بڑی مشکل سے ان کی زبان سے اتنا نکلا

ہو کے رہے گا۔" یہ سن کر وہ سب گھبرا گئیں اور جانکی کے قدموں پر گر پڑیں۔ پھر ادھر اُدھر
 چلی گئیں۔ سیتا جی اپنے دل میں سوچنے لگیں کہ "ایک مہینہ ختم ہونے کے بعد یہ راکشش
 مجھے مار ڈالے گا۔" (یہ موت کا ڈر نہ تھا بلکہ افسوس اس بات کا تھا کہ مہینہ گزرنے
 میں ابھی بہت دن ہیں)۔

سیتا جی ہاتھ جوڑ کر ترجٹا سے بولیں "ماں! اس مصیبت میں بس تم ہی میری
 ہمدرد ہو۔ کوئی ایسی ترکیب بتاؤ کہ جلدی اس زندگی سے میرا پیچھا چھوٹ جائے۔ رگھوپتی
 سے دوری مجھ سے سہی نہیں جاتی۔ لکڑیاں منگنا کر چتا بن دیا اور اس میں آگ لگا کے
 مجھے لچا ت دلا دو۔ راون کے الفاٹا مجھ سے سننے نہیں جلتے۔ یہ الفاٹا سن کر ترجٹا نے
 ان کے پاؤں پکڑ لیے اور طرح طرح انھیں دلا سادینے لگی۔ سیتا جی نے سوچا "بھگوان
 ہی مجھ سے روٹھ گئے ہیں۔ آگ اس دقت میں نہ ہیں۔ اور اس کے سوا میرے دکھ درد
 کا کوئی علاج نہیں۔ آسمان پر تاروں کی شکل میں جنگاریاں چمک رہی ہیں مگر ان میں سے
 کوئی بھی زمین پر نہیں گرتی۔ چاند بھی سر تاپا آگ نظر آتا ہے مگر وہ بھی زمین پر آگ نہیں
 گراتا۔ شاید یہ بھی میری تکلیف کو کم کرنا نہیں چاہتا۔ اشوک! تو تو دکھ درد کو دور کرنے
 والا ہے (اشوک لفظ کے معنی ہیں دکھ دور کرنے والا) تو ہی میری مصیبت کا علاج کر
 تیرے پتے آگ کی طرح روشن ہیں۔ تو ہی آگ دہکا کر میری مدد کر۔" سیتا جی کے لیے
 ایک ایک لمحہ ایک ایک جگہ ہو گیا۔ ہنومان نے سیتا جی کو اس تکلیف میں دیکھا تو اس
 کے لیے بھی ایک ایک لمحہ پہاڑ ہو گیا۔ اس نے سیتا جی کے آگے انگوٹھی پکینک دی وہ
 خوشی سے اچھس پڑیں۔ انگوٹھی انھوں نے ہاتھ میں لے لی۔

سیتا جی نے دیکھا کہ اس خوبصورت انگوٹھی پر رام چند راجی کا نام بہت خوبصورت

”رگھوپتی کو خبر ہوتی کہ تم یہاں ہو تو وہ کبھی کے یہاں پہنچ گئے ہوتے۔ جوں ہی ان کے سورج جیسے تیر یہاں پہنچیں گے دشمنوں کی فوجیں اس طرح چھٹ جائیں گی جیسے اندھیرا چھٹتا ہے۔ جتنی! میں بھگوان کی سوگند کھا کے کہتا ہوں کہ میں تمہیں اسی وقت رگھوپتی کے پاس لے جاتا مگر مجھے اس طرح کا کوئی حکم نہیں ملا ہے۔ اس لیے صبر کرو اور کچھ دن اور انتظار کرو۔ رگھوپتی بندروں کی ایک فوج کے ساتھ یہاں پہنچا ہی چاہتے ہیں۔ سچوں کا خاتمہ کر کے دہاتیں اپنے ساتھ لے جائیں گے۔ نار د اور دوسرے مہنی تینوں دنیاؤں میں ان کے گن گائیں گے۔“ سیتا جی بولیں ”مجھے اس بات کا ڈر ہے کہ سارے بندہ رتھاری ہی طرح چھوٹے چھوٹے قد کے ہوں گے جب کہ دشمن دیوؤں کی طرح لمبے ٹرنگے ہیں۔ یہ لوگ جنگ میں بھی بڑی ہمارت رکھتے ہیں۔“ یس کر ہنومان نے اپنا اسی قد اٹھ کر دیا۔ پہاڑ کی طرح عظیم، سونے کی طرح سنذر، جنگ کے محاش میں بھیانک اور سر تا پا طاقت کا جسم۔ اب سیتا جی کو اطمینان ہوا۔ اس کے بعد ہنومان نے پھر سے چھوٹا قد اور کمزور سی شکل اختیار کر لی۔ بولے ”سنو، ماما! بندر نہ طاقتور ہوتے ہیں اور نہ ذہین۔ رگھوبر کی عنایت ہو تو چھوٹے سے چھوٹا سانپ گروٹھا کو نگل سکتا ہے۔“

سری رام کی عظمت کا بیان سن کر اور ہنومان کی بھگتی دیکھ کر سیتا جی بہت خوش ہوئیں۔ انھوں نے ہنومان کو دعائیں دیں ”بھگوان کرے تو ہمیشہ طاقتور اور نیکی کا خزانہ بنا رہے۔ تجھے بڑھاپا اور موت اپنے قبضے میں کبھی نہ لے سکے۔ سدا تجھے پر رگھوپتی کی ذمہ داری ہو۔ یہ الفاظ سن کر ہنومان نے خوشیوں کا شکار نہ رہا۔ بار بار وہ سیتا جی کے قدموں پر اپنا سر جھکاتے بولے ”ماما! آج مجھے وہ سب کچھ مل گیا جس سے زیادہ کا تمنا نہیں کی جاسکتی۔ سب جانتے ہیں کہ تمہارے منہ سے نکلی دعائیں فوراً قبول ہوتی ہیں۔“

"میرے آقا! تم تو مجھے بالکل بھول گئے۔" سیتا جی کو غموں سے نڈھال پا کر ہنومان نے انھیں دلاسا دینے کی کوشش کی۔ وہ نرم لہجے میں سیتا جی سے یوں مخاطب ہوئے۔

"دونوں بھائی خیریت سے ہیں۔ ان کی طرقت سے بے فکر رہو۔ سری رام البتہ تمھاری طرقت سے فکر مند ہیں۔ انھیں ہر وقت تمھارا ہی خیال لگا رہتا ہے۔ جتنی محبت تم ان سے کرتی ہو اس سے دو گنی محبت وہ تم سے کرتے ہیں۔ اب تم ہر طرح مطمئن ہو جاؤ اور توجہ کے ساتھ ان کا پیغام سن لو۔" ہنومان کے منہ سے جب یہ الفاظ ادا ہوئے تو ان کی آواز بھرائی۔

ہنومان نے کہا: سری رام نے کہا ہے کہ "سیتا! جب سے میں تم سے جدا ہوا ہوں ہر چیز میرے لیے بے مزہ ہو گئی ہے۔ پٹر کے نرم نرم اور نئے نئے پھوٹے پتے آگ کے شعلے لگتے ہیں۔ راتیں بھیانک ہو گئی ہیں۔ چاند کی چاندنی سورج کی کڑی دھوپ سے زیادہ ناگوار ہوتی ہے۔ کنول کے تختے ایسے لگتے ہیں جیسے کسی نے زمین میں تین گڑی ہوں۔ بادل سے پانی برستا ہے تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے کھوتا ہوا تیل برس رہا ہو۔ جو چیزیں پہلے بھلی لگتی تھیں اب وہ ناگوار ہوتی ہیں۔ پھولوں کی خوشبو اثر دہے کی پھنکار معلوم ہوتی ہے۔ ایسا ہے کہ دل کی بات کہہ ڈالنے سے دل کا بوجھ کسی حد تک ہلکا ہو جاتا ہے۔ لیکن میں اپنا دکھ درد سناؤں تو کسے۔ ایسا کوئی نہیں جو میری بات کو سنے اور سمجھے۔ محبت کے جس بندھن نے مجھے اور تمھیں باندھ رکھا ہے اس کو میرا دل ہی بچھتا ہے اور میرا دل ہر وقت تمھارے ساتھ ہے۔" ودیہہ کی بیٹی نے محبت کی یہ باتیں سنیں تو انھیں ہوش کی خبر نہ رہی۔ ہنومان نے کہا "سمجھو اور خود پر قابو رکھو۔ رگھوپتی کی طرف اپنا دھیان لگاؤ۔ کمزوری کو اپنے دل سے نکال پھینکو۔ یہ سب نسیجہ پتنگوں کی طرح ہیں اور رگھوپتی کے تیراگ کے شعلے ہیں حوصلہ رکھو اور اپنے دشمنوں کو ختم سمجھو۔"

میگھ ناٹھ تھا جس نے خود اندر کو شکست دیدی تھی۔ آخر کار ہنومان نے اس کے تمام ساتھیوں کو بھی موت کے گھاٹ اتار دیا اور خود اس کی رتھ کے ٹکڑے ٹکڑے کر دے۔ پھر دونوں میں دوبدو جنگ ہوئی۔ ہنومان کے ایک گھولنے میں میگھ ناٹھ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ جب اسے ہوش آیا تو اس نے کمان میں برہم بان جوڑا۔ ہنومان نے سوچا کہ یہ تو برہما کا ہتھیار ہے۔ اس کا مقابلہ کرنا مجھے زیرب نہیں دیتا۔ آخر انھوں نے خود کو حوالے کر دیا اور انھیں زنجیروں میں جکڑ لیا گیا۔ سب انھیں دیکھنے کے لیے راون کے دربار میں جمع ہو گئے۔ راون پہلے تو انہیں دیکھ کر ہنسا پھراتے اپنے بیٹے کی موت یا دآئی تو ملول ہو گیا۔ دس سرون والے راون نے ہنومان ہی سے طرح طرح کے سوال کیے۔ انھوں نے اسے بہت سمجھایا کہ سیتا جی کو آزاد کر دے اور سری رام کے غصے سے ڈرے۔ ان کے آگے سر جھکائے اور ان کی اطاعت قبول کر لے۔

راون ہنومان جی کی اس نصیحت پر ہنسا اور اس نے درباریوں کو حکم دیا کہ وہ ان کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیں۔ سب ہتھیار لے کر دوڑ پڑے۔ اتنے ہی راون کے چھوڑ بھائی و بھیشن اپنے شیروں کے ساتھ وہاں آ پہنچے۔ انہوں نے سلام دی کہ سفیر کو اس طرح مار ڈالنا آداب حکومت کے خلاف ہے۔ ستر کے اور بھی بہت سے طریقے ہو سکتے ہیں۔ یہ بات سارے درباریوں کو پسند آئی۔ اس بات پر سب کو اتفاق تھا کہ بندر کو سب سے زیادہ اپنی دم عزیز ہوتی ہے۔ لہذا طے پایا کہ ان کی دم میں چھڑ پیمٹ دے جائیں اور اس پر گھی ڈال کر آگ لگا دی جائے۔ ہنومان جی کو مذاق سوچھا تو انھوں نے اپنی دم بہت لمبی کر دی۔ لہذا میں جتنے چیتھڑے موجود تھے وہ ان کی دم میں، پیمٹ دے گئے اور وہاں جتنا گھی حاصل کیا جاسکا وہ ان کی دم پر چھڑک دیا۔ پھر آگ لگا دی گئی۔ اب ہنومان تبار نے ایک اور کمال کیا۔ انھوں نے اپنا

اور ہاں، ماں! لذیذ میوؤں سے لدے درخت دیکھ کر مجھے بھوک لگنے لگی ہے۔ وہ بونیں یہاں کی رکھوالیاں بڑی ظالم اور سخت دل ہیں۔ ہنومان جی نے کہا: ”مجھے ان کا ذرا سا بھی خوف نہیں۔ مجھے تو بس آپ کی اجازت چاہیے۔“ جب سیتا جی نے دیکھا کہ یہ بہادر اور ہمت کا چکا ہے تو انھوں نے اجازت دیدی کہ وہ جی بھر کر پھل کھائے سین ساتھ ہی یہ ہدایت بھی کر دی کہ وہ رام چندر جی کے چرنوں کی طرف دھیان لگائے رکھے۔

ہنومان نے سر جھبکا کے سیتا جی کو منسکار کیا اور باغ میں داخل ہو گئے۔ وہاں پہلے تو انھوں نے جی بھر کے پھل کھائے۔ پھر پیڑوں کو توڑنا بھڑنا شروع کر دیا۔ باغ کی دیکھ بھال کے لیے بہت سے بہادروں کو تعینات کیا گیا تھا۔ وہ سب جھلاٹے ”ہماراج! ایک موٹا زہ بندرا شوک باغ میں گھس آیا ہے اور اس نے سارے پیڑوں کو توڑ پھوڑ دیا ہے۔ اس نے سارے پھل کھالیں، پیڑ اکھاڑ پھینکے اور چوکیداروں کو مار ڈالا۔“ یہ سن کر راوہ نے کچھ چیدہ بہادروں کو باغ کی طرف روانہ کیا۔ ہنومان نے انھیں دیکھا تو بھیانک آواز نکالی اور سب کو قتل کر دیا۔ جو زخمی ہوئے تھے مگر مرنے سے بچ گئے تھے وہ بھاگ کے راوہ کے پاس پہنچے۔ اپنے بہادروں کی یہ حالت دیکھ کر راوہ نے اکٹھے ہمار کو بہت سے سرداروں کے ساتھ روانہ کیا۔ ہنومان جی نے انھیں دیکھ کے ڈراونی آواز نکالی اور حملہ کر دیا۔ بہت سے خاک و خون میں تڑپ تڑپ کے مر گئے، بہت سے بھاگ نکلے۔ پکار پکار کے کہہ رہے تھے: ”پر بھو! یہ بندر بہت طاقتور ہے۔ اس کا مقابلہ کرنا دشوار ہے۔“

لنکا کے راجا کو جب یہ پتہ چلا کہ اس کا بیٹا مارا گیا تو اس کے غم و غصے کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ اس نے بہادر اور طاقتور میگھ ناقد کو مقابلے کے لیے روانہ کیا۔ یہ وہ

ذرا دیر بعد رگھو بیر نے سگریو کو بلایا اور حملے کی تیاری کا حکم دیا۔ دیکھتے دیکھتے
 بھالوؤں اور بندروں کی فوج جمع ہو گئی۔ اس فوج نے لنکا کی طرف پیش قدمی شروع
 کر دی۔ اس فوج میں ہاتھی بھی شامل ہو گئے۔ راستے میں جو درخت انھیں ملے وہ انھوں نے
 اکھاڑے لیے تاکہ ہتھیاروں کے طور پر استعمال کیے جاسکیں۔ جلدی ہی یہ فوج سمندر کے
 کنارے جا پہنچی۔ سیتاجی کی بایں آنکھ پھڑکنے لگی۔ حورت کی بایں آنکھ پھڑکے تو یہ
 اس بات کی علامت ہے کہ کوئی خوشی حاصل ہونے والی ہے۔ ادھر راوَن کی بایں آنکھ
 بھی پھڑکی۔ دیکھ بایں آنکھ پھڑکے تو اس کا یہ مطلب ہے کہ کوئی بُری خبر سننے کو ملے گی۔
 ہنومان نے جب سے لنکا کو آگ لگائی تھی، وہاں کے باشندے خوف زدہ ہو گئے تھے۔
 وہ ہر وقت ہی سوچتے تھے کہ جس کا سفیر اتنا طاقتور اور بہادر ہے وہ خود کتنا بہادر ہوگا۔
 راوَن کی بڑی رانی مندودری کو بھی یہی ڈر تھا کہ شہر پر کوئی آفت آنے والی ہے۔ اس نے
 ایک دن اپنے شوہر کو بہت سمجھایا کہ سیتاجی کو واپس کر کے رام چندرجی یہ صلح کر لے۔
 ورنہ ساری حکومت تباہ و برباد ہو جائے گی مگر اس پر کچھ اثر نہ ہوا۔ اس نے مندودری
 کو اسٹاکمزدار اور بزدل ٹھہرایا۔

راوَن دربار میں جا کر اپنے تخت پر بیٹھا تو اس کے جاسوسوں نے خبر دی کہ تلہ ہونے
 والا ہے اور سمندر پار بھاری فوجیں جمع ہیں۔ یہ خبر سن کر راوَن نے اپنے درباریوں سے
 صلاح کی۔ وہ سب ٹھہرے خوشامدی۔ انھوں نے وہ شورہ دیا جس سے راجا خوش ہو۔
 بولے ”آپ جیسے بہادر اور اقبال مند کو کیا فکر ہے۔ آپ نے تو دیوتاؤں کو شکست دی
 ہے۔ یہ تو ٹھہرے آدمی، بتدر اور بھانوا۔“ یہ کہہ کے بپہنسنے لگے۔ راوَن بھی ان باتوں
 سے خوش ہوا۔ دیکھیشن نے اس کے خلاف مشورہ دیا۔ اس نے سری رام کی عظمت کا بیان
 کیا اور کہا کہ یہ سوا سے ہرن کے اور کوئی نہیں۔ دنیا کی بھلائی کے لیے، برہمن اور گائے

جسم بہت پتونا کر لیا اور کوڈ کو راؤن کے سنہری محل پر چڑھ گئے۔ اب انھوں نے اپنی دم سے چاروں طرف آگ لگانی شروع کر دی۔ اسی وقت زور کی ہوا چلی اور سارا اندھا بل اٹھا۔ ذرا دیر میں سارا شہر جل کر کھسم ہو گیا۔ سرت و بجیشن کا محل بج رہا اس کے بعد ہنومان سیتا جی کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان سے رخصت ہونے کی اجازت مانگی۔ یہ سن کر وہ مغموم ہو گئیں کہ ان سے ذرا اہمارا اتحاد بھی ختم ہو رہا ہے۔ ہنومان جی نے کہا: ”بے سے رگھو بیر نے مجھے آپ کے لیے نشانی دی تھی۔ اسی طرح آپ بھی ان کے لیے کوئی نشانی دیجئے۔“ انھوں نے اپنے بالوں سے کھول کر ایک موتی دیا اور کہا رگھو بیر سے کہہ دینا کہ کچھ دنوں اور تم نے میری خبر نہ لی تو مجھے جیتا نہ پاؤ گے۔

ہنومان جی نے طرح طرح سیتا جی کو دلا سادیا اور وہاں سے رخصت ہو گئے۔ ایک ہی چھلانگ سے وہ مندر کے آگے پار پہنچ گئے۔ یہاں سب ان کے منتظر تھے۔ ہنومان جی کو دیکھ کر سب خوش ہوئے اور یہ بھی سمجھ گئے کہ وہ اپنا کام کر کے واپس لوٹے ہیں۔ اب وہ سری رام سے ملنے کی غرض سے روانہ ہوئے۔ راستے میں انھوں نے سگریو کے باغ مدھون میں خوب پھل کھائے۔ اُنک نے انھیں اس کی اجازت دیدی تھی۔ سری رام کی خدمت میں حاضر ہو کر جامونت نے سارا قصہ سنایا۔ سیتا جی کے بارے میں انھوں نے بار بار سوال کیے۔ انھوں نے بتایا کہ وہ بہت غمگین ہیں مگر اپنے آقا کے قدموں کا تصور کر کے زندگی گزار رہی ہیں۔ ان کی دی ہوئی نشانی بھی سری رام کو پیش کر دی گئی۔ جسے انھوں نے محبت سے سینے سے لگا لیا۔ سیتا جی کے حالات سن کر سری رام کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ ہنومان جی کے وہ بہت احسان مند تھے۔ ان کا سری رام نے سینے سے لگا لیا۔ اس وقت ہنومان جی کی خوشیوں کا ٹھکانا نہ رہا۔

جو شہ اس کے چہرے سے ظاہر تھے۔ پلک جھپکتی نہ تھتی۔ اس نے آگے بڑھ کے سری رام کے قدموں پر سر رکھ دیا۔ اپنا تعارف کرایا اور امان مانگی۔

سری رام نے اسے اپنی امان میں لے لیا۔ اس کے ساتھ بڑی محبت سے پیش آئے۔ اور اس کے ماتھے پر تلک کا نشان بنا دیا۔ یہ اس بات کی علامت تھی کہ وہ لنکا پر راج کرے گا۔ اس کے بعد سری رام نے کہا "لنکا کے راستے میں سمندر حائل ہے۔ اگر میں جاؤں تو ایک تیرے سے اسے خشک کر دوں۔ لیکن میں سختی کا طریقہ اپنانا نہیں چاہتا۔ بتاؤ کیا ترکیب کی جائے۔" یہ ساری گفتگو راون کے وہ جاسوس بھی سن رہے تھے جو بندروں کی شکل بنائے ہوئے وہاں موجود تھے۔ سری رام کا برتاؤ دیکھ کر اور یہ دیکھ کر کہ وہ امان میں آنے والوں کو کس طرح پناہ دیتے ہیں۔ کس طرح ان سے محبت کا سلوک کرتے ہیں، وہ سب کچھ بھول گئے اور اپنی اصلی شکل میں آ گئے۔ لوگوں نے سمجھ لیا کہ یہ جاسوس ہیں اور انھیں پکڑ لیا۔ قریب تھا کہ ان کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے جائیں مگر انھوں نے رام کی دہائی دی۔ آخر ان کی جان بخشی ہوئی۔ پچھن جی نے انھیں واپسی کی اجازت بھی دیدی۔ اور راون کے نام ایک خط لکھ کر انھیں دیدیا۔ اس خط میں راون کو سمجھایا گیا تھا کہ وہ اپنی حرکتوں سے باز آجائے۔ سری رام۔ معافی مانگو اور سیتا جی کو واپس بھیج دو ورنہ تمھاری جان کی خیر نہیں۔ اور یہ سمجھنا کہ یہ سمندر ہمارے راستے میں حائل ہے۔ ہماری فوج کے سپاہی اگر ایک ایک گھونٹ پانی پئیں گے تو یہ خشک ہو جائے گا۔"

جاسوس لوٹ کر مہر جھکے راون کے دربار میں پہنچے۔ انھیں خاموش دیکھ کر راون نے پوچھا "بلو۔ چپ کیوں ہو۔ تم نے میرے دشمنوں کو دیکھا یا وہ لوگ میری بہادری کے چرچے سن کر بھانگ کھڑے ہوئے۔" آخر انھوں نے زبان کھولی۔ فوج کی

کی حفاظت کے لیے وہ انسان کے روپ میں زمین پر اترے ہیں۔ اس لیے ان کی اعلیٰ
 نہوری ہے۔ سیٹابی کو واپس کر کے ان سے معافی کا خواستگار رہونا چاہیے۔ راون
 کے دربار میں ایک پرانا وزیر جس کا نام مالیہ وان تھا وہ بھی سری رام کا بھگت تھا۔
 اس نے بھی یہی مشورہ دیا۔ ان دونوں کی باتیں سن کر راون آگ بگولہ ہو گیا۔ مالیہ وان نے
 تو ٹھہر کر اسے لیا لیکن وکیش برابراپنے بھائی کو سمجھاتا رہا۔ راون کا حصّے سے یہ جانتا
 کہ وہ وکیش کے ٹھوکر مار رہا تھا مگر وکیش برابراپنے بھائی کی بھلائی کے مشورے دے رہا تھا۔
 بڑے اور چھوٹے میں بھی فرق ہے کہ بڑا نیکی کرے۔ بڑے باز نہیں آتا اور چھوٹا اس کی قدر نہیں کرتا۔

وکیش اپنے ساتھیوں کو لے کر روانہ ہو گیا تاکہ سری رام کی پناہ میں پہنچ جائے۔
 اس کی روانگی کے ساتھ ہی رنکا کی قسمت کا فیصلہ ہو گیا اور اس کی تباہی یقینی ہو گئی۔ وکیش
 سمندر پار کر کے وہاں جا پہنچا جہاں سری رام کی فوجوں کا پڑاؤ تھا۔ سب نے دور سے اسے
 دیکھ لیا اور یہ سمجھ کر ہونہ ہو یہ راون کا کوئی سفیر ہے۔ بعضوں نے خیال کیا کہ یہ کوئی جاسوس
 ہے جو ادھر کی خبر لینے آیا ہے لیکن ہنومان نے جلد ہی اسے پہچان لیا اور بتایا کہ یہ راون کا
 بھائی وکیش ہے۔ اب یہ غور ہونے لگا کہ اس کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے۔ سری رام نے
 لوگوں کی صلاح لی۔ سکریو نے کہا "یہ سپر ہیرو بد ذات ہوتے ہیں۔ ان پر بھروسہ کرنا مناسب
 نہیں۔ وکیش کو نزدیک نہ آنے دینا چاہیے اور مقابلہ کرنا چاہیے۔" لیکن سری رام نے
 ان کے خلاف رائے دی اور کہا "جو کوئی میرے پاس آئے اور مجھ سے امان مانگے میں اسے
 نہ روکتا ہوں نہ خواہ وہ ہزار بدتمیوں کا قاتل ہی کیوں نہ ہو۔ دوسری بات یہ ہے کہ اگر
 اس کے دس کھوٹ ہوتی تو وہ ہرگز میرے پاس آنے کی ہمت نہ کرتا۔ اس لیے تم لوگ
 جباؤ اور اسے لے کر میرے پاس آؤ۔" یہ حکم سن کر سکریو اور ہنومان اس کے قریب متقدم ہو گئے۔
 اعزاز و اکرام کے ساتھ اسے ساتھ لائے۔ وکیش کی اس وقت عجب حالت تھی خوشی اور

چھٹا حصہ۔ لنکا کے واقعات

میں پوچھتا ہوں سر رام کو جو سب سے زیادہ پوچھنے کے لائق ہے اور خود شیو بھی
 ہنس کی پوچھا کرتے ہیں، جس کا کوم آداگون کے چکر سے نجات دلاتا ہے۔ جس کے اوصاف
 بیان سے باہر ہیں، جو نیکو کار کو جزا اور بدکار کو سزا دیتا ہے۔ میں کاشی کے سردار شنکر
 کے آگے سر جھکاتا ہوں جو گر جا کا شریک حیات ہے اور جو ساری خوبیوں کا مجموعہ ہے۔
 شمشیکہ کو میں شراج عقیدت پیش کرتا ہوں۔ اے دل! تو سری رام کی پوجا کیوں نہیں کرتا۔

سمندر دیوتا کے الفا فاسن کر سری رام نے اپنے مشیروں کو طلب کیا اور ان سے
 کہا "اب دیکھ بات کی ہے۔ پُل تیار کرو تاکہ فوجیں سمندر کے پار پہنچ سکیں۔ جاموننت نے
 ہاتھ جوڑ کر کہا "آقا! صرف تمہارا نام ہی پُل کا کام دیتا ہے جس سے سب منزل پر جا پہنچتے
 ہیں! پھر جاموننت نے نل اور نیل دونوں بھائیوں کو بلایا اور انھیں سارا قصہ سنایا۔
 اس کے بعد سب بندروں کو پُل بنانے کا حکم دیا۔ ساتھ ہی سب کو ہدایت کر دی کہ سری رام
 کا تصور دل میں بسائے رکھیں۔

کثرت، بہادری اور عزائم کا ذکر کیا۔ یہ بتایا کہ سری رام کیسے ہمدرد اور سرپا رحم و کرم ہیں۔ انھوں نے یہ بھی صلاح دی کہ سری رام کی اطاعت قبول کر لینی چاہئے اور اپنی خطاؤں کے لیے ان سے معافی مانگ لینی چاہیے۔ یہ ساری گفتگو سن کے رادھ آگ بگونا ہو گیا اور انھیں دور ہونے کا حکم دیا۔ اُدھر وکھیشن نے سری رام کو بتایا کہ سمندر کا دیوتا خود ان کے ہزرگوں میں سے ایک ہے۔ وہ ان کا لحاظ پاس کرے گا۔ اس نے صلاح دی کہ سری رام سمندر کے کنارے جائیں اور اس سے راستہ مانگیں۔ سری رام کو یہ تجویز پسند آئی۔ وہ سمندر کی طرف روانہ ہو گئے اور وہاں پہنچ کر اس سے مخاطب ہوئے۔ وہ کئی دن تک گفتگو کرتے رہے لیکن مغرور دیوتا نے کوئی جواب نہ دیا۔ آخر کار سری رام نے اپنی کمان میں تیر جوڑا۔ تیر کا جوڑنا تھا کہ سمندر کا پانی کھولنے لگا۔ جتنے جاندار سمندر کے اندر موجود تھے پناہ مانگنے لگے۔ آخر سمندر کا دیوتا مجبور ہو گیا۔ اس نے اپنا غرور بالائے طاق رکھا اور عاجزی کے ساتھ معافی مانگی۔ اب سری رام نے سمندر پار کرنے کا طریقہ دریافت کیا۔ اس نے کہا "دو بندر بھائیوں نیل اور نل کو یہ بردان ملا ہوا ہے کہ جو ان کے جسم سے چھو جائے وہ چاہے پہاڑ ہی کیوں نہ ہو تیرتا ہوا سمندر کے پار ہو جائے گا۔" سری رام مسکرائے اور انھوں نے سمندر کو گرمی کی تکلیف سے نجات دیدی۔ سمندر کا دیوتا منستہ کر کے رخصت ہو گیا۔ تلسی داس یہ قصہ اپنی حقیر ماجہیتوں کے مطابق سن رہا ہے۔ یہ قصہ جو غمگینوں کے غم دور کر دیتا ہے۔

کر دو اور سری رام کے قدموں میں گر کر معافی مانگ لو۔ وہ سراپا رحم و کرم ہیں تمہیں معاف کر دیں گے۔ اور پھر راج پاٹ اپنے بیٹے کو سونپ کر جنگ کو چلے جاؤ اور وہاں رام نام کا چپ کرتے ہوئے زندگی گزار دو۔ اگر تم میری صلاح مانو گے تو سدا نیک نام رہو گے۔ یہ کہہ کر مندو دری نے راون کے پیر پکڑ لیے اور ایک بار پھر اپنی درخواست دہرائی۔

راون نے اسے ہاتھ پکڑ کر اٹھالیا اور پھر شیخیاں بگھارنے لگا۔ بولا "بتاؤ کون ہے جو میری ہمسری کر سکے۔ تمہارے خوف بے بنیاد ہیں۔ میں نے اپنی طاقت سے دُرُن، کُبیر اور یاما کو شکست دی ہے۔ دیو، دیوتا اور انسان سب میرے زیرِ فرمان ہیں۔ پھر تمہیں کس بات کا ڈر ہے؟" اتنا کہہ کر راون پھر دربار میں جا بیٹھا۔ اب مندو دری کو یقین ہو گیا کہ اس کے شوہر کے دن قریب آ گئے ہیں۔ راون نے دربار میں اپنے مشیروں کو طلب کر کے مشورہ کیا کہ اب مقابلے کی کیا صورت ہوتی چاہیے۔ اس پر سب نے جواب دیا "اس میں فکر کی کوئی بات ہے اور اس سلسلے میں بار بار مشورہ کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ بھالو، بندر اور آدمی تو ہمارے خوراک ہیں۔" راون کے بیٹے پرہست نے ہاتھ جوڑ کر کہا "ان شیردلوں کو قتل نہیں۔ ان کے مشورے کو اہمیت نہ دینی چاہیے اور حد سے نہ گزرنا چاہیے۔ یہ سب تو وہ بات کہتے ہیں جس سے آپ خوش ہوں لیکن اس طرح کامیابی کی کوئی امید نہیں۔ اُدھر سے صرف ایک بندر ادھر آ نکلا تھا اس نے وہ تباہی پجائی جس کے آثار ابھی تک باقی ہیں۔ جب وہ آیا تھا اس وقت تمہاری بھوک کہاں مڑی تھی۔ تم لوگوں نے اسے اس وقت کیوں نہ کھایا جب وہ تمہارے شہر کو آگ لگا رہا تھا۔"

"آپ کے وزیروں نے اس وقت وہ صلاح دی ہے جس سے آپ ذرا دیر کے لیے خوش ہو جائیں لیکن اس صلاح پر عمل کر کے آپ خود کو مصیبت میں ڈالیں گے جس نے

بندر دور دور سے درخت، پتھر اور بڑے بڑے پہاڑ اٹھا کر لائے۔ نل اور نیل نے وہ پہاڑ اس طرح سنبھال لیے جیسے وہ بھاری پہاڑ نہ ہوں کھلنے ہوں۔ دیکھتے دیکھتے خوبصورت پل تیار ہونے لگا۔ اس کی خوبصورتی کو دیکھ کر سری رام مسکرائے اور انھوں نے اعلان کیا کہ یہاں شیواجی کی مورتی تیار کی جائے گی۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ "جوشیو شکر سے عقیدت نہیں رکھتا وہ مجھ تک نہیں پہنچ سکتا۔ جو رامیشور سے کو لگائے گا وہ مرنے کے بعد سیدھا مجھ سے آئے گا۔" ہاں تو پہاڑوں کا پل تیار ہوتا رہا۔ پتھر خود تو ڈوب ہی جاتا ہے اس کے ساتھ کوئی چیز ملا دی جائے تو اُسے بھی لے ڈوبتا ہے۔ تیرنے کی کراہت نہ تو پتھروں میں تھی نہ یہ بندروں کا کمال تھا بلکہ یہ سری رام کا اقبال تھا کہ پہاڑ پانی کی سطح پر تیرتے رہے۔ اور پل تیار ہوتا رہا۔ آخر پل تیار ہو گیا اور بندروں، بھالوں اور آدمیوں کی فوج اسے پار کرتی رہی۔ پل پر جگہ نہ رہی تو بندروں نے اڑ کر سمندر پار کیا اور دوسری طرف جا پہنچے۔ سری رام نے سمندر کے پار ڈیرہ لگوا دیا اور سب کو اجازت دیدی کہ وہ کھلیں اور میووں سے پیٹ بھر لیں۔ موسم اور بے موسم کے پھلوں سے درخت لدے ہوئے تھے۔ پٹر پٹائے گئے تو پھلوں کے پہاڑ بن گئے۔ سب نے جی بھر کے کھائے۔

کوئی راکشش ملتا تو یہ سب مل کے اُسے ستاتے اور آخر میں اس کے ناک کان کاٹ لیتے۔ پھر یہ روتا پیٹتا رادن کے پاس پہنچتا۔ رادن کو جب یہ پتہ چلا کہ سمندر پر پل بن گیا اور فوجوں نے اُسے پار بھی کر لیا تو وہ بہت گھبرایا اور پھر اپنی گھبراہٹ پر خود ہی ہنسنے لگا۔ مندو دری کو جب یہ پتہ چلا تو وہ بہت گھبرائی اور اپنے شوہر کا بازو دیکھ کر اسے اپنے محل میں لے گئی۔ اس نے ایک بار پھر رادن کو سمجھایا کہ "سری رام کا اور تمہارا کوئی مقابلہ نہیں۔ اگر تم جگنو ہو تو وہ چمکتا ہوا آفتاب۔ تم کسی طرح ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ آدمی کو اُس سے الجھنا چاہئے جس کا وہ مقابلہ کر سکتا ہو۔ اس لیے میری صلاح یہ ہے کہ تم جائی کو واپس

چاند کو دیکھ کر سری رام بولے بتاؤ اس میں جو دھبہ ہے وہ کیا چیز ہے۔ سگریو نے کہا کہ یہ زمین کا سایہ ہے جو چاند میں دھبے کی شکل میں نظر آتا ہے۔ کسی نے کہا یہ راہو کا لگایا ہوا زخم ہے جو داغ کی شکل میں نظر آتا ہے۔ کوئی اور بول اٹھا برہمنا نے جیب رتی کو بنایا تو چاند کا حسن بچوڑ کر اس کا چہرہ بنا دیا۔ اس لیے یہ سیاہی نظر آتی ہے۔ ہنومان نے کہا "پرہو! چاند آپ کا خادم ہے اور یہ آپ کی تصویر ہے جو اس نے اپنے سینے میں سجا رکھی ہے۔" یہ جواب سن کر سری رام مسکرا دیے۔ پھر انہوں نے دکنی رت دیکھا اور بولے "دیکھو وکھیشن کیسی کالی گھٹا اٹھی ہے۔ کیسے بادل گرج رہے ہیں۔ اور کیسی بجلی چمک رہی ہے۔" وکھیشن نے جواب دیا "پرہو! نہ یہ بادل ہیں نہ بجلی اور نہ گرج بلکہ راون نے اونچے پہاڑ پر ایک زبردست محل بنوایا ہے۔ یہ اس کا چھتر ہے جو بادل کی طرح نظر آتا ہے۔ موسیقی کی آواز بادل کی گرج معلوم ہوتی ہے اور رانی مندودری کے کانوں کے باجے چلکتے ہیں تو بجلی کی چمک کا عالم دکھاتے ہیں۔" سری رام یہ بواب سن کر سکرائے۔ انھوں نے اپنا تیرکمان میں جوڑا اور چھوڑ دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ چھتر، راون کا تاج اور مندودری کے باجے سب زمین پر آ رہے اور اس وقت یہ کہ تیرکسی کو دکھائی بھی نہ دیا۔ بلکہ تیر واپس آ کر ترکش میں داخل ہو گیا۔

راون کی محفل موسیقی میں جو نوگ موجود تھے وہ سب کے سب خوف زدہ ہو گئے اور تاج کے گرنے کو بدشگونی سمجھنے لگے۔ راون نے کہا کہ تاج کے گرنے سے کچھ نہیں ہوتا ان باتوں کا اثر نہ لینا چاہیے۔ آخر اس نے سب کو گھر جانے کا حکم دیا۔ اس کی رانی مندودری کافی خوف زدہ تھی۔ اس نے ایک بار پھر اپنے شوہر کو سمجھانے کی کوشش کی کہ وہ سری رام کی عداوت سے ہاتھ اٹھالے۔ مگر اس پر کب اثر ہونے والا تھا۔ وہ اس کی باتوں پر ہنسنے اور سمجھانے لگا۔ اتنے میں صبح خودار ہوئی اور راون اپنے دربار

دیکھتے دیکھتے سمندر پر پل بنا دیا کیا وہ ایسی ہستی ہے جس کا آسانی کے ساتھ مقابلہ کیا جاسکے۔ پتا جی! تجھے بزدل نہ سمجھنا۔ میں سچی بات کہہ رہا ہوں۔ میری صلاح ماننیے۔ پہلے سری رام کی خدمت میں کوئی سفیر بھیجیے اور پھر ان کی بیوی ان کو لوٹا دیکھیے۔ اس طرح آپ کے اور ان کے درمیان کوئی جنگ کا سبب نہ رہ جائے گا۔ اور اگر یہ نہ کرو تو میدان جنگ میں مقابلہ کرو خواہ کچھ بھی نتیجہ برآمد ہو۔“ اپنے بیٹے سے یہ باتیں سن کر راون آگ بگولا ہو گیا اور بولا "کم بخت! تجھے یہ عقل مندی کی باتیں کس نے کھائیں۔ تو اپنے خاندان کے لیے باعثِ شرم ہے۔" پر ہست دل دل میں یہ کہتا ہوا چلا گیا "جس بیمار کو موت آتی ہو اسے دوا اثر نہیں کرتی۔ اسی طرح جس کے سر پر تباہی منڈلا رہی ہو وہ کوئی اچھی بات نہیں سن سکتا۔"

شام ہو چکی تھی۔ راون اٹھا اور پہاڑ کی اس چوٹی کی طرف گیا جس پر ایک بڑا اور شاندار محل بنا ہوا تھا۔ یہ جگہ بہت خوبصورت تھی۔ اکثر شام کو راون یہاں آکر دل بہلایا کرتا تھا۔ یہاں اچھے ناچنے اور گانے والے موجود تھے۔ راون کے یہاں پہنچنے پر رقص و موسیقی کا آغاز ہو گیا۔ اس وقت اسے وہ لطف آرہا تھا جو راجا اندر کو بھی نصیب نہیں ہو سکتا۔ ایک زبردست قوت سے اس کا سامنا تھا۔ تو بھی وہ بالکل خوفزدہ نہ تھا۔ اُدھر سویلا پہاڑ پر سری رام نے ڈیرہ جمایا۔ ٹھمن نے پہاڑ کی چوٹی پر نرم پھول اور نئی نئی پتیاں بچھا دیں اور ان پر مرگ پھلا پھیلادی۔ اس پر سری رام آرام کرنے لگے۔ ان کا سر سرگرمی کی گودی میں تھا۔ ان کے دامن میں امان اور بائیں طرف تیر رکھے ہوئے تھے۔ لفظ یہاں ہونے والا راجا وکیشین بھی وہیں موجود تھا۔ اُنکے اور ہنومان سری رام کے پاؤں داب رہے تھے۔ ٹھمن تیر کر ان سے لیس پیچھے بیٹھے ہوئے تھے۔

اپنی گردن کے قریب ایک کھٹاڑا کر کے اور اپنے سارے کنبے کو ساتھ لے کے اس طرح سری رام کی خدمت میں حاضر ہو جاؤ کہ سیتا جی اس قافلے کے آگے آگے ہوں اور سری رام کے پاؤں پڑ کر ان سے معافی مانگو۔ اس طرح تم پر آنے والی مصیبت ٹل سکتی ہے۔

راون یہ گفتگو سن کر تپ گیا۔ بولا "اے حقیر بندر! تجھے معلوم بھی ہے تو کیا بک رہا ہے۔ تجھے یہ نہیں معلوم میں سادھوؤں اور برہمنوں کا دشمن ہوں۔ بیوقوف بندر! میرے بازوؤں کی طاقت دیکھ۔ راہو کے ہاتھوں جس طرح چاند گھنٹا جاتا ہے۔ اسی طرح میری طاقت کے آگے اچھے اچھے زیر ہو جاتے ہیں۔ بتا ادھر کی فوج میں کون ہے جو میرا سامنا کر سکے۔ رام کو اس کی بیوی کی جدائی نے کمزور کر دیا ہے۔ لچمن بھی اپنے بھائی کے غم میں شریک ہے اس لیے بھی حال اس کا ہے۔ تو اور سگریو اس درخت کے مانند ہو جو دریا کے کنارے کھڑا ہو کہ اب گرا اور اب گرا۔ رہی بات میرے بھائی و بھیشن کی تو وہ سدا کا بزدل ہے۔ تمہارا منشیہ جامونت بوڑھا ہو چکا اور میدان جنگ میں ٹھہر نہیں سکتا۔ نی اور نیل صرف تعمیر کے ماہر ہیں۔ ہاں ایک بندر ضرور طاقتور ہے جس نے پہلے آکر شہر کو آگ لگا دی تھی۔"

انگ نے کہا "کیوں راون کیا یہ سچ ہے کہ ایک بندر نے تمہارا سارا شہر جلانے کا خاک کر دیا۔ ایک ادنیٰ حقیر سے بندر نے!۔ وہ کوئی غیر معمولی بندر نہ تھا بلکہ سگریو کا ایک معمولی خدمتگار تھا۔ اُسے اس کام کے لیے نہیں بھیجا گیا تھا بلکہ صرف ادھر کی خبر لے جانے پر مامور کیا گیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ سگریو کا سامنا کرنے کی جرات نہ کر سکا اور ادھر ادھر چھپتا پھرتا ہے۔ جب ایک معمولی بندر نے یہ ستم ڈھایا تو سمجھ لو کہ فوج کے سوار ما کیسے ہوں گے۔ تم ان سے کیسے نبٹو گے۔ راون! تم نے یہ بات سچ کہی کہ

میں داخل ہوا۔ ادھر سری رام خواب سے بیدار ہوئے۔ انھوں نے اپنے مشیروں کو بلا کے مشورہ کیا کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ جامونت نے مشورہ دیا کہ بالی کے بیٹے راہکار انگد کو سفیر بنا کر رادن کے پاس بھیجنا چاہیے۔ یہ تجویز سب کو پسند آئی۔ سری رام نے فرمایا ”انگد بیٹے! تم بہادر بھی ہو نیک بھی ہو اور ہوشیار بھی۔ تمہیں زیادہ ہدایات دینے کی بھی ضرورت نہیں۔ تم رادن کے پاس جاؤ اور اسے وہ بات سمجھاؤ جو ہمارے لیے بھی مفید ہو اور اس کے حق میں بھی اچھی ہو۔“ انگد نے اسے بہت بڑا عزم از خیال کیا اور دل میں بہت احسان مند ہوا۔

سری رام کے قدم چھو کہ انگد روانہ ہو گیا۔ جب وہ شہر میں داخل ہوا تو وہاں اس کا سامنا راون کے بیٹے پرہست سے ہوا۔ دونوں میں گفتگو ہوئی۔ بات بڑھی اور لڑائی میں تبدیل ہو گئی۔ پرہست نے ٹھوکر مارنے کے لیے ٹانگ اٹھائی۔ انگد نے اس کی ٹانگ پکڑ لی اور اٹھا کے پٹخ دیا۔ ادھر ادھر جو سپر موجود تھے وہ راج کمار کا یہ انجام دیکھ کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ سارے شہر میں کہرام مچ گیا کہ وہ بندر جس نے شہر میں تباہی مچا دی تھی پھر آپہنچا ہے۔ شہر کے باشندے بڑی طرح بوکھلا گئے کہ دیکھیے قسمت میں کیا لکھا ہے۔ آخر کار طاقتور اور نڈر انگد محل کے دروازے تک جا پہنچا۔ راون کو اس کے آنے کی اطلاع دی گئی۔ انگد کو فوراً اندر آنے کی اجازت مل گئی۔ راون نے پوچھا ”تم کون ہو اور کیا پیغام لے کر آئے ہو؟“ انگد نے جواب دیا ”میں تمہارا عزیز ہوتا ہوں“ بلان نے کہا ”یہ تو ممکن نہیں۔ خیر بتاؤ کس طرح؟“ انگد نے کہا ”تم نے بالی کا نام سُنا ہوگا۔ میں اس کا بیٹا انگد ہوں۔ یہ جواب سن کر راون خاموش ہو گیا۔ انگد نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا ”میں چونکہ تمہارا عزیز ہوں اس لیے تمہارا بھلا چاہتا ہوں۔ اُسے تم جان کی خیر چاہتے ہو تو سری رام سے معافی مانگ لو۔ دانتوں میں تنکا داب کہہ اور

لینا ہنسی کھیل ہے۔ اما کا شوہر (شیو) جس کی بہادری کا قایل ہے۔ راون نے کئی بار اپنے سر کاٹ کے اس کے آگے اس طرح پیش کر دیے جیسے پوجا کے پھول پیش کیے جاتے ہیں۔ آٹھوں سمتوں کے دیوتاؤں کو اس کی طاقت کا علم ہے۔ اور وہ اس کے لگائے ہوئے زخموں کی کسک آج بھی محسوس کرتے ہیں۔ جب راون دھرتی پر چلتا ہے تو وہ اس طرح لرزتی ہے جیسے چھوٹی سی کشتی۔ میں وہ راون ہوں احمق! تو نے میرا نام نہیں سنا۔ تو میری تعریف نہ کر کے ایک ناپائیدار انسان کے گن گار رہا ہے۔ یہ قوت بندر! تیری بے عقلی اب مجھ پر اچھی طرح واضح ہو گئی۔

رین کراؤنگ نے غصے سے جواب دیا "بد بخت راون! تو اسے معمولی انسان سمجھتا ہے جس کے سامنے پُرشرام کا حصہ پکھل کے رہ گیا۔ وہ پُرشرام جس کی کٹھاڑی نے راجا سہسراہا ہو کی فوجوں کا جھنڈا کاٹ کے ڈال دیا تھا۔ کیا محبت کا دیوتا صرف ایک تیر انداز ہو سکتا ہے۔ کیا گنڈا صرف ایک معمولی ندی ہو سکتی ہے۔ کیا گائے صرف ایک چوپایا ہو سکتی ہے۔ کیا امرت معمولی پانی ہو سکتا ہے۔ کیا گرودا ایک معمولی پرند ہو سکتا ہے۔ کیا ہزار سردالا شیش ایک عام ڈاگ ہو سکتا ہے۔ بلکہ ٹھیک معمولی بگڑ ہو سکتی ہے۔ اور کیا ہنوماں جس نے تیرے شہر کو جلا کے راکھ کر دیا اور پھر نہایت اطمینان سے روانہ ہو گیا، کوئی معمولی بندر ہو سکتا ہے۔ راون! تو غرور اور گھمنڈ کو تیاگ کے رام کے گن گیدیں نہیں گائے تھیں۔ اگر تو سری رام کے مقابل آیا تو برہما اور شیو بھی تیری مدد نہ آسکیں گے۔" انڈ کی یہ باتیں سن کر راون غصے سے کھولنے لگا۔ بولا "میرا بھائی کبھد کرن ہے۔ وزیر ایشیا میگھ ناتھ اور کیا تو نے میری بہادری کے قصے نہیں سنے کہ میں نے کس طرح جانداروں اور بے جانوں کو اپنا مطیع بنایا ہے۔"

سری رام کی فوج میں ایسا کوئی نہیں جو تم سے مقابلہ کر سکے کیونکہ مقابلہ برابر والے سے کیا جاتا ہے۔ اگر شیر مینڈک کو مارے تو یہ کنسی بات ہوئی۔ تم اس قاب نہیں ہو کہ سری رام تمہیں مارنے کا ارادہ کریں مگر اتنا یاد رکھو کہ چھتری کا غصہ بُرا ہوتا ہے۔ انگد کی طنز یہ باتوں کے تیرا دن کے کلچے کے پار ہو گئے۔ اس نے بھی جوابی حملہ کیا کیونکہ وہ غصے سے تپ چکا تھا بولا "بندر میں ایک بات اچھی ہوتی ہے وہ یہ کہ جس کا کھاتا ہے اس کے ساتھ وفاداری کرتا ہے۔ بندر تو وہی ہے جو اپنے مالک کے اشاروں پر ناپے۔"

انگد نے جواب دیا "ہیون دیو کے بیٹے نے تمہارے بارے میں مجھے جو کچھ بتایا تھا وہ ٹھیک ہی تھا۔ تمہارے یہاں نیکی اور غیرت کا کوئی کام نہیں۔ اس نے تمہارے بیٹے کو مار ڈالا۔ تمہارا بارغ اُجھاڑ دیا اور تم سمجھتے ہو کہ وہ تمہارا بچہ بھی نہیں بگاڑ سکا۔ اذن۔۔۔ یہ کہا کہ "تو تو ایسا بُرا ہے کہ اپنے باپ کی موت کا سبب بنا۔" یہ کہہ کر راون زور زور سے قہقہے لگانے لگا۔ انگد نے کہا "بالی کے بعد میں تیری موت کا سبب بنا ہوتا۔ راون! تجھے معلوم ہے کہ اس دنیا میں کتنے راون ہوئے ہیں۔ اگر تجھے نہیں معلوم تو مجھ سے سن ایک راون تو وہ تھا جو بالی کو فتح کرنے کے ارادے سے پاتا ل گیا تھا۔ بچوں نے اسے پکڑ کے اصطبل میں باندھ دیا تھا اور اسے اپنا کھانا سمجھا تھا آخر بالی کو اس پر تڑپا آیا اور اس نے اسے چھڑکا دیا۔ دوسرا وہ تھا جسے راجا ہنسراب ہونے کوئی عجیب و غریب چیز نہ سمجھ کر پکڑ لیا تھا اور تماشے کے محور پر اپنے گھر لے گیا تھا۔ آخر نئی پکڑ تیرے نے اسے نجات دلائی تھی۔ مجھے کہنے شرم آتا ہے۔ یکن تیسرا وہ تھا جو بالی کی بغض میں تھا۔ راون! غصے مت ہو اور بتا حقیقت کیا ہے تو ان میں سے کونسا ہے۔"

راون بولا "سن احمق میں وہ راون ہوں جس کے پیچھے شیو کا کیلا شس پہاڑ اٹھا

پاس نہ عقل ہے، نہ شان اور نہ ذہانت اس کے باپ نے اس میں لیاقت نہ دیکھی تو اسے جلاوطن کر دیا۔ دوسرے اس کی بیوی کی جدائی اسے نڈھال کیے دے رہی ہے۔ پھر یہ کہ میرا خوف اسے چین سے نہیں بیٹھنے دیتا۔ سن بند را جس پر تجھے زور ہے اس جیسے کو یہاں کے تسبیح صبح شام کھاتے رہتے ہیں۔" سری رام کے خلاف ایسے گستاخانہ کلمات سن کر بندروں کے سردار کو طیش آگیا۔ جوہری اور ہر کی توہین کرتا ہے وہ گاؤں کشی سے بھی بڑھ کر گناہ کرتا ہے۔ انگد نے زمین پر غصے سے دونوں ہاتھ دے مارے۔ دھرتی کانپ اٹھی۔ راون کے دربار میں جتنے سوراہے بیٹھے تھے وہ سب اوندھے منہ گر پڑے۔ راون بھی الٹ گیا ہوتا مگر وہ سنبھلا اور کھڑا ہو گیا۔ اس کے بہت سے تاج زمین پر گر پڑے۔

انگد نے ان میں سے کئی تاج اس طرف اچھال دیے جدھر سری رام کا ڈیرا تھا۔ اور وہ اتنی تیزی سے سری رام کی طرف بڑھے جیسے ٹوٹے ستارے ہوں بعضوں نے تو یہ سمجھا کہ یہ راون کے پھینکے ہوئے گولے ہیں۔ آخر سری رام نے لوگوں کو بتایا کہ یہ راون کے تاج ہیں جنہیں انگد نے اس طرف پھینک دیا ہے۔ پون دیو کے بیٹے نے اٹھ کر ان تاجوں کو روکا اور سری رام کی خدمت میں پیش کر دیا۔ یہ تاج سورج کی طرح چمک رہے تھے۔ اُدھر راون بے حد غصے میں تھا۔ اس نے اپنے درباریوں کو حکم دیا کہ بندر کو پکڑ کے اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دے جائیں۔ انگد نے یہ حکم سنا تو دل ہی دل میں ہنسنے لگا۔ راون بولا "اس کا کام تمام کر دو اور پھر دشمن کی طرف روانہ ہو جاؤ جو بندر، بھالو، آدمی راستے میں ملے اسے نکل جاؤ۔" انگد نے کہا "یہ سب بکو اس تو بند کر دیکھ میں نے اپنا پاؤں زمین پر جمالیا ہے۔ کسی میں ہمت ہو تو یہ پیروی اپنی جگہ سے ہلا دے۔" یہ کہہ کے انگد رام چندر جی اور سیتا جی کو یاد کرنے لگے۔ اُن کے کرم سے انگد کا پاؤں اس طرح زمین پر جم گیا کہ سب

"الحق تیرے آقا نے بندروں کی مدد سے سمندر پر پل بنایا ہے۔ اس کو تو بہادری کہتا ہے۔ کتنے ہی پرند ایسے ہیں جو اڑ کے سمندر پار کر سکتے ہیں لیکن انھیں سو راتوں نہیں کہا جاسکتا۔ میرا ایک ایک بازو اتھاہ سمندر ہے جس میں جوش اور بہادری کا خون موجیں مار رہا ہے۔ بڑے بڑے دیوتا ان موجوں میں غرق ہو چکے ہیں۔ کون ہے جو ان بیس سمندروں (بازوؤں) کو پار کر کے مجھ تک پہنچ سکے۔ میں نے تو آٹھوں دشاؤں کے دیوتاؤں سے ناک رگڑ والی ہے۔ اگر تیرا آقا ایسا ہی بہادر ہے تو اس نے تجھے صلح کرنے کے لیے میرے پاس کیوں بھیجا ہے۔ مجھے صلح کا پیغام دیتے ہوئے اسے شرم نہیں آتی۔ پہلے میرے ہاتھوں کو دیکھ جنھوں نے کیلاش پہاڑ کو اٹھالیا تھا اس کے بعد اپنے آقا کی تعریف کرنا۔ کون ہے جو اس راؤن کا مقابلہ کر سکے جس نے بار بار خود اپنے ہاتھ سے اپنے سر کاٹ کے شیو کی نذر کر دیے۔ میرے لیے یہ پیش گوئی کی گئی تھی کہ میں فانی انسان کے ہاتھوں مارا جاؤں گا۔ تو سمجھتا ہے میں اس پیش گوئی کو سچ سمجھتا ہوں" انگہ نے کہا "بے وقوف! اپنے ہاتھوں اپنا سر کاٹ لینا کون سا کمال ہے۔ مداری اور جادوگر یہ کمال روز دکھاتے ہیں۔ یہ صاف صاف سن لے کہ میں سفیر بن کے یا صلح کا پیغام لے کر تیرے پاس نہیں آیا ہوں۔ مجھے اجازت نہیں ہے ورنہ میں ابھی تیرا جڑا توڑ ڈالتا اور سیتا جی کو یہاں سے لے جاتا۔"

"راؤن! تیری طاقت کا اندازہ تو اسی سے ہو گیا کہ کچھن کی بنائی ہوئی ہلکی سی لکڑی تجھ سے پار نہ کی جاسکی اور تو دوسرے کی بیوی کو اس وقت لے آیا جب وہ تنہا تھی۔ مجھے اجازت ہوتی تو میں ذرا دیر میں تیرے شہر کو اجاڑ دیتا اور تجھے موت کے گھاٹ اتار دیتا۔ راؤن غصے سے کانپنے لگا۔ بولا "بیوقوف بندر! تو موت کو دعوت دے رہا ہے۔ تو خود ذرا سا بے لیکن باتیں بڑھ بڑھ کر کر رہا ہے جس کے بل بوتے پر تو اکڑ رہا ہے خود اسے"

شہر تک پہنچے ہیں اور میری رعایا بھوکے ہے۔ بھگوان نے ان کی خوراک ان کے گھر ہی بھیج دی ہے۔ جاؤ اور ان سب کو نکل لو۔“ اس کا حکم سن کر نسرہ ہتھیاروں سے مسلح ہو کے نکل پڑے۔ انہیں خبر نہ تھی کہ ان کا مقابلہ کیسے بہادروں سے ہے۔ فوجی باجے بجنے لگے۔ آگے بڑھ کر انہوں نے دیکھا کہ نسرہ معمولی قد کے بندر اور بھالوان کی طرف بڑھتے آتے ہیں۔ دریا پہاڑ کوئی چیز انہیں روک نہیں پاتی جس پتھر کو چاہتے ہیں اٹھا کے ریزہ ریزہ کر دیتے ہیں۔ دونوں فوجیں آگے بڑھ رہی تھیں۔ اُدھر رام رام کا نعرہ بٹھا اور اُدھر راون راون کا آغرد و بدو لڑائی شروع ہو گئی۔ نسرہ پہاڑ کے پہرے بندروں اور بھالوان کی فوج پر ڈھکھا رہے تھے۔ اُدھر بندروں کا یہ حال تھا کہ وہ ان پہاڑوں کو معمولی گیندوں کی طرح دبوچ لیتے۔ اور اٹھا کے قلعے کی دیوار پر دے مارتے۔ بندر اچھل اچھل کے قلعے سے نکل جاتے۔ اٹلی ہو گئے اور چاروں طرف رام کا نام پکارنے لگے۔ بندر اور بھالوان نسرہ کو دبوچ کے اچھلتے اور پھر اس طرح زمین پر گر گئے کہ دشمن نیچے ہوتا اور وہ اوپر۔

سری رام کی تختیاں سے بندروں اور بھالوان کی فوج غالب رہی۔ انہوں نے نسرہ کی حالت اتر کر دی۔ وہ اس طرح تتر بتر ہو گئے جس طرح ہوا کے زبردست ہوائے سے بادول ادھر ادھر ہو جاتے ہیں۔ سارے شہر میں چیخ پکار مچ گئی۔ عورتیں اپنے اپنے گھر سے باہر نکلیں اور راون کو دیکھ کر رونے لگیں۔ سب ایک زبان ہو کر کہنے لگیں۔ راون کو رعایا یہ کیا خیال۔ وہ تو اپنے تاج و تخت میں مست ہے۔ یہ ساری مصیبت اس کی مانی ہوئی ہے۔ جب راون کو پتہ چلا کہ اس کی فوج کی شکست ہو گئی تو اس نے ہلکے ہوئے سپہ سالاروں کو ایک بار پھر جمع کیا اور غصے میں مخاطب ہوا۔ ”اگر میں نے کسی میدان جنگ سے بھاگتے ہوئے دیکھا تو میں اپنی تلوار سے اس کا سر قلم کر دوں گا۔“

تک تک انہیں ہر طرح کا عیش و آرام حاصل رہا اور آج جب تمھاری آزمائش کا وقت

سورماؤں نے باری باری کوشش کی مگر کوئی بھی اسے اپنی جگہ سے ہلانہ سکا۔ آخر سب سر جھمکا کے اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ یہ دیکھ کے راون بھی اپنی جگہ سے اٹھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ ضرور انگد کے پاؤں کو اپنی جگہ سے ہلا سکے گا۔ اُسے آگے بڑھتا دیکھ کر انگد نے اس پر بھرپور طنز کیا۔ "راون تو میرے پاؤں کیوں پکڑتا ہے۔ جا کے سری رام کے پاؤں پکڑ تاکہ تجھے نجات ملے۔" اس جملے نے راون پر بڑا اثر کیا۔ وہ بے حد شرمندہ ہوا اور سر جھمکا کے اپنی جگہ بیٹھ گیا۔ اتنے میں شام ہو گئی اور راون اٹھ کے اپنے محل میں چلا گیا۔

راون محل میں داخل ہوا تو اس کی رانی مندودری نے ایک بار پھر اسے سمجھانے کی کوشش کی کہ رام کوئی معمولی انسان نہیں۔ دراصل وہ بھگوان ہیں جو دنیا کی بھلائی کے لیے اور مصیبت زدوں کو مصیبت سے چھٹکارا دلانے کے لیے انسانی شکل میں زمین پر اتر آئے ہیں۔ اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ انھوں نے دیکھتے دیکھتے ہند پر پل بنا دیا۔ اتنی آسانی سے سویلا پہاڑ بنے۔ پہنچ گئے۔ فوں نے تمھارے پاس سفیر بھیج کر تمہوش میں نہ آئے۔ انگد اور ہنومان جیسے بہادر ان کی فوج میں شامل ہیں۔ در اسوچو تم انھیں کس طرح شکست دے سکو گے؟" مندودری کی ان باتوں سے راون خوش نہیں ہوا اور جیسے ہی دن نکلا وہ پھر اپنے دربار میں جا بیٹھا۔ اس وقت اس کا خور و آسنا سے باتیں کر رہا تھا۔ اُدھر سری رام نے اپنے مشیروں کو بلایا اور لڑکا فتح کرنے کے منصوبے بنانے لگے۔ بندروں کی فوج کو چار حصوں میں تقسیم کر دیا گیا۔ اور ہر حصے کا سردار کسی تجربہ کار کو مقرر کیا گیا۔ بندروں اور بھٹالوں کی یہ فوج جوشیلی آوازیں نکالتی ہوئی روانہ ہوئی۔ اور سارے نکالتی آوازوں سے گونجنے لگی۔

مغرور راون نے جب یہ آوازیں سنیں تو مسکرایا۔ اس نے دیودت سے کہا کہ تم کوئی

دیتے اور وہاں وبھیشن ان کے نام پتے بتاتا۔ سری رام اسے امان دیدیتے۔ یہ دیکھ کر دیوتاؤں کو بھی رشک آتا۔ سری رام سمجھ گئے کہ انگد اور ہنومان قلعے اور محل میں جا گھسے ہیں۔ جب شام ہو گئی تو یہ دونوں کو دو کو دکر واپس آئے اور سری رام کی خدمت میں حاضر ہو گئے۔ ان کے درشن کر کے دونوں تازہ دم ہو گئے۔ جب دشمن کو یہ معلوم ہو گیا کہ انگد اور ہنومان واپس چلے گئے تو یہ پھر جمع ہو کر حملہ آور ہوئے۔ رادن کے دو بیٹے ان کی رہنمائی کر رہے تھے۔ ان دونوں نے مایا سے مدد لی اور آسمان سے خون، پتھر اور خاک برسے لگی۔ بندروں اور بھالوؤں نے یہ دیکھا تو گھبرا گئے اور ادھر ادھر منتشر ہونے لگے۔ سری رام اس بھید کو سمجھ گئے۔ انھوں نے انگد اور ہنومان کو غنہ وری ہدایات دے کر روانہ کیا۔ یہ دونوں نہایت برہمی کی حالت میں اس جگہ پہنچے جہاں جنگ ہو رہی تھی۔ ادھر سری رام نے مسکرا کے اپنی کمان میں تیر جوڑا اور تھوڑ دیا۔ گیان حاصل ہونے سے جس طرح جہالت کی تاریکی چھٹ جاتی ہے اس طرح اندھیرا دور ہو گیا۔ چاروں طرف تیز روشنی پھیل گئی۔ بندروں اور بھالوؤں کو پریشانی اور گھبراہٹ سے نجات مل گئی۔ اب وہ آگے بڑھنے لگے۔ ہنومان اور انگد پوری طاقت سے حملہ آور ہوئے۔ بندروں اور بھالوؤں نے دشمنوں کو پکڑ پکڑ کے پٹکنا شروع کر دیا۔ انھوں نے بہتوں کو پکڑ کے سمندر میں ڈبو دیا اور وہ سمندری جانوروں کا لقمہ بن گئے۔

اب رات ہو گئی تھی اس لیے بندروں کی فوج لوٹ کر سری رام کے پاس جا پہنچی اور ان کے درشن سے فوراً ہی تازہ دم ہو گئی۔ ادھر لنکا کے دس سروں والے راجا نے اپنے فوجی افسروں کو طلب کیا۔ اس نے بتایا کہ آدھی فوج جنگ میں تباہ ہو چکی ہے۔ بڑے بڑے فوجی افسر اور بہادر مارے جا چکے ہیں۔ یہ بتانے کے بعد اس نے اپنے تجربہ کار مشیروں سے پوچھا کہ ایسی صورت میں کیا کرنا چاہئے۔ ان میں ایک سن رسدہ اور تجربہ کار

آیا ہے تو تم جان بچا کے بھاگ رہے ہو۔“ یہ تقریر سن کے راون کے سپاہی جوش میں آگئے اور ایک بار پھر انھوں نے میدانِ جنگ کا رخ کیا۔ انھوں نے سوچا کہ موت تو ہر طرح پیچھا کر ہی رہی ہے۔ پھر کیوں نہ بہادری کے ساتھ لڑتے ہوئے مارے جائیں۔ دشمن کے خوفناک ہتھیار بتم، بھالے، برچھے دیکھ کر بندر خوف زدہ ہو کر بھاگنے لگے۔

اب یہ نعرہ تھا "انگد اور ہنومان کہاں ہیں؟ نل، نیل اور دوئی و دکھاں ہیں؟" اس وقت ہنومان لنکا کے مغربی دروازے پر جنگ کر رہا تھا۔ یہاں میگھ ناتھ سے اس کا مقابلہ تھا۔ ہنومان کو سخت غصہ آیا اور وہ چنگھاڑتا ہوا لنکا کے قلعے میں جا پہنچا۔ پہلے تو اس نے ایک پتھر اٹھا کے میگھ ناتھ کے رتھ پر مارا جس سے رتھ کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے اور پھر خود میگھ ناتھ کے سینے پر ایک لات جمائی۔ ایک اور رتھ بان نے یہ دیکھا تو اس نے جلدی سے میگھ ناتھ کو اٹھا لیا اور اسے محل میں پہنچا دیا۔ جب انگد کو یہ پتہ چلا کہ ہنومان تن تنہا قلعے میں جا گھسا ہے تو وہ بھی ایک زقند میں وہاں پہنچ گیا۔ بندر کے لیے اچھل کر کسی محل میں گھس جانا کوئی مشکل بات ہے۔ ان دونوں بندروں نے بڑی پوری تباہی مچا دی۔ خود راون کے محل میں گھس کر انھوں نے کوشل کے راجا کی فتح کا اعلان کر دیا۔ راون نے جب یہ دیکھا تو بہت گھبرایا۔ عورتیں دو مصیبت ڈھانے والے بندروں کو دیکھ کر سینہ پیٹنے لگیں۔ بڑے بڑے سنہری پتھروں کو انھوں نے پکڑ پکڑا کر ہلایا اور عمارت گرنی شروع ہو گئی۔ دشمن عمارت کے نیچے دب دب کے ڈھیر ہونے لگے۔

رام کی بھگتی سے طاقت حاصل کر کے بندروں کے جھنڈ نے دشمنوں کی صفوں میں تہلکہ مچا دیا۔ قلعے کی فصیلوں پر چڑھ چڑھ کے انھوں نے سری رام کی جے بولی۔ جو دشمن سرداران کے ہاتھ لگتا اس کی ٹانگ پکڑ کے وہ سری رام کی طرف اچھال

دو بدو مقابلے کے لیے نکلا۔

میگھ ناتھ کی زبان پر یہ الفاظ تھے "کوشل کے دونوں بھائی کہاں ہیں جو دنیا میں بڑے تیر انداز مشہور ہیں؟ کہاں ہیں نل، نیل، دوئی ود، سگر لوی، انگد، ہنومان؟ کہاں ہے وہیش جس نے خود اپنے بھائی سے غداری کی۔ کچھ بھی ہو میں آج ان سب کو ختم کر کے رہوں گا۔" یہ کہہ کے اس نے کمان میں تیر جوڑا اور سخت طیش کے عالم میں اس کے چلتے کو کالوں تک کھینچ لیا۔ اور پے در پے تیر چھوڑنے شروع کر دیے۔ اس کی کمان سے نکلے ہوئے تیر بردار زہریلے ناگوں کی طرح ادھر ادھر دوڑنے لگے۔ بندر چاروں طرف مرمسے گرنے لگے۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ اس کا مقابلہ کرنے والا کوئی نہیں۔ کسی میں لڑنے کی ہمت نہ رہی۔ بھاوا اور بندر ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ پورے میدان جنگ میں ایک بھی زندہ بندر اور بھالو نظر نہ آتا تھا۔ اپنے ایک ایک دشمن کو اس نے دس دس تیروں سے چھید دیا۔ بڑے بڑے سورما بندر زمین پر پڑے تڑپ رہے تھے۔ اور میگھ ناتھ شیر کی طرح میدان جنگ میں گرج رہا تھا۔

جب پون دیو کے بیٹے نے اپنی فوج کو مصیبت میں گرفتار دیکھا تو وہ بہت غصے کے عالم میں آگے بڑھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ خود موت کا دیوتا ہو۔ غصے کے عالم میں اس نے ایک پورا پہاڑ اٹھلے کے میگھ ناتھ کی طرف پھینکا۔ پہاڑ کو اپنی طرف آتے دیکھ کر میگھ ناتھ ہوا میں اُٹھ گیا لیکن اس کا رتھ، گھوڑے اور رتھ بان کچل کے رہ گئے۔ ہنومان نے بار بار اسے جنگ کی دعوت دی لیکن اس نے قریب آنے کی جرات ہی نہ کی۔ اسے ہنومان کی طاقت کا اندازہ تھا۔ اس کے بعد میگھ ناتھ سری رام کے قریب پہنچا اور منہ سے بہت سے بیہودہ کلمات نکالے۔ طرح طرح کے ہتھیار اور گولے اس نے

افسر بھی تھا۔ اس کا نام مالیہ وان تھا۔ یہ رشتے میں راون کا نانا ہوتا تھا۔ اس نے کہا "میرے بیٹے! میری نصیحت کو غور سے سن۔ جب سے تو سیتا کو لے کر آیا ہے لنکا پر خوست منڈا رہی ہے۔ ویدوں اور پُرانوں میں سری رام کا ذکر موجود ہے تو ان کی مخالفت پر کمر بستہ ہو کے کوئی خوشی حاصل نہ کر پائے گا۔"

"سری رام کے مقابلے کا خیال ترک کر دے۔ ویدی کو واپس کر دے سب تجھے اندازہ نہیں سری رام کیسے رحم و کرم کے پُنتے ہیں۔ ان کی پوجا کر۔" مالیہ وان کے یہ الفاظ راون کے کلیجے میں تیر کی طرح لگے۔ غصے سے بولا "اپنی صورت لے کر میرے سامنے سے دفع ہو جا۔ اگر تیری ضعیفی کا خیال نہ ہوتا تو میں نے تیرا کام تمام کر دیا ہوتا۔ اب دوبارہ میرے سامنے کبھی نہ آنا۔" مالیہ وان نے دل میں سوچا موت اس کم بخت کے سر پر منڈلا رہی ہے۔ سرتاپا رحم سری رام جلد ہی دنیا کو اس کے وجود سے پاک کر دیں گے۔

دل میں راون کو بُرا بھلا کہتا ہوا اور بد دعائیں دیتا ہوا مالیہ وان وہاں سے رخصت ہو گیا۔ اسی وقت میگھ ناتھ بول اٹھا "دیکھنا کلی بسج نک۔ میں کیا کرشمہ دکھاتا ہوں۔ تجھے جو کچھ کرنا ہے وہ کر کے دکھاؤں گا۔ اس وقت خواہ مخواہ اس کا ذکر کیوں کروں۔" اپنے بیٹے کی باتیں سن کر راون میں پھر سے اعتماد پیدا ہو گیا۔ اس نے پیار سے اپنے بیٹے کو گود میں لے لیا۔ ابھی یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ دن نکل آیا اور بندر پھر لنکا کے چاروں دروازوں پر حملہ آور ہو گئے۔ قلعے کا انھوں نے محاصرہ کر لیا۔ اس سے سارے شہر میں کھلبلی مچ گئی۔

نسچر طرح طرح کے ہتھیار لے کر فسیلوں پر چڑھ گئے اور اوپر سے پتھر برسائے لگے۔ بڑے بڑے پتھروں کے ساتھ انھوں نے گولے بھی پھینکے۔ بندروں نے بھی ہمت نہ ہاری وہ بھی جوابی حملے کرتے رہے اور اوپر سے جو پتھر آتے رہے ان کو لوٹا کر پھینکتے رہے۔ میگھ ناتھ نے جب یہ سنا کہ بندروں نے قلعے کا محاصرہ کر لیا ہے تو وہ دروازہ کھول کے

ایک دوسرے سے گتھ گئیں۔ بندروں کا پتہ بھاری تھا۔ وہ طرح طرح نشیروں پر چلے کر رہے تھے کبھی نوچتے کبھی کاٹتے کبھی مارتے۔ چاروں طرف سے مارو مارو اور پکڑو پکڑو کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ دیوی دیوتا آسمان سے جنگ کا یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ بے سروں کے دھڑا دھڑا زمین پر لوٹ رہے تھے۔ زمین میں جہاں جہاں گڑھے تھے وہاں خون کے تالاب بن گئے تھے اور آسمان گرد سے اٹا ہوا تھا۔

رضی سپاہی کیشک کے درخت کی طرح نظر آ رہے تھے جو سرخ سرخ پھولوں سے لدا ہوا ہو۔ غصے کے عالم میں لچھن اور میگھ ناتھ دونوں ایک دوسرے سے گتھے ہوئے تھے۔ دونوں میں سے کوئی بھی دوسرے کو زیر نہ کوپا رہا تھا۔ آخر کار نشیروں نے اپنے جادو کے تماشے دکھانے کا تہیہ کیا۔ لچھن بھی دراصل اننت تھے۔ وہ بھی غصے میں بھر گئے۔ انہوں نے رتھ کے ٹکڑے کر دیے اور رتھ بان کی دھجیاں اڑا دیں۔ شیش (لچھن) نے میگھ ناتھ کو اس طرح اٹھا اٹھا کے پٹخا کہ وہ ادھ موا ہو گیا۔ راون کے بیٹے نے سوچا کہ وہ اس وقت گھر چکا ہے اور اب اس کا بچ نکلتا مشکل ہے۔ لہذا اس نے لوہے کا ایک بھاری گولہ لچھن کی طرف پھینکا اور وہ اس طرح ان کے سینے پر جا کے لگا کہ وہ بے ہوش ہو گئے۔ اب بے خوف ہو کر میگھ ناتھ ان کے نزدیک پہنچا۔ اور بہت سے بہادر بھی وہاں جا پہنچے اور انھیں اٹھانے کی کوشش کرنے لگے مگر شیش دیو جس کے سر پر ساری دنیا کا بلو جھ ہے، زمین سے کیسے اٹھایا جاسکتا ہے۔ آخر ان سب کو شرمندہ ہو کر لوٹنا پڑا۔

ہاں تو پاروتی سنو، جس کے غصے کی آگ چودہ طبق کو پھونک سکتی ہو اسے کون شکست دے سکتا ہے جس سے جاندار بے جان، دیوتا اور انسان سب خوف

سری رام کی طرف پھینکے۔ لیکن سری رام نے قریب پہنچنے سے پہلے ہی ان کے ٹکڑے کر دیے۔ سری رام کی طاقت دیکھ کر وہ خوف زدہ ہو گیا۔ اب اس نے مایا کا استعمال کرنا چاہا۔ اس کی مثال ایسی تھی جیسے کوئی سنپولیا اڑ رہے کا مقابلہ کرنے چلا ہو۔ نیچر نے سارے حربے استعمال کیے مگر ان کے آگے ایک بھی نہ چلا۔

میگھ ناتھ ہوا میں اونچا اٹھ گیا اور اوپر سے طرح طرح کی چیزیں برسانے لگا۔ ذرا دیر میں آگ برسنے لگتی اور ذرا دیر میں پانی۔ کبھی پتھر برستے کبھی خاک برستی۔ گرد سے ایسا اندھیرا ہوا کہ ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہ دیتا تھا۔ یہ کرشمے دیکھ کر بندر بھی ہمت ہار بیٹھے اور سمجھے کہ اب شکست قریب ہے۔ لیکن رام چند رجبی مسکرائے۔ وہ سب کچھ سمجھ رہے تھے۔ وہ اس تماشے کو بھی سمجھتے تھے اور بندروں کے دل کا حال بھی جانتے تھے۔ انھوں نے ایک تیر چلایا اور ساری دھند چھٹ گئی۔ میگھ ناتھ کا بنا ہوا طلسم زمین پر آ رہا۔ پھر انھوں نے بندروں پر ایک نفر ڈالی۔ ان کی نظر کے اثر سے بندروں کی کھوئی ہوئی طاقت پھر سے بحال ہو گئی اور وہ تازہ دم ہو کر جنگ کرنے کے لیے آمادہ ہو گئے۔ اتنے میں لچھمن آئے۔ انگد ان کے ساتھ تھا۔ لچھمن نے سری رام سے جنگ میں جانے کے لیے اجازت چاہی اور تیر کمان سے بیس بے حد غصے کے عالم میں میدان جنگ میں کود پڑے۔

لچھمن جی کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ ان کا سینہ کشادہ تھا اور ان کا سفید خوبصورت جسم ایسا لگ رہا تھا جیسے ہمالیہ پہاڑ جس پر سفید برف کے ساتھ سرخی بھی چمک رہی ہو۔ دوسری طرف دس سروں والے راوہ نے اپنے سورا با بھیج رکھے تھے جن کے پاس طرح طرح کے ہتھیار تھے۔ تلم، بھالے، پہاڑ، پتھر کیا چیز تھی جو ان کے پاس نہ تھی۔ اُدھر سے بندر سری رام کی جے کے نعرے لگا رہے تھے۔ دونوں طرف کی فوجیں جنگ کے لیے

گناہوں کے بوجھ سے دبا جا رہا ہے مگر اس سے باہر نکلنا نہیں چاہتا۔ مجھے اس سے کنارہ کر لینا چاہئے۔

یہ سوچ کر وہ روانہ ہو گیا اور اپنے کائے جادو کا کمال دکھانے لگا۔ اس نے اپنے جادو سے راستے کے پاس ایک جھیل، ایک مندر اور ایک خوبصورت باغ بنالیا۔ پونہ کے بیٹے نے یہ خوبصورت مندر دیکھا اور سوچا "یہاں کے پجاری سے اجازت لیتے چلو۔ پھر یہاں پانی بھی پی لیں گے تاکہ تازہ دم ہو جائیں۔" یہاں اُس کال نیوی روپ بدلے پجاری بنا بیٹھا تھا کہ خود مایا دیکھے تو دھوکا کھا جائے۔ پونہ کے بیٹے نے اس کے آگے پہنچ کے سر جھکا دیا۔ وہ دیوبھی سری رام کے گن گانے لگا بولا "سری رام اور رادن کے درمیان خوفناک جنگ ہو رہی ہے۔ اس میں بلا شک شب رام کو فتح نصیب ہوگی۔ میرے بھائی مجھے ساری چیزیں بیٹھے بیٹھے ہیں سے دکھائی دے رہی ہیں۔ تجھے ہر بات پر الہام ہو جاتا ہے۔ جب ہنومان نے پانی مانگا تو پجاری نے خود اپنا پانی کا برتن بڑھا دیا۔ ہنومان نے کہا "اتنے سے پانی سے میری پیاس نہیں بجھے گی۔" سادھو بولا "تو پھر جاؤ اور جھیل میں اِشان کر آؤ۔ اور لوٹ کے مجھ سے گیان حاصل کرو۔" ہنومان نے جوں ہی جھیل میں قدم رکھا ایک مگرنے ان کی ٹانگ پکڑ لی۔ ہنومان نے اسے مار ڈالا تو وہ اپنا جسم بدل کر آسمان کی طرف اُڑ گئی۔

اور بولی "اے پیارے بندر! ہوشیار رہنا۔ یہ سادھو نہیں اُس رہے اور مجھے ایک شراب تھا لیکن آج تم نے مجھے نجات دلادی۔ میری باتوں پر یقین کرنا۔ یہ سن کر ہنومان جلدی سے مندر میں لوٹے وہاں وہ پجاری موجود تھا۔ ہنومان بولے "پہلے تو تم دکشنا لو اور پھر مجھے سیدھا راستہ دکھاؤ۔" یہ کہہ کر ہنومان نے اس کے سر کے گرد اپنی دم گھمادی۔ اس عمل کے ساتھ ہی اس کی شکل بدل گئی اور وہ اپنے اصلی ٹھیلے میں سامنے

کھاتے ہوں اسے کون ہر اسکتا ہے۔ اس راز کو صرف وہی سمجھ سکتا ہے جس پر سروراً کی عنایت ہو۔ دونوں فوجیں الگ الگ ہو گئیں اور اپنے سپاہیوں کی منتی کرنے لگیں اتنے میں کائنات کے آقا۔ نے سوال کیا کہ ٹھمن کہاں ہے۔ تھوڑی دیر میں ہنومان ٹھمن کو اٹھا لائے۔ انھیں اس حالت میں دیکھ کر ان کے بھائی کو بہت دکھ ہوا۔ جامونت نے کہا "لنکائیں وید سوشین رہتا ہے اسے بلانے کے لئے کسی کو بھیجنا چاہئے؟" پلک جھپکتے میں ہنومان جا کر اس وید کو لے آئے۔ سوشین نے آکر سری رام کے کنوں جیسے قدموں پر سر جھکایا۔ وید نے ایک بوٹی (سجیونی بوٹی) کا نام بتایا اور اس پہاڑ کا نام بھی بتایا جس پر وہ مل سکتی تھی اور پھر ہنومان سے کہا کہ فوراً بجائے اور بوٹی لے آئے۔

رام چند رجبی کے قدموں کو سر سے لگا کے اور ان کا خیال اپنے دل میں بسا کے پون دیو کا بیٹا فوراً روانہ ہو گیا۔ دوسری طرف ایک جاسوس نے راون کو اس راز سے باخبر کیا۔ اس نے فوراً اپنے ایک حلیف کال نیمی سے ملاقات کی۔ راون نے ساری بات اپنے دوست کو بتائی۔ اس نے یہ سن کر اپنا سر پیٹ لیا۔ بولا "جس نے تمھاری آنکھوں کے سامنے تمھاری راجدھانی کو جلا ڈالا اسے کوئی بھی تو نہیں روک سکتا۔ اس لئے تمھاری بھلائی اسی میں ہے کہ رگھوپتی کے آگے سر جھکا دو اور ان کے خلاف اپنی حرکتوں سے باز آ جاؤ۔ ان کی تصویر اپنے دل میں بسا لو کہ ان کے دیدار سے ساری خلقت کی آنکھوں کو اندک پہنچتی ہے۔ میں اور تو میرا اور تیرا کے چکر سے باہر نکلو اور جس گہری نیند میں سوئے ہوئے ہو اس سے بیدار ہو جاؤ۔ کوئی جنگ میں انھیں فتح کرنے کا کیسے ارادہ کر سکتا ہے۔ وقت ایک ایسا سانپ ہے جو ساری کائنات کو نگل جاتا ہے اور وہ اس سانپ کو بھی نگل سکتا ہے۔ ایسی ہستی کو اس طرح شکست دی جا سکتی ہے؟ یہ باتیں سن کر دس سرور، دالادیو نلیش میں آگیا۔ یہ دیکھ کر کال نیمی نے اپنے دل میں سوچا کہ یہ کم بخت اپنے

سوچنے لگے "اے بھگوان آخر میں اس دنیا میں پیدا ہی کیوں ہوا تھا۔ اگر میں رگھوپتی کے کسی کام نہیں آسکتا تو میری زندگی کس کام کی۔ لیکن انہوں نے جلد ہی خود پر قابو پالیا۔ اور ہنومان جی سے یوں مخاطب ہوئے "اب تمہیں دیر ہو رہی ہے۔ اگر رات بیت گئی تو پھر کچھ بھی نہ ہو سکے گا۔ اس لیے اب تم سری رام کی خدمت میں حاضر ہو جاؤ۔ میرا تیر تمہیں اور اس پہاڑ کو لے کر لنکا کی طرف اڑا چلا جائے گا۔" ہنومان جی یہ سن کر خوش ہوئے۔ "میرے وزن کے ساتھ یہ تیر کیسے اڑے گا؟" ہنومان جی نے اپنے دل میں سوچا۔ پھر سری رام کے اقبال کا خیال کر کے مطمئن ہو گئے اور ہاتھ جوڑ کے بھرت کے قدموں پر سر جھکا دیا۔ بولے "پرکھو کا تصور کر کے میں تیزی کے ساتھ جا ہوں گا۔" یہ کہہ کے انہوں نے بھرت کے قدموں پر سر جھکا یا اور تیزی کے ساتھ روانہ ہو گئے۔ راستے بھر ہنومان جی بھرت کی طاقت، عظمت، شکی اور خلوص کے بارے میں سوچتے رہے۔

سویلا پہاڑ پر سری رام ایک عام انسان کی طرح پریشان تھے اور سوچ رہے تھے کہ "آدھی رات بیت چکی لیکن ہنومان ابھی تک واپس نہ آئے۔" انہوں نے پنجن کو سینے سے لگایا اور بولے "پنجن! تم کمزور دل کے ہو۔ تم مجھے ایسی تکلیف میں دیکھتے تو برداشت نہ کر پاتے۔ میری وجہ سے تم ماں باپ سے جھوٹے اور تمہیں جنگل کی سردی گرمی برداشت کرنی پڑی۔ بھیا! وہ تمہاری محبت کیا ہوئی کہ آج تم جواب تک نہیں دے رہے۔ اگر مجھے یہ پتہ ہوتا کہ جنگل میں میرا بھائی اس طرح مجھ سے بچھڑ جائے گا تو میں اپنے باپ کا حکم بھی نہ مانتا۔ بیٹے، دولت، بیویاں، مکان، عزیز سب اس دنیا میں آنے جانے والی چیزیں ہیں لیکن حقیقی بھائی دنیا میں دوبارہ حاصل نہیں ہو سکتا۔ بھیا! یہ بات اپنے دل میں سوچو اور اٹھ کھڑے ہو۔ جیسے بغیر پردوں کا پرندہ، جیسے بغیر منکے کا سانپ، بغیر سونڈ کا ہاتھی۔ پیارے بھیا اگر تمہارے بغیر قسمت نے مجھے جینے پر

آگیا لیکن دم توڑتے وقت اس کے منہ سے رام کا نام نکلا۔ ہنومان کو یہ نام سن کر خوشی ہوئی اور وہ اپنے راستے پر چل دے۔ ہنومان جی اس پہاڑ پر توجا پہنچے لیکن اس بوٹی کو نہ پہچان پائے جو دید نے بتائی تھی لیکن انھوں نے وقت ضائع نہ کیا اور فوراً پورے پہاڑ کو جڑ سے اکھاڑ لیا اور وقت ضائع کیے بغیر ہوا میں اڑتے ہوئے فوراً لنکا کی طرف روانہ ہو گئے۔ اتفاق سے وہ اڑتے ہوئے اجودھیا کے اوپر سے گزرے۔ بھرت اس وقت آسمان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ انھوں نے سمجھا یہ کوئی دیو ہے انھوں نے فوراً اپنا تیر کمان سنبھالا اور کمان کا چلہ کانٹک کھینچ کے تیر چھوڑ دیا۔

ہنومان کے تیر لگا تو وہ زمین پر گر پڑے اور رام رام رگھو نایک کہتے ہوئے بے ہوش ہو گئے۔ رام کا نام سن کے بھرت کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ رہا۔ وہ دوڑ کر ان کے پاس پہنچے اور ان کا سراپنی گود میں لے کر انھیں ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگے مگر ان کی ساری تدبیریں بیکار ہو گئیں۔ ناکام ہونے پر ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے بولے ”میں ایسا بد نصیب ہوں کہ میں نے رام کو کبھی تکلیف پہنچائی اور اب ان کے بھگت کے ساتھ بھی یہ سلوک کیا۔ اگر رام مجھ سے راضی ہیں تو وہ مجھ پر کرم کریں۔ اس بندر کا دکھ فوراً دور ہو جائے۔“ بھرت کے منہ سے یہ الفاظ نکلے ہی تھے کہ ہنومان جی گوشل کے راجا کی جے بولتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ بھرت کی آنکھوں سے خوشی کے آنسو بہنے لگے انھوں نے ہنومان جی کو اپنے سینے سے لگالیا۔ ان کے دل میں محبت کا دریا موجیں مار رہا تھا۔

بھرت نے ہنومان جی سے سری رام، چھن اور سیتا جی کی خیریت پوچھی۔ ہنومان جی نے مختصراً سارا قصہ کہہ سنایا۔ بھرت نے یہ حالات سننے تو انھیں بڑا تاسف ہوا۔ وہ

مغرور راون نے اسے ساری کہانی سنائی کہ وہ کس طرح سیتا جی کو اٹھا لایا۔ پھر اس نے بتایا کہ بھالوؤں اور بندروں نے اس کی فوج کے سارے بہادر اور طاقتور سپاہیوں کا خاتمہ کر دیا۔ بہتوں کے نام بھی اس نے گنائے۔ اپنے دس سروں والے بھائی سے پوری بات سن کے اس نے کہا "اے بیوقوف! تو جنگ ماتا کو اٹھا لایا۔ پھر بھی تو کسی بہتری کی توقع رکھتا ہے؟"

"اے دیوؤں کے سردار! تم نے اچھا نہیں کیا۔ آخر اب تو نے مجھے کیوں خواب سے بیدار کرایا ہے؟ اب بھی مغرور سے توبہ کر لے اور سری رام کے قدموں پر سر جھکا دے۔ رگھوپتی جس کے خادم ہنومان جیسے ہوں کوئی معمولی انسان کیسے ہو سکتا ہے۔ افسوس بھائی! تو نے یہ بہت بُرا کیا۔ اچھا ہوا ہوتا اگر تو نے یہ خبر مجھے پہلے سنا دی ہوتی تو نے سراپا نیکی سے جنگ مول لے لی۔ وہ نیکی جس کے خادم شیو اور وراچھی ہیں میں نے تجھے وہ راز بتا دیا ہوتا جو منی نار دے نے ایک بار مجھے بتایا تھا۔ لیکن اب وقت گزر چکا بھائی اب مجھے گود میں لے کر زور سے دباؤ تاکہ میں جا کر اس ہستی کا دیدار کر سکوں جس کے دیکھنے سے بلائیں ٹل جاتی ہیں اور سچی خوشی حاصل ہوتی ہے۔" جب وہ سری رام کا تصور کر رہا تھا تو ذرا اسی دیر کے لیے خود کو بھول گیا تھا۔ راون نے شراب کے شے اور بھینس منگائیں۔

کچھ کنز نے جی بھر کے کھایا اور پیا۔ پھر وہ بجلی کی طرح کڑکنے لگا۔ پھر بے قابو ہو کر اور جوش میں بھر کر وہ بغیر فوج لیے جنگ کرنے کے لیے نکل کھڑا ہوا۔ جب وکھیشن نے اسے دیکھا تو وہ آگے بڑھ کر اس کے پیروں پر گر پڑا اور اپنا نام بتایا۔ کچھ کنز نے اپنے چھوٹے بھائی کو اٹھا کر گتے سے لگالیا۔ وہ یہ سن کر بہت خوش ہوا کہ اس کا بھائی سری رام کا

مجبور کیا تو میری زندگی ایسی ہوگی۔ میں کس منہ سے اجدھیا کو واپس جاؤں گا کہ میں نے بیوی کے لیے اپنے بھائی کی قربانی دیدی۔ مجھے دنیا میں یہ بدنامی مول لے لینی چاہیے تھی کہ میں اپنی بیوی کو واپس نہ لے سکا کیونکہ بیوی کا نقصان کچھ اتنا بڑا نقصان نہیں ہوتا۔

”اب مجھے دنیا میں بدنامی بھی سہنی پڑے گی اور تمہارا دکھ بھی۔ تم اپنی ماں کے اکلوتے بیٹے ہو۔ لیکن تمہاری ماں نے تمہارا ہاتھ میرے ہاتھ میں دیدیا۔ انھیں پورا اعتماد تھا کہ میں تمہارا بھلا چاہنے والا ہوں اور یہ کہ میرے ساتھ تمہیں کسی قسم کی تکلیف نہ ہوگی۔ جب میں لوٹ کر جاؤں گا تو انھیں کیا جواب دوں گا۔ بھیا! تم کیوں نہیں اٹھتے۔ تم مجھے صلاح کیوں نہیں دیتے؟“ سری رام یہ سوچ رہے تھے اور ان کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ ”اوما! (شکر بولے) رگھوپتی ایک ہی ہے۔ ناقابل تقسیم! لیکن وہ عام انسانوں کی شکل میں یوں نمودار ہوا کہ اسے اپنے بھگتوں سے پیار ہے۔ جو بندر چاروں طرف موجود تھے وہ پر بھوکو اس طرح روتا دیکھ کر بہت غمگین ہوئے۔ اسی اثنا میں ہنومان جی آ پہنچے۔“

سری رام نے خوش ہو کے ہنومان کو گلے سے لگا لیا۔ وید نے پہاڑ سے بوٹی لے کر لنگائی اور لچھمن جی فوراً اٹھ کے بیٹھ گئے۔ رام چندر جی نے فوراً اپنے بھائی کو گلے لگا لیا۔ سب بندر اور بھالو خوش ہو گئے۔ ہنومان جی نے وید کو پھر اسی طرح لنگا میں پہنچا دیا جس طرح وہ اسے پچھلی رات کو لے کر آئے تھے۔ دس سردوں والے راو نے جب یہ خبر سنی تو اس نے مایوس ہو کر اپنا سر پیٹ لیا۔ مایوسی کے عالم میں اس نے اپنے بھائی کو کہہ کر نکل کر بلا لیا۔ وہ بڑی مشکل سے تیند سے بیدار ہوا اور جب اٹھ کے بیٹھا تو ایسا لگا جیسے خود موت اٹھ بیٹھی ہو۔ اس نے پوچھا ”بھیا! یہ بتاؤ تم اتنے پریشان کیوں دکھائی دیتے ہو؟“

شیوجی نے اپنا بیان جاری رکھتے ہوئے اوما سے کہا کہ جس طرح گرو داسا بنوں میں کھیلتا تھا اسی طرح رکھوپتی نے بھی انسان کی شکل میں آکر اپنا کام انجام دیا۔ ورنہ سوچو کہ جو موت کو ایک لقمہ بنانے کی طاقت رکھتا ہو وہ اس طرح جنگ میں ہاجیت کیوں کرنے لگا۔ اب ہنومان ہوش میں آئے۔ انھوں نے آنکھیں کھول کر سگریو کی لٹ دیکھا۔ اس اثنا میں سگریو بھی ہوش میں آچکا تھا اور کبھ کران کی گرفت سے باہر نکل آیا تھا۔ کبھ کران سمجھ رہا تھا کہ وہ مر چکا۔ اسے سگریو کے بچ نکلنے کا علم اس وقت ہوا جب وہ اس کے ناک کا لہکاٹ کے ہوا میں اڑ چکا تھا۔ اس نے غصے میں سگریو کی ٹانگ پکڑ لی اور اسے زمین پر دے مارا۔ لیکن وہ فوراً سنبھل کے اٹھ کھڑا ہوا اور اس نے اپنے دشمن پر جوابی حملہ کیا۔ اور سری رام کے نزدیک پہنچ کے انھیں اس فتح کی خوشخبری سنائی اور ان کی جے جے کا رکی۔ جب اسے یہ یاد آیا کہ وہ ناک کان سے محروم ہو چکا ہے تو اسے صدمہ بھی ہوا اور غصہ بھی آیا اور اسی عالم میں وہ واپس ہو گیا۔ بندروں نے اُسے بغیر ناک کان کے دیکھا تو وہ ادبھی ڈرا دنا معلوم ہوا اور وہ اسے دیکھ کر خوف زدہ ہو گئے۔ اس کے بعد انھوں نے اس دیو کا پیچھا کیا اور اس پر درختوں اور پتھروں کی بارش کر دی۔

غصے سے پاگل ہو کر کبھ کران بندروں کے غول پر چھٹا۔ بے شمار بندروں کو تو وہ نکل گیا۔ ہزاروں کو ہتھیلیوں سے مسل ڈالا اور ہزاروں کو اپنے جسم سے ٹکرا کر مار دیا۔ کتنے بندر اور بھالو جنھیں وہ نکل گیا تھا اس کے ناک اور کان کے راستے سے نکل بھاگے۔ لڑائی کے جوش میں وہ برابر جنگ کی دعوت دے رہا تھا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے وہ ساری خلقت کو نکل جانے کا ارادہ رکھتا ہو۔ سارے بہادر اور جنگجو میدان جنگ چھوڑ چھوڑ کر بھاگ گئے اور کسی طرح واپس آنے کے لیے تیار نہ تھے۔ نہ

بھگت ہے۔ دھیش نے بتایا "جب میں نے راون کو نصیحت کی اور اس کے بھلے کی بات بتائی تو اس نے مجھے ٹھوکر مارا۔ میں اسی وقت سری رام کی امان میں چلا آیا اور انھوں نے مجھے اپنا بے پناہ نوازشوں سے نوازا۔" کبھ کر نے کہا "سن بیٹا! راون موت کے پنجے میں ہے اور اس وقت وہ بہتر سے بہتر نصیحت بھی سننے پر رضامند نہ ہو گا۔ دھیش تم بہت خوش نصیب ہو کہ سری رام کی پناہ میں آ گئے۔ تم اپنے خاندان کے لیے باعثِ فخر ہو۔ تم اس سری رام کی پناہ میں ہو جو جنگ میں بہادر اور صلح میں نرم خو ہے۔ جاؤ بھائی اب مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔ میری موت میری منتظر ہے۔ میں بدنصیب ہوں اور بھلے برے میں تمیز نہیں کر سکتا۔ دوست دشمن کو پہچان نہیں سکتا۔"

اپنے بھائی کے یہ الفاظ سن کر دھیش واپس چلا گیا اور سری رام کی خدمت میں حاضر ہو کر بولا "پر بھو! کبھ کر نے آ رہا ہے جس کا جسم پہاڑ کے مانند ہے اور جو بڑا جنگجو ہے۔" طاقتور بندر یہ سنتے ہی خوش ہو کر دوڑے۔ انھوں نے درخت، پتھر اور پہاڑ اٹھا لیے اور انھیں اس قوی ہیکل دیو کی طرف پھینکنے لگے۔ اس طرح بندروں نے اسے پیچھے دھکیلنے کی کوشش کی۔ لیکن اس پر قطعاً کوئی اثر نہ ہوا۔ یہ اس نے اپنی جگہ سے جنبش کی نہ اس کے تیور بدلے۔ آخر ہنومان نے آگے بڑھ کے اس کے ایک گھونسہ مارا جس سے وہ زمین پر گر پڑا اور تکلیف کے عالم میں سر پٹکنے لگا۔ لیکن ذرا ہی دیر میں وہ اٹھ کھڑا ہوا اور اس نے ہنومان پر جوابی حملہ کیا۔ ہنومان چکرائے اور ایک دم زمین پر گر پڑے۔ اس کے بعد اس نے نیل اور دوسرے بہادروں کو گویا۔ آخر بندر گھبرا گئے اور ان میں بھگدڑ مچ گئی۔ اس نے انگد، سگریو اور دوسرے بہادر سرداروں کو بھی زیر کر دیا۔ آخر اس نے بندروں کے راجا کو بغلی میں دبایا اور چل دیا۔

اور اس نے ایک خونخاک آواز نکالی جو شیر کی چنگھاڑ سے ملتی جلتی تھی۔ غصے کے عالم میں اس نے پہاڑوں کو جڑ سے اکھاڑ لیا اور انھیں بندروں کی فوج پر دے مارا۔ سری رام نے ان پہاڑوں کو اپنی فوج کی طرف آتے دیکھا تو انھیں اپنے تیروں سے منتشر کر دیا اور وہ خاک کی طرح ہوا میں اڑ گئے۔ رگھوپتی نے ایک بار پھر کمان میں تیر جوڑے۔ تیروں کی بارش ایک ساتھ نکل کر کعبہ کرن کے سیاہ جسم میں اس طرح پیوست ہو گئی جیسے بجلی بادل میں جذب ہو جاتی ہے۔ خون کا فوارہ اس کے جسم سے اس طرح جاری ہوا جیسے پہاڑ کی چوٹی سے دریا گرتا ہے۔ اسے اس حالت میں دیکھ کر بندر اور بھالو اس کی طرف دوڑ پڑے لیکن وہ دیوانھیں آتا دیکھ کر بڑے زور سے ہنسا اور خونخاک چیخ کے ساتھ اس نے ایک تنومند ہاتھی کی طرح ہزاروں بندروں کو اٹھا اٹھا کر زمین پر بیٹھ دیا۔

بندروں کے دل اس طرح ادھر ادھر بھاگنے لگے جیسے بھیر پڑے کو دیکھ کر بھیڑیں بھاگتی ہیں۔ بندر اور بھالو خوف زدہ ہو کر یہ کہتے ہوئے بھاگ رہے تھے کہ یہ دیوتھ کی طرح بھیانک ہے۔ اور بار بار سری رام سے مدد کی درخواست کرتے۔ سری رام نے ان کی فریاد سنی تو وہ اپنا تیر کمان لے کر اس سے مقابلہ کرنے کے لیے بڑھے۔ ان کی فوج ان کے پیچھے تھی۔ سو تیر انھوں نے اپنی کمان میں جوڑے۔ وہ اڑ کر اس طرح اس کے جسم میں پیوست ہو گئے کہ نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ تیر اس کے جسم میں کھب گئے تو وہ غصے میں تپتا ہوا دوڑا۔ اس کے قدموں سے زمین لرزنے لگی۔ پہاڑ کا نپنے لگے۔ اس نے ایک پہاڑ تو اکھاڑ کر اٹھا لیا لیکن پر بھوکے حکم سے وہ ہاتھ جو پہاڑ اٹھائے ہوئے تھا ٹوٹ کر گر پڑا۔ اب اس کی حالت ایسی تھی جیسے بازو کٹ جانے کے بعد سندا را پہاڑ کی۔ اس نے پر بھوک کی طرف غضبناک نظروں سے دیکھا جیسے ترلوک کی نگل جانے کا ارادہ رکھتا ہو۔ وہ ایک چنگھاڑ کے ساتھ منہ کھول کے دوڑا۔ آسمان کے دیوتا

انہیں آنکھوں سے کچھ دکھائی دے رہا تھا اور نہ کانوں سے اس کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ اُس فوج کو جب پتہ چلا کہ کُبحہ کرن نے بھالوں اور بندروں کی فوج کو شکست دیدی ہے تو اس کے حوصلے بلند ہو گئے اور وہ بھی جنگ کے میدان میں آپہنچی۔ سری رام نے اپنے ساتھیوں کے دل کی حالت کا اندازہ کیا اور اس کُک کو بھی دیکھا جو کُبحہ کرن کو پہنچی تھی۔ کنڈل جیسی آنکھوں والے رام نے کہا ”سنو سگر یو، بھیشن اور کُبحہن! تم فوج کا خیال رکھنا۔ میں جا کے ذرا اس کی طاقت دیکھنا چاہتا ہوں۔“

سری رام نے اپنی کمان جسے سارنگ کہا جاتا ہے اپنے ہاتھ میں لی اور ترکش کر پڑ لٹکالیا اور دشمن سے مقابلہ کرنے کے لیے روانہ ہو گئے۔ سری رام کی کمان سے ایسی خونخاک آواز نکلی کہ دشمن کی فوجوں کے کانوں کے پردے پھٹ گئے۔ جب انھوں نے کمان سے تیر چھوڑے تو یوں محسوس ہوا کہ ہزاروں پردار ناگ نکل کے ادھر ادھر اڑنے لگے ہوں۔ چاروں طرف ان گنت تیراڑنے لگے۔ خونخاک اُس مہر کے گرنے لگے۔ ہاتھ پاؤں، سر، سینہ سب الگ الگ پڑے تھے۔ ہزاروں سوراٹھڑے ہوئے پڑے تھے۔ دشمن زخمی ہو ہو کے ہوا میں چلکے کھاتے تھے اور پھر زمین پر آ رہتے تھے۔ ان میں جو زیادہ جیلے تھے وہ زخمی ہو کے گرتے اور پھر اٹھ کھڑے ہوتے۔ جب تیران کے لگتے تھے تو وہ بادل کی طرح گر جتے تھے۔ ایسے ہی تھے جو تیر کی شکل دیکھ کر ہی بھاگ کھڑے ہوتے تھے۔ بہت سے بے سروں کے جسم ادھر ادھر دوڑتے نظر آتے تھے اور پکڑ پکڑ مارو مارو کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ ذرا سی دیر میں سری رام کے تیروں نے دشمن کی فوج کا صفایا کر دیا وہ سارے دشمنوں کو مار کے پھر لوٹ آئے اور سری رام کے ترکش میں داخل ہو گئے۔

کُبحہ کرن نے جب یہ دیکھا کہ اُس فوج کا دیکھتے دیکھتے خاتمہ ہو گیا تو وہ غضبناک ہو گیا۔

سری رام نے ایسے بُرے آدمی کو بھی اپنی پناہ میں جگہ دی۔ شیوجی بولے صرف احمق ہی ہو گا جو ایسے رحیم و کریم کے آگے سر نہ جھکائے۔

دن ختم ہونے پر دونوں فوجیں الگ الگ ہو گئیں۔ بڑے سے بڑے بہادر اور طاقتور کو بھی اس جنگ نے بری طرح تھکا دیا تھا۔ اُس فوج کی بہ نسبت بندر کی فوج پھر بھی تازہ دم تھی۔ یہ سب پر بھوک کی غنایت تھی جس طرح گھاس آگ کی پلٹوں کو تیز کر دیتی ہے۔ اسی طرح ان کی توجہ دوستوں کے حوصلے بڑھا دیتا تھا۔ دیوؤں کی صفوں میں انتشار تھا اور ان کی فوج دن رات گھٹتی جا رہی تھی اور اس کا خاص سبب یہ تھا کہ وہ اپنے منہ سے اپنی تعریف آپ کرتے تھے۔ دس سروں والے راجا نے اپنے بھائی کا کٹا ہوا سر بار بار سینے سے لگایا اور بہت ماتم کیا۔ عورتوں نے اپنے سروں کے بال فوج لیے۔ اور سینے پیٹ ڈالے۔ اس اثنا میں راوَن کا بڑا بیٹا میگلہ ناٹھ آیا اور اس نے بہت سے قصے سنا کے اپنے باپ کو دلاسا دیا۔ پھر کہنے لگا "اس وقت شیخی ماری تو بیکار ہے لیکن میری بہادری کو کل دیکھنا۔ میرے محبوب دیوتا نے رتھ کے ساتھ جو طاقت مجھے دی ہے کل اس کا کُرشمہ دکھاؤں گا۔" اس گفتگو کے دوران ہی دن نکل آیا اور بندروں کے دستوں نے پھر چاروں دروازوں کا محاصرہ کر لیا۔ ایک طرف بندروں اور بھالوؤں کی فوج بہادری کے ساتھ ڈٹی ہوئی تھی اور دوسری طرف دراز قامت دیوؤں کے دستے تھے جو اس طرح جمے کھڑے تھے گویا شکست کے نام سے بھی ناواقف ہوں۔ کاک بھشنڈی نے کہا کہ ہر بہادر نے فتح حاصل کرنے کا ہتھیہ کر رکھا تھا۔ میگلہ ناٹھ دیوتا کے دے ہوئے رتھ پر سوار ہو گیا اور اس نے ایسا خوفناک قہقہہ مارا کہ زمین اور آسمان دہل گئے۔

بھی خوف سے چلا اٹھے۔

دیوتاؤں کو خوف زدہ دیکھ کر پر بھونے اپنی کمان کا چلہ کان تک کھینچا اور تیر چھوڑ دیا۔ تیر سے اس کا منہ بند ہو گیا۔ لیکن وہ اتنا طاقتور تھا کہ اب بھی زمین پر نہیں گرا۔ اس کے منہ میں تیر بھرے ہوئے تھے اور وہ دوڑتا پھر رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے موت کا ترکش حرکت میں ہو۔ پر بھونے پھر ایک تیر چلا یا جس نے اس کے سر کو دھڑ سے الگ کر دیا۔ اس کا سر اس کے دس سروں والے بھائی کے آگے گر پڑا۔ اب اس کی حالت ایسی تھی جیسی بغیر منکے کے سانپ کی۔ اس کا دھڑ زمین پر لوٹ رہا تھا اور اس کے بوجھ سے زمین دھنسی جا رہی تھی۔ اس لئے پر بھونے نے اس کے دو ٹکڑے کر دیے۔ اب دھڑ کے دونوں ٹکڑے اس طرح پڑے تھے جیسے آسمان سے دو پہاڑ گر پڑے ہوں اور ان کے نیچے ان گنت بندر اور بھالو دبے ہوئے تھے۔ اس کی روح ایک بجلی کی شکل میں پر بھونے کے منہ میں داخل ہوئی۔ اس پر دیوتا سادھو اور سمجھی حیران رہ گئے۔ دیوتا خوش ہو ہو کر ڈھول تاشے بجا رہے تھے ، پر بھونے کی تعریف کر رہے تھے اور آسمان سے بھولوں کی بارش کر رہے تھے۔ اسی وقت منی نار د بھی آپہنچے۔ انہوں نے کافی بلندی پر ہو ا میں معلق ہو کر سری رام کے گنگ گائے اور وہ بے حد مسرور ہوئے۔ آخر منی یہ کہتے ہوئے رخصت ہو گئے کہ اس کین (راون) کا قصہ بھی پاک کر دیجئے۔ اب سری رام میدان جنگ میں رونما ہوئے۔ بندروں اور بھالوؤں کے درمیان ان کا خوبصورت جسم دور سے نظر آتا تھا۔ پسینے کے قطرے ان کی پیشانی پر بہا رہے تھے غصے سے ان کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں اور تیر کمان ان کے ہاتھوں میں اس طرح تھے جیسے وہ ان سے کھیل رہے ہوں۔ تسلی داس کہتا ہے کہ شیش جی بے شمار زبانیں رکھنے کے باوجود ان کے حسن کی تعریف نہیں کر سکتے۔

کہہ کے اس نے جامونت کی طرف ترشول پھینکا لیکن جامونت نے وہ ترشول ہاتھ سے پکڑ لیا اور پھر اسے میگھ ناتھ کی طرف اچھال دیا۔ یہ ترشول میگھ ناتھ کی پچھاتی میں اس زور سے جا کے لگا کہ دیوتاؤں کا یہ دشمن لڑکھڑایا اور اوندھے منہ زمین پر آ رہا۔ جامونت اس وقت غصے میں تھے۔ انھوں نے ایک بار پھر اسے ٹانگ پکڑ کے اٹھایا اور پھر زمین پر دے پڑا۔ اس کی ساری طاقت دھری کی دھری رہ گئی۔ پھر بھی وہ مرا نہیں کیونکہ اسے بردان ملا ہوا تھا۔ آخر کار جامونت نے اس کی ٹانگ پکڑ کے اٹھایا اور لنکا کی طرف پھینک دیا۔ اس اثنا میں منی نار نے گودا (گرن) کو سری رام کے پاس بھیج دیا۔ میگھ ناتھ نے تیروں سے جادو کے جو سانپ بنائے تھے اور جو سری رام کو جکڑے ہوئے تھے ان سب کو حیلوں کے راجا (گرن) نے کھالیا۔ اس طرح یہ طلسم ٹوٹ کے رہ گیا اور بندروں کی فوج ایک بار پھر خوشی سے جھوم اٹھی۔ اب وہ پھر درخت، پتھر، چٹانیں لے کر دشمنوں پر ٹوٹ پڑے۔ مقابلے کی تاب نہ لا کر دشمن بھاگ کھڑا ہوا اور قلعے میں گھس گیا۔

میگھ ناتھ کو ہوش آیا تو اس کا باپ اس کے سامنے موجود تھا۔ میگھ ناتھ بے حد شرمندہ ہوا۔ وہ اپنے باپ کو لے کر قریب کے ایک پہاڑی غار میں چلا گیا اور وہاں ایک ایسی قربانی کرنے لگا جس سے وہ ناقابل شکست ہو جائیں۔ اس موقع پر وہ پیش پر بھوکے پاس پہنچے اور ان کی خدمت میں اپنی رائے پیش کی۔ "بے پناہ طاقت والے اور بے حد حساب کرم والے پر بھو! میں ایک بات عرض کرتا ہوں جنہیں میگھ ناتھ طلسم باندھنے میں بڑا ماما ہے۔ وہ ایک ناپاک قربانی کر رہا ہے اگر وہ اس مقصد میں کامیاب ہو گیا تو اسے ہرانا مشکل ہو جائے گا۔" سری رام نے اس اطلاع پر شکر گزاری کا اظہار کیا۔ پھر انگد اور دوسرے سرداروں کو

میگھ ناتھ نے تیروں تلواروں، بھالوں، نیزوں، پتھروں اور ان گنت قسم کے ہتھیاروں کی بارش سی کر دی۔ یوں لگتا تھا جیسے پے درپے بجلیاں گر رہی ہوں۔ تیروں کی بوچھاڑ سے آسمان میں اندھیرا چھا گیا۔ پکڑو پکڑو اور مارو مارو کی آواز سے کان بہرے ہو گئے۔ کسی کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ ان پر حملہ کدھر سے ہو رہا ہے۔ بندروں نے درخت اور پہاڑ اکھاڑ اکھاڑ کے پھینکے لیکن میگھ ناتھ دکھائی نہ دیتا تھا اس لیے اس پر حملہ کرتے کس طرح۔ بندروں کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ وہ کس طرف جائیں جس طرح اندر نے مندرائوں کو قید کر دیا تھا اور وہ بے بس ہو گئے تھے اسی طرح بندر بھی بے بس ہو کر رہ گئے۔ پون دیو کا بیٹا، انگہ، نل، نیل اور تمام بہادر بے دست و پا ہو کے رہ گئے تھے۔ اب وہ ٹھہن، سگریو اور دھیشن پر حملہ آور ہوا اور ان کے جسموں کو تیروں سے چھلنی کر دیا۔ اس کے بعد وہ خود سری رام کے مقابل ہوا۔ اس نے سری رام کی طرف ان گنت تیر چھوڑے۔ یہ تیر ان کے جسم کے نزدیک پہنچ کر خوفناک ناگ بن گئے اور ان کے جسم سے لپٹ گئے۔ سری رام جنھیں کوئی شکست نہیں دے سکتا۔ جنھیں کوئی قید نہیں کر سکتا وہ سانپوں کی قید میں آ گئے۔ اور وہ اس لیے کہ وہ ایک عالم انسان دکھائی دیں اور اس جنگ کو ایک شان نصیب ہو۔ اس منظر کو دیکھ کر دیوی دیوتا بھی گھبرا اٹھے۔ شیوجی بولے کہ جا! یہ کس طرح ممکن ہے کہ پر بھوجو ہر چیز پر قادر ہے اور جس کا صرف نام نے لینے سے ہی گرہیں کھل جاتی ہیں۔ وہ خود قید ہو کر رہ جائے؟

سری رام کے ساتھیوں کی یہ حالت بنا دینے کے بعد میگھ ناتھ (کھنند) رونما ہو گیا اور زبان سے بیہودہ کلمے نکالنے لگا۔ جاموننت نے کہا "بد معاش ذرا ایک لمحے کو اپنی جگہ کھڑا رہ" یہ سن کر وہ آگ بگولہ ہو گیا بولا "بیوقوف میں نے تجھے یہ خیال کر کے چھوڑ دیا تھا کہ تو بوڑھلا ہے تیری یہ مجال کہ تو مجھے لٹکا رہے" یہ

گھاٹی کو کر کے گرا دیا۔ اس کے بعد اس نے اپنے خوفناک ترشول سے ٹچمن پر حملہ کیا۔ لیکن انت دیودرمیان میں آگئے۔ انھوں نے اپنے تیر سے ترشول کے دو ٹکڑے کر دیئے۔ اب ہنومان اور انگد اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ انھوں نے خوفناک حملہ کیا لیکن اسے زخمی نہ کر سکے۔ انھیں خیال ہوا کہ اس دیو کو کسی طرح شکست نہیں دی جاسکتی اُدھر وہ ایک خوفناک جنگھار کے ساتھ دوڑا۔ جب ٹچمن نے اسے نہ ٹٹنے والی موت کی طرح آگے بڑھتے دیکھا تو انھوں نے اپنی کمان سے تیر چلا دیا۔ جب اس نے تیر کو بجلی کی طرح اپنی طرف بڑھتے ہوئے دیکھا تو وہ اچانک نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ پھر اس نے یہ کیا کہ روپ بدل بدل کر جنگ کرتا اور نظروں سے اوجھل ہو جاتا۔ بندروں نے جب یہ دیکھا کہ دشمن کسی طرح قابو میں نہیں آ رہا تو وہ گھبرا گئے۔ آخر ٹچمن جی بے حد غصے میں بھر گئے۔ اس نے ہتھیار لیا کہ اب فوراً اس کا کام تمام کر دینا ضروری ہے۔ انھوں نے سوچا بہت دیر اس کے ساتھ کھیل ہو چکا۔ آخر انھوں نے سری رام کا نام لے کر اپنی کمان میں تیر جوڑا اور سیدھا اس کی چھاتی کا نشانہ لے کر داغ دیا۔ تیر اس کے سینے میں پیوست ہو گیا اور مرتے وقت وہ سارے روپ بدلنا بھول گیا اور اپنی اصلی حالت میں آگیا۔ مرتے وقت اس کی زبان پر یہ الفاظ تھے ”رام کہاں ہے؟ ٹچمن کہاں ہے؟“ انگد اور ہنومان نے اس فتح پر ٹچمن کو مبارکباد دی۔

ہنومان نے اسے آسانی سے اٹھا لیا اور اسے لنکا کے صدر دروازے پر رکھ کے واپس آگئے۔ اس کی موت کی خبر سن کر دیوتا اور گندھرو اپنی اپنی رتھوں میں آسمان پر نمودار ہوئے۔ انھوں نے خوشی کے باجے بجائے۔ پھولوں کی بارش کی اور سری رام کی تعریف کے گیت گائے۔ اس کے بعد وہ سب اپنی اپنی قیام گاہوں

طلب کیا۔ "بھائیو! تم سب کچھن کے ساتھ جاؤ۔ اس قربانی میں رخنہ ڈالو اور کچھن! اس سے جنگ کرنا اور مار ڈالنا تمہارا کام ہے۔ مجھے دیوتاؤں کو پریشان دیکھ کر سخت تکلیف ہوتی ہے۔ ہوشیاری سے، ترکیب سے، بہادری سے کسی بھی طرح اسے مار ڈالنا اسے پیارے بھائی اب تمہارا کام ہے۔ جامونت، سگرہیو اور وہیشن! اپنی فوجوں کا خیال رکھنا اور ان کا حوصلہ بلند رکھنا تمہارا کام ہے۔ سری رام نے اپنا حکم سنا دیا تو بہادر، فرمانبردار اور نڈر کچھن نے کمان سنبھالی، کندھے پر ترکش لٹکایا، دل میں سری رام کو جگہ دی اور گر جدار آداز میں بولے "اگر آج میں میگھ ناٹھ کو مارے بغیر لوٹ آؤں تو میں سری رام کا خادم نہ کہلاؤں۔ اگر سو شیو بھی اس کی مدد کو آئیں گے تب بھی میں رام کا نام لے کر اسے مار کر لوٹوں گا۔ یہ کہہ کر کچھن نے سری رام کے قدموں پر سر جھکایا (یہ سری رام دراصل انت دیو اور شیش کے سوا کوئی نہیں تھے) اور انگد، نیل، میند، نل اور ہنومان جیسے بہادروں کے ساتھ روانہ ہو گئے۔

وہاں پہنچ کر انھوں نے دیکھا کہ وہ آگ کے سامنے بیٹھا خون اور زندہ بھینسوں کی قربانی چڑھا رہا ہے۔ بندروں نے سب چیزوں کو منتشر کر دیا۔ تاہم اس دیو نے اٹھنے سے انکار کر دیا۔ اس پر طنزاً بندر اس کی تعریف کرنے لگے۔ اور پھر بندروں نے اس کے بال کھینچے، لاتیں ماریں اور ادھر ادھر ہو گئے۔ میگھ ناٹھ طیش میں بھر گیا اور ترشول لے کر ان کے پیچھے دوڑا۔ اب یہ صورت تھی کہ بندر آگے آگے اور وہ پیچھے پیچھے۔ کچھن جی اس ہم کی نگرانی کر رہے تھے۔ میگھ ناٹھ ڈراونی آوازیں نکال نکال کے حملہ آور ہوتا تھا۔ پون دیو کا بیٹا اس پر حملہ آور ہوا پھر انگد نے حملہ کیا لیکن وہ دیو کسی طرح قابو میں نہ آتا تھا بلکہ اس نے اپنے ترشول سے ان کو

نسچروں کی وہ فوج روانہ ہو گئی جس کا شمار کر لینا آسان کام نہیں۔ ہاتھی سوار، گھوڑا سوار، رتھ سوار اور پیادے سب اس کی فوج میں شامل تھے اور ان کے دستوں کی گنتی ممکن نہ تھی۔ یہ فوج ہر طرح کے ہتھیاروں سے مسلح تھی اور اس کے سر پہ رنگ برنگے پھریے لہرا رہے تھے۔ بے شمار ہاتھی غصے میں پھہرے ہوئے اس طرح آگے بڑھ رہے تھے جیسے بارش سے لدے بادل آگے بڑھتے ہیں۔ سپاہیوں کی وردیاں الگ الگ رنگ کی تھیں اور یہ سارے سپاہی فنونِ جنگ میں پوری مہارت رکھتے تھے۔ غرض یہ فوج ایسی تھی کہ جو دیکھے وہ دہل جائے۔ پہاڑ بھی انھیں دیکھ کر لرز گئے۔ اس فوج کے چلنے سے اتنی دھول اُڑی کہ آسمان اُٹ کے رہ گیا۔ ہوا کی سانس رُک گئی۔ جنگ کے ڈھول اس زور شور سے بج رہے تھے جیسے بادل گر رہے ہوں۔ سارے بہادر شیروں کی طرح چنگھٹے اور ہر ایک نے اپنی بہادری کا دعویٰ کیا۔ راون نے بہ آواز بلند کہا "سنو، میرے بہادر و باندروں اور بھالوؤں کی فوج کا صفایا کر دو۔ میں ان دونوں بھائیوں کا کام ابھی تمام کیے دیتا ہوں۔" اس کے بعد اس نے اپنی فوج کو پیش قدمی کا حکم دیا۔ بندروں کو جب اس کا علم ہوا تو انھوں نے سری رام کی دُہائی دی۔ دراز قامت بندر اور بھالو جو موت کی طرح خوفناک تھے ہاتھوں میں پہاڑ، پتھر، درخت اور مختلف ہتھیار لے کر اس طرح دوڑے جیسے رنگ برنگے پہاڑ دوڑ رہے ہوں۔ وہ چیخ چیخ کر کہہ رہے تھے "فتح رام کی ہوگی جو دشمن فوج کے لئے شیر کے مانند ہیں۔" اور برابر سری رام کی صفات بیان کر رہے تھے۔ دونوں طرف کی فوجیں اپنی اپنی جے کار کرتی ہوئی ایک دوسرے سے گتھ گتھ۔

کو بوٹ گئے پچھن جی سری رام کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ رادن کو بیٹے کی موت کی خبر ملی تو وہ بیہوش ہو کر گر پڑا۔ مندو دری نے سینہ پیٹ پیٹ کر اور چیخ چیخ کر اس کی موت پر ماتم کیا۔ لڑکا کے سارے باشندے غم سے دم بخود ہو گئے ہر ایک رادن کو بُرا بُرا کہہ رہا تھا۔ دس سردارے رادن نے عورتوں کو طرح طرح دلاسا دیا۔

”ہمت سے کام لو۔ موت ایک دن سب کو آنے والی ہے۔ دنیا خود فانی ہے۔“

رادن خود کتنا بھی بُرا سہی لیکن اس نے نصیحت کی جو باتیں اس وقت کہیں وہ واقعی عقل کی باتیں تھیں۔ ایسے لوگ بہت ہیں جو دوسروں کو عقل کی باتیں بتائیں نیک کاموں کی ہدایت کریں لیکن ایسے کم ہیں جو خود عقل اور نیکی کے راستے پر چلیں جب رات بیت گئی اور دن نکل آیا تو بند روں کی فوج پھر چاروں دروازوں پر حملہ آور ہو گئی۔ دس سردارے راجا نے اپنے مشیروں کو طلب کیا اور بولا ”جس کا دل دشمن سے مقابلہ کرنے میں خوف کھاتا ہو وہ اب بھی الگ ہو سکتا ہے لیکن جو جنگ کے میدان میں پیٹھ دکھا کے بھاگے گا وہ کڑی سزا پائے گا۔ میں نے اپنی طاقت پر بھروسہ کر کے جنگ مول لی ہے اور میں دشمن کو منہ توڑ جواب دوں گا۔“ یہ کہہ کر وہ اپنی صبار قنار رتھ میں سوار ہوا۔ جنگ کے باجے بجنے لگے۔ وہ بہادر جن کا مقابلہ جنگ میں کوئی نہ کر سکتا تھا طوفان کی طرح آگے بڑھے۔ اُس وقت بہت سے بُرے شگون ظاہر ہوئے لیکن رادن کو اپنی طاقت پر اتنا گھمنڈ تھا کہ اس نے ان کی طرف توجہ ہی نہ کی۔ اس کے ہاتھ سے ہتھیار گرے۔ اس کی فوج کے سوراگھوڑوں اور ہاتھیوں سے گرے۔ خوف زدہ گیدڑوں، گدھوں اور خچروں نے آوازیں نکالیں۔ کتے بھونکے آؤں نے موت کا پیغام سنا یا مگر رادن پر اثر نہ ہوا۔ سوچنے کی بات ہے کہ جو اس کا دشمن ہو جو ساری دنیا پر رحم و کرم کی بارش کرنے والا ہے، اس کی بھلائی کی کیا

دینے کی فکر میں تھے۔ بھالوؤں نے دشمنوں کو زیر کر کے ان کے اوپر ریت کے اونچے اونچے پہاڑ بنادئے تھے غصے میں بھرے بندر میدان جنگ میں ایسے معلوم ہو رہے تھے جیسے موت کے سفیر ہوں۔ ان کے جسموں سے خون ٹپک رہا تھا۔ ان کے منہ سے جو آوازیں نکل رہی تھیں وہ بجلی کی کڑک سے مشابہ تھیں۔ وہ اپنے دانتوں سے دشمنوں کو کاٹ کاٹ کر زیر کیے دے رہے تھے۔ دشمنوں کے ایک ایک عضو کو انھوں نے بری طرح زخمی کر دیا تھا۔ بھالوؤں اور بندروں کی خوفناک آوازوں سے دشمنوں کے اوسان خطا ہوئے جارہے تھے۔ جب راون نے دیکھا کہ مقابل فوج آگے بڑھی چلی آرہی ہے تو اس نے اپنے دس ہاتھوں میں دس کمان لے لیے اور دس ہاتھوں سے ان میں تیر لگا دیے۔ پھر یہ چیختا ہوا آگے بڑھا ”ہٹ جاؤ۔ پیچھے ہٹ جاؤ۔“

دس سروالاجب اپنے رتھ میں سوار آگے بڑھا تو اس کے غیظ و غضب کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ لیکن بندروں کا غول بھی سنسی خوشی اس کا مقابلہ کرنے کے لیے آگے بڑھا۔ بندروں کے ہاتھوں میں درخت پتھر اور چٹانیں تھیں اور وہ ان چیزوں کو راون کی طرف برابر پھینک رہے تھے۔ رتھ سے ٹکرا کے پتھر اور چٹانیں بھی چور چور ہوئیں۔ راون جنگ لڑنے کے لیے بے چین تھا اور بہت غصے میں تھا۔ وہ اپنی جگہ جا کھڑا تھا۔ پھر وہ غصے میں پھرا ہوا آگے بڑھا اور بہادر بندروں کو بری طرح کچلنے لگا۔ بہت سے بندر اور بھالو انکد، ہنومان اور آخر سری رام سے مدد مانگتے ہوئے ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ وہ چلا چلا کر کہتے تھے ”بچاؤ۔ بچاؤ۔ یہ دیو ہیں موت کی طرح نکلے رہا ہے۔“ جب راون نے دیکھا کہ سب بندر بھاگ کھڑے ہوئے تو اس نے اپنی دسوں کمانوں میں تیر جوڑے۔ اس کی کمان سے تیر اس طرح نکلے جیسے پردار زہریلے ناگ ادھر ادھر اڑتے ہیں۔ چاروں طرف تیر ہی تیر بھر گئے اور بندروں کی سمجھ میں نہ آتا تھا

دبھیشن نے راون کو رتھ پر سوار اور سری رام کو بغیر رتھ کے دیکھا تو ان کے حوصلے کسی حد تک پست ہوئے۔ انھوں نے ہاتھ جوڑ کر سری رام سے کہا "ہمارا دشمن راون رتھ پر سوار ہے اور محفوظ ہے جبکہ آپ کے پاس کوئی رتھ نہیں۔ آپ کا جسم اور آپ کے سر سب غیر محفوظ ہیں۔ پھر اسے کیسے شکست دی جا سکے گی؟" سری رام نے جواب دیا "سن عزیز، وہ رتھ جو فتح کا راستہ دکھاتی ہے وہ کوئی اور ہی رتھ ہے۔ اس رتھ کے پیہے ہیں بہادری اور جرات۔ نیکی اس رتھ کے پرچم ہیں۔ بھگوان کی تعریف و توصیف اس کے رتھ بان ہیں۔ قناعت و رضا وہ تلواریں ہیں جو دشمن کا خاتمہ کر دیتی ہیں۔ شعور، رحم و کرم، فیاضی اور طاقت اس رتھ کے گھوڑے ہیں۔ غفو و درگزر اس کے مددگار ہیں۔ بے غرضی یہاں ڈھال کا کام دیتی ہے۔ دانش و عقل تیرکمان کا کام دیتے ہیں۔ مستقل مزاجی ترکش ہیں۔ نیکیوں کی قدر زرہ بکتر بن جاتی ہے۔ فتح کے لیے ان کے علاوہ اور کن ہتھیاروں کی ضرورت ہے؟" پر بھو کے یہ الفاظ سن کر دبھیشن نے ان کے کنول جیسے پاؤں بکڑ لیے اور بولے "آپ کا اقبال بلند ہو۔ آپ نے اس موقع پر اتنی اچھی تقریر کر کے میری آنکھیں کھول دی ہیں۔ اب میدان جنگ میں دو بدولوائی شروع ہو چکی تھی۔ دونوں طرف کی فوجیں اپنے اپنے آقا کا نام لے کر ایک دوسرے پر حملہ آور ہو رہی تھیں۔

برہما، سدھ اور دیوتا اس جنگ کو دیکھنے کے لیے اپنے اپنے رتھوں پر سوار ہو کر آسمانوں میں آگئے۔ اوما (شیوجی بولے) میں خود بھی ان میں شامل تھا جو اس جنگ کو دیکھنے اور سری رام کی جہموں سے اپنی آنکھیں روشن کرنے کے لئے وہاں موجود تھے۔ دونوں طرف کے بہادر اتنے جوش میں تھے کہ جنگ لڑنے کے لیے پاگل ہوئے جارہے تھے اور ایک دوسرے کے اعضا نونج نونج کر پھینک

وہ اس کے نزدیک پہنچے تو اس نے ایک گھون مار کے انھیں بھی گرا دینا چاہا۔

انھوں نے جھک کر اپنے گھٹنے پکڑ لیے لیکن وہ زمین پر گرے نہیں۔ وہ سنبھلے اور انھوں نے اٹھ کے راون کے ایک گھون رسید کیا۔ وہ دیو اس طرح گر پڑا جیسے بجلی زدہ پہاڑ۔ جب اسے ہوش آیا تو وہ بندر کی طاقت کا قابل ہو چکا تھا۔ ہنومان بولے "اے دیوتاؤں کے دشمن! اگر تو ابھی تک زندہ ہے تو مجھ پر اور میری طاقت پر لعنت۔" اس کے بعد ہنومان لچھمن کو اٹھا کے سری رام کے پاس لے گئے۔ دس سر والا دیو یہ دیکھ کے حیران رہ گیا۔ سری رام بولے "بھائی! یہ بات ذہن میں رکھو کہ تم موت کو شکست دیدینے والے اور دیوتاؤں کی حفاظت کرنے والے ہو۔" یہ الفاظ سن کر لچھمن جی اٹھ بیٹھے اور تیران کے سینے سے غایب ہو گیا۔ اس کے بعد وہ تیرکمان لے کر دشمن کے مقابلے میں آکر ڈٹ گئے۔ بڑی تیزی سے انھوں نے راون کے رتھ کو چکنا چور کر دیا۔ اور رتھ بان کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ راون کے سینے میں انھوں نے سو تیر اتار دیے۔ وہ تکلیف سے بے قابو ہو کر زمین پر گر پڑا۔ دوسرا رتھ بان آگے بڑھا۔ اس نے راون کو اپنے رتھ میں لٹایا اور اسے لنکا کی طرف لے گیا۔ لچھمن جی نے اپنے بھائی کے پاس جا کے اپنا سران کے قدموں پر جھکا دیا۔ راون کو جب ہوش آیا تو اس نے نیکہ (قربانی) کرنے کا ارادہ کیا۔ وہ بھی کیسا بیوقوف تھا کہ سری رام کو ناخوش کر دینے کے باوجود فتح حاصل کرنا چاہتا تھا۔

دکھیشن کو اس کے ارادے کا علم ہوا تو وہ فوراً سری رام کی خدمت میں حاضر ہوئے اور انھیں راون کے ارادے سے باخبر کیا۔ "پر بھو! راون ایک یگیہ کی تیاری میں مصروف ہے۔ اگر وہ اس مقصد میں کامیاب ہو گیا تو اسے موت کے

کہ وہ بھاگ کر کس طرف پناہ لیں۔ بندر اور بھالو بے حد پریشان تھے اور بُری طرح چیخ چلا رہے تھے۔ ”رگھوپر، رحم و کرم کے سمندر، غم زدوں کا سہارا، ہماری مدد کرو۔“ لچھمن نے یہ حالت دیکھی تو اپنا ترکش کمر سے کسا، ہاتھ میں کمان لی اور سری رام کے قدموں پر سر جھکا کے جنگ کے لیے روانہ ہو گئے۔

لچھمن بولے ”ذیل، کیسے تجھے ان بندروں کو نشانہ بناتے شرم نہیں آتی۔ آ ادھر میری طرف دیکھ میں تیری موت ہوں“ وہ بولا ”ہاں ہاں میں خود تیری ہی تلاش میں تھا۔ تو میرے بیٹے کا قاتل ہے۔ آج تجھے مار کے میں اپنے دل کو سکون پہنچاؤں گا۔“ یہ کہہ کے اس نے خوفناک تیروں کی بوچھاڑ کر دی۔ لیکن لچھمن نے اس کے ایک ایک تیر کے سوسوٹ لٹڑے کر دیے۔ اب راون نے اڑ کر لگنے والے ہتھیار لچھمن کی طرف پھینکے لیکن لچھمن نے ریزہ ریزہ کر کے ان سب کو ناکارہ بنا دیا۔ پھر لچھمن نے تیر چلایا تو رتھ بھی ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اور رتھ بان بھی موت سے ہلکتا ہو گیا۔ راون کے دسوں سروں میں سوسو تیر بر گئے۔ پھر انھوں نے سوتیروں سے اس کا سینہ چھید دیا۔ راون بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑا۔ ہوش آنے پر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اب اس نے وہ بھالا پھینکا جو اسے برہمانے دیا تھا۔ وہ بھالا سیدھا جا کے انت (لچھمن) کے سینے میں جا کے لگا وہ شدید تکلیف سے بے قابو ہو کر زمین پر گر پڑا۔ راون نے ان کے تسم کو اٹھا کر لے جانا چاہا لیکن ان کا جسم اتنا بھاری ہو گیا کہ اس سے ہل بھی نہ سکا۔ وہ بھی کتا بے وقوف تھا کہ اسے اٹھانے کی کوشش کر رہا تھا جس کے ہزار سروں میں سے ایک پر ساری دنیا کا بوجھ تھا۔ اور یہ بوجھ اس کے لیے ریت کے ایک حقیقہ ذرے کے برابر تھا۔ اسے یہ علم نہ تھا کہ یہ تینوں دشاؤں کا آقا ہے۔ پون دیو کے بیٹے نے یہ دیکھا تو سخت سست کہتے ہوئے دوڑے لیکن جب

کھیل نہ کر دو۔ ورنہ یہی اس وقت سخت مضطرب ہے۔“ رگھو بیر دیوتاؤں کی یہ بات سن کر مسکرائے۔ وہ اٹھے۔ تیرکمان ہاتھ میں لیا۔ ان کے سر پر جٹائیں پھولوں میں پٹی بہار دکھا رہی تھیں۔ ان کا سالو لادین بارش بھرے بادل کا سماں پیش کر رہا تھا۔ انھوں نے کپڑے کی ایک پٹی سے ترکش کو اپنی کمر سے کس لیا۔ اپنی سارنگ کمان کو انھوں نے ہاتھ میں لیا۔ انھوں نے کمان کو ہاتھ لگایا تو زمین آسمان لرزنے لگے چاروں طرف ہیبت چھا گئی۔ دیوتا طرح طرح کی مدح سرائی کرنے لگے۔

تھوڑی دیر میں دیوؤں کی زبردست فوج ابھرنی۔ بندروں کی فوج نے جب اس جتھے کو آتے دیکھا تو وہ پوری طاقت سے اس پر حملہ آور ہوئی۔ ہتھیاروں کی چمک سے آنکھیں چندھیا نے لگیں۔ ہاتھیوں اور گھوڑوں کی آواز اور ان کے ساتھ رکھوں کی آواز ایسی خوفناک تھی کہ کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی اور بجلی کی کڑک کا گمان ہوتا تھا۔ بندروں کی قطاریں دور تک دکھائی دیتی تھیں۔ گر اس طرح اٹھ رہی تھی کہ اس پر نہر کا گمان ہوتا تھا۔ تیر اس طرح برس رہے تھے جیسے آسمان سے بارش ہو رہی ہو۔ پہاڑ ٹوٹ ٹوٹ کے ادھر ادھر گر رہے تھے۔ رگھوپتی نے تیروں کی بوجھار جھوڑی اور دیوؤں کی فوج زخمی ہو کر تڑپنے لگی نسچر زخموں کی تاب نہ لا کر چیخنے اور بھاگنے لگے۔ وہ تیر کھا کر زمین سے اچھلتے اور چکر اچکر کر گر پڑتے۔ خون میں نہائے ہوئے نسچر ادھر ادھر دھڑکتے پھرتے تھے۔ اس گندے خون سے سارا میدان جنگ بُر تھا۔ سارا منظر بڑا خوفناک تھا۔ دشمن سپاہیوں کے جسم کے ٹکڑے ادھر ادھر خون میں تیرتے پھر رہے تھے۔

بھوت پریت۔ جن اور حبلیٹ روحیں اس خون میں تیرتی پھر رہی تھیں چیل کوئے اور گدھ جسموں کے ٹکڑے لیے اور انھیں بھنبھوڑتے پھر رہے تھے۔ وہ ایک دوسرے

گھاٹ نہ اتار اجاسکے گا۔ اس لیے فوراً کچھ بہادر اور مستعد بندروں کو روانہ کیجئے تاکہ وہ اس کے ارادوں کو ناکام بنادیں اور اسے واپس لوٹنے پر مجبور کر دیں۔ چنانچہ دن نکلنے ہی ہنومان، انگد اور دوسرے بہادر بندروں کو اس طرف روانہ کر دیا گیا۔ یہ بندر آرام سے اچھل کود کرتے لڑکائیوں میں گھس گئے اور رادن کے محل میں جا اترے۔ اُسے یگیہ میں مصروف پاکر بندر غصے میں پھڑکے۔ ”بے شرم! تو وہاں سے بھاگ کر یہاں آگھسا اور اب دھیان لگائے بیٹھا ہے“ یہ کہہ کے انگد نے اس کے لات ماری لیکن رادن نے اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا وہ یگیہ میں اتنا گم تھا۔ جب بندروں نے یہ دیکھا کہ وہ متوجہ ہی نہیں ہوتا تو انھوں نے اس کے کاٹنا اور اسے لاقوں سے مارتا شروع کر دیا۔ انھوں نے اس کی رانیوں کو بھی ستایا۔ وہ پریشان ہو کے چیخنے اور چلانے لگیں۔ آخر وہ موت کی طرح غضبناک ہو کے اٹھا اور بندروں کی ٹانگیں پکڑ کے باہر پھینک دیا۔ جب اس کو احساس ہوا کہ بندروں نے اس کی تپتیا بھنگ کر دی ہے تو اسے بڑا ملال ہوا۔ اس کے یگیہ کو خراب کر کے بندر سری رام کی خدمت میں لوٹ آئے۔ رادن اس وقت بہت طیش میں تھا۔ اب اسے زندگی کی کوئی امید نہ رہ گئی تھی۔

اب وہ چلا تو بہت سے بُرے شگون نظر آئے۔ گدھ اڑاڑ کے اس کے سر پر بیٹھے۔ لیکن اس کے سر پر تو موت سوار تھی۔ اس نے کسی طرف توجہ نہ کی۔ اس نے حکم دیا کہ جنگ کے ڈھول بجائے جائیں۔ سچروں کی ان گنت فوج پھر نظر آنے لگی۔ اس فوج میں ہاتھی سوار، گھوڑا سوار، رتھ سوار اور پیادے بھی موجود تھے۔ یہ سب سری رام پر حملہ آور ہوئے۔ اس موقع پر دیوتاؤں نے سری رام سے التجا کی۔ رادن نے ہمیں بڑی ایذایں پہنچائی ہیں۔ رام! اب اس سے

بند را اور بھالو خوت زدہ ہو گئے۔ سری رام سمجھ گئے کہ ان کی فوج کس محکمے میں مبتلا ہے انھوں نے اپنی کمان سے ایک تیر چھوڑا اور دیکھتے دیکھتے سارا طلسم ہوا ہو گیا۔ اب اب سری رام نے اپنے ساتھیوں سے مخاطب ہو کر کہا ”میرے بہادرو! اب تم سب بہت تھک چکے ہو۔ اب تم دشمن سے میرا مقابلہ دیکھو۔“

یہ کہہ کے رگھوپتی نے برہما کے کنول جیسے قدموں پر اپنا سر جھکایا اور اپنے رتھ کو آگے بڑھا دیا۔ یہ دیکھ کر راون کو بہت غصہ آیا اور وہ مقابلے کے لیے آگے بڑھا۔ اس نے گر جدار آوازیں سری رام کو جنگ کی دعوت دی۔ بولا ”سن سادھو! میں اُن جیسا نہیں ہوں جن کو تو شکست دے چکا ہے۔ میرا نام راون ہے جس کا نام سارے جہان میں شہرت رکھتا ہے۔ بڑے بڑے علاقوں کے رکھوالے میری قید میں ہیں۔ تو نہ کھڑش اور وِرادھ کو مارا اور بیچارے والی کو اس طرح مار ڈالا جیسے کوئی شکاری شکار کرتا ہے۔ تو نے میری فوج کا صفایا کر دیا۔ کبھ کر ان اور میگھ ناٹھ کو ختم کر دیا۔ آج میں تجھ سے ان سب باتوں کا بدلہ لوں گا۔ تیری خیر اسی میں ہے کہ یہاں سے فرار ہو جا۔ آج میں یقیناً تجھے موت کے گھاٹ اتار دوں گا۔ جس راون سے تیرا مقابلہ ہے وہ بڑا بے رحم ہے۔“

سرتاپا رحم سری رام راون کی یہ بیہودہ گفتگو سن کے سمجھ گئے کہ اب اس کی موت قریب ہے۔ وہ مسکرا کے بولے ”تیری تمام ڈینگیں سچ ہیں۔ لیکن زیادہ بڑھ بڑھ کے نہ بول۔ آ اگر ہو سکے تو اب اپنی بہادری دکھلا۔ راون یہ الفاظ سن کر ہنسنے لگا۔ ظاہر ہے موت اس کے سر پر منڈلا رہی تھی۔

اب راون نے تیزی کے ساتھ تیر چھوڑنے شروع کر دیے۔ یہ تیر اس طرح نکلے جیسے آسمان سے بجلی گرتی ہے۔ ان تیروں نے زمین آسمان کی ہر جگہ کو گھیر لیا۔ سری رام

سے کہتے تھے کہ آج خوب پیٹ بھر کے کھا لو کیونکہ کھانے کی افراط ہے۔ خاک اور خون میں لت پت زخمی سپاہی دم توڑ رہے تھے۔ کناروں پر کھڑے گدھ مردہ جسموں کے ٹکڑے خون میں سے اس طرح نکال رہے تھے جیسے پھلیوں کا شکار کر رہے ہوں۔ بہت سی لاشوں پر پرندے بیٹھے تھے۔ جیسے وہ دریا سے لطف اندوز ہو رہے ہوں۔ یونگیاں کھوپڑیوں میں خون جمع کرتی پھر رہی تھیں۔ بُری رو میں آسمان میں رقص کر رہی تھیں چند ایسے مُردوں کی کھوپڑیاں ہوا میں بجاتی پھر رہی تھیں۔ گیدڑ دانت نکالے مردہ لاشوں کو بھنبھوڑتے پھر رہے تھے۔ بے سروں کے دھڑ میدان میں لڑکھڑا رہے تھے اور کٹے ہوئے سروں سے "جے جے" کی آوازیں آرہی تھیں۔ یہ سری رام کی غایت تھی کہ بندروں نے اپنے دشمن کو کچل دیا تھا۔ بہادر میدان میں پڑے ہوئے ابد کی نیند سو رہے تھے۔ رادن نے دل میں سوچا "میرے تمام ساتھی مارے گئے اور اب میں تنہا ہوں۔ بندر اب بھی ان گنت ہیں۔ اس لیے مجھے اب ان گنت طلسم تعمیر کرنے چاہئیں۔"

دیوتاؤں نے پر بھوکو پیادہ پا چلتے دیکھا تو انھیں ملال ہوا۔ اندر دیو نے فوراً اپنا رتھ بھینجا جسے ماتالی لے کر آیا۔ یہ بڑا پر شکوہ تھا۔ کوشل پور کا راجا بہت خوش ہو کے اس میں سوار ہوا۔ بہت خوبصورت اور طاقتور گھوڑے اسے کھینچ رہے تھے۔ ان گھوڑوں کی رفتار اتنی تیز تھی جتنی خیال کی رفتار۔ بندروں نے جب سری رام کو رتھ میں سوار دیکھا تو وہ خوش ہو کر دوڑے۔ رادن کو یقین ہو گیا کہ وہ بندروں کو شکست نہیں دے سکتا تو اس نے طلسم باندھنے کا تہیہ کیا۔ سری رام تو اس طلسم کے فریب میں نہ آئے لیکن ان کی ساری فوج چھن سمیت اسے اصل سمجھ بیٹھی۔ بندروں کو دشمن کی فوج میں بے شمار رام اور چھن نظر آنے لگے۔ ان گنت رام اور چھن اس طرف دیکھ کر

حال راون کا ہوا۔ اب راون نے سری رام کے رتھ کے گھوڑوں کو نشانہ بنایا۔ اور انھیں الٹ دیا۔ سری رام نے اپنے گھوڑوں کو اٹھایا۔ اب وہ بہت غصے کے عالم میں تھے۔ انھوں نے تیر رنٹاری سے تیر چھوڑے۔ شہد کی مکھیوں کے ڈنک جیسے آسانی کے ساتھ پھولوں کی پنکھڑیوں میں گھس جاتے ہیں اس طرح وہ تیر راون کے سروں میں گھس گئے۔ پر بھونے اس کے ایک ایک ابرو میں دس دس تیر پہنا دیے۔ دیکھتے دیکھتے خون کے نالے بہنے لگے۔ حالانکہ اس کے جسم سے خون کے فوارے جاری تھے لیکن بھر بھی وہ تیزی سے آگے بڑھا۔ رام چند رچی کو ایک بار پھر تیر چھوڑنا پڑا۔

رام چند رچی کے تیر ناگوں کی طرح پھیل گئے اور راون کے سر اور ہاتھ ان سے کٹ کٹ کے گرنے لگے۔ لیکن وہ گرتے ہی پھر ٹھیک ہو گئے اور انھیں ایک بار پھر تیر چلانے پڑے اور وہ پھر تازہ دم ہو گئے۔ یہ چیز بار بار ہوتی رہی مگر پر بھون بھی اس عمل سے اس طرح خوش ہوئے جیسے کوئی کھیل کھیل رہے ہوں۔ نئے ہاتھ اور سر پیدا ہوتے اور کٹ کے الگ ہو جاتے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ چاروں طرف ہاتھ اور سر ہی نظر آتے تھے جو کیتوؤں اور راہوؤں کی طرح لگتے تھے عجب منظر تھا۔ چاروں طرف خون میں لت پت سراٹھتے نظر آتے تھے اور زمین پر نہ گرتے تھے۔ یہ سر تیروں میں پرے ہوئے تھے۔ اس لیے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے سورج کی شعاعیں راہوؤں کے سروں کے پار ہو گئی ہوں۔ سر رام اس منظر سے لطف اندوز ہوتے رہے۔

راون اپنے سروں کا بار بار پیدا ہونا اور کٹنا دیکھ کر اپنی موت تو بھول گیا اور غصے میں بھر گیا۔ اب وہ دس کمائیں اپنے ہاتھوں میں لے کر آگے بڑھا۔ اس نے تیروں کی بوجھار کی تو سری رام کا رتھ نظر آنا بند ہو گیا اور یہ کیفیت ہوئی جیسے سورج بادلوں میں

نے بھی ایک تیر چھوڑا۔ اس تیر کے چھوٹتے ہی راون کے چھوڑے ہوئے سارے تیر فنا ہو گئے۔ راون مایوس ہو کر دانت پیسنے لگا۔ اب اس نے ایک خوفناک نیزہ پھینکا لیکن سری رام نے ایک تیر چلایا تو یہ نیزہ اسی کی طرف اُلٹ گیا۔ اب اس نے لوہے کے بھاری گولے پھینکے لیکن سری رام نے ان کے ساتھ بھی وہی سلوک کیا۔ اس کی ساری تدبیریں اسی طرح ناکام ہو گئیں جس طرح بُرے لوگوں کی تدبیریں ناکام ہو جایا کرتی ہیں۔ راون نے سری رام کے رتھ بان متالی کو سوتیروں سے چھید ڈالا۔ وہ سری رام کی جے بولتا ہوا زین پر گر پڑا۔ سری رام نے اسے اٹھایا اور وہ غصے کے عالم میں اٹھ کھڑا ہوا۔ جب میدان جنگ میں سری رام نے دشمن کا مقابلہ کیا اور اس کی طرف تیر چھوڑے تو وہ تیر ان کی کمان سے اس طرح نکلے کہ ہر ایک تیر دوسرے سے سبقت لے جانے کی کوشش کرتا تھا اور ایک دوسرے سے آگے بڑھ جانا چاہتا تھا۔ آدم خورشچر سری رام کی کمان کی آواز سن کر خوف سے کانپنے لگے۔ مندودری کا دل لرز اٹھا۔ سمندر، دنیا کو اٹھالینے والا کچھوا، مختلف سمتوں کی نگہداشت کرنے والے ہاتھی سب خوف زدہ ہو گئے۔ یہ دلکش منظر دیکھ کر دیوتا مسکرانے لگے۔ سری رام نے ایک بار پھر تیروں کی بوجھار کر دی۔

سری رام کی کمان سے نکلے ہوئے تیر ناگوں کی طرح ادھر ادھر بکھر گئے۔ پہلے حملے میں انھوں نے راون کے رتھ بان اور رتھ کے کھوڑوں کو ہلاک کر دیا۔ پھر انھوں نے رتھ کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے اور اس پر لہرانے والے پرچموں کے جیتے بکھیر دیے۔ راون حالانکہ اندر سے ٹوٹ چکا تھا لیکن وہ فوراً دوسرے رتھ پر سوار ہو گیا اور دانت پیستا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ اُس نے اڑ کر لگنے والے طرح طرح کے ہتھیار سری رام کی طرف پھینکے جو آدمی دوسرے کا بُرا چاہے وہ کبھی کامیاب نہیں ہوتا۔ بس یہی

مَدِّمَقَابِل کو پرکاش سے زیادہ اہمیت نہ دے رہا تھا۔ اوما (شکر دیو نے کہا) وکھیش کبھی بھی راون سے الجھنے کا ارادہ نہ کرتا۔ اگر سری رام کی طاقت اس کے ساتھ نہ ہوتی۔ اب وہ اپنے بھائی سے اس طرح دست و گریباں تھا جیسے موت کسی کی روح قبض کر رہی ہو۔

وکھیش بہت تھک چکا تھا۔ جب ہنومان نے یہ صورت دیکھی تو وہ اپنے ہاتھ میں ایک بھاری چٹان لے کے دوڑے۔ انھوں نے پتھر سے راون کا رتھ رتھ بان اور گھوڑے سب کچل کے ڈال دیے۔ پھر اس کے سینے پر بھرپور وار کیا۔ راون حالانکہ پورا تھر تھر کا پ رہا تھا مگر وہ اپنی جگہ جما کھڑا تھا۔ اتنی دیر میں وکھیش سری رام کے پاس پہنچ گیا۔ اب راون نے ہنومان پر حملہ کیا۔ ہنومان دم پھیلا کے ہوا میں اونچے اٹھ گئے۔ راون نے ان کی دم پکڑ لی لیکن اس کے ساتھ ہی وہ خود بھی ہوا میں معلق اٹھ گیا۔ ہنومان نے پلٹ کر راون پر وار کیا اور دونوں میں لڑائی پھر شروع ہو گئی۔ دونوں ایک دوسرے سے ہوا میں معلق اس طرح الجھے ہوئے تھے جیسے موت پہاڑ اور سمیر پہاڑ۔ جب ہنومان اس پہاڑ کو کسی طرح زیر نہ کر سکے تو انھوں نے سری رام کو یاد کیا اور ان سے مدد مانگی۔ اس کے بعد ہنومان پھر راون پر حملہ آور ہوئے۔ دونوں زمین پر آ رہے اور زمین پر لڑائی شروع ہو گئی۔ بندر اور بھالو ہنومان کی مدد کے لیے دوڑ پڑے لیکن راون نے اپنی طاقت سے بہتوں کو کچل دیا۔ بندروں اور بھالوؤں نے چاروں طرف سے پھر یورش کی۔ یہ دیکھ کر راون نے پھر مایا جال پھیلایا۔

ایک لمحے کے لیے وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا اور پھر ذرا سی دیر میں ظاہر ہوا۔

چھپ جاتا ہے۔ یہ دیکھ کر دیوتا بھی خوف زدہ ہو کر چیخنے لگے۔ پر بھو نے ایک بار پھر اپنے تیر کو جنبش دی۔ ادھر بندر پریشان ہو کر چیخنے لگے اور دریافت کرنے لگے۔ "کچھن کہاں ہیں؟ سگریو کہاں ہیں؟ کوشل کے راجا کہاں ہیں؟ راوَن کے سروں نے پکار پکار کے کہا "رام کہاں ہے؟ رام کہاں ہے؟" یہ ہیبت ناک منظر دیکھ کر بندر بھاگنے لگے۔ ادھر سری رام نے تیر چلایا اور ادھر راوَن نے تاک کے ایک نیزہ و بھیشن کی طرف پھینکا۔ یہ نیزہ اس تیزی سے و بھیشن کی طرف چلا جسے اجل کا پیغام ہو۔

سری رام نے یہ خوفناک اور اچوک نیزہ و بھیشن کی طرف آتے دیکھا تو وہ سوچنے لگے کہ جو میری پناہ میں آیا ہوا ہے اس کی مدد کرنی اور اسے مصیبت سے بچانا لازمی ہے۔ انھوں نے و بھیشن کو اپنے پیچھے کر لیا اور خود اس نیزے کے سامنے آگئے۔ جب وہ نیزہ آکے ان کے سینے میں لگا تو وہ ذرا دیر کے لیے بے ہوش ہو گئے۔ حالانکہ پر بھو کے لیے یہ ایک ادنیٰ سا کھیل تھا لیکن دیوتا غم سے چلا اٹھے۔ و بھیشن نے جب یہ دیکھا کہ سری رام بُری طرح زخمی ہو چکے ہیں تو وہ غصے کے عالم میں گرزے کے ڈڑا۔ "اے احمق! کمین! تو نے دیوتاؤں، انسانوں، سادھوؤں اور ناگوں سب کو تکلیف پہنچائی ہے۔ تو نے شیو دیو کو اپنے سر پیش کر کے ان کے بدلے بہت کچھ حاصل کر لیا ہے۔ غالباً ہی دجہ ہے کہ تو اب تک موت کے پنجے سے بچا ہوا ہے لیکن اب تیری موت یقینی معلوم ہوتی ہے۔ تو سری رام کی دشمنی پر آمادہ ہے اور اس کے باوجود خوشی کا متمنی ہے۔" یہ کہہ کے و بھیشن نے اپنے بھائی کے سینے پر گرز مارا۔ اس ضرب کی تاب نہ لاکر راوَن زمین پر گر پڑا اور اس کے سارے منہ خون اگلنے لگے۔ لیکن جلد ہی وہ سنبھل گیا اور پوری طاقت سے حملہ آور ہوا۔ دونوں دیوتا قامت پہلوان لڑائی میں ایک دوسرے سے الجھ گئے۔ و بھیشن کو سری رام کی عقیدت نے طاقت دی تھی۔ اس لیے وہ اپنے

راون نے یہ سب دیکھا کہ دیوتا خوش ہو رہے ہیں اور سری رام کی مدد سرائی کر رہے ہیں تو وہ غصے سے پاگل ہو گیا کہنے لگا "احقوا! تم نے ہمیشہ میرے ہاتھوں شکست کھائی ہے" یہ کہہ کر وہ غوروں میں چور اوپر اٹھا۔ دیوتا خوف زدہ ہو گئے اور بھیانک آواز نکال کے بھاگے۔ راون نے کہا "بد بختو! تم مجھ سے بچ کر کہاں جا سکتے ہو؟ دیوتاؤں کو خلیعت میں دیکھ کر انگد آگے بڑھا اور اس نے راون کی ٹانگ پکڑ کے اسے دے پٹیا۔ زمین پر اسے دے مارنے کے بعد انگد سری رام کے پاس پہنچ گیا۔ دس سردا لے راون نے اپنی دس لکھانوں میں دس تیر جوڑے اور خوفناک آواز کے ساتھ چھوڑ دیے۔ سری رام کے بہت سے سپاہی زخمی ہو گئے۔ راون اپنی اس طاقت کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ سری رام نے اپنے تیر سے اس کے دسوں سر قلم کر دیے لیکن ان کی جگہ نئے سر پیدا ہو گئے۔ اس کے سر اس طرح بڑھتے تھے جیسے کسی تمبرک مقام پر کوئی برا کام کرنے سے گناہ بڑھتے ہیں۔

بندروں اور بھالوں نے جب یہ دیکھا کہ ہاتھ اور سر کٹ جانے کے باوجود راون نہیں مرتا تو انھیں بہت غصہ آیا۔ اس احمق کے ہاتھ اور سر کٹ جاتے ہیں مگر اسے موت نہیں آتی۔ یہ کہہ کر وہ غصے کی حالت میں راون پر چڑھ دوڑے۔ بانی کا بیٹا (انگد)، پون دیو کا بیٹا (ہنومان)، نل، نیل، سگریو، دوئی و دسب نے درخت اور چٹانیں اٹھا اٹھا کر اس کی طرف پھینکنی شروع کر دیں۔ لیکن راون نے ان سب کو ہاتھوں سے روک لیا اور انھیں پھر اسی فوج کی طرف پھینک دیا۔ بہت سے بندر راون کی کھال اُدھیڑے دے رہے تھے۔ بہت سے بندر راون کے لائیں مارتے تھے اور بھاگ جاتے تھے۔ نل اور نیل اس کے سروں پر چڑھ گئے اور پنجوں سے اس کے سر نوچنے لگے۔ جب اس کے جسم سے خون بہنے لگا۔ تو راون اسے دیکھ کر پریشان ہوا۔

مگر اس طرح کہ ہر لمحے اپنا روپ بدلتا تھا۔ سری رام کی فوج میں جتنے بندر اور بھالو تھے اس بد ذات نے اتنے ہی روپ بدلے۔ بے شمار راون دیکھ کر بھالو اور بندر بھاگنے لگے۔ بندروں میں رکنے اور مقابلہ کرنے کی ہمت نہ رہ گئی تھی۔ وہ یہ کہتے ہوئے بھاگے ”چھن مدد کرو۔ رگھو بیر مدد کرو۔“ چاروں طرف بے شمار راون غم و غصے سے جنگھاڑتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ دیوتا بھی خوف زدہ ہو گئے اور یہ کہتے ہوئے رخصت ہونے لگے ”بھائیو! اب فتح کی کوئی امید نہیں رہ گئی نیکیوں کے اتنے بڑے مجمعے کو اکیلے راون نے زیر کر لیا۔ اب ایک راون کے لاکھوں راون ہو گئے ہیں۔ اس لئے ہمیں پہاڑوں کی گچھاؤں میں پناہ لینی چاہئے۔“ برہما، وشنو اور پنچے ہوئے لوگ جانتے تھے کہ پر بھو کی طاقت برقرار تھی اور اس میں زرہ برابر کمی بھی نہیں آئی تھی۔ لیکن بندر جو کچھ دیکھ رہے تھے اس پر یقین کر رہے تھے۔ وہ اور بھالو ہمت ہار بیٹھے اور مدد کے لیے چیخ بکا ر کرنے لگے۔ ”ہربان پر بھو! ہماری حفاظت کرو۔“ بہادر ہنومان، انگد، نل، نیل یہ سب وہ تھے جو راون کے مختلف روپوں کو برابر کھیل رہے تھے۔ کوشل دھیش مسکرائے انہوں نے اپنی کمان سے ایک تیر چھوڑا اور راون کی جو ہزار شکلیں ادھر ادھر نظر آ رہی تھیں وہ ذرا دیر میں ناپید ہو گئیں۔

پلک جھپکتے سری رام نے راون کے سروں کو اس طرح غائب کر دیا جس طرح
 ۶۔ کی کرنیں اندھیرے کو غائب کر دیتی ہیں۔ دیوتا یہ دیکھ کر خوش ہو گئے کہ میدان
 جنگ میں صرف ایک راون رہ گیا ہے وہ واپس آ گئے اور سری رام پر بھول برسٹانے
 لگے۔ پر بھو نے ہاتھ اٹھا کر بندروں اور بھالوؤں کو پکارا۔ وہ سب آ کر ان کے گرد
 جمع ہو گئے۔ اب طلسم چھٹ چکا تھا اس لیے ان کے حوصلے بلند ہو گئے تھے۔

انہوں نے یہ سنا کہ راون کے سر اور ہاتھ کٹ جانے کے دوبارہ پیدا ہو جاتے تھے تو انہیں بہت تشویش ہو گئی۔ ان کا دل فکر مند ہو گیا اور ان کی پریشانی کی پرچھائیاں ان کے چہرے پر صاف نظر آنے لگیں۔ وہ ترجٹا سے یوں مخاطب ہوئیں "ماتا! تو مجھے بتاتی کیوں نہیں کہ کیا ہونے والا ہے۔ دنیا کو کس طرح اس مصیبت سے نجات مل سکے گی؟ یہ کیا بات ہے کہ پر بھوک کی کمان سے نکلے ہوئے تیر راون کا کام تمام نہ کر سکے۔ معلوم نہیں قدرت کیا دکھانا چاہتی ہے۔ یہ میری بد قسمتی ہے جس نے مجھے ان کے قدموں سے جدا کیا اور یہ بھی میری بد نصیبی ہی ہے جو راون کو مرنے سے بچائے ہوئے ہے جس قسمت نے سونے کا نقلی ہرن نمودار کیا وہی اب یہ تماشے دکھا رہی ہے۔ یہ سب قسمت ہی کے تماشے ہیں کہ مجھے طرح طرح کی ایذاؤں برداشت کرنی پڑیں، میرے منہ سے لٹھن کے خلاف سخت کلمات نکلے جن کی تکلیف مجھے آج بھی اس طرح بے دم کر دیتی ہے جیسے تیروں کی تکلیف۔ آج مجھے اپنے مالک سے جدائی کی تکلیف سہنی پڑ رہی ہے۔ ایسے تکلیف دہ حالات میں بھی میں زندہ ہوں اور یہ بھی قدرت ہی کا تماشہ ہے کہ راون نہیں مر رہا۔ میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ جگوان ہی اس کو مرنے سے روک رہا ہے۔" اس طرح جنک کی بیٹی نے اپنے رنج و غم کا اظہار کیا اور وہ برابر پر بھوکو یاد کرتی رہیں۔ ترجٹا نے جواب دیا "سن، را حکماری! اگر کوئی تیر دیوتاؤں کے اس دشمن کے سینے میں لگ گیا تو وہ یقیناً مر جائے گا۔ سری رام یہ بات جانتے ہیں مگر وہ اس کے سینے میں یہ سوخ کر تیر نہیں مارتے کہ یہاں جانکی رہتی ہے۔" سیتا جی کو ترجٹا کی ان باتوں سے خوشی بھی ہوئی اور غم بھی ہوا۔ یہ دیکھ کر ترجٹا پھر مخاطب ہوئی "سن، اے حسینہ! اب میں تجھے بتاتی ہوں کہ راون کی موت کس طرح آئے گی۔ جب راون کے سر بار بار کٹیں گے تو وہ فکر مند ہو کر کچھ بھول جائے گا۔ تیرا خیال اس کے دل سے نکل جائے گا۔ بس اسی وقت پر بھوک اس کے

اس نے ہاتھ اٹھا کے بندروں کو پکڑنا چاہا مگر وہ ہاتھ نہ آتے تھے اور اچک اچک کے ایک سر سے دوسرے سر پر پہنچ جاتے تھے۔ وہ اس طرح یہ کام کر رہے تھے جیسے شہد کی دو مکھیاں اڑاڑ کے ایک جگہ سے دوسری جگہ بیٹھتی ہوں۔ آخر کار اس نے غصے میں آکر دونوں کو پکڑ لیا اور زمین پر بیٹھ دیا لیکن انھوں نے اس کا بازو مڑوڑ دیا اور کو دکر بھاگ نکلے۔ اس نے پھر دس کمائیں سنبھال لیں اور انھیں زخمی کر دیا۔ جب اس نے بندروں کو زخمی کر دیا اور رات سر پر آگئی تو وہ بہت خوش ہوا۔ بندر بے ہوشی کے عالم میں تھے۔ جامونت نے دیکھا کہ سب بندر بے ہوش ہو چکے ہیں تو وہ بہت سے ریچھوں کو لے کر آگے بڑھا۔ ان کے ہاتھوں میں پیڑ، پہاڑ اور پتھر تھے اور یہ انھیں برابر دشمن کی طرف پھینک رہے تھے۔ اس پر راون غصے سے پھر گیا اور بہتوں کو ٹانگ پکڑ کے اٹھا لیا اور انھیں زمین پر دے دے کے مارنے لگا۔ جامونت نے جب یہ دیکھا کہ اس کے ساتھیوں کے ساتھ یہ زیادتی ہو رہی ہے تو اسے غصہ آیا اور اس نے راون کے سینے پر ایک لات جڑی۔ اس زبردست چوٹ نے راون کو بے ہوش کر دیا اور وہ چکر کے رتھ سے نیچے گر پڑا۔ اس کے بیسوں ہاتھوں میں ایک ایک بھالو اس طرح جکڑا ہوا تھا جیسے رات کو کنول کی پتیوں میں شہد کی مکھیاں آرام کر رہی ہوں۔ اسے بے ہوش پا کر بھانودوں کے راجانے اس کے ایک لات اور رسید کی اور سری رام کے پاس آ پہنچا۔ یہ دیکھ کر کہ اب رات ہو گئی ہے۔ رتھ بان نے راون کو رتھ میں ڈال لیا اور اسے ہوش میں لانے کی تدبیریں کرنے لگا۔ بندر اور بھالو ہوش میں آ گئے تو وہ سری رام کے پاس آ پہنچے۔ ادھر راون کے گرد دیو جمع تھے۔

اسی رات رتھ جٹا سیتا جی کے پاس پہنچی اور انھیں سارا قصہ سنایا۔ جب

بھیا نک شکلیں نظر آنے لگیں۔ ان کے ہاتھوں میں تیرکمان تھے۔ بہت سی یوگنیاں بھی نظر آئیں جن کے ہاتھوں میں ننگی تلواریں اور خون سے بھری ہوئی کھوپڑیاں تھیں جن سے وہ گھونٹ گھونٹ کر کے خون پی رہی تھیں۔ یوگنیاں خون پیتی جاتی تھیں، ناپتی جاتی تھیں اور پکڑ مارو کی آوازیں نکالتی جاتی تھیں۔ ان کی بھیا نک آواز چاروں طرف گونج رہی تھی۔ منہ کھول کے یہ خوفناک شکلیں بندروں کو نگلنے کے لیے دوڑیں اور بندر خوفزدہ ہو کر بھاگ۔ لیکن بند جس طرح بھی جہاں آگئے ان کے بھیا نک شعلے اٹھتے دکھائی دیتے۔ اس طرح بندر اور بھالوپریشانی میں گرتا رہتے۔ اب راون نے ان کے اوپر ریت کی بارش کرنی شروع کر دی۔ بندروں کو اس طرح خوفزدہ کرنے کے بعد دس سروں والے راون نے پھر ڈراونی آواز نکالی۔ لچھمن اور مسگر یو سمیت سارے بہادر یہ ہوش ہو گئے۔ بہت سے ہاتھ ملنے اور رام رام لکھوٹی۔ لکھوٹی۔ بکار نے لگے۔ اس طرح سری رام کی فوج کو خوف زدہ کرنے کے بعد راون نے دروازہ آتش زد کیا۔ دیکھتے دیکھتے ہر دروازہ آتش ہو گیا اور انھوں نے سری رام کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ ان ہتھیاروں کے ہاتھوں میں پتھر اور درخت تھے۔ وہ دانت نکال نکال کے چیخ رہے تھے۔ "اے پکڑ لو۔ اے مارو۔ اے جلانے نہ دینا" ان سب کے درمیان کوشل کے راجا چاند کی طرح جگمگا رہے تھے۔ ان کا ساقی لا بدھن ان بندروں کے درمیان اس طرح ڈرتا رہا تھا جیسے ماما کا دانت ہو اور اس کے چاروں طرف تو س قرح نے دائر بنا رکھے ہوں۔ دیوتاؤں کے دلوں میں غم اور خوشی کے عجیب طرح کے ملے جلے جذبات تھے۔ وہ سب بے جے کے نعرے لگا رہے تھے۔ سری رام کو یہ سب دیکھ کر بہت غصہ آیا۔ انھوں نے ایک تیرے سارے طلسم کا خاتمہ کر دیا۔ اس کے ختم ہو جانے کے بعد بھالو اور بندر بہت خوش ہوئے۔

۱۰ پھر میدان جنگ کی طرف لوٹ آئے۔ درخت اور چٹانیں ان کے ہاتھوں میں تھیں۔ سری رام نے تیرے زخمی چوہے۔ راون کے ہاتھ اور سر کرکٹ کے زمین پر گر پڑے۔ رنار شیش، شرودا وید اور شاغر اس جنگ کا بیان نہیں کر سکتے جو سری رام اور راون کے درمیان ہوئی۔

سینے کو اپنے تیر کا نشانہ بنادیں گے۔“

اس طرح بہت سی باتوں سے ترجٹانے سیتا جی کو دلاسا دیا اور پھر اپنے گھر کی طرف واپس چلی گئی۔ سری رام کی محبت دیکھ کر سیتا جی محبت کے جذبات میں گم ہو گئیں اور اپنے آقا سے اپنی جدائی پر افسوس کرنے لگیں۔ انھوں نے رات اور چاند کو طرح طرح بُرا بھلا کہا۔ ”رات اتنی لمبی ہو گئی ہے کہ کسی طرح ختم ہونے میں نہیں آتی۔“ جدائی کی تکلیف میں شدت پیدا ہوئی تو ان کی بائیں آنکھ اور بایاں بازو پھڑکنے لگا۔ سیتا جی ان نیک شگن پر مطمئن سی ہو گئیں۔ انھوں نے دل میں کہا سری رام سے میں جلد ہی جا ملوں گی۔ رادن کو اپنے محل میں آدھی رات کو ہوش آیا اور وہ رتھ بان پر برس پڑا ”کم بخت، بیوقوف، احمق! تو مجھے میدانِ جنگ سے اٹھا لایا۔“ رتھ بان نے اس کے پاؤں پکڑ لیے اور طرح طرح اس کے غصے کو کم کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ دن نکلتے ہی رادن پھر رتھ میں سوار ہو گیا اور میدانِ جنگ کی طرف چل دیا۔ رادن کے آنے کی خبر سے بندروں میں جوش و خروش پھیل گیا۔ سارے بہادر دوڑ دوڑ کے پیڑ اور پہاڑ اکھاڑ لائے اور رادن کی طرف دوڑے۔ ان کے ہاتھوں میں جو کچھ تھا انھوں نے وہ پھینک پھینک کے رادن کو مارا۔ وہ دیو جیو ان کا مقابلہ نہ کر سکا تو مڑا اور بھاگ لیا۔ بھاگوؤں اور بندروں نے رادن کا پیچھا کیا اور ساتھ کے ساتھیوں کو بھگاکے اسے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ پھر انھوں نے ناخنوں سے اس کو نوچنا اور دانتوں سے کاٹنا شروع کیا۔ کچھ سوچ کے رادن پھر نظروں سے اوجھل ہو گیا اور ذرا دیر میں پھر اپنے طلسم کا کرشمہ دکھایا۔

جب رادن نے اپنے طلسم کا مظاہرہ کیا تو بھوت پرست دیو چڑھیل اور بہت سی

اکتیس تیر پھوڑ دیے جن کی یہ نیت موت کے ناگوں سے کم نہ تھی۔

ایک تیر نے امرت چوس لیا۔ باقی نے اس کے دس سروں اور بیس ہاتھوں کو نشانہ بنایا۔ سری رام کے تیر راؤن کے سروں اور بازوؤں کو لے اڑے اور راؤن کا بے سروں اور بے بازوؤں کا جسم میدان جنگ میں ناچنے لگا۔ جب وہ دیوانہ وار دوڑا تو اس کے بوجھ کے نیچے زمین دھسنے لگی۔ آخر سری رام نے ایک تیر سے اس کے جسم کو بھی دو حصوں میں بانٹ دیا۔ مرتے ہوئے بھی اس کے منہ سے یہی نکلا "رام کہاں ہے جو میں اس سے جنگ کروں؟" جب یہ دیو زمین پر گرا تو زمین بھی گھوم گئی سمندر، دریا، مختلف سمتوں کے نگہبان ہاتھی اور پہاڑ لرز گئے۔ آخر اس کے جسم کے دونوں حصے زمین پر بے حس و حرکت ہو گئے اور ان کے نیچے ان گنت بندر اور بھالو دھب کے رہ گئے۔ سری رام کے تیر راؤن کے سروں اور بازوؤں کو مند و دری کے آگے رکھ کر لوٹ آئے اور ترکش میں داخل ہوئے۔ یہ دیکھ کر دیوتا باجے بجانے لگے۔ اس کی روح پر بھو کے منہ میں داخل ہوئی۔ شمشو اور برہما اس منظر کو دیکھ کر مسرور ہوئے۔ چاروں طرف جے جے کا رہونے لگی۔ دیوتاؤں اور سادھوؤں نے پھول برسائے اور دنیا کو مصیبت سے نجات دلانے والے پر بھو کے گن گائے۔

راؤن کی بڑی رانی مند و دری نے جو بی اپنے شوہر کے سر دیئے وہ غم سے پریشان ہو کر زمین پر گر پڑی۔ اس کی دوسری رانیاں بھی اٹھیں اور روتی دوڑتی پھوئی مند و دری کے پاس پہنچیں۔ انہوں نے سہارا دے کر مند و درن کو اٹھایا اور سب روتی ہوئی اس جگہ پہنچیں جہاں راؤن کا جسم پڑا تھا۔ اپنے شوہر کی ایسی بڑی حالت دیکھ کر وہ سب چیخ پڑیں۔ ان کے بان ادھر ادھر اڑنے لگے۔ تن بدن کا ہوش نہ رہا۔ سب سینہ پیٹ پیٹ کے اس نشان و شوکت کو یاد کرنے لگیں۔ بڑی رانی بولی "میرے دیوتا ہاتھاری طاقت

چھوٹی سی کھچی عظیم آسمان کی سیر نہیں کر سکتی تیلیسی داس کا بھی یہی حلال ہے کہ وہ سری رام کی ساری ہمت کیسے بیان کر سکتا ہے۔ اس نے صرف چند چیزوں کا ذکر کر دیا ہے۔ لڑکا کے راجا کے سر اور بازو بار بار کٹتے تھے مگر وہ کسی طرح مرنا نہ تھا۔ پر بھوکے لیے یہ محض تئیس تھا۔ دیوتا اور سدھ آسمان سے یہ سب کچھ دیکھ رہے تھے۔

راون کے بازو اور سر کٹتے اور ان کی جگہ نئے سر اور بازو نمودار ہو جاتے۔ بڑی جادو جہد کے باوجود اس دشمن کا خاتمہ نہ کیا جاسکا۔ اب سری رام نے وجیش کی طرف دیکھا۔ اوما (شیوجی نے اپنا بیانا، جباری) کہتے ہوئے کہا، دراصل پر بھوکہ خود موت کو موت کی نیند سلا سکتے ہیں صرف اپنے خادم کی حقیقت موت کا امتحان لینا چاہتے تھے۔

”واناؤں کے دانا، جانداروں اور بے جانوں کے حکمران، غریبوں کے مددگار، بے سہارا، کا آئرا، دیوتاؤں اور سادھوؤں کو خوشی بخشنے والے! اصلیت یہ ہے کہ اس کے جسم کے ایک حصے میں امرت موجود ہے۔ یہاں وہ ہے پر جبکہ اسے موت نہیں آ رہی۔“ وجیش کے یہ الفاظ سن کر وہ خوش ہوئے۔ خوفناک تیراٹھوں نے اپنے ہاتھ میں لیے۔ اس وقت بہت سے بُرے شکلوں ظاہر ہوئے۔ بڑی تعداد میں کدھے، گیدڑ اور کتے بولنے لگے۔ چڑیاں، چینیے لگیں جیسے زمین پر کوئی مصیبت آنے والا ہو۔ آسمان کے مختلف نشوں سے نشانے لٹوٹنے لگے۔ آسمان کے کناروں پر سرخ چھاگئی اور پانی، موت کوٹن لگ گیا حالانکہ وہ پانچہ طلوع نہیں ہوا تھا۔ مندور راہوں، زور، زور سے دھڑکا اور تیروں کے آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ ہوا زور زور سے چھنے لگی اور آسمان میں تیز بکلی چھلنے لگی۔ باردا گر جئے زور زور نا آگیا۔ بادلوں سے ذوق، بال اور دھڑکنے لگی۔ کون تیار رہا، غصوں کو نہ سمجھ سکے۔ دینے والی ان چیزوں کو دیکھ کر خوف زدہ ہو گئے اور بے پروا ہو گئے۔ دیوتاؤں کی پریشانی کا اندازہ یہ سری اسم نے اپنی کمان میں ترچہ مارا۔ سری اسم نے کمان کا چھہ کان تک کھینچا اور اپنے

مند دوری کے الفاظ سن کر سادھو، سدھ اور سبھی خوش ہوئے۔ سری رام کا جلوہ دیکھ کر برہما، شیو، نارو، شنگ، اس کے تینوں بھائی سندن، ہریتن اور سنت کمار اور تمام بڑے بڑے سادھو سنت جو سچائی کی تبلیغ کرتے رہے ہیں، سب خوش ہو گئے۔ عورتوں کو اس طرح روتے دیکھ کر وبھیشن غمگین دل کے ساتھ وہاں پہنچا۔ اپنے بھائی کو اتنی خراب حالت میں دیکھ کر اسے غم ہوا۔ اس اتنا میں سری رام نے اپنے چھوٹے بھائی چٹھن کو حکم دیا۔ انھوں نے وبھیشن کو طرح طرح دلاسا دیا۔ اب وبھیشن نے سری رام کی طرف دیکھا۔ انھوں نے شفقت اور ہمدردی کی نظر ڈالی اور کہا "اب غم کرنا چھوڑ دو اور اس کی کریا کی تیاری کرو۔" حکم سن کر اس نے وہاں کے دستور کے مطابق آخری رسمیں ادا کرنے کا انتظام کیا۔ سب کا رروائی انجام دینے کے بعد راون کی رانیاں اور باقی سب بھی واپس چلے گئے۔ ان کے دلوں میں سری رام کے لیے اس وقت بہت احترام اور عقیدت تھی۔

وبھیشن نے ایک بار پھر سری رام کی خدمت میں حاضر ہونے کے سر جھکایا۔ انھوں نے چھوٹے بھائی کو بلا کے حکم دیا "تم، سُکرلو، انگد، تل، نیل، جامون، ہنومان اور سب جو ہو سکیا ہو وبھیشن کے تاک کی تیاری کرو۔" پھر وہ وبھیشن سے مخاطب ہوئے۔ "مجھے اپنے باپ کا حکم بجالانا ہے اس لیے میں تو شہر میں داخل ہونے سے ملتا۔ لیکن بندرو، کو بھیجتا ہوں اور اپنے چھوٹے بھائی کو ساتھ کر دیتا ہوں جسے میری جگہ ہی جھنپا جائے۔" اپنے آقا کا حکم سن کے بندر شہر کی طرف روانہ ہو گئے اور وبھیشن کے تنک کی تیاری کرنے لگے۔ انھوں نے بڑے احترام کے ساتھ اسے تخت بٹھایا اور اس کا تلک کیا۔ پھر ان سب نے نئے راجا کی تعریف کی۔ انھوں نے ہاتھ جوڑ کر اس کے آگے سر جھکایا۔ پھر وہ مع وبھیشن کے رگھو پیر کے پاس لوٹ آئے۔ ۲۱۔

کے آگے زمین لرزتی تھی۔ چاند، سورج اور آگ تمھاری شان کے آگے بیٹھ گئے۔ تمھارے جسم کا بوجھ نہ شیش سے اٹھ سکتا تھا اور نہ دھرتی کو اٹھالینے والے کچھ بے سے۔ آج یہ جسم زمین پر پڑا ہوا سطر رہا ہے۔ سمندروں کا دیوتا ورن، دولت کا دیوتا کبیر، دیوتاؤں کا دیوتا اندر اور پون دیو کوئی بھی تمھارا مقابلہ کرنے کی جرأت نہ کرتا تھا۔ تم نے اپنی طاقت سے ہم کو بھی شکست دیدی تھی۔ آج تم بے یار و مددگار زمین پر پڑے ہوئے ہو۔ تمھاری اولاد اور تمھارے عزیز بھی وہ طاقت رکھتے تھے جو بیان سے باہر ہے۔ آج تمھاری یہ بُری حالت اس لیے ہے کہ تم نے سری رام کا بُرا چاہا اور ان کی عداوت مولی۔ آج تمھاری اولاد میں سے کوئی باقی نہیں جو تمھاری موت پر ماتم بھی کر سکے۔ بھگوان کی بنائی ہوئی ساری خلقت پر تمھارا انج تھا۔ آٹھوں دشاؤں کے محافظ ڈر کے تمھارے آگے سر جھکاتے تھے۔ آج تمھارے جسم کے ٹکڑوں کو گیدڑ کھا رہے ہیں۔ سری رام کے دشمنوں کا یہی حشر ہوتا ہے۔ میرے آقا! تمھارے سر پر موت اس طرح منڈلا رہی تھی کہ تم نے میری بات پر دھیان ہی نہ دیا اور ساری کائنات کے جانداروں اور بے جانوں کے راجا کو معمولی آدمی سمجھتے رہے۔ شہری ہری کو تم نے معمولی انسان خیال کیا۔ وہ ہری جس کے غصے کی آگ دشمنوں کو جھلکی طرح جلا کے بھسم کر دیتی ہے۔ تم نے اس سر اپا رحم کی حمد و ثننا نہ کی جس کی تعریف کرتے رہیو اور برہما اور دوسرے دیوتا تھکتے ہیں۔ تمھارا یہ جسم شروع ہی سے کمزور تھا۔ سر، دھڑا ہوا تھا اور دوسرے ریزیدہ پھرنے کے تھے۔ آج اس کا خیر سری رام نے تمھارا آقا کو پہنچا دیا ہے۔ میں اس کے آگے جو یقیناً برہما ہے عقیدت سے سر جھکاتی ہوں۔ میرے آقا! سری رام سے بڑھ کر کسی کی ذات نہیں اس نے تمھیں وہ جگہ دی جس پر جو کیوں کو بھی رشک آنا چاہتے۔

ہونٹوں پر آنے لگا۔ بولیں "میں تجھے کیا دوں۔ تو لوگ میں کوئی ایسی چیز نہیں جو ایسی خوشخبری سن کر انعام کے طور پر دی جاسکے۔" وہ بولے "سن ماما! مجھے سارے جہاں کی بادشاہی آج مل گئی کیونکہ سری رام اور ان کے بھائی دشمن کو میدان میں شکست دینے کے بعد خیر و عافیت سے ہیں اور خوش ہیں۔" وہ بولیں "ہنومان! دنیا کی ساری خوبیاں اور نیکیاں سدا تجھ میں رہیں۔ کوشل کے راجا اور ان کے بھائی ہمیشہ تجھ پر مہربان رہیں۔"

"ہنومان! اب کوئی ایسی تدبیر کر کہ میں اپنی آنکھوں سے سری رام کے سالوے نرم جسم کے درشن کر لوں۔" یہ بات چیت کرنے کے بعد ہنومان جی سیتا جی کے پاس سے رخصت ہو کر سری رام کی خدمت میں آ پہنچے اور انھیں سیتا جی کی خیریت کی اطلاع دی۔ یہ سن کر انھوں نے انگد اور وبھیشن کو طلب کر کے کہا "تم دونوں پون دیوتا کے بیٹے کے ساتھ باؤ اور سیتا کو اعزاز و اکرام کے ساتھ یہاں لے آؤ۔" یہ سب فوراً روانہ ہوئے اور وہاں جا پہنچے جس جگہ سیتا جی موجود تھیں۔ سیکڑوں خادماں انکسار اور عاجزی کے ساتھ ان کی خدمت کے لیے تعینات تھیں۔

وبھیشن نے ان خادماؤں کو ہدایات دیں۔ ان خادماؤں نے طرح طرح سے سیتا جی کو غسل کرایا۔ قسم قسم کے زیورات سے انھیں آراستہ کیا۔ پھر ایک سچی سجائی پالکی ہیاں لائی۔ سیتا جی خوشی خوشی اس میں سوار ہو گئیں۔ ان کا دستیان برابر سری رام کی طرف لگا ہوا تھا۔ پالکی کے چاروں طرف محافظوں کا دستہ چل رہا تھا۔ وہ محافظ بھی اپنی قسمت پر رشک کر رہے تھے۔ بندر اور بھالو بھی ان کے درشن کرنے کے لیے آئے۔ محافظوں نے ڈپٹ کر انھیں بھگا دیا۔ رگھوپتی نے وبھیشن کو ہدایت کی کہ سیتا جی کو پیدل لایا جائے تاکہ سب ان کے درشن کر سکیں۔ بندر اور بھالو انھیں دیکھ کر بہت مسرور ہوئے۔

کے بعد انھوں نے سارے بندروں کو بلا کے ان کے ساتھ شفقت کا سہولت دیا جس سے وہ بے سار احسان مند ہوئے۔ پرہو کی شہر بھری باتوں سے سب کے دل خوش ہو گئے۔ سری رام ان سب سے یوں مخاطب ہوئے "یہ سب بھاری طاقت کا کرشمہ ہے اگر دشمن زیر ہو گیا اور آج اس کی جگہ و بھیش تخت نشین ہو گیا۔ تمھاری شان و ترلوں میں ہمیشہ تسلیم رہے گی۔ جو کوئی تمھاری اور تمھارے ساتھ میری تعریف کرے گا وہ اس ہستی کے سمنہ کو آسانی سے پار کر لے گا۔" بندر پرہو کی باتیں سنتے تھے مگر ان کا دل نہ بھرتا تھا۔ انھوں نے پرہو کے آگے ہاتھ جوڑے اور بار بار ان کے پاؤں پکڑے۔

اس کے بعد سری رام نے ہنومان کو بلایا اور ان سے کہا "تم فوراً انکاجاؤ اور جو کچھ ہو اسے وہ سیتا کو سنا دو اور پھر اس کی خیریت کی خبر لے کر لوٹ آؤ۔" ہنومان فوراً لنکا میں داخل ہو گئے۔ لنکا کے باشندوں کو ان کے آنے کی خبر ملی تو سب ان سے ملنے کے لیے دوڑے چلے آئے۔ وہ سب ہنومان کے ساتھ بڑی عاجزی سے پیش آئے اور انھیں سیتا کی خدمت میں لے گئے۔ ہنومان سیتا جی کے ادب میں دور ہی ٹھہر گئے اور وہیں سے ان کو پرنام کیا۔ سیتا جی سمجھ گئیں کہ یہ سری رام کا خاص ایچی ہے۔ "تو تو پیارے بیٹے! میرے آقا، ان کے چھوٹے بھائی اور بندروں کی فوج سب خیریت سے ہیں؟" وہ بولے "جی ہاں، وہ اور باقی سب خیریت سے ہیں۔ دس مہر و والے دیو کو میدان جنگ میں شکست دے کر مار ڈالا گیا۔ اب اس کی جگہ و بھیش تخت نشین ہے۔ اس کال کے آخر تک یہاں اسی کا راج رہے گا۔" ہنومان جی کی یہ باتیں سن کر سیتا جی کا دل خوشی سے معمور ہو گیا۔ خوشی سے ان کا سارا بدن کانپنے لگا۔ ان کی آنکھوں سے خوشی کے آنسو بہنے لگے اور رام چندر جی کا نام بار بار

بھی اس وقت بہت خوش تھے اور سری رام کی عظمت کا ذکر کر رہے تھے۔

اس کے بعد اندر دیو کا رتھ بان مائی سری رام کی اجازت سے آسمان میں اپنی قیام گاہ کی طرف روانہ ہو گیا۔ روانہ ہونے سے پہلے اس نے سری رام کے قدم چھوئے۔ دیوتاؤں کو ہمیشہ اپنے مطلب کی فکر رہتی ہے۔ اب وہ اس طرح سری رام کی خدمت میں حاضر ہوئے جیسے حق کے سب سے زیادہ متلاشی یہی ہوں۔ وہ بولے ”گمزدروں کے مددگار، رحیم، رگھو نیر! تم ہمیشہ دیوتاؤں کے ساتھ رحم و کرم کا برتاؤ کرتے رہے ہو۔ یہ شریہ جو اپنی شرارت اور خباثت سے ساری دنیا کو پریشان کیے رکھتا تھا اور ہمیشہ بدی کے راستے پر چلتا تھا اپنے گناہوں کے سبب کیفر گردار کو پہنچ چکا ہے۔ تم کبھی نہ فنا ہونے والے، کبھی نہ بدلنے والے، فتح نہ ہو سکنے والے اور رحم کرنے والے ہو۔ یہ تم ہی ہو جس نے کہیں پھلی کا روپ اختیار کیا، کہیں کھجور کا، کہیں شیر انسان کا اور کہیں پر سورام کا۔ دیوتا جب کبھی مصیبت میں گرفتار ہوئے ہیں، تم نے کوئی نہ کوئی روپ اختیار کر کے انھیں مصیبت سے نجات دلائی ہے۔ یہ دیوتاؤں کا دشمن حویں مغرور، لالچی اور ہوس کا غلام تھا۔ یہ بڑی حیرت کی بات ہے کہ اس کی آتما کو بھی تمہیں میں جگہ ملی۔ اس مقام کے مستحق تو ہم دیوتا ہیں۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ اپنے ذاتی اغراض میں گھر کر ہم تمہاری عبادت سے غافل رہے اور پیدائش و موت کے طوفان میں گھرے رہے۔ ہمیں ملکتی دو کیونکہ ہم تم سے پناہ مانگنے آئے ہیں۔ یہ درخواست کرنے کے بعد دیوتا اور سدھ جن جگہ تھے وہیں ہاتھ جوڑے کھڑے رہے۔ تب جوش سے معمور برہما نے اپنی عبادت شروع کی۔

”رام تمہارا اقبال بلند ہو۔ تمہاری جے ہو۔ تم مصیبتوں کو ہر لینے والے ہری ہو۔ تم

اور دیوتاؤں نے ان پر پھولوں کی بارش کی۔ پہلے سیتاجی آگ میں تھیں۔ اب سری رام نے انھیں روشنی میں لانا چاہا۔ یہی وجہ تھی کہ انھوں نے سیتاجی سے خفگی کے کلمات کہے۔ ان باتوں کو سن کر وہ خادماؤں جو ان کے ساتھ آئی تھیں افسوس کرنے لگیں۔

سیتاجی من، کرم وچن ہر اعتبار سے پاک تھیں۔ انھوں نے سری رام کے آگے سر جھکا دیا اور کچھ من سے بولیں کہ جلدی آگ جلاؤ تاکہ یہ رسم بھی ادا ہو جائے۔ کچھ من نے دیکھا کہ سیتاجی نے اپنے پتی سے جدائی کی کیسی تکلیف اٹھائی ہے اور اب انھیں اس امتحان سے گزرنا پڑ رہا ہے تو وہ ملول ہو گئے۔ ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ انھوں نے ہاتھ جوڑ کر کچھ کہنا چاہا مگر کہہ نہ سکے۔ سری رام کی آنکھوں میں حکم پا کر کچھ من نے آگ جلائی اور جلدی جلدی خشک لکڑیاں لا کر اس میں رکھ دیں۔ سیتاجی اس آگ کو دیکھ کر گھبرائی نہیں بلکہ ان سے دن خوش ہو گیا۔ وہ بولیں ”اگر میں نے من کرم اور بچپن میں اپنی آگ کے سوا کسی اور کے بارے میں نہیں سوچا ہے تو یہ آگ جو دلوں کا حال جانتی ہے میرے لیے شری کھنڈ کی طرح سرد ہو جائے۔“

یہ الفاظ دہراتی ہوئی سیتاجی دہکتی آگ میں گھس گئیں اور وہ آگ واقعی سرد پڑ گئی۔ اور آگ میں سے یہ الفاظ سنائی دینے لگے ”سری رام کا اقبال بڑھ جائے جن کے قدموں کو غلام شیمو دیو بھی پوجتے ہیں شلوک و شبہات کے داغ اس آگ میں جل گئے۔ دیوتا، سداہ اور سادھو بھی آسمان سے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ اب آگ نے انسانی روپ اختیار کر لیا اور سیتاجی کا ہاتھ پکڑ کر اس طرح سری رام کو پیش کر دیا جیسے دودھ کے سمندر نے شری وشنو کو کشمی دیوی پیش کی تھی۔ سری رام کے پاس کھڑی وہ بے حد سندر لگ رہی تھیں۔ دیوتاؤں نے دفن میں خوشی کے بابے بجائے اور ان پر پھولوں پھرا دیے۔ کتر خوشی کے گیت گانے لگے۔ سری رام اور سیتاجی کے ملاپ کا یہ منظر بہت سہانہ، بہت سادہ رہا۔

رونگے کھڑے ہو گئے۔ رام چندر جی کو اندازہ ہو گیا کہ ان کے باپ کو اب بھی ان سے اتنی ہی محبت ہے جتنی پہلے تھی۔ چنانچہ انھوں نے توجہ سے راجا کی طرف دیکھا اور انھیں کبھی نہ فنا ہونے والا گیان دیدیا۔ اوما! دشرتھ کو کمتی اس لیے حاصل نہ ہوئی تھی کہ وہ بھگتی کے باوجود اپنی ہستی کو علیحدہ خیال کرتے تھے۔ سری رام اور بھگوان کی وحدانیت کا واضح ہونا ضروری ہے۔ دشرتھ نے بار بار سری رام کے آگے سر جھکایا اور خوش خوش اپنی اصلی رہائش گاہ کی طرف روانہ ہو گئے۔ اندر دیوتا نے پر بھو، ان کے بھائی اور جانی کو محفوظ اور خوش و خرم دیکھا تو بھگوان کی تعریف کرنے لگے۔

”وہ حسن جو سری رام کی شکل میں مجسم ہو گیا ہے سدا امر ہے۔ یہ وہ ذات ہے جو اپنی پناہ میں آنے والوں کی نگہداشت کرتی ہے۔ تیرکمان اور ترکش اس کے کندھے پر آویزاں رہتا ہے۔ وہ امر ہے جس نے دشمن، کھراور نساچروں کی فوج کا صفایا کر دیا۔ پر بھو! چونکہ تم نے ان کا صفایا کر دیا اس لیے اب دیوتا پوری طرح خوش اور مطمئن ہیں۔ زمین کو اس بوجھ اور مصیبت سے نجات دلانے والے کا سدا بول بالا رہے۔ راون کو موت کے گھاٹ اتارنے والے کی جے ہو۔ نساچر فوج کو شکست دینے والے کی جے ہو۔ راون کا غرور حد سے بڑھ گیا تھا۔ دیوتا اور گندھرو سب اس کے ہاتھوں عاجز تھے۔ وہ بڑی سفاکی کے ساتھ ساڑھو سدھ، انسان، پرند، ناگ۔ سب کو اپنے ظلم کا نشانہ بنایا کرتا تھا۔ وہ بد ذات تھا اور دوسروں کو ستا کر سکھ حاصل کیا کرتا تھا۔ آج اسے اپنی شرارتوں کا پھل مل گیا ہے۔ کنول جیسی بڑی بڑی آنکھوں والے پر بھو سنو، مصیبت زدوں کے ہمدرد اور رکھوالے سنو، میرا غرور بھی حد سے بڑھ گیا تھا اور میں کسی کو اپنے برابر خیال نہ کرتا تھا۔ مجھے اپنے اس غرور سے بہت تکلیفیں پہنچیں۔ آج تمہارے کنول جیسے قدم دیکھ کر میرا غرور آپ سے آپ رخصت ہو گیا۔ بہت سے لوگ زرگن برہما کی طرف دھیان لگاتے ہیں جسے ویدوں

رگھویر ہو جو تیر کمان والا ہے۔ تم اوصاف کا مجموعہ ہو اور ہر وقت ہر جگہ موجود ہوتے ہو۔ کام دیو اور سدھوں کا حسن تم میں جمع ہے۔ سادھو اور شاعر تمھارے وصف بیان کرتے ہیں۔ تم سے سب کو پاکیزگی حاصل ہوتی ہے تم نے راون کو اس طرح قابو میں کیا جیسے گڑوا ساپوں کو قابو میں کر لے۔ تم اپنے عقیدت مندوں کو خوشی عطا کرتے ہو۔ ان کا غم اور خون دور کرتے ہو۔ تم عقل و دانش کے قیلے ہو۔ تمھارا دھرتی پر اتنا سب کی بھلائی کے لئے ہے۔ تم نہ کبھی پیدا ہوئے، نہ تمھاری کبھی مشروعات ہوئی۔ تم رحم کا منبع ہو۔ تم رگھو خاندان کے لئے باعثِ افتخار ہو۔ تم نے دشمن کو شکست دی۔ وہ بھیشن کو تاج و تخت بخشا۔ تم غرور اور مایا سے میرا ہو۔ میں لگاتار تمھاری اطاعت کرتا ہوں تمھارے بازوؤں کی قوتِ عظیم ہے۔ ان میں بدوں کو ختم کرنے کی زبردست طاقت ہے تم غریبوں کے ہمدرد ہو۔ میں سیتا کے ساتھ تمھاری پوجا کرتا ہوں۔ تم بار بار کے جنم سے نجات دلاتے ہو۔ تیر کمان والے! تمھاری آنکھیں کنول کے مانند ہیں۔ تم مختلف شکلوں میں نظر آتے ہو۔ مجھ پر رحم کرو۔ تم کرم کرنے والے ہو۔ میری وہ شکستِ چھین لوجو مجھے دنیا کو تم سے الگ کر کے دکھاتی ہے۔ اس کی وجہ سے میں سے غلطیاں سرزد ہوتی ہیں۔

برہما سری رام سے اپنا دلی مقصد بیان کر کے ان سے یہ درخواست کر ہی رہے تھے کہ انھیں سدا رام کے بھگت کا درجہ حاصل رہے کہ اتنے میں راجا دشرتھ کا نورانی جسم (یعنی روح) وہاں آپہنچا۔ وہ اپنے بیٹے کو اس عالم میں دیکھ کر اپنے آنسوؤں کو ضبط نہ کر سکے۔ سری رام اور ان کے چھوٹے بھائی نے جھک کر باپ کو پڑنام کیا اور انھوں نے بھی اپنے دونوں بیٹوں کو دعائیں دیں۔ سری رام بولے ”پتا جی! یہ آپ کی نیکیوں کا صلہ تھا کہ ہم نے نساچر راجا راون کو شکست دیدی“ بیٹے کے یہ الفاظ سن کر وہ خوشی سے پھولے نہ سمائے۔ محبت کے آنسو ان کی آنکھوں سے جاری ہو گئے۔ بدن کے

بار بار کے جنوں سے نجات مل گئی۔ بندر اور بھالو دراصل بندر اور بھالو نہ تھے بلکہ دیوتا تھے۔ وہ امرتھے اس لیے پھر سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ بتاؤ ایسا رحیم سوائے رام کے کون ہو گا جو اپنے دشمنوں پر کرم کرے اور انہیں جنوں کے چکر سے نجات دلا دے۔ حد تو یہ ہے کہ راوٹا جیسا بُرا بھی سری رام کے آگے آیا تو اُسے بھی ایسی جگہ ملی جس پر بڑے بڑے دیوتا رشک کریں۔ دیوتاؤں نے یہ منظر دیکھ کر پھلوں کی بارش کی اور اپنے اپنے خوبصورت رتھوں میں سوار ہو کر رخصت ہو گئے۔ اس وقت موقع مناسب سمجھ کر شمشو بھی سری رام کی خدمت میں حاضر ہو گئے۔ تری پور کو موت کی نیند سلانے والی اس ہستی نے جس کی کمول جیسی خوبصورت آنکھوں میں خوشی کے آنسو بھرے تھے اور جس کے بدن کے رونگٹے طخوشی سے کھڑے ہو گئے تھے اس نے ہاتھ جوڑ کے سری رام سے یہ التجا کی۔

” تیرا کمان والے رکھویر مجھے اپنی پناہ میں لے لو۔ تم اس آندھی کے مانند ہو جو لاعلمی اور جہالت کے بادلوں کو منتشر کر دیتی ہے۔ تم ایک ایسی آگ ہو جو شکوک و شبہات کے جنگل کو جلا کے رکھ کر دیتی ہے۔ دیوتاؤں کو خوشی تمہارے دم سے میسر آتی ہے۔ تم برائیوں کے اندھیرے کو دور کرنے والے سورج ہو۔ تم نرگن بھی ہو اور سگن بھی۔ تم اس شیر کے مانند ہو جو فتنہ، غصہ، غرور اور حرص کو ہاتھیوں کے جھنڈ کی طرح چیر کر پھینک دیتا ہے۔ تم اپنے عقیدت مند کے دل میں ہمیشہ موجود رہتے ہو۔ تم اپنے بھائی اور شریک حیات کیساتھ ہمیشہ میرے دل میں موجود رہو۔ جب اچودھیا میں تمہارا تلک ہو گا تو میں اس منظر کو دیکھنے کے لیے ضرور حاضر ہوں گا۔“

جب شمشو یہ التجا کر کے واپس چلے گئے تو وہیشن رکھو پتی کے پاس آیا۔ اس نے پر بھو کے قدموں پر سر جھکا کے یوں اپنا مدعا بیان کیا ” سارنگ کمان رکھنے والے پر بھو!

میں نظر نہ آنے والا بتایا گیا ہے۔ لیکن میرا دھیان اسی کی طرف لگا ہے جو رام یا راجا کو شل کے روپ میں نمودار ہوا۔ جس کا بھائی اس کے ساتھ ہے۔ وہی اس کے ساتھ ہے۔ میری التجا ہے کہ وہ ہمیشہ میرے دل میں موجود رہے اور مجھے اس سے گہری عقیدت ہے۔ تم نے ہمیشہ مدد مانگنے والوں کی مدد کی ہے۔ میری یہ دعا قبول کر لو کہ میں ہمیشہ تمہارے قدموں سے لگا رہوں۔ رام، رکھویر میں تمہارا پجاری ہوں۔ تم سب کو خوشی دینے والے ہو۔ برہما اور شکر بھی تمہاری تعریف کرتے ہیں۔ سری رام مجھ پر عنایت کی نظر ڈال دو اور مجھے ہمیشہ کے لیے اپنا غلام بنا لو۔“

اندر دیوتا کی یہ درخواست سن کر سری رام نے یوں جواب دیا ”دیوتاؤں کے راجا! سنو، وہ بندر اور بھالو جو جنگ میں ہماری طرف سے لڑے اس وقت میدانِ جنگ میں مردہ پڑے ہیں۔ لساچروں نے انھیں قتل کر دیا۔ انھوں نے میری خدمت کرنے کے لیے اپنی جانیں گنوائی ہیں۔ اس لیے، اے دیوتاؤں کے سردار! ان سب کو تم زندہ کر دو۔“ کاگ بھشنڈی نے کہا کہ اے پرندوں کے راجا پر بھوک یہ باتیں بھی عجیب تھیں۔ صرت سمجھ دار ہی ان باتوں کا مطلب سمجھ سکتے ہیں۔ پر بھو چاہیں تو تیر لوک کے سارے جانداروں کو پل بھر میں موت کی تیند سلا دیں اور پھر چاہیں تو پل بھر میں ان کو نئے سرے سے زندگی بخش دیں۔ وہ تو صرف اندر کی عزت بڑھانا چاہتے تھے۔ اسی لیے انھوں نے اندر سے کہا کہ مردوں کو زندہ کر دو۔ اندر نے بندروں اور بھالوؤں پر امرت چھڑک دیا اور ان سب میں جان پڑ گئی۔ وہ خوش ہوتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے اور سری رام کی خدمت میں حاضر ہو گئے۔ امرت دونوں طرف کے مقتول سپاہیوں پر پڑا لیکن بندروں اور بھالوؤں میں تو جان پڑ گئی لیکن لساچر اسی طرح بے حس و حرکت پڑے رہے۔ مرتے وقت ان کے ذہنوں میں سری رام کا خیال تھا اس لیے انھیں

ایک رتھ میں لدوائے۔ اس پر طرح طرح کے قیمتی لباس اور پوشاکیں بھی رکھیں۔ پھر وہ اس رتھ کو لے کر جس کا نام لپشیک تھا، سری رام کے پاس آئے۔ اسے دیکھ کر سری رام مسکرائے اور انھوں نے کہا ”دیکھو! تم اس رتھ میں سوار ہو کر ہوا میں پرواؤ کرو اور پھر اوپر سے ان سب چیزوں کو زمین پر برسا دو“ دیکھو! تم نے ایسا ہی کیا۔ جب آسمان سے ان چیزوں کی بارش ہوئی تو جس بندر کو جو چیز پسند آئی وہ اس نے اٹھالی۔ بندروں نے قیمتی پتھر اٹھا اٹھا کے منہ میں بھر لیے۔ شاید وہ یہ سمجھے کہ یہ کوئی کھانے کی چیز ہے لیکن آخر کار انھوں نے وہ پتھر اپنے منہ میں سے نکال نکال کر پھینک دیے۔ سری رام اور ان کے بھائی اس منظر سے لطف اندوز ہوئے۔ سری رام کے اوصاف بیان سے باہر ہیں۔ دیدوں میں بھی ان کے لیے ”نیتی نیتی“ آیا ہے۔ وہ بندروں کے اس کھیل سے محفوظ ہوئے۔ اوما! سری رام بھگتی سے جس قدر خوش ہوتے ہیں اتنے وہ یوگ، جاپ، خیرات، قربانی، برت کسی بھی چیز سے نہیں ہوتے۔

بندروں نے جب یہ طرح طرح کی اور رنگ رنگی چیزیں پائی تو انھوں نے اپنے جموں پر انھیں سجالیا اور گویا اس طرح سج بن کر وہ سری رام کے پاس آئے۔ سری رام نے بندروں کو طرح طرح کا لباس پہنے دیکھا تو بہت زور سے ہنسنے لگا اور دیر تک بار بار ہنستے رہے۔ انھوں نے سب بندروں پر محبت بھری نظر ڈالی اور اس طرح سب کو گویا انعام دے دیا۔ پھر وہ بولے ”یہ سب تمھاری بہادری کے سبب ہی ممکن ہوا کہ راوَن کو شکست دیدی گئی اور اس کی جگہ دیکھو! کو تخت نشین کر دیا گیا۔ اب تم سب اپنے اپنے گھر کو لوٹ جاؤ۔ تم ہمیشہ میرا دھیان اپنے دل میں بسائے رکھنا۔ رگھو ویر کی اس عنایت اور مہربانی سے بندر بہت متاثر ہوئے۔ وہ بولے ”پر بھو! جو کچھ تم کہو وہ غلط نہیں ہو سکتا۔ ترلوک کے راجا تمھیں ہو۔ تم نے دراصل ہمیں کمزور دیکھ کر ہمیں اپنی امان میں

سنو، تم نے راون کو اور اس کے سارے لادشکر کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ ترلوک میں تمہاری دھاک بیٹھی ہوئی ہے۔ میں نیچ اور کم ظرف تھا۔ پھر بھی تم نے مجھ پر اپنی نوازشوں کی بارش کر دی۔ اب میری درخواست ہے کہ آپ اپنے مبارک قدموں سے اس غریب کے گھر کو عزت اور پاکی بخشیں۔ اس کے بعد راج محل، باغات اور خزانوں کا معائنہ کریں۔ اور انعام کے طور پر اس میں سے جو کچھ چاہیں بندروں کو بخش دیں۔ مجھے اس طرح خدمت کا موقع عطا کریں اور پھر مجھے بھی اپنی خدمت کرنے کے لیے اجدھیا کو لے جائیں۔“ سری رام جو دم و کرم کے پتلے ہیں اور جن کا دل بے حد نرم ہے، انھوں نے یہ الفاظ سنے تو ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے وہ بولے ”سنو بھائی تم جو کچھ کہتے ہو وہ درست ہے تمہارے محل، تمہارا خزانہ سب کچھ میرا ہے۔ لیکن جب مجھے بھرت کا خیال آتا ہے اور اس کی تکلیفیں یاد آتی ہیں تو مجھے دکھ ہوتا ہے۔ اس نے سادھوؤں کا لباس پہن لیا ہے سادھوؤں کی سی زندگی گزارتا ہے۔ ہر طرح اپنے جسم کو تکلیف پہنچاتا ہے اور ہر وقت میرے نام کا جاپ کرتا رہتا ہے۔ مجھے امید ہے کہ میں جلد ہی اس سے مل سکوں گا۔ ورنہ اگر میں بنباس کی مدد پوری کرنے کے بعد وہاں پہنچوں گا تو میں اسے جیتا نہ پاؤں گا“ سری رام کو جب اپنے بھائی کی محبت کا خیال آیا تو ان کا بدن خوشی سے کانپنے لگا۔ پھر وہ بولے ”جہاں تک تمہارا معاملہ ہے۔ رہی دنیا تک تمہارا راج یہاں قائم رہے گا اور میں تمہارے دل میں بسا رہوں گا۔ اور آخر کار ایک نیک اور پاک انسان کی طرح تم نجات پاؤ گے۔“

سری رام کے الفاظ سن کر وبھیشن نے ان کے پاؤں پکڑ لیے۔ بندر اور بھالو بھی یہ منظر دیکھ کر مسرور ہوئے اور وہ بھی سری رام کے پاؤں پکڑ کے گن گناتے لگے۔ اس کے بعد وبھیشن اپنے محل کو لوٹ گئے اور وہاں پہنچ کے انھوں نے قیمتی پتھر اور ہیرے جواہرات

بیٹے میٹھ ناد کو موت کے گھاٹ اتارا تھا۔ یہاں وہ راکشش مرے پڑے ہیں جنہیں ہنومان اور انگد نے مارا تھا۔ یہ وہ جگہ ہے جہاں کبچہ کرن اور راون مرے تھے جنہوں نے دیتاؤں اور سادھوؤں کی زندگی عذاب بنا دی تھی۔ اور یہ وہ جگہ ہے جہاں ہم نے پیل تعمیر کرایا تھا اور شیوجی کی مورتی نصب کرائی تھی، سری رام اور سیتا جی دونوں نے سمبھو کو پرنام کیا۔ سری رام وہ ساری جگہیں سیتا جی کو دکھاتے رہے جہاں جہاں انھوں نے قیام کیا تھا اور جس جس راستے سے وہ گزرے تھے۔

ذرا سی دیر میں یہ رتھ دندک کے خوبصورت جنگل میں پہنچ گیا۔ اگستیا جیسے بہت سے بڑے بڑے سادھو یہاں رہتے تھے۔ سری رام سب کی کیٹوں پر گئے۔ ان سب کی دعائیں لینے کے بعد وہ چتر کوٹ آگئے۔ یہاں بھی انھوں نے سب سادھوؤں کو پرنام کیا اور پھر یہ رتھ اپنے راستے پر اڑ چلا۔ راستے میں پر بھونے جا کی جی کو وہ جتنا دکھائی جس میں اشران کرنے سے کلجنگ کے سارے باپ دھل جاتے ہیں۔ اس کے بعد انھیں پوتر ندی گنگا نظر آئی۔ سری رام بولے ”سیتا! پرنام کرو! وہ دیکھو پریاگ نظر آ رہا ہے جو سارے تیرتھ استھانوں کا راجا ہے۔ اس کے درشن سے ہی بنم جنم کے گناہ دور ہو جاتے ہیں۔ لو۔ اب تربینی کے درشن کرو۔ یہاں گنگا، بننا اور سرسوتی نکلے ملتے ہیں۔ یہاں انسان کے دکھ دور ہوتے ہیں اور یہ سری ہری تک پہنچنے کا زینہ ہے۔ اب اجودھیا کے پاکہ شہر، دیدار کرو۔ یہاں غنوں سے نجات ملتی ہے اور جنموں کے چکر سے مکتی ملتی ہے۔ رام! چہرہ اور سیتا جی دونوں نے اجودھیا کو پرنام کیا۔ سری رام کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے اور ان کے بدن کے رونگٹے کھڑے ہو رہے تھے۔ سری رام کو اس وقت جو خوشی حاصل ہوئی تھی وہ بیان سے باہر تھی۔ انھوں نے تربینی میں اتر کر اشران کیا۔

لے لیا۔ لیکن یہ باتیں سن کر شرم سے ہمارا سر جھکا جا رہا ہے۔ پھروں اور بھنگوں کا جھرمٹ
 گرو داکا مدد کیسے کر سکتا ہے؟ بندروں اور بھالوؤں کو اندازہ ہو گیا کہ رام چندر جی
 انہیں اپنے ساتھ اجودھیا کو لے جانے والے نہیں۔ اس خیال سے ان کے دل پر بہت اثر
 ہوا۔ اس کے بعد خوشی اور غم کے طے جلے جذبات کے ساتھ بندر اور بھالو رخصت ہو گئے۔
 ان کے دلوں میں سری رام کی محبت ہمیشہ کے لیے گھر کر چکی تھی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ
 واپس جانے کے لیے یوں مجبور تھے کہ پر بھو کی اطاعت ان پر لازم تھی۔ سگریو، نیل،
 جیوان، انگد، نل، ہنومان، فوجی بہادر اور وبھیشن جذبات سے اس قدر مغلوب
 تھے کہ ان کی زبان سے ایک لفظ نہ نکلتا تھا۔ ان کی آنکھوں میں آنسو تھے اور وہ سب
 پلک جھپکاتے بغیر سری رام کو لگاتار دیکھے جا رہے تھے۔

سری رام، لچھن اور سیتا جی سب ہوائی رتھ میں سوار ہو چکے تھے۔ سری رام
 نے ان کی یہ بے پناہ محبت دیکھی تو ان کو بھی اپنے ساتھ رتھ میں سوار کر لیا۔ سری رام نے
 دل ہی دل میں برہمنوں کے آگے سر جھکا یا اور رتھ کو شمال کی طرف پرواز کرنے کا حکم
 دے دیا۔ جب رتھ ہوا میں اونچا اٹھا تو سری رام کی جے کار سے ساری فضا گونج اٹھی
 رتھ میں ایک قیمتی تخت رکھا ہوا تھا جس پر سری رام مع سیتا جی کے رونق افروز ہو گئے۔
 ان کا چہرہ اس طرح دمک رہا تھا جیسے میر و بہار پر بجلی چمک رہی ہو۔ اب یہ رتھ پوری
 رفتار کے ساتھ پرواز کرنے لگا۔ دیوتا یہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور وہ پھولوں کی
 بارش کرنے لگے۔ سمندروں، جھیلوں، دریاؤں اور تالابوں کا پانی شغاف ہو گیا۔ یہ
 ایک نیک شگن تھا۔ اس کے علاوہ بھی بہت سے اچھے شگن ظاہر ہونے لگے۔ ہر ایک کا
 دل خوشی سے معمور تھا۔ آسمان دور دور تک صاف دکھائی دے رہا تھا۔ سری رام
 سیتا جی سے مخاطب ہو کر بولے ”دیکھ سیتا یہی وہ جگہ ہے جہاں لچھن نے راووں کے

سری رام نے وہ سلوک کیا جو وہ اپنے بھائی بھرت سے کرتے۔ کیسی حیرت کی بات ہے کہ یہ نادان تلسی داس ایسے رنم و کرم والے پربھوی یاد سے غافل رہا۔ یہ ہر حال یہ کہانی جس میں رادن کو موت کے گھاٹ اتار دینے والے کی مہمات۔ یان کی گئی ہیں، تلسی داس کی عقیدت کا معمولی سا اظہار ہیں۔ یہ وہ مہمات ہیں جن کے گیت دیوتا سادھو اور سدھ خوش ہو ہو کے نکلتے ہیں۔ جو کوئی سری رام کی جنگوں کے واقعات کو توجہ اور عقیدت کے ساتھ نہتا ہے اسے قتل اور خوشی حاصل ہوتی ہے، اس کے دکھ دور ہو جاتے ہیں۔ یہ زمانہ وہ ہے جسے کلجنگ کہتے ہیں۔ اس سے محفوظ رہنے کا راستہ ایک ہی ہے وہ یہ کہ سری رام کی یاد سے غافل نہ رہا جائے۔

یہاں سری رام نے ان برہمنوں اور بندروں کو جو ان کے ساتھ تھے طرح طرح کے انعام و اکرام سے نوازا۔

سری رام نے ہنومان کو ہدایت دیں ”تم ایک چھاتر (مذہب کا طالب علم) کا روپ اختیار کر لو اور ہم سے آگے آگے چل کر اجودھیا میں داخل ہو جاؤ۔ وہاں پہنچ کے بھرت کو ہمارے یہاں آنے کی اطلاع دو اور ان کی خیر خبر لے کر واپس آ جاؤ“ پون دوتا کا بیٹا فوراً روانہ ہو گیا۔ اس کے بعد سری رام نے بھار دوانج کو بلایا۔ سنی نے آکر طرح طرح سری رام کی پوجا کی اور ان کے اوصاف بیان کیے۔ پھر انھیں طرح طرح دعائیں دیں۔ سری رام نے بھی ہاتھ جوڑ کر انھیں پناہ کی۔ پھر وہ رکھ میں سوار ہو کر اپنے سفر پر روانہ ہو گئے۔ نشہ سردار کو معلوم ہوا کہ رام چند رجبی آئے تھے۔ اس نے حیرت سے پوچھا ”کشتی کہاں ہے؟“ اس اثنا میں سری رام کی اڑن سواری نے دریا کو پار کیا۔ بھگوان کے حکم سے دریا کے دوسرے کنارے پر یہ رکھ زمین پر اتر آیا۔ یہاں سیتا جی نے طرح طرح اس دریا کی پوجا کی اور اس دریا کی دیوی کے قدموں پر گر پڑیں۔ گنگا جی نے ان کا سہاگ سدا قائم رہنے کی دعا دی۔ کہا کہ جب پر بھو کے آنے کی خبر ملی تو وہ ان کے قدموں پر سر جھکاتے کے لیے دوڑا دوڑا آیا۔ سری رام کے ساتھ سیتا جی کو دیکھ کر وہ ان کے قدموں پر گر پڑا۔ سری رام اس کی عقیدت اور محبت سے بہت خوش ہوئے اور انھوں نے کہا کو اٹھایا اور سینے سے لگا لیا۔

کہا کہ سینے سے لگا کر سری رام نے اس کی خیریت پوچھی۔ اس نے کہا ”اب میری خوشی میں کیا کمی ہو سکتی ہے کہ وہ قدم میرے سامنے ہیں جنھیں دیکھنے کی برہما اور شکر بھی آرزو کرتے ہیں۔ میں تمھارا ادنیٰ پیجاری ہوں۔ نشہ جودات کا کتر تھا اس کے ساتھ

کھل کر کمزور ہو گئے تھے۔ آج ہر طرف مبارک شگن نظر آرہے تھے۔ ہر دل خوشی سے معمور تھا۔ سارا شہر جگمگا رہا تھا جیسے وہ سری رام کی آمد کا اعلان کر رہا ہو۔ کوشلیا اور دوسری رانیاں اپنے دل میں خوشی محسوس کر رہی تھیں۔ انھیں ایسا لگ رہا تھا جیسے ابھی کوئی آکر سری رام، سیتا جی اور لٹھمن کے آنے کی خوشخبری سنا دے گا۔ بھرت کی داہنی آنکھ اور داہنا بازو بار بار پھڑک رہا تھا۔ یہ بھی کسی خوشی کے ہونے کی علامت ہے۔ اس لیے وہ بہت خوش تھے لیکن اگلے ہی لمحے وہ پریشان ہو اٹھے۔

بھرت کو اس بات کی فکر تھی کہ سری رام کے بن باس کی مدت اگلے ہی دن ختم ہونے والی تھی۔ چنانچہ وہ اس خیال میں تھے کہ کیا بات سری رام کی واپسی کی ابھی تک کوئی اطلاع نہیں۔ وہ اس سوچ میں تھے کہ ”کہیں انھوں نے مجھے اپنے دل سے نکال تو نہیں دیا کیونکہ جو خوبیاں انسان میں ہونی چاہئیں واقعی وہ مجھ میں نہیں لٹھمن خوش نصیب ہیں کہ وہ اپنے آنا کے قدموں سے لگے ہوئے ہیں۔ سری رام نے شاید مجھے غیر غلط سمجھا۔ اسی لیے مجھے انھوں نے اپنے ساتھ رکھنا پسند نہیں کیا۔ میری ذات سے انھیں جو تکلیفیں پہنچی ہیں اگر اس کا بدلہ دیا جائے تو مجھے بار بار جہنم لینے کے چکر سے کبھی نجات نہ مل سکے گی۔ لیکن مجھے کچھ امید اس لیے ہے کہ سری رام نرم دل رکھتے ہیں۔ وہ کمزوروں کے دوست ہیں اور اپنے بھگتوں پر ہمیشہ کرم کی نظر رکھتے ہیں۔ مجھے اس کا پتہ یقین ہے کہ میں سری رام سے ضرور ملوں گا۔ نیک شگن بھی یہی بتا رہے ہیں۔ لیکن بن باس کی مدت گزر گئی اور میں پھر بھی زندہ رہا تو لوگ مجھے نفرتیں کہیں گے،“ بھرت کا دل سری رام کی جدائی کے غم میں ڈوبا جا رہا تھا اسی اتنا میں پون دیوتا کا بیٹا برہمن کے بھیس میں خوشخبری لے کر آیا۔ اس نے دیکھا کہ بھرت کھسک کھسک رہا ہے۔ سر پر جٹائیں ہیں۔ غموں نے جسم

ساتواں حصہ : اتر کاٹ

میں سیتا کے شریک حیات اور راگھو خاندان کے چشم و چراغ سری رام کی دن رات مدح سرائی کرتا ہوں۔ وہ سری رام جن کے بدن کا رنگ مور کے گردن کی طرح سانولہ ہے اور جس پر برہمن کے مبارک قدم کا نشان ہے۔ یہی ثبوت ہے کہ مرتبے میں سب دیوتاؤں سے اعلیٰ اور شان و شوکت میں سب سے بلند ہیں۔ کنول جیسی آنکھوں والے رام سادھوؤں کے پیٹے رنگ کے لباس میں ملبوس ہیں۔ کمان ان کے ہاتھ میں، تیردوں کا ترکش ان کے کندھے پر لٹکا ہوا ہے اور وہ ہوا میں اڑنے والے رتھ پر سوار ہیں۔ اس رتھ کا نام پشپ ہے۔ ان کے بھائی لچھمن اور بہت سے بندران کے ساتھ ہیں۔ کوشل کے راجا کے قدوں سے برہما کو بھی پیار ہے اور شیوہی کو بھی۔ میں سری شکر کے آگے سر جھکاتا ہوں جن کا جسم جنیل کے پھول کے مانند ہے اور چاند کو بھی شرماتا ہے۔ ان سے جو مراد مانگی جائے اسے وہ پورا کرتے ہیں۔

سری رام کے بن بایں کی مدت اگلے دن ختم ہونے والی تھی۔ شہر کے سب باشندے ان کے منتظر تھے اور نگر مند بھی ہو چلے تھے۔ سری رام کی جدائی میں ان کے بدن گھل

ہے کہ نہیں؟“ جواب میں ہنومان نے سری رام کے بارے میں تفصیل سے بتایا۔ ان کی مہربانیوں کا ذکر کیا اور بتایا کہ وہ بھرت کی طرف سے غافل نہیں ہیں۔

آخر کار بھرت کے قدموں پر سر جھکاکے ہنومان سری رام کی طرف لوٹ گئے۔ ان کی خدمت میں حاضر ہو کر ہنومان نے انھیں اجودھیا کی خبر سنائی۔ یہ سن کر سری رام اپنے اڑنے والے رکھ میں سوار ہوئے اور اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گئے۔ اُدھر بھرت نے اجودھیا میں یہ خبر اپنے گورو وششٹ منی کو سنائی۔ پھر محل میں جا کے یہ بتایا کہ رکھوہ خیریت کے ساتھ اجودھیا کو آ رہے ہیں۔ یہ خبر سن کر سب رانیاں انھیں اور خوشی سے دوڑ پڑیں۔ بھرت نے انھیں دلاسا دیا۔ شہر کے مردوں عورتوں کو جب یہ خوشخبری ملی تو وہ بھی جوش و خروش میں گھروں سے باہر نکل پڑے۔ عورتوں کے ہاتھوں میں سونے کی تھالیاں تھیں۔ ان تھالیوں میں دہی، دُر و اگھاس، گروچنا، پھل پھول اور تلسی کی پتیاں تھیں۔ وہ سب خوشی کے گیت گارہی تھیں۔ بوڑھوں اور بچوں کو یہ لوگ گھروں پر چھوڑ آئے تھے۔ لوگ ایک دوسرے سے بے چین ہو ہو کر سوال کر رہے تھے کہ سری رام کو کس کس نے دیکھا ہے۔ سری رام کی آمد نے سارے شہر کو حسین اور بارونتی بنادیا تھا۔ سرجو کا صاف و شفاف پانی ناچتا ہوا ابھر رہا تھا۔ بھرت اپنے ساتھ سادھوؤں، عزیزوں، اپنے بھائی شتر دگھن، گورو وششٹ اور نامور شہریوں کو لے کر سری رام کا استقبال کرنے کے لیے روانہ ہوئے۔ بہت سی عورتیں چھتوں پر چڑھ کر سری رام کے ومان (اڑن رکھ) کا انتظار کرنے لگیں۔ جب انھیں وہ رکھ نظر آیا تو سب خوش ہو کر گیت گانے لگیں۔ جس طرح پورن ماسی کا چاند مندر کے لیے خوشیاں لیکر آتا ہے اسی طرح سری رام کی اجودھیا میں آمد وہاں کے باشندوں کے لیے بے حساب خوشیاں لیکر آئی تھی۔

گھلا دیا ہے۔ ہونٹوں پر رام کا نام ہے۔

ہنومان نے یہ حال دیکھا تو انھیں بہت خوشی ہوئی۔ جذبات کی شدت سے ان کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ آنکھوں سے خوشی کے آنسو بہنے لگے۔ وہ بولے ”وہ ذات جس کے لیے تم دن رات کھل رہے ہو جس سے ملنے کے لیے تم بیتاب ہو۔ وہ ذات یہاں آ رہی ہے۔ دیوتاؤں، سادھوؤں اور نیک لوگوں کے دشمنوں کو شکست دینے کے بعد وہ لکھن اور میتابی کے ساتھ بحیرت یہاں پہنچ گئے ہیں“ بھرت یہ الفاظ سن کر اپنے سارے دکھ درد بھول گئے۔ ایسا لگا جیسے مدتوں کے پیاسے کو امرت نصیب ہو گیا ہو۔ بولے ”میرے پیارے دوست! تم کون ہو اور کہاں سے آ رہے ہو؟ تم میرے لیے بہت ہی بڑی اور بہت اچھی خبر لائے ہو“ ہنومان جی بولے ”اے ہمدرد اور نیک انسان! سنو، میں پوان دیوتا کا بیٹا ہوں، ایک بندر ہوں اور ہنومان میرا نام ہے۔ سری رام جو سارے سنسار کا بھلا کرنے والے ہیں، میں ان کا ادنیٰ خادم ہوں“ یہ الفاظ سن کر بھرت اٹھے اور انھوں نے گرم جوشی سے ہنومان کو گلے سے لگا لیا۔ وہ اس وقت اتنے خوش تھے کہ خوشی ان کے سینے میں سمانہ رہی تھی۔ انکی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے اور ان کے بدن کا رونگٹا رونگٹا کھڑا تھا۔ بولے : ہنومان! تمھاری صورت دیکھ کر ہی میرے سارے دکھ دور ہو گئے۔ یوں محسوس ہو رہا ہے کہ آج تمھیں پا کر میں نے سری رام کو پالیا“ بھرت بار بار سری رام کی خیر و عافیت معلوم کرتے تھے۔ پھر وہ بولے ”لولو بھائی میں تمھیں انعام میں کیا دوں؟ میں نے بہت سوچا اور اس نتیجے پر پہنچا کہ جو کام تم نے کیا ہے اس کے عوض دنیا کی بڑی سے بڑی چیز بھی دی جائے تو کم ہے۔ غرض میں تمھارا قرض چکا نہیں سکتا۔ تم مجھے ان کے بارے میں سب کچھ تفصیل سے بتاؤ۔ یہ بتاؤ میرے حال پر ان کی عنایت کی نظر

قدموں پر اس طرح گرے کہ اٹھنے کا نام ہی نہ لیتے تھے۔ آخر کار پر بھونے زبردستی انہیں زین سے اٹھا کے اپنے سینے سے لگالیا۔ بھرت کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ ان کا جسم لرز رہا تھا اور خوشی سے ان کے بدن کا رنگ گنا رنگ گنا گھرا تھا۔

سری رام نے بھرت کو بڑی محبت سے اپنے سینے سے لگالیا۔ سری رام جو ترلوک کے راجا ہیں۔ دونوں بھائیوں کے ملاپ کا منظر اتنا سہانا تھا کہ اس کی کسی چیز سے تشبیہ نہیں دی جاسکتی۔ سری رام نے طرح طرح بھائی سے اس کی خیریت پوچھی لیکن بھرت کے منہ سے جواب میں کوئی لفظ نکل ہی نہ سکا۔ بھرت کو جو خوشی اس وقت حاصل تھی وہ دنیا میں کسی کو کم ہی نصیب ہوئی ہوگی۔ آخر کار یہ ہزار وقت بھرت کے منہ سے یہ الفاظ نکلے ”اب سب کچھ ہر طرح ٹھیک ہے کیونکہ مجھے اپنے بھگوان کے درشن ہو گئے ہیں۔ یہ میرے آقا کا کرم ہے کہ اس نے مجھ پر مہربانی کی۔“ بھرت کے بعد سری رام لچھن سے ملے اور اسی طرح انہیں محبت کے ساتھ اپنے سینے سے لگالیا۔ بھرت اور شتر وگھن نے سیتا جی کے قدموں پر ادب کے ساتھ سر جھکایا۔ اور روحانی خوشی حاصل کی۔ یہ منظر دیکھ کر اجودھیا کے باشندوں کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ رہا۔ سری رام کی جدائی سے جو تکلیف پہنچی تھی وہ ذرا دیر میں رخصت ہو گئی۔ سری رام کو احساس ہوا کہ ابھی لوگ ان سے ملنے کے لیے بیتاب ہیں۔ چنانچہ انھوں نے اپنی ایک کرا مت دکھائی۔ وہ ہیشمار جسموں میں نمودار ہو گئے اور ہر ایک سے اس طرح ملاقات کی کہ وہ پوری طرح مطمئن ہو گیا۔ اس طرح سری رام نے تمام باشندوں کے دلوں سے جدائی کی تکلیف دور کر دی۔ پر بھو کے رازوں سے کون واقف ہو سکتا ہے۔ اس طرح ملاقات کرنے کے بعد سری رام اجودھیا میں داخل ہوئے۔ جب وہ محل کے سامنے پہنچے تو ان کی مائیں بیتاب ہو کر گھروں سے باہر نکل آئیں۔

سری رام، راگھو خاندان کے چشم و چراغ جو کنول کے لیے سورج کا حکم رکھتے ہیں، بندرؤ کو اجودھیا شہر دکھانے لگے ”سنو سگر لو، انگد اور بھیش ! اجودھیا کا یہ شہر مبارک بھی ہے اور خوبصورت بھی۔ میری رہائش گاہ بکینھٹ کی پرالوں اور ویدوں میں طرح طرح سے تعریف کی گئی ہے لیکن وہ جگہ مجھے اجودھیا سے زیادہ عزیز نہیں۔ یہ بات سب کو نہیں معلوم۔ میرے دل کا یہ راز کچھ ہی لوگ جانتے ہیں۔ یہی خوبصورت جگہ میری جنم بھومی ہے۔ اس کے شمال میں سر جو ندی بہتی ہے۔ اس میں اشتنان کرنے سے آدمی بغیر کسی تکلیف کے مسیری رہائش گاہ تک پہنچ سکتا ہے۔ یہاں کے رہنے والے بھی مجھے بید عزیز ہیں“ سری رام کے یہ الفاظ سن کر بندر بہت خوش ہوئے سب نے ایک زبان ہو کر کہا ”یہ اجودھیا کی خوش بختی ہے کہ سری رام اس کی تعریف کرتے ہیں“ سری رام نے دیکھا کہ شہر کے باشندے ان کے استقبال کو چلے آتے ہیں تو انھوں نے رکھ کو زمین پر اترنے کا اشارہ کیا۔ زمین پر اترنے کے بعد انھوں نے پشپک کو حکم دیا کہ وہ کبیرا کو لوٹ جائے۔ سری رام کا حکم سن کر اڑن رکھ کبیرا کی طرف روانہ ہو گیا۔

بھرت کے ساتھ شہر کے سبھی لوگ سری رام کے استقبال کو آئے۔ ان سب کے بدن سری رام کی جدائی میں نہ ٹھال ہو گئے تھے۔ جب انھوں نے وام دیو، وشٹ اور دوسرے لوگوں کو دیکھا تو انھوں نے تیر کمان پھینک دیا اور اپنے بھائی لچھمن کو ساتھ لیکر وہ اپنے گورو کے پاؤں چھونے کو دوڑے۔ اس وقت جذبات کی اتنی شدت تھی کہ ان کے جسم کے رزنگے ٹکھڑے ہو گئے تھے۔ وشٹ نے انھیں سینے سے لٹکایا اور خیر دعائیت پوچھنے لگے۔ سری رام نے جواب دیا کہ ”آپ کا کرم ہو تو ہر طرح خیر دعائیت ہے“ ان کے بعد سری رام باقی سادھوؤں سے ملے۔ سب برہمنوں کے چرن چھوئے بھرت بھی پر بھوکے قدموں پر گر پڑے۔ پھر بھوکے قدموں کو تو دیوتا، سادھو، شکر اور برہما بھی چھوتے ہیں۔ بھرت سری رام کے

”میرے گورو دشتشٹ بہت احترام کے لایں ہیں۔ سب ان کے پرچھوؤ۔ یہ انھیں کی دعاؤں کا اثر تھا کہ راکششوں کی شکست ہوئی۔“ اس کے بعد وہ گورو دشتشٹ سے مخاطب ہوئے ”گورو دیو ! یہ میرے ساتھیوں کے خلوص اور ان کی بہادری کا سبب تھا کہ دشمن زیر ہوا۔ انھوں نے مجھے منزل تک پہنچانے کے لیے وہ کام کیا جو کشتیاں مسافروں کو پار لگانے میں کرتی ہیں۔ میرے لیے انھوں نے اپنی جانوں کو خطرے میں ڈالا۔ یہ مجھے بھرت سے بھی زیادہ عزیز ہیں۔“ یہ الفاظ سن کر حاضرین کی خوشیوں کا ٹھکانا نہ رہا۔ ہر لحظہ انھیں نئی خوشی حاصل ہو رہی تھی۔ سب نے کوشٹیا کے قدموں پر سر جھکا دیا اور انھوں نے بھی سب کو دعائیں دیں۔ انھوں نے کہا ”تم سب بھی مجھے رام کی طرح عزیز ہو۔“ یہ الفاظ سن کر حاضرین کی خوشیوں کا ٹھکانا نہ رہا۔ ہر لحظہ انھیں نئی خوشی حاصل ہو رہی تھی۔ سب نے کوشٹیا کے قدموں پر سر جھکا دیا اور انھوں نے بھی سب کو دعائیں دیں۔ انھوں نے کہا ”تم سب بھی مجھے رام کی طرح عزیز ہو۔“ اس کے بعد جب سری رام محل کے اندر گئے تو پھولوں کی ایسی بارش ہوئی کہ آسمان نظر آنا بند ہو گیا اس منظر کو دیکھنے کے لیے سب اپنے بالا خانوں اور برآمدوں میں آگئے۔

یہ وقت سب ہی کے لیے بڑی خوشی کا وقت تھا اور کیوں نہ ہوتا جب انسان کی خواہش پوری ہو جاتی ہے جب وہ اپنے مقاصد حاصل کر لیتا ہے تو اسے اور اس کے سارے متعلقین کو کچی خوشی حاصل ہوتی ہے۔ سری رام نے اس وقت وہ مقصد حاصل کر لیا تھا جو صرف ان کے لیے ہی نہیں بلکہ سارے سنسار کے لیے خوشی کا باعث تھا۔ بھگوان کے نیک بندوں اور سری رام کے پیاروں کو دشمنوں سے نجات مل گئی۔ سچ کی جیت اور جھوٹ کی ہار ہو گئی تھی۔ اب سادھوؤں کو ستانے والا کوئی نہ رہا تھا۔ اس لیے ہر ایک کا دل خوشی سے معمور تھا۔

سمترا کو اس پر بڑا فخر تھا کہ ان کا بیٹا، لچھن جی جان سے سری رام پر فدا ہے۔ چنانچہ سمترانے اپنے بیٹے کو بڑے پیار سے گلے لگالیا۔ ٹیکئی نے جب سری رام کو گلے لگایا تو وہ بہت بے چینی محسوس کر رہی تھی۔ لچھن سب رانیوں کے گلے لگے اور ان کی دعائیں لیں۔ لیکن جب وہ ٹیکئی سے ملے تو ان کی تمنی میں اور اضافہ ہو گیا۔ سیتا جی نے بھی سب رانیوں کو تمسکار کیا اور خوش ہو کے ان سب کے چرن چھوئے۔ ان سب نے بھی سیتا جی کو دل سے دعائیں دیں اور کہا ”بھگوان کرے تمہارا سہاگ سدا قائم رہے“ اس وقت سب کی نظریں سری رام کے قدموں پر جمی تھیں اور ان سب کے دل بھر آئے تھے لیکن یہ سوچ کر غصہ سے کام لے رہے تھے کہ یہ خوشی کا وقت ہے۔ ان کی آنکھوں سے آنسو نہیں ٹپکنے چاہئیں۔ انھوں نے سونے کی تتالیوں میں دیے رکھ کر سری رام کی آرتی اتاری۔ ان کے اوپر سے طرح طرح کی چیزیں نچھاور کی گئیں۔ سب کے دلوں میں خوشی کا دریا موجزن تھا۔ کوشلیا جی بار بار اپنے بیٹے کی طرف ٹکٹکی باندھ کر دیکھ رہی تھیں جو رجم و کرم کا مجسمہ ہیں۔ وہ برابر یہ سوچے جا رہی تھیں کہ انھوں نے لنکا کے راجا کو کس طرح موت کے گھاٹ اتارا ہو گا۔ ان کی سمجھ میں یہ نہ آ رہا تھا کہ ان دونوں نرم و نازک بچوں نے ایسی شخصیتوں کا مقابلہ اور ایسے دشمنوں کا سامنا کیسے کیا ہو گا۔ وہ جب خوش ہو ہو کر اپنے بیٹے کی طرف دیکھتیں تو ان کے بدن کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے۔

لنکا کے راجا و بھیشن، بندروں کے راجا سگریو، نل، نیل، جببادان، انگد، ہنومان اور دوسرے بندر سورما جو نیکوں کے پتلے تھے وہ سب انسانی روپ اختیار کر چکے تھے۔ وہ سب بھرت کی محبت، ان کے احترام، ان کی نیکی اور ان کے ضبط کے قابل ہو چکے تھے۔ جب انھوں نے شہریوں کا طور طریقہ اور ان کی رام بھگتی دیکھی تو وہ سب بے حد خوش ہوئے۔ رگھوپتی نے اپنے تمام ساتھیوں کو بلایا اور ان سے کہا

شاعروں نے سری رام کی مدح سرائی شروع کر دی۔ تم سگن (ذاتِ منصف) بھی ہو
 اور نرگن (ذاتِ مطلق) بھی۔ تمھاری بے ہو۔ تمھارے روپ نرالے ہیں۔ تم وہ اوتار ہو
 جس نے اپنے زورِ بازو سے دس سر والے نیچر کا خاتمہ کر دیا۔ تم انسانی روپ میں نمودار ہوئے۔
 اور تم نے اسے فنا کر دیا جو نیکیوں کا دشمن تھا اور زمین پر بوجھ بنا ہوا تھا۔ غریبوں کے مددگار،
 رحم دل دیوتا تمھاری بے ہو۔ ہم تمھاری اور تمھاری شریک حیات دونوں کی مدح سرائی
 کرتے ہیں۔ ہری یہ تمھاری مایا ہے کہ دیوتا، ناگ، انسان بلکہ سارے جاندار اور بے جان
 وقت، کرم اور گن کے چکر میں گرفتار رات دن نجات کی تلاش میں سرگرداں رہتے ہیں جن پر
 تمھارا کرم ہو جاتا ہے وہ ان تینوں سے چھٹکارا پالیتے ہیں۔ پر بھو! تم مصیبتوں سے نجات
 دلانے والے ہو ہماری مدد کرو۔ جو اپنی عقل پر گھنڈ کر کے تمھاری عقیدت سے محروم رہتے
 ہیں، ان کا بیڑا پار نہیں لگتا۔ اس کے برعکس جو ہر طرف سے مایوس ہو کر تم سے لو لگتا ہے
 اسے آدائگون کے چکر سے نجات مل جاتی ہے۔

اد نجات دلانے والے رام! ہم تمھارے قدموں کی پرستش کرتے ہیں جن کی دھول سے
 چھو کر اہلیہ کو نجات مل گئی۔ تم ایسا درخت ہو جس کی جڑیں برہما میں پیوست ہیں اور جو ہمیشہ
 سے موجود ہے اور جس کے اوپر چار چھالیں چڑھی ہوئی ہیں، جس کے چھتے ہیں، پچیس شاخیں
 ہیں، ان گنت پتے اور پھول ہیں۔ یہ پھل دو طرح کے ہیں۔ تلخ اور شیریں۔ اس پر ایک بیل
 چڑھی ہوئی ہے جو پھولوں سے لدی۔ ہتی ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ برہما کو دیکھا نہیں جاسکتا
 وہ سمجھتے ہیں کہ بھگوان انسانی روپ میں نمودار نہیں ہونا۔ وہ ایسا سمجھتے ہیں تو انھیں سمجھتے دو۔
 ہم تو یہ سمجھتے ہیں بھگوان! کہ تم انسانی روپ میں ہمارے سامنے ہو اسی لئے ہم تمھارے آگے
 سر جھکاتے ہیں۔

یہ گن گانے کے بعد دید نظروں سے اوجھل ہو گئے اور ستیہ لوک کی طرف چلے گئے سنو گورو!

منی و شسٹ نے پرہو کو دیکھا تو ان کی خوشیوں کا ٹھکانہ رہا۔ انھوں نے ایک خوبصورت تخت منگایا۔ یہ سورج کی طرح چمکتا تھا اور اس کی تعریف بیان نہیں کی جاسکتی۔

سری رام نے سب برہمنوں کو پرنام کیا اور تخت پر بیٹھ گئے۔ سادھوؤں نے سری رام اور سیتا جی کو دیکھا تو بہت خوش ہوئے۔ انھوں نے دیدوں سے منتر دیا کا جاپ کیا۔

دیوتاؤں نے ان کی بے کے نعرے لگائے۔ منی و شسٹ نے سب سے پہلے خود سری رام کے ماتھے پر تلک کا نشان لگایا اور پھر سب سادھوؤں نے ایسا ہی کیا۔ رانیاں اپنے بیٹے

کا تلک دیکھ کر بہت خوش ہوئیں اور انھوں نے سری رام کی آرتی اتاری۔ انعام و اکرام سے انہوں نے برہمنوں کی بھولیاں بھر دیں اور فقیروں کو اتنا دیا کہ انھوں نے بھیک مانگنا چھوڑ دیا۔

دیوتاؤں نے جب سری رام کو اجدھیا کے تخت پر بیٹھے دیکھا تو انھوں نے خوشی سے ڈھول بجایا۔ ان باجوں کی آواز سے آسمان گونج اٹھا۔ گندھرو اور کنتر گانے گانے لگے۔ اپسرائیں ناچنے

لگیں۔ بھرت، بھمن اور شتر گھن، سری رام کے پاس و بھیش، انگد اور ہنومان کے ساتھ بیٹھ ہوئے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں چھتر، چوریاں، پنکھے، تیرکان اور ڈھال تلوار تھے۔

سری رام سیتا جی کے پاس بیٹھے تھے ان کا بدن گھٹا کی طرح رعب دار تھا۔ ان کا لباس پیلا تھا اور وہ دیوتاؤں کی تعریفوں سے بھرے گیت گارہے تھے۔ طرح طرح کے زیورات

ان کے جسم کی شو بھا بڑا رہے تھے۔ ان کی آنکھیں کنول کی طرح تھیں، سینہ کشادہ تھا اور بازو بے لمبے تھے۔ وہ لوگ خوش نصیب ہیں جنہیں ان کی شکل دیکھنی نصیب ہو جائے۔ کاک بھشنڈی

نے کہا سن گمڑ وہ منظر ایسا تھا کہ شیش اور شاردابھی اس کا بیان کرنے سے قاصر ہیں۔ دید اس کا بیان کرتے نہیں تھکتے۔ لیکن اس کی اصل عظمت سے شیوجی کے سوا کون واقف ہے۔

سری رام کے گُن گانے کے بعد دیوتا اپنے اپنے علاقوں کو واپس چلے گئے۔ اس کے بعد ویدیاؤں کا کاروپ بھر کے سری رام کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ سری رام نے بڑی محبت کے ساتھ ان کا

استقبال کیا۔ حاضرین میں سے کوئی بھی اس راز کو سمجھ نہ سکا۔

گئے ہیں۔ اس طرح انھیں سچی خوشی حاصل ہو جاتی ہے۔ تم لوگوں کے دلوں میں اس طرح رہتے ہو جیسے شہد کی مکھی کنول کے پھول میں بیٹھی ہوتی ہے۔ سری رام میں تم سے پناہ کا خواستگار ہوں۔ میں تمہارے اور سیتا جی کے آگے سر جھکاتا ہوں۔ بس میری درخواست اتنی ہے کہ مجھے اپنی عقیدت سے نواز دے۔ یہ دعا کرنے کے بعد اے اوما! شیواجی خوش خوش کیلاش کی طرف لوٹ گئے۔ اس کے بعد سری رام نے تمام بندروں کو رہائش کی ایسی جگہیں عنایت فرمائیں جو ان کے لیے مناسب تھیں۔ کاک بھشدی نے کہا: سُن پرندوں کے راجا اس کہانی کو سننے سے دل پاک صاف ہو جاتے ہیں۔ تناسخ کا خوف دل سے جاتا رہتا ہے۔ سری رام کے تنک کی کہانی سُن کر دل کو سچی خوشی ملتی ہے۔ ہر طرح کی خوشحالی حاصل ہوتی ہے۔

اس کہانی کے سننے والوں کو اس دنیا میں خوشی حاصل ہوتی ہے اور مرنے کے بعد انھیں بہت اونچا رتبہ ملتا ہے یعنی وہ سری رام کے علاقے میں پہنچتے ہیں۔ میں نے پر بھوکے جو یہ کہانی سنائی ہے اس کے سننے سے آد اگوں کے خوف سے دل کو نجات مل جاتی ہے۔ یہ ایک ایسی کشتی ہے جو انسانوں کا بیڑا پار لگا دیتی ہے۔ کوشل پور یعنی اجودھیا میں دن رات جشن منائے جا رہے تھے۔ ہر طبقے کے لوگ بے حد خوش تھے۔ ہر ایک کو سری رام کے قدموں سے پیار تھا۔ سارے ضرورت مندوں کو ان کی ضرورت کی چیزیں مہیا کر دی گئی تھیں۔ برہمنوں کو طرح طرح کے انعام و اکرام سے نوازا گیا تھا۔ سارے بندر برہما کی محبت اور ہر طرح کی مسرت کے دریا میں ڈوبے ہوئے تھے۔ ہر وقت سب سری رام کے قدموں سے دھیان لگائے رہتے تھے۔ دن بڑی تیزی کے ساتھ گزرتے رہے۔ یہاں تک کہ چھ ہینے بیت گئے۔

جس طرح کسی سنت کے دل میں کسی کی برائی نہیں آتی۔ اسی طرح ان بندروں کے دل میں

اس کے بعد شنبھو سری رام کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ ان کے بدن کے رونگٹے کھڑے تھے اور ان کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔

شنبھو بولے : رام اور رام کی شریک حیات سیتا تمھاری بے ہو تم دنیا کی مشکلوں سے چھٹکارا دلانے والے ہو۔ اپنے اس خادم کی رکشہ کر دو۔ یہ تناسخ کے خوف میں گمراہ ہے۔ اے اجدوہیا کے راجا، اے دیوتاؤں کے حکمران، سب کے آقا، میں تمھاری پناہ میں آیا ہوں۔ میری حفاظت کر دو۔ راون جس کے دس سر اور بیس ہاتھ تھے اُسے موت کے گھاٹ اتار کے تم نے دنیا کو بہت سی مشکلوں سے نجات دلادی ہے۔ پرنبھو انیسویں نے دنیا کو عذابیں بھرا کر رکھا تھا۔ تمھارے بے خطا تیروں نے انھیں جلا کے بھسم کر دیا۔ تمھارے تیرکمان کی خوبصورتی بیان نہیں کی جاسکتی۔ غرور، جہالت، بے دینی کا اندھیرا چاروں طرف پھیلا ہوا تھا۔ تم سورج کی طرح نمودار ہوئے اور تم نے اندھیوں کو دور کر دیا۔ انسانی ہر نوں کا شکار کرنے کے لیے شکاری کس گاہ میں چھپا ہوا ہے اور اس کے کلیجے کو حرص و ہوس کے تیر سے چھید ڈالنا چاہتا ہے۔ پرنبھو! اس شکاری کا خاتمہ کر دو اور ان بیچاروں کی زندگی بچالو۔ جو اس جنگل میں راستہ بھٹک رہے ہیں۔ لوگ پریشانیوں اور دکھوں میں مبتلا ہیں کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ تمھارے قدموں کو بھول جائیں۔ کیونکہ یہ طے ہے کہ جسے تمھارے قدموں سے رگاؤ نہیں وہ جنگل میں راستہ بھٹکتا پھرتا ہے اور اسے نجات حاصل نہیں ہوتی جو تمھارا عقیدت مند نہیں اس کم بخت کو سچی خوشی کبھی حاصل نہیں ہو سکتی۔ جو تمھاری کہانیاں سن کے سکون حاصل کرتے ہیں وہ مصیبتوں سے بچے رہتے ہیں۔

تم سے عقیدت رکھنے والے حرص و ہوس، لالچ، غرور، مصیبت سب بلاؤں سے آزاد رہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ سادھو لوگ رنج کر تمھارے قدموں کی پرستش کرنے

اور اپنے دل میں ان کا تصور بسالیا اس کے بعد وہ سب روانہ ہو گئے۔ سب کے بعد انگد اٹھا۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ اس نے ہاتھ جوڑ رکھے تھے اور اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

وہ بولا "داشمند، رحم دل، پریشان حالوں کے ہمدرد، اور مددگار پر بھروسہ نہ تھا۔ یہی حکم سے میرا باپ بانی مجھ سے جدا ہوا اور دوسری دنیا میں چلا گیا۔ تم نے بے سہاروں کو سہارا دینے کی قسم کھا رکھی ہے۔ اس لئے مجھے اپنے آپ سے جدا نہ کرو۔ تم ہی میرے پر بھروسہ ہو تم ہی میرے گورو ہو اور تم ہی میرے ماں باپ۔ میں تمہارے کنوئل جیسے قدموں کو چھوڑ کر کہاں جا سکتا ہوں۔ میرے آقا تمہیں بتاؤ تم سے دور میرا گھر میرے کس کام کا۔ اس بچے کو جسے نہ کچھ گیان ہے نہ عقل ہے نہ طاقت ہے اپنے اس خادم کو اپنے قدموں میں پڑا رہنے دو۔ میں ایک خدمتگار کی حیثیت سے تمہارے گھر کے سارے کام کاج کروں گا۔ تمہارے قدموں کو دیکھ کر مجھے نجات مل جائے گی۔" یہ کہہ کر وہ ان کے قدموں پر گر پڑا اور دُہائی دینے لگا۔ سری رام تو رحم دلی کا مجسمہ ہے انھیں اس کے حال پر ترس آیا۔ انھوں نے اس سے اپنے قدموں سے اٹھا کر اپنے گلے لگا لیا۔ پر بھروسہ اپنے نکلے کا بار اتار کے اس کے کتھے ڈال دیا۔ اپنی پوشاک اسے پہنا دی اور اسے طرح طرح سے دلاسا دے کے رخصت کر دیا۔

مہرت اور ان کے بھائی اشتر و گھن اور لچھمن سری رام کے بھگتوں کی قدر کرتے تھے۔ انھیں ان سب کی خدمات کا بھی اندازہ تھا اس لئے وہ خود انھیں رخصت کرنے لگے۔ انگد سری رام پر ایسا فریفتہ تھا کہ وہ انھیں بار بار مڑ کر دیکھتا جلتا تھا وہ بار بار زمین پر سر رکھتا تھا اسے امید تھی کہ شاید سری رام اس سے رک جانے کو کہیں۔ آخر وہ ان کا ارادہ سمجھ گیا اور بار بار منت سماجت کر کے ان سے رخصت

کبھی اپنے گھر کا خیال نہ آتا تھا۔ یہاں کی خوشیوں میں گم ہو کر وہ سب کچھ بھول گئے تھے۔ انھیں خواب میں بھی کہیں اور کا خیال نہ آتا تھا۔ آخر پر بھونے اپنے سب ساتھیوں کو طلب کیا۔ سب نے حاضر ہو کر ادب سے سر جھکا دیا۔ سری رام نے انھیں اپنے برابر جگہ دی اور نرم ہلچے میں ان سے یوں مخاطب ہوئے "تم نے جی جان سے میری خدمت کی ہے۔ لیکن یہ اچھا نہیں لگتا کہ میں تمہارے منہ پر تمہاری تعریف کروں۔ تم نے میری خاطر گھر بار چھوڑے عیش و آرام چھوڑا۔ اس لیے تم مجھے بہت عزیز ہو۔ میرا چھوٹا بھائی، میرا راج، میری متاع، سیتا، میری زندگی، میرا گھر، میرے عزیز و اقارب سب مجھے پیارے ہیں۔ لیکن تم سب سے زیادہ عزیز ہو۔ میں تم سے غلط نہیں کہتا۔ صرف دل کی بات ظاہر کرتا ہوں ہر مالک اپنے خادم سے محبت کرتا ہے لیکن مجھے اپنے خادموں سے خاص رشتہ ہے۔ میرے ساتھیو اب تم سب اپنے اپنے گھروں کو لوٹ جاؤ۔ ہاں میرے دھیان سے کبھی غافل نہ رہنا اور مجھے ہمیشہ جی جان سے چاہتے رہنا۔

پر بھوکے الفاظ سن کر سب خوشی میں ایسے بے خود ہوئے کہ انھیں ہوش کی خبر نہ رہی۔ سب ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو گئے اور پلک جھپکاتے بغیر انھیں دیکھتے رہے۔ اس وقت محبت کے جذبہ نے انھیں بے قابو کر دیا تھا۔ پر بھونے ان کا یہ کیفیت دیکھی اور ان سے نصیحت آمیز گفتگو کی۔ لیکن وہ سب خاموش رہے۔ یہ جواب میں ان کے منہ سے ایک لفظ نہ نکل سکا کیونکہ پر بھو ان کے آگے موجود تھے۔ وہ لگاتار ان کے قدموں کو تکتے رہے۔ سری رام نے قیمتی پتھر اور قیمتی پوشاکیں منگائیں جو بہت خوبصورت تھیں۔ بھرت نے اپنے ہاتھوں سے سب سے پہلے سکرلو کو انعام دیا پھر سری رام کے حکم سے کچھن نے دکھین کو تحفہ دیا۔ اُنڈ خاموش بیٹھا رہا۔ اور اس نے جنبش نہیں کی۔ پر بھونے اس کی محبت دیکھی تو کچھ نہ بولے۔ آخر سری رام نے جاموان نیں اور باقی لوگوں کو اپنے ہاتھ سے تحفے دے۔ سب نے اپنی نظریں سری رام کے قدموں پر گرا دیں۔

نہ کوئی غریب تھا نہ دکھی۔ ہر طرف مبارک شگون ظاہر ہوتے تھے۔ سب عمدہ، پاک اور نیک تھے۔ کوئی مغرور نہ تھا۔ دوسروں کی خوبیوں کا اعتراف ہر کوئی کرتا تھا۔ ساری دنیا میں کوئی ایسا نہ تھا جسے کسی طرح کی شکایت ہو۔

سات سمندروں سے گھرا ہوا جو یہ سنسا رہے اس سب پر سری رام کی حکومت تھی۔ اچھا دھیا ان کا پایہ تخت تھا۔ ان کی سلطنت میں جو عیش و آرام میسر تھا شیش اور شاردہ اس کے بیان کی قدرت نہیں رکھتے۔ سب قیاضی سے کام لیتے تھے اور جی کھول کر خیرات کرتے تھے۔ مرد عورت، بچے بوڑھے سب برہمنوں کا ادب کرتے تھے۔ عورتیں اپنے شوہروں کی وفادار تھیں اور مرد بھی ایک ہی شادی کرنے کا عہد کر چکے تھے۔ ڈنڈ اور بھید کا کہیں وجود نہ تھا۔ فتح کرنے کی بات کی جاتی تھی تو صرف کسی کے دل کی جنگل تک کے درخت پورے سال پھل پھول دینے لگے تھے۔ پرند اور چوپائے تک ایک دوسرے کی دشمنی بھول کر آپس میں دوست ہو گئے تھے۔ چڑیاں ہر وقت چہچہاتی تھیں اور چوپائے ہر طرف بے فکر گھومتے پھرتے تھے۔ ہر وقت ٹھنڈی اور خوشگوار ہوا چلتی تھی جس میں خوشبو گھلی ہوئی ہوتی تھی۔ شہد کی مکھیاں پھولوں پر بھنبھناتی رہتی تھیں۔ جنھیں خواہش ہو ان کے لیے پیڑوں اور بیلوں سے شہد خود بخود ٹپکنے لگتا تھا۔ گائیں اتنا دودھ دینے لگی تھیں کہ سب کا دل بھر جائے۔ ساری دھرتی ہریالی سے ڈھکی رہتی تھی۔ پہاڑوں نے جب یہ دیکھا کہ پر بھوکا راج ہے تو انھوں نے اپنے اندر چھپے ہیرے جو اہرات اگل دیے۔ دریا ایسا پانی بہا کر لاتا تھا جو ٹھنڈا اور میٹھا ہو۔ سمندر اپنے کنارے پر موتی اگل دیا کرتا تھا تاکہ لوگ جمع کر لیں اور مالا مال ہو جائیں۔ تار بون کا پانی صاف و شفاف تھا اور ان میں کنول تیرتے رہتے تھے۔ چاند زمین پر اپنی کرنوں کی بارش کرتا تھا۔ سورج کی روشنی میں بس اتنی گرمی ہوتی تھی جتنی کی ضرورت

ہوا۔ بھرت اور ان کے بھائی سب کو رخصت کر کے لوٹ آئے۔ ہنومان اپنے مالک کو رخصت کرنے گیا تھا۔ اس نے اپنے آقا کے پیر چھوئے اور اس کی دعائیں لیں۔
 رگھوپتی نے نشہ پی گہا کو بلایا اور اسے طرح طرح کے انعام و اکرام سے نوازا۔
 اور کہا ”اب تم اپنے گھر واپس لوٹ جاؤ لیکن میری یاد سے غافل نہ ہونا۔ میں تمہیں بھائی بھرت کی طرح سمجھتا ہوں۔ کبھی کبھی تم یہاں آتے رہنا۔“ گہا یہ الفاظ سن کر بہت مسرور ہوا اور سری رام کے قدموں پر گہر پڑا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے۔ سری رام کے قدموں کا تصور اپنے دل میں بسا کر وہ اپنے گھر واپس لوٹا۔
 اور اپنے رشتہ داروں کو پرہجو کی عنایت کے قہقہے سنائے۔ یہ قہقہے سن سن کر سب لوگوں نے ان کی جے جے کار کی۔ سری رام کے تلک سے سب کو بے پناہ خوشی حاصل ہوئی اور سب کے غم دور ہو گئے۔ ایک دوسرے کی دشمنی کو سب نے ختم کر دیا۔
 اپنی اپنی ذات کے مطابق سب اپنے اپنے کاموں میں لگ گئے۔ لوگ دیدوں کی تعلیم پر عمل کرتے تھے اور خوشی حاصل کرتے تھے۔ کسی کے دل میں کوئی خوف نہ تھا۔
 کسی کے دل میں کوئی غم نہ تھا۔

رام کے راج میں کہیں کوئی ایسا نہ تھا جسے کسی طرح کا غم ہو۔ کسی طرح کی تکلیف ہو۔ جتنے باشندے تھے سب ایک دوسرے سے پیار کرتے تھے ہر ایک دیدوں کے مطابق زندگی گزارتا تھا اور اپنے فرائض انجام دیتا تھا۔ دھرم کی چار دیواری بنیادیں — سچائی، پاکیزگی، ہمدردی، سخاوت — پوری طرح استوار تھیں۔
 گناہ کا کوئی تصور بھی نہ کر سکتا تھا۔ مرد عورت سب سری رام کی عبادت میں مشغول تھے اور سب نجات کے سزاوار تھے۔ نہ مقررہ وقت سے پہلے کسی کو موت آتی تھی اور نہ کسی طرح کی تکلیف ہوتی تھی۔ ہر ایک دل دماغ مسرور اور جسم صحت مند تھا۔

رکھے گئے۔ ان دونوں کا پرانوں اور دیدوں میں ذکر ملتا ہے۔ یہ دونوں بھائی جنگ میں فاتح ہوتے تھے۔ ویسے یہ بہت نرم خو اور نیک دل تھے۔ صورت شکل میں بھی ان کا جواب نہ تھا۔ دراصل یہ رام چندرجی کے ہی حُسن کا عکس تھے۔ رام چندرجی کے بھائیوں کے بھی دو دو بیٹے ہوئے۔ یہ سب بھی خوبصورت اور نیک سیرت تھے۔ برہما جس کے بھیدوں کا جاننا مشکل ہے، اس نے ایسے مکمل انسانوں کو جنم دیا جن کی مثال تاریخ میں نہیں ملتی۔

ہر صبح سرجندی میں اِشتان کرنے کے بعد پر بھو برہمنوں اور نیک لوگوں کی صحبت میں بیٹھتے تھے۔ مٹی و ششٹ انھیں دیدوں اور پرانوں کے قصے سناتے تھے۔ سری رام سب کچھ جاننے کے باوجود ان قصوں کو بڑے غور سے سنا کرتے۔ اپنے چھوٹے بھائیوں کے ساتھ بیٹھ کر وہ کھانا کھاتے۔ رانیاں اس منظر کو دیکھ کر خوشی سے پھولی نہ سماتیں۔ بھرت اور شترگھن پون دیو کے بیٹے کے ساتھ جنگ کی طرف نکل جاتے اور وہاں کسی پرسکون جگہ بیٹھ کر ہنومان سے سری رام کے اوصاف بیان کرنے کو کہتے۔ دونوں بھائی بہت خوش ہوتے اور ہنومان کی باتوں کو بار بار سنتے۔ ہر گھر میں دیدوں اور پرانوں کا جاپ ہوتا۔ سری رام کے کارنامے بیان کیے جاتے۔ مرد عورت سب ان کے اوصاف بیان کرتے نہ تھکتے۔ دن رات یہ مشغل جاری رہتا۔ اس وقت اِجو دھیا کے باشندوں کو جو خوشی حاصل تھی اس کا بیان تیش کے بس کی بات بھی نہیں۔

نار د اور سنگ وغیرہ کو شل کے راجا کے درشن کرنے کے لیے روز اِجو دھیا آتے انھیں دیکھ کر وہ دنیا کے سب غم فراموش کر دیتے۔ شہر کے لوگوں نے اپنے دروازوں پر اور راستوں میں رنگولیاں بنا رکھی تھیں۔ شہر کے چاروں طرف خوبصورت دیوار تھی۔

مو۔ بارلوں سے جب اور جتنی بارش کا مطالبہ کیا جائے اتنی بارش کرنے کے لیے وہ ہمیشہ تیار رہتے تھے۔ یہ سب اس لیے تھا کہ ہر طرف رام راج تھا۔

پر بھونے گھوڑوں کی بے شمار قربانیاں کیں اور برہمنوں کو بہت دان دیا۔ سیتا جی ہر وقت بہت خوش رہتیں اور اپنے شوہر کے خیال میں گم رہتیں۔ وہ پر بھونے کی دیا سے واقف تھیں اور ہر وقت اپنے دل سے اُن کے قدموں کی شان بڑھاتی رہتی تھیں۔ محل میں بے شمار خادم اور خادماؤں موجود تھیں لیکن سری رام چند رجب کا ہر کام وہ خود ہی انجام دیتی تھیں۔ وہ ہر کام ایسا اور اس طرح کرتی جس سے سری رام کو دلی خوشی حاصل ہو۔ انھیں کسی طرح کا غرور نہ تھا۔ اس لیے وہ کوشلیا اور اپنی دوسری ساسوں کی خدمت کے لیے ہمیشہ مستعد رہتی تھیں۔ سیتا جی دراصل چھمی تھیں اور دنیا جانتی ہے کہ چھمی کی تعریف تو برہما اور سب دیوتاؤں نے کی ہے۔ چھمی جو کسی دیوتا کی طرف نظر بھر کے نہیں دیکھتی وہ اپنا مرتبہ بھول کے سری رام کی خدمت میں مصروف تھی۔

پر بھونے کے سب چھوٹے بھائی جی جان سے ان کی خدمت میں لگے رہتے تھے۔ ان سب کو سری رام سے اتنی محبت تھی کہ اس کا بیان نہیں کیا جاسکتا۔ وہ ہر وقت اپنے بڑے بھائی کے قدموں پر نظریں جمائے رہتے تھے کہ پتہ نہیں کہ وہ کب کس بات کا حکم دیدیں۔ سری رام کو بھی اپنے بھائیوں سے بہت پیار تھا۔ شہر کے سبھی باشندوں کو وہ خوشی حاصل تھی جس کا تصور دیوتا بھی نہیں کر سکتے۔ سب رات دن بھگوان کی پوجا میں مشغول رہتے اور سری رام کی نظر کرم کے امیدوار رہتے۔

سیتا جی نے دو پیارے پیارے بیٹوں کو جنم دیا۔ اُن کے نام نو اور گنش

ذرا فاصلے پر ایسے گھاٹ بھی تھے جہاں ہاتھی گھوڑے پانی پیتے تھے۔ عورتوں کے پانی بھرنے کے لیے خوبصورت گھاٹ بنائے گئے تھے۔ وہاں مرد غسل نہ کر سکتے تھے۔ شاہی گھاٹ سب سے زیادہ خوبصورت تھا۔ یہاں چاروں ذاتوں کے لوگ غسل کر سکتے تھے۔ اس کے پاس ہی خوبصورت باغات تھے۔ گھاٹوں کے قریب ہی بھگوان سے ٹوٹکانے والے پنڈت اور منی رہتے تھے جو دنیا کی حرص سے آزاد اور دنیا کی آلائش سے پاک تھے۔ شہر کی خوبصورتی بیان سے باہر تھی۔ اس شہر کے درشن کرنے والے کے گناہ بھی معاف ہو جاتے تھے خوبصورت تالابوں کا شمار نہ تھا۔ ان کے چاروں طرف خوبصورت سیڑھیاں بنی ہوئی تھیں۔ جھیلوں میں کنوئیرے رہتے تھے۔ پرند ہر طرف چہچہاتے تھے۔ باغات راہ چلتوں کو متوجہ کر لیتے تھے۔ غرض اجمودھیا کا حسن تعریف سے باہر تھا۔

ہر گھر میں سری رام کے گن گائے جاتے تھے۔ بات چیت بھی ہوتی تو لوگ آپس میں ایک دوسرے سے کہتے "سری رام ضرورت مندوں کے مددگار ہیں۔ ان کی عبادت کرنی ضرور ہے۔ وہ اپنے بھگتوں کی رکشا کرتے ہیں۔ ان کی آنکھیں کنول کے پھولوں کو شہ ماتی ہیں۔ ان کا تیرکمان دنیا میں اپنا ثانی نہیں رکھتا۔ دنیا ان کے درشن سے اس طرح فائدہ اٹھاتی ہے جیسے کنول کے پھول سورج سے۔ حرص۔ ہوس۔ خود غرضی اور بیدی کو وہ اس طرح ناپید کر دیتے ہیں جیسے گرد و ساپنوں کو نیکل جائے۔ آؤ سب مل کے سری رام اور میتا کے گن گائیں۔" سری رام کے دم سے ترلوک میں اُجالا ہو گیا۔ اس سے ساری دنیا کو فیض پہنچا۔ برے شگون نظر آنے بند ہو گئے۔ جب سری رام کے کرم کا سورج چمکتا ہے تو عیب معدوم اور نیکیاں نمایاں ہو جاتی ہیں۔

ایک دن سری رام، ان کے بھائی اور ہنومان باغ کی سیر کو گئے۔ پیڑ پودے سبز

جس پر رنگ برنگ کے پیل بوٹے بنے ہوئے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے نو سیاروں کی زبردست فوج نے اندر دیوتا کے شہر امراوتی کا محاصرہ کر لیا ہو۔ شہر کی سب سے دھچ دھچ ہر ایک کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی تھی۔ صاف شفاف سفید رنگ کے محلات اتنے بلند تھے کہ آسمان کو چھوتے تھے۔ ان کے کلسوں کی آب و تاب چاند سورج کو شرماتی تھی۔ خوبصورت غرنے ہر طرف بہار دکھاتے تھے۔ ہر گھر میں ہیرے جواہرات اور موتی موجود تھے جو چراغوں کا کام دیتے تھے۔ ڈیوڑھیاں مونگے اور قیمتی پتھروں کی بنی ہوئی تھیں۔ سارے محل اور مکان بہت وسیع اور کشادہ تھے۔ ہر مکان میں ایک وسیع دالان تھا جس میں سری رام کی تصویر بنی ہوئی تھی۔

ہر مکان میں ایک پائس باغ تھا جس میں قسم قسم کے پٹر پودے لگے تھے۔ ان کی صفائی کا بہت خیال رکھا جاتا تھا۔ پٹر پودوں کی تراش تراش بہت توجہ کے ساتھ کی جاتی تھی۔ یہ پٹر پودے بہترین پھل اور پھول دیتے تھے اور ہر سال ان پر بہار رہتی تھی شہر کی مکھیاں ہر طرف اپنی میٹھی آواز میں بھنبھناتی تھیں۔ ہر وقت ٹھنڈی اور خوشبودار ہوا چلتی تھی۔ اس ہوا میں عجب طرح کی خوشبو بسی ہوئی تھی۔ مور، سارس، ہنس، کبوتر اور طرح طرح کے پرند ہر وقت اڑتے بھرتے تھے۔ چھتوں پر مور ناچتے رہتے تھے۔ بچے طوطوں اور میناؤں کو "رام، رگھوپتی" دہرانا سکھاتے تھے۔ شاہی محل کے دروازے پر ت شاندار تھے۔ چوراہے، سڑکیں، بازار، گلی کوپے سب بارونتی تھے۔ بازاروں کی شان تو بیان سے باہر تھی۔ شہر کی دولت کا کیا ٹھکانا ہو سکتا تھا کیونکہ وہاں تو خود چمچی کا راج تھا۔ بیوپاری بہت خوش نظر آتے تھے۔ یہی حال شہر کے باقی لوگوں کا تھا شہر کے شمال میں صاف شفاف اور شیریں دریا سر جو بہتا تھا اس کے کنارے خوبصورت اور کیچ سے پاک تھے۔

سنگ اور اس کے بھائی برہما کے تعلق کو لوٹ گئے۔ یہ کیا راز تھا۔ یہ جاننے کے لیے تینوں بھائی۔۔ بھرت، بھین اور شتر گھن۔ بہت مشتاق تھے لیکن ان میں اتنی جرأت نہ تھی کہ سری رام سے کچھ سوال کرتے۔ آخر انھوں نے سوالیہ نظروں سے ہنومان کی طرف دیکھا۔ پر بھرتو غیب کا حال جانتے ہیں۔ وہ ان کے دلوں کا راز پانگئے۔ وہ دیر تک اپنے بھائیوں کو گیان کی باتیں بتاتے رہے۔ بولے ”سادھو وہ ہوتے ہیں جنہیں دنیا کے عیش و آرام کی کوئی فکر نہ ہو۔ وہ نیکیوں کا جسم ہوتے ہیں۔ دوسروں کو دکھ میں دیکھ کر انہیں دکھ ہوتا ہے اور دوسروں کو خوشی میں دیکھ کر انہیں خوشی ہوتی ہے۔ وہ کسی کو اپنا دشمن نہیں سمجھتے۔ وہ دل کے نرم اور سب کے ہمدرد ہوتے ہیں۔ وہ ہمیشہ مجھ سے لو لگاتے ہیں۔ ان کے مزاج میں انکسار ہوتا ہے۔

برے لوگوں کی صحبت سے بچنا ضروری ہے۔ ان کے ساتھ بیٹھنے اٹھنے سے دکھ کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آتا۔ بُرے کا دل ہمیشہ تکلیف میں مبتلا رہتا ہے۔ اُسے دوسروں کو آرام میں دیکھ کر تکلیف ہوتی ہے۔ انہیں کسی کی تکلیف کی خبر ملے تو اس طرح خوش ہوتے ہیں جیسے انہیں راستے میں پڑی دولت مل گئی ہو۔ غصہ، نفرت، لالچ، فریب، بے رحمی، بدکرداری، یہ وہ لعنتیں ہیں جن میں وہ ہمیشہ مبتلا رہتے ہیں۔ یہ لوگ معاملے کے خراب ہوتے ہیں۔ فریب ان کی خوراک ہوتی ہے اور وہی ان کا اشتہ ہوتا ہے۔ یہ کبھی مور کے مانند ہوتے ہیں جس کا ظاہر حسین ہوتا ہے جس کا دل سخت ہوتا ہے اور جو ہر نیچے سے نہریلے سانپ کو نگل جاتا ہے۔ یہ فطرت کے بُرے ہوتے ہیں۔ یہ دوسروں کی دولت اور دوسروں کی بیویوں پر نظر رکھتے ہیں۔ دوسروں کو بدنام کر کے انہیں خوشی حاصل ہوتی ہے۔ یہ گنہگار آدمی کے روپ میں راکشش ہوتے ہیں۔

و شاداب تھے اور پھلوں پھولوں سے لدے ہوئے تھے۔ اس موقع کو مناسب سمجھ کر مٹنی سنک اور اس کے تینوں بھائی۔ سندن، سنان اور سنت کمار وہاں آ پہنچے۔ وہ سب بھگوان سے نور گانے والے لوگ تھے۔ یہ چاروں یکجا ایسے لگ رہے تھے جیسے چاروں وید ایک جگہ جمع ہوں۔ ان کے جسموں پر لنگوٹ کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ اور ان چاروں کا کام اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ جہاں کہیں سری رام کا ذکر ہو رہا ہو وہاں موجود رہیں اور شوق کے ساتھ ان کے کارناموں کا بیان سنیں۔ اے بھوانی، یہ چاروں بھائی مٹنی اگتہ کی کٹیا میں رہے تھے اور مٹنی کی زبانی پر بھوکے وہ قصے سننے لگے جس سے گیان بڑھتا ہے۔ سری رام نے بڑھ کے ان کا سواگت کیا اور ان کے آگے سر جھکایا۔ ان کی خیریت پوچھی۔

سری رام کے بعد ان کے تینوں بھائیوں۔ بھرت، لکھمن اور شتر دگھن نے بھی انھیں منسکار کیا اور انھیں دیکھ کر سچی خوشی حاصل کی۔ سری رام کے سبے مثال حُسن کو دیکھ کر چاروں بھائیوں کی خوشیوں کا ٹھکانا نہ رہا۔ وہ دیر تک پلک جھپکائے بغیر ان کو دیکھتے رہے۔ پر بھونے پوری طرح ان کی عزت افزائی کی اور بولے ”ہمارے بیوا سنو، مجھے آج تمھارا سواگت کر کے دلی خوشی حاصل ہوئی ہے۔ تمھارے درشن کرنے والے کے گناہ معاف ہو جاتے ہیں۔ ایسے نیک لوگوں کے پاس بیٹھنے سے آواگوں کے جگر سے نجات مل جاتی ہے۔“ چاروں بھائیوں نے سری رام کی یہ محبت بھری گفتگو سنی تو ان کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ رہا۔ انھوں نے طرح طرح پر بھوکے اوصاف بیان کیے۔ اور پھر ان سے درخواست کی کہ وہ ان چاروں کو اپنی ہمیشہ قائم رہنے والی عقیدت عطا کریں۔ اس کے بعد وہ لوگ رخصت ہو گئے۔

میں آجاتے ہیں۔ یہ ان گنت نیکیاں اور بدیاں سب مایا کی پیدا کی ہوئی ہیں۔“

سری رام کی یہ گفتگو سن کر تینوں بھائی بہت خوش ہوئے اور ان کے دل سے محبت کا پاک دریا بہہ اٹھا۔ وہ بار بار اپنے بڑے بھائی سے احترام کا اظہار کرتے تھے۔ ہنومان کے دل میں محبت کا دریا موجزن تھا۔ اس کے بعد رگھوپتی اپنے محل کو روانہ ہو گئے۔ روزانہ اسی طرح کا کوئی نہ کوئی مشغلہ جاری رہتا۔ منی نار دا کرتا آتے اور سری رام کے تبرک کا رناموں کا بیان کرتے۔ کچھ دنوں بعد وہ برہم لوک گئے۔ وہاں جا کر پربھو کے سارے کارنامے بیان کیے۔ انھیں سن کر برہمنی کو خاص مسرت حاصل ہوئی۔ اور اُس نے منی سے کہا کہ وہ ان کے گن بار بار بیان کرے۔ سنک اور اس کے تینوں بھائی برہما کے دھیان میں گم تھے مگر وہ منی کی باتیں سن کر اپنی سادھی بھول گئے اور اس کی باتیں سننے لگے۔ کوئی پتھر کا دل ہی ہو سکتا ہے جو سری ہری کی کہانیوں سے لطف اندوز نہ ہو۔

ایک دن رگھوناتھ کے بلانے پر منی وشدشٹ، بڑے بڑے برہمن اور شہری راجا کے دربار میں بیٹھ ہوئے جب سب حیثیت کے مطابق اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے تو آواگون کے چکر سے نجات دلانے والے پربھو نے ان سے کہا ”بھائیو! میری بات غور سے سنو۔ میں تم پر اپنا اختیار جتنا نہیں چاہتا۔ اگر میں کوئی بات غلط کہوں تو وہیں مجھے ٹوک دینا۔ جو میرا حکم مانے وہی میرا عقیدت مند ہے اور وہی مجھے عزیز ہے۔ یہ بھگوان کا بڑا کرم ہے کہ اس نے تمھیں انسان کا جسم عطا کیا۔ انسانی جسم ایسی چیز ہے جو دیوتاؤں کو بھی نصیب نہیں ہوتا۔ اسی روپ میں آنے کے بعد روح کو بار بار پیدا ہونے کے چکر سے نجات ملتی ہے۔ اگر انسانی روپ میں جہنم لینے کے بعد بھی کسی کو نجات نہ ملے تو یہ اُس کی بد قسمتی ہے۔“

لاٹچ ہی ان کا اوڑھنا اور لالچ ہی ان کا کچھونا ہوتا ہے۔ یہ ہوس کے غلام ہوتے ہیں۔
 ترک کا انھیں کوئی خوف نہیں ہوتا۔ اگر یہ کسی کی تعریف سنتے ہیں تو ان کا دل تڑپ
 جاتا ہے۔ ہاں جب یہ سنتے ہیں کہ کوئی تکلیف میں مبتلا ہے تو وہ پھولے نہیں سماتے۔ یہ اپنے
 اپنی غرض کے بندے ہوتے ہیں کہ انھیں اپنے عزیز و اقارب کی خوشی اور ان کے ملاں کا بھی
 کچھ خیال نہیں ہوتا۔ نہ انھیں اپنے ماں باپ کا خیال ہوتا ہے، نہ گھر و کا اور نہ برہمن کا۔ یہ
 یہ خود تو برباد ہیں ہی دوسروں کو برباد دیکھنا چاہتے ہیں۔ سری ہری کے کارناموں سے
 انھیں کوئی لگاؤ نہیں ہوتا۔ یہ بدی کے سمندر اور بدکرداروں کے جہاز ہوتے ہیں۔
 ویدوں کی تعلیم پر انھیں اعتماد نہیں ہوتا۔ انھیں ہر ایک سے پر خاش ہوتی ہے، لیکن
 برہمنوں کے یہ خاص طور پر دشمن ہوتے ہیں۔ ریاکاری ان کی رگ میں لپٹی بسی ہوتی
 ہے۔ ان کا دل فریب اور مکاری کا گہوارہ ہوتا ہے۔ ظاہر میں یہ نیک اور سید سنتے
 سادے دکھائی دیتے ہیں۔ ایسے لوگ تریتا جگ اور ست جگ میں انہیں آتے۔ لیکن
 کجگ میں ان کی کمی نہیں ہوتی۔

دوسروں کے کام آنے سے بڑھ کر کوئی نیکی نہیں۔ اور دوسروں کو تکلیف پہنچانے
 سے بڑھ کر کوئی گناہ نہیں۔ میں نے جو کچھ بتایا یہ ویدوں اور پراونوں کی تعلیم ہے۔ عقل مند
 اس نکتہ کو ابھی غور سمجھتے ہیں۔ جو لوگ انسانی روپ میں جنم لینے کے باوجود دوسروں
 کو دکھ دیتے ہیں انھیں آواگون کے سخت مصائب برداشت کرنے پڑتے ہیں۔ حرص
 میں گرفتار اور خود غرضی میں مبتلا ہونے کے بعد وہ نرم طرح کے گناہوں میں مبتلا ہوتے ہیں،
 اور اگلی دنیا میں انھیں جو زندگی ملنے والی ہے اس کو برباد کر دیتے ہیں۔ میں مایا کے روپ
 میں نمودار ہونے کے انھیں ان کے گناہوں کی سزا دیتا ہوں۔ ہتھیار لوگ یہ جانتے ہیں کہ
 آواگون کے چکر میں کسی کسی تھیفہ ساز ہوتی ہیں۔ ان سے بھات پائنے کے لئے وہ میری امان

سری رام کی یہ امرت جیسی گفتگو سن کے سب ان کے قدموں پر گر پڑے۔ سب بول اٹھے "رحم و کرم کا سمندر! تم ہی ہمارے ماں باپ ہو۔ تم ہی ہمارے گورو ہو۔ تم ہمیں اپنی جان سے زیادہ عزیز ہو۔ تمہیں ہمارا شریر ہو اور تمہیں ہماری سانس ہو۔ ہم مصیبت میں ہوں تو تم ہی ہماری مدد کرتے ہو۔ تمہارے اور تمہارے سچے عقیدت مندوں کے سوا اس دنیا میں اور کوئی نہیں جو سیدھا اور سچا راستہ دکھا سکے سب اپنی اپنی غرض کے بندے ہیں۔" سری رام اپنے عقیدت مندوں کے یہ محبت بھرے الفاظ سن کر خوش ہوئے۔ اس کے بعد سب پر بھو سے اجازت لے کر اپنے اپنے گھروں کو روانہ ہو گئے۔ راستے میں سب پر بھو کی کہی ہوئی باتیں دہراتے رہے۔ او ما! اجدو دھیائے سب رہنے والے خواہ وہ مرد ہوں یا عورت خوشیوں کی تصویر بنے ہوئے تھے۔ اس کا سبب یہ تھا کہ رام چند رجبی برہما کے سوا اور کوئی نہ تھے۔ برہما جو سچائی، نیکی اور فیاضی کا مجسمہ ہیں وہاں راج کرتے تھے۔

ایک دن منی و ششٹ اس محل میں آئے جہاں سری رام موجود تھے۔ رگھوناتھ نے بڑے احترام کے ساتھ ان کا خیر مقدم کیا، ان کے چرن دھوئے اور ان کے چرنوں کا دھوون نوش کیا۔ منی نے ہاتھ جوڑ کے کہا "سنو رام! تم رحم و کرم کا بے کراں سمندر ہو۔ جب میں تمہارے کارناموں کا تصور کرتا ہوں تو میں حیرت کے سمندر میں ڈوب جاتا ہوں۔ تمہاری عظمت کا مکمل بیان کرنے سے تو دید بھی قاصر رہے۔ میں کس طرح اس کا بیان کر سکتا ہوں کسی خاندان کا پروہت ہونا کوئی اچھی بات نہیں لیکن جب مجھے علم ہوا کہ بھگوان اوتار کے روپ میں نمودار ہونے والے ہیں تو میں نے سوچا کہ اس سے زیادہ خوش نصیبی کی بات اور کوئی نہیں ہو سکتی اس لیے میں نے اس کام کو خوشی سے قبول کیا۔ بھگوان! جتنے بھی مذہبی کام ہیں۔ جاپ، تپ، جوگ، پوتر دریاؤں میں استنان، ویدوں، پرانوں اور تنٹروں کا پاتھ جتنی بھی چیزیں ہیں یہ سب تمہاری عقیدت مندی کی طرف رہنمائی کرتے ہیں۔

اپنی نا بھگی کی تکلیف آدمی کو برداشت کرنی پڑتی ہے اور پھر وہ وقت، قسمت اور بھگوان کو مورد الزام ٹھہراتے ہیں۔

بھائیو! جسمانی عیش و آرام ہی سب کچھ نہیں۔ حد تو یہ ہے کہ سوراگ کی لذت بھی لافانی نہیں جو لوگ دنیا کے عیش و آرام کو ہی سب کچھ سمجھتے ہیں وہ نادان ہیں اور امرت کے بدلے زہر لیتے ہیں جو پارس کو پھینک دے اور اس کی جگہ معمولی پتھر کو قبول کر لے اسے کون احمق نہ کہے گا۔ اگر تم سچی خوشی حاصل کرنا چاہتے ہو تو میری صلاح پر عمل کرو۔ میرے قدموں سے عقیدت رکھو۔ ویدوں اور پرانوں میں یہی تعلیم دی گئی ہے۔ نجات حاصل کرنا کوئی آسان بات نہیں۔ یہ راستہ دشواریوں سے بھرا ہوا ہے۔ اس پر چلنا مشکل ہے۔ اس راستے کو پار کرنے کے لیے رشیوں اور مہیوں کا سہارا بھی ضروری ہے۔ رام کے بھگتوں کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا بھی مددگار ثابت ہوتا ہے۔ یہ بھی ضروری ہے کہ برہمنوں کی خدمت کی جائے۔ بھگوان اور دیوتا اس سے خوش ہوتے ہیں جو بے غرضی سے برہمنوں کی سیوا کرتا ہے۔ ہاتھ جوڑ کے میں ایک راز کی بات اور بتانا چاہتا ہوں۔ وہ یہ کہ شنکر کی پوجا کے بغیر مجھ تک رسائی مشکل ہے۔

بھگتی کے راستے پر چلنے کے لیے نہ جوگ کی ضرورت ہے، نہ جاپ کی، نہ پیسیا کی اور نہ برت کی۔ اس کے لیے ایک پاک صاف دل کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر کوئی خود کو میرا بھگت کہتا ہے لیکن میرے بتائے ہوئے راستے پر نہیں چلتا، بتاؤ وہ میرا عقیدت مند کیسے ہو سکتا ہے۔ جو کسی سے عداوت نہ رکھے، جسے غرور نہ ہو، جو غصے میں نہ بھر جاتا ہو، جو سادھوؤں کی صحبت کو پسند کرتا ہو، جو دنیا کو بیچ پونج سمجھتا ہو، وہ مجھے غرور نہ ہے۔ جسے میرا ذکر پسند ہو وہ مجھے عزیز ہے۔“

پانی سے سیراب ہو جاتی ہے۔ اسی طرح تمھارے دشمنوں سے برہمنوں کی پیاس بجھ جاتی ہے۔ بے سہارا اور مقصد بے زادہ تمھاری امان پاتے ہیں۔ کھر دوشن اور درادھ کو ختم کر کے تمھارے دھرتی کا بوجھ کم کر دیا ہے۔ دشمن تمھارے بیٹے! تمھارے راو کو موت کے گھاٹ اتارا۔ تمھاری عظمت کے گیت، دیدوں، پُرانوں اور نثر میں گائے گئے ہیں۔ دیوتا، سادھو اور مہنی تمھارے اوصاف، بیان کرتے نہیں تھکتے۔ تمھارا رحم و کرم جھوٹے غرور کا سرچشمہ دیتا ہے۔ تمہا جو دھنیا کے انمول رتن ہو۔ تمھارا نام ہی کلجنگ کے سارے ندیوں کو دور کر دیتا ہے۔ تمھارے نام کے جھاپ سے دنیوی آرائشوں سے نجات حاصل ہوتی ہے۔ تلسی داس کے آقا اس غلام کو اپنی امان میں لے لو۔" منی نار دے ان الفاظ میں رام گن گائے اور پھر اپنے تمام کی طرف متوجہ ہو گئے۔

مشکر بولے: سنی گرجا میں نے یہ سارا واقعہ اپنی صلاحیت کے مطابق بیان کر دیا ہے۔ رام چند رب کی کہانیاں ان گنت ہیں اور بیان کرنے سے باہر ہیں۔ دید اور شردا بھی ان سب کو نہیں گنا سکتے۔ رام اور ان کے اوصاف انہی ہیں۔ ان کے تو نام ہی اتنے ہیں کہ ان کا گنا ناممکن نہیں۔ سمندر کے قطرے گنے جاسکتے ہیں، ریت کے ذروں کا شمار کیا جاسکتا ہے، لیکن ان کے کارنامے نہیں گنے جاسکتے۔ جو ان کا قصہ دہرا تا ہے وہ جہنم کے دور جا پہنچتا ہے۔ جو اس قصے کو سنتا ہے وہ مہر رام کا بھگت کہلاتا ہے۔ جھنڈی نے پرندوں کے راجا کو جو کہانی سنائی تھی وہ میں نے یہاں دہرا دی ہے۔ اس طرح میں نے مہر رام کے بے شمار اوصاف میں سے چند بیان کر دیے ہیں۔ بھوانی دیارتی! اب مجھے بتاؤ کہ میں آگے کیا سناؤں۔ اومانے جی لگا کے یہ کہانی سنی اور خوش ہو کے ہنایت شیریں اور نرم الفاظ میں کہا "میں خوش نصیب ہوں کہ میں نے مہر رام کی کہانی سنی جس کو سننے سے آواگون کا خوف دل سے دور ہو جاتا ہے۔ تمھاری

کیا مٹی کو مٹی سے صاف کیا جاسکتا ہے؟ کیا پانی کو تھن سے مکھن عمل سکتا ہے۔ اگر عقیدت مندی کے پانی سے دل کو نہ دھویا جائے تو دل کی غلاظت دور نہیں ہوسکتی جو تمہارے قدموں سے پیار کرتا ہے صرف وہی عقلمند ہے، نیک ہے اور سچائی کا طلبگار ہے جھگوان! میری تم سے یہ درخواست ہے کہ مجھے اپنے قدموں کا بے حساب پیار عطا کر دو۔

یہ درخواست کرنے کے بعد منی و ششٹ اپنے گھر کو لوٹ گئے۔ سری رام اس گفتگو سے اپنے دل میں بہت خوش ہوئے۔ اب انھوں نے ہنومان، بھرت اور باقی دونوں بھائیوں کو ساتھ لیا اور شہر سے باہر چلے گئے۔ رتھ اور ہاتھی گھوڑے۔ فوراً ان کی خدمت میں پیش کر دیے گئے۔ یہ ہاتھی گھوڑے اور رتھ انھوں نے اپنے عقیدت مندوں میں تقسیم کر دیے۔ اس کام سے فارغ ہوئے تو سری رام تھک چکے تھے۔ وہ آرام کرنے کے لیے آم کے کبجے میں چلے گئے۔ بھرت نے فوراً اپنی چادر وہاں بچھا دی اور سری رام اس پر آرام کرنے لگے۔ ان کے سب بھائی ان کے گرد بیٹھے۔ پون دیو کا بیٹا پنکھا جھلنے لگا۔ سری رام نے اس وقت اپنے دل میں بے پناہ خوشی محسوس کی اور ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے ہنومان سے زیادہ سری رام کا عقیدت مند اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ اتنے میں منی نار دیا بیچے۔ ان کے ہاتھ میں بالنسری تھی۔ وہ اس پر سری رام کی عظمت کے گیت گانے لگے۔

انھوں نے کہا "اے کنول جیسی آنکھوں والے پر بھو! دکھ درد سے نجات دلانے والے، اپنی ایک نظر سے خوشیوں کا خزانہ عطا کر دینے والے۔ اے سانولے سلولے ہری! جیسے شہد کی مکھی میں کنول کا رس ہوتا ہے اس طرح تمہارے دل میں سری ہری موجود ہیں۔ تم وہ ہو جس نے راکشسوں کو شکست دے دی۔ تم سادسور اور زنیوں کو خوشی عطا کرتے ہو۔ گنہ تمہارے درشن سے دور ہو جاتے ہیں جیسے پیاسی کھیتی بادلوں کے

اپنی آخرت عزیز ہو۔ پھر ان ہزاروں میں سے کوئی ایک ایسا ہو گا جس کی آتما پر ماتما میں مل جائے۔ پھر ان لوگوں میں سے جن کی آتما پر ماتما میں مل جاتی ہے مشکل سے کوئی ایسا ہو گا جسے سری رام سے سچی عقیدت ہو۔ ذرا مجھے بتاؤ تو سہی کہ ایک کوٹے کو ایسی عقیدت کیسے حاصل ہوئی۔ پھر مجھے یہ بھی بتاؤ کہ ایسا دانشمند، سری رام کا ایسا عقیدت مند اور نیکیوں کا ایسا مجسمہ کو ایسے بن گیا۔

اس کے بعد مجھے یہ بھی سمجھاؤ کہ کوٹے نے یہ پرکشش قصہ کہاں سے سنا۔ اے کام دیو کے قاتل مجھے یہ بھی بتاؤ کہ تم نے یہ کہانی کہاں سے سنی۔ یہ سب باتیں جلننے کے لئے ہیں بے چین ہوں۔ گروڑ جو دانشمندی کا مجسمہ ہے اور نیکی کی مورت ہے۔ اسے سری ہری کی خدمت کرنے سے کیسے فرصت ملی کہ اس نے مٹیوں کا ساتھ چھوڑا اور ایک کوٹے سے سری رام کی کہانی سنی۔ پھر ان دونوں کی آپس میں گفتگو کیسے ہوئی۔ شیوجی گوری کی یہ دلکش گفتگو سن کر بہت محفوظ ہوئے اور انھوں نے نہایت اخلاق سے جواب دیا "تم واقعی بہت خوش نصیب ہو کہ تمہارے خیالات بہت پاک ہیں اور تمہیں سری رام سے سچی عقیدت ہے۔ اب میں تمہیں ایک بہت تبرک کہانی سناتا ہوں۔ یہ کہانی سننے والے کے دل سے شک دور ہو جاتا ہے اور اس کا بیڑا پار ہو جاتا ہے۔ ایسے سوال پرندوں کا بادشاہ کوٹے سے بھی کیا کرتا تھا۔ اب میں تمہیں نہایت احترام کے ساتھ سارا واقعہ سناتا ہوں۔ اُدما اب تم توجہ کے ساتھ سنو۔

اے حسین اور خوبصورت آنکھوں والی خاتون سنو! تم نے پہلے پہل دکش کے گھر میں جنم لیا تھا۔ اور سستی تمہارا نام تھا۔ دکش نے ایک یگیہ کیا۔ اس میں تمہاری امانت ہوئی غصے کے سبب تم نے جان دیدی اس وقت میرے خادموں نے اس یگیہ کو

عنایت سے مجھے میری زندگی کا مقصد مل گیا اور مجھے فریب سے نجات مل گئی۔ میری رام کی عظمت کا مجھے احساس ہو گیا ہے۔ میں نے ان کے کتنے قہقہے سنے مگر میرا دل نہیں بھرا۔ یہ قہقہے امرت کی طرح میرے کانوں کے راستے میرے دل میں ٹپکتے رہے مگر مجھے سیری حاصل نہ ہوئی۔

جو لوگ سری رام کی کہانی سن کر سیر ہو جاتے ہیں وہ اس سے پوری طرح لطف اندوز نہیں ہو سکتے۔ وہ ہمانی جنھیں دنیا کے آواگون سے نجات مل چکی ہے وہ بھی رام کتھا سنتے نہیں تھکتے۔ جو لوگ دنیا کے سمندر کو پار کر لینا چاہتے ہیں ان کے لئے رام کہانی ایک کشتی کی حیثیت رکھتی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ سری ہری کی تعریف ہر ایک کے دل و دماغ کو مسرت بخشتی ہے۔ کیا دنیا کے اندر کوئی ایسا آدمی ہے جس کے کان سننے کی طاقت رکھتے ہوں پھر بھی وہ رگھوپتی کے کارناموں سے خوشی حاصل نہ ہوئی ہو۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ لوگ احمق ہیں اور اپنی روح کے قاتل ہیں جنھیں رگھوپتی کی کتھا اپنی طرف متوجہ نہیں کرتی۔ تمھاری سنائی ہوئی یہ داستان سن کر مجھے بڑی خوشی حاصل ہوئی۔ تم نے مجھے یہ بتایا تھا کہ کاک ہشنڈی نے یہ دیکش کہانی گروڑ کو سنائی تھی۔ بھٹنڈی کو گیان و گیان حاصل تھا اور اسے سری رام سے عقیدت تھی۔ مجھے اس بات پر شک ہوتا ہے کہ کوئے کی شکل رکھنے والے کو سری رام سے کیسے عقیدت ہو سکتی ہے۔

راکشش تری پور کو موت کے گھاٹ اتارنے والے! ہزار آدمیوں میں ایک ایسا ہو سکتا ہے جو نیک ہو۔ لاکھوں آدمیوں میں ایک ایسا ہو سکتا ہے جسے دنیاوی عیش و آرام سے رغبت نہ ہو اور جسے مذہب سے لگاؤ ہو۔ ویدوں میں بھی یہی آیا ہے کہ لاکھوں میں کوئی ایک دانشمند ہو سکتا ہے۔ لاکھوں میں مشکل سے ایک ایسا ہو سکتا ہے جسے

تو مٹی نارد نے گروڑ کو روانہ کیا۔ اس کے اوپر ایک طرح کی مایوسی طاری ہو گئی اس عالم میں مٹی نارد خود ابرہوئے اور انھوں نے اسے برہن کے پاس جانے کی صلاح دی۔ جب وہ برہما کے پاس پہنچا تو انھوں نے اسے شکر کے پاس جانے کی صلاح دی۔ جب وہ میرے پاس آیا تو میں کبیر کے گھر جا رہا تھا میں نے اسے سری ہری کے قصے سننے کا مشورہ دیا میں نے اسے بتایا کہ نیل گری پہاڑ پر کاک بھٹنڈی رہتا ہے اس کے پاس جادو اور سری ہری کے اوصاف سنو۔

گروڑ وہاں پہنچ گیا جہاں بھٹنڈی کی رہائش تھی۔ بھٹنڈی۔ جو عقل و دانش میں یکتا اور سری ہری کی عقیدت مندی میں پختہ تھا۔ اس پہاڑ کو دیکھ کر اسے عجب طرح کی خوشی حاصل ہوئی اور اُسے مایا سے نجات مل گئی۔ اس کے دل سے فکر مایوسی اور بے لقی دور ہو گئی۔ اس نے تالاب میں غسل کیا۔ اس کا پانی پیا اور برگد کے درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ اب اس کے دل میں خوشی کا دریا موجزن تھا۔ سن رسیدہ پرند وہاں جمع ہونے لگے تاکہ وہ سری رام کے دلکش کارناموں کا ذکر سن سکیں۔ بھٹنڈی قصہ شروع کرنے والا ہی تھا کہ گروڑ وہاں پہنچا۔ پرندے یہ دیکھ کر خوش ہوئے کہ ان کا بادشاہ بھی وہاں موجود ہے۔ کاک بھی اس کی آمد سے بہت خوش ہوا۔ اور اس نے بڑے ادب کے ساتھ اس کا استقبال کیا۔ اس کی خیر و غافیت پوچھی اور پھر اسے لے جا کر ایک مناسب جگہ بٹھایا۔ پھر اس کی پوجا کرنے کے بعد عرض کیا "میرے آقا! تمہارے درشن کا موقع ملایہ میری خوش قسمتی ہے۔ بتائیے اس طرف کیسے آنا ہوا؟" چڑیلوں کے بادشاہ نے جواب دیا "تم خوش نصیبی کی تصویر ہو۔ یہ بہت بڑی بات ہے کہ خود شیو دیو تم سے ہم کلام ہوئے۔"

بھنگ کر دیا۔ یہ سب بات پہلے ہی تھا رے علم میں ہے۔ اس واقعہ سے مجھے بہت تکلیف ہوئی۔ اس غم کو بھلانے کے لئے میں جنگلوں میں پہاڑوں پر اور دریاؤں کے کنارے گھومتا پھرا لیکن مجھے کہیں بھی سکون نہ ملا۔ بہت دور شمال میں سمیرو پہاڑ سے بھی آگے ایک پہاڑ نیل گری ہے اس کی چار سنہری چوٹیاں ہیں۔ ان چاروں چوٹیوں پر ایک ایک درخت برگہ، پیل، پلکس اور آم کا ہے۔ سب سے اوپر ایک تالاب ہے جس کی سیڑیاں ہیرے جواہرات کی بنی ہیں۔ اس کا پانی ٹھنڈا شفاف اور میٹھا ہے۔ اس میں کنول تیرتے رہتے ہیں جو مختلف رنگوں کے اور خوبصورت ہیں۔ ہنس وہاں گائے گاتے رہتے ہیں اور شہد کی مکھیاں ٹیٹھی آواز میں بھنبھناتی رہتی ہیں۔

اسی پہاڑ کے اوپر کاگ بھٹندی رہتا ہے۔ یہ ایسا پہاڑ ہے جس پر مایا کے فریب کا گدڑ نہیں۔ لالچ اور حرص جو دنیا میں ہر جگہ بے دہاں اس کا کام نہیں۔ وہاں یہ کواہری کی پوجا میں اپنی زندگی گزارتا ہے۔ پیل کے پٹر کے نیچے یہ دھیان لگا کے بیٹھ جاتا ہے اور پلکس کے درخت کے نیچے جا پکرتا ہے۔ آم کے درخت کے نیچے وہ سری ہری کی پوجا کرتا ہے۔ اور برگہ کے درخت کے نیچے وہ بھگوان ہری کے قصے سنا رہا ہے۔ ان قصوں کو سننے کے لئے طرح طرح کے پرندے وہاں جمع ہو جاتے ہیں۔ جب وہ سری رام کے کارنامے بیان کرتا ہے تو صاف دل ہنس انھیں توجہ سے سنتے ہیں۔ جب میں نے یہ سماں دیکھا تو یہ قصے سننے کی خواہش میرے دل میں پیدا ہوئی میں نے بھی ہنس کا روپ اختیار کر لیا وہاں رہ کر میں نے یہ قصہ سنا اور پھر کیش کو لوٹ آیا۔

اب یہ بھی سنو! کہ گروڑ نے کس طرح اس کوے کو بل کے یہ قصہ سنا۔ جب رگھوپتی نے راوَن کے بیٹے میگھ ناتھ سے جنگ کا کہیل کھیلا اور بلظا ہراس کے ہاتھوں ہزیمت اٹھائی

کس طرح اپنے بدن سے رہائی پائی۔ اور یہ بھی بتایا کہ منی اگستہ کو کس طرح پر بھو کا وصال نصیب ہوا۔

کاگ بھنڈی نے بتایا کہ دنڈک جنگل کو پاک کر دیا گیا۔ جٹایو نے بھگوان سے دوستی کا حق ادا کیا۔ سری رام نے بیچ وٹی میں قیام کیا اور سادھوؤں کے خوف و ہراس کو دور کیا۔ شور پنگھا کی تباہی کا قصہ بھی بیان ہوا، کھرا درُشن کی موت کا بھی ذکر ہوا۔ پھر اس نے بتایا کہ راون کو ان سب واقعات کا علم ہو گیا۔ پھر ماریچ سے اس کی گفتگو کا سارا ذکر ہوا۔ پھر سیتا جی کو ہر لے جانے کا واقعہ بیان ہوا۔ پھر اس نے بتایا کہ سری رام سیتا جی جدائی کے سبب بہت غمگین رہے۔ انھوں نے گدھوں کے راجا کی تکلیف دور کی، کنبدھ کا حاتمہ کیا، سہری کو اونچا رتبہ عطا کیا۔ پھر وہ منعموم، پمپا جھیل کے کنارے پہنچے۔ پھر بھنڈی نے مئی ناردا اور ہنومان سے ان کی ملاقات کا ذکر کیا۔ کشکندھا کے تخت پر انھوں نے سگریو کو بٹھایا۔ پھر پریشن پہاڑ پر ان کے قیام کا ذکر کیا۔ انھیں دنوں برسات شروع ہو گئی سگریو کی وعدہ خلافی اور غفلت پر سری رام کو غصہ آیا۔

پھر کاگ نے بتایا کہ سگریو نے بندروں کی فوج روانہ کی۔ لنکائیں اس فوج نے تھلکہ چا دیا۔ سیتا جی کی تلاش شروع ہو گئی۔ پھر ایک غار میں جٹایو کے بڑے بھائی سمپاتی سے ملاقات کا ذکر کیا۔ پھر ہنومان سمندر کو پار کر کے لنکا پہنچے۔ وہاں اشوک باغ میں انھوں نے سیتا جی کو قید پایا اور انھیں پر بھو کا پیغام پہنچایا۔ انھوں نے طرح طرح دس سردوں والے راون اور اس کے حامیوں کو ستایا اور آخر کار اپنی دُم سے ساری لنکا کو آگ لگا دی اور پھر اسی طرح سمندر کو عبور کر کے چلے آئے۔ ہنومان لے واپس آکر سری رام کو

سنو، میں جس لیے آیا تھا وہ مقصد تو پہلے ہی پورا ہو چکا۔ تمہاری متبرک صورت دیکھتے ہی میرے شکوک و شبہات سب دور ہو گئے۔ اب میری تم سے یہ درخواست ہے کہ مجھے رام رکھا سناؤ۔“ گر وڑکی یہ درخواست سن کر جس میں خلوص تھا، صداقت تھی، عقیدت تھی، کاک بھنڈی بہت خوش ہوا۔ اس نے بڑی عقیدت کے ساتھ رام چرت کا آغاز کیا۔ پھر اس نے نار و کا قصہ بیان کیا۔ اس کے بعد راون کی تخت نشینی کا سنایا۔ اس کے بعد اس نے سری رام کے بچپن کے واقعات سننے شروع کیے۔ ان کے کھیل کود اور لڑکپن کے ذکر سے دونوں کو بڑی مسرت حاصل ہوئی۔ یہ واقعات ختم کرنے کے بعد اس نے سری رام کی شادی کا حال سنایا۔

اس نے بتایا کہ سری رام کی تخت نشینی کی تیاریاں کس طرح شروع ہوئیں۔ پھر اس میں کس طرح کھنڈت پڑ گئی۔ اس کا سبب وہ بردان تھا جو راجا دشرتھ نے لیکٹی کو دیا تھا۔ ساتھ ہی یہ بھی بتایا کہ سری رام کے بن باس سے اجودھیا کے باشندوں کو جدائی کی کسی تکلیف برداشت کرنی پڑی۔ اس کے بعد سری رام اور لچھمن کی گفتگو کا ذکر کیا۔ اور بتایا کہ وہ کس طرح شہر چھوڑ کے نکل کھڑے ہوئے۔ دریا پار کر کے پریاگ پہنچے۔ پھر بالمیکی سے ان کی ملاقات کا اور جتر کوٹ میں ان کے قیام کا ذکر کیا۔ پھر سمنٹ وزیر کے واپس اجودھیا آنے کا ذکر کیا۔ پھر یہ بتایا کہ راجا دشرتھ کی موت کے بعد بھرت کس طرح سارے لوگوں کو لے کر سری رام کی خدمت میں حاضر ہوا اور کس طرح انھیں واپس لانے میں ناکام رہا۔ تاہم وہ ان کے کھڑاؤں ساتھ لے آیا اور انھیں سنگھاسن پر رکھ کر سلطنت کا کاروبار دیکھنے لگا۔ اس کے بعد کاک بھنڈی نے بھرت کے طرز زندگی پر روشنی ڈالی، اندر کے بیٹے جینیت کی شرارت کا ذکر کیا۔ پھر مٹی اتری سے پر بھو کی ملاقات کا حال سنایا۔ اس نے واردہ کی موت کا بھی ذکر کیا۔ یہ بھی بتایا کہ مٹی سر بھنگ نے

کہ بھگوان کے بھگت ایسی نجات دلانے والی کھتا اس وقت سناتے ہیں جب کوئی جی لگا کے سننے والا موجود ہو۔ یہ بھی ضروری ہے کہ سننے والا نیک ہو، ذہین ہو، سری رام سے عقیدت رکھتا ہو اور ہری کا بچاری ہو۔ کاک بھنڈی کو پرندوں کے راجا سے بہت محبت تھی۔ اس نے کہا ”آقا! تم ہر طرح اس کے لائق ہو کہ میں تمھاری پوجا کروں۔ تم سری رام کے سچے بھگت ہو۔ تمھارے دل میں کبھی بھی کوئی شک شبہ نہ تھا۔ یہ سب تم میری عزت افزائی کے لیے کہتے ہو۔ یہ کھتا سننے کے لیے میرے پاس بھیج کر سری رام نے مجھے عزت بخشی ہے۔ جہاں تک تمھارے خیالات کا تعلق ہے یہ کوئی نئی بات نہیں۔ مونی ناراد، بھو، وراچی، سنک سبھی اس میں مبتلا رہ چکے ہیں۔ دنیا میں کون ایسا ہے جسے ہوس نے اپنا شکار نہ بنایا ہو، غصے نے اپنا نشانہ نہ بنایا ہو۔ لالچ اور حرص نے اچھے اچھے منیوں اور بڑے بڑے بھگتوں کو ورغلا یا ہے۔ عورت کے حسن نے اچھے اچھوں کو اسیر کیا ہے۔

دنیا کا جال ایسا ہے جس نے ہر ایک کو کسی نہ کسی حد تک ضرور قید کر لیا ہے۔ کوئی حسد میں مبتلا ہوا، کوئی غصے میں، کوئی لالچ میں۔ مایا نے ہر ایک کو ورغلا یا خواہشوں نے ہر ایک کے جسم کو اندر ہی اندر اس طرح کھایا جس طرح گھن گھن بکری کو اندر ہی اندر رکھا بیٹا ہے۔ دولت، شہرت اور عورت کی خواہش نے کیسے کیسے لوگوں کو اپنا غلام بنایا۔ حد یہ ہے کہ شیو اور چار چہرے والے برہما بھی ان سے خوف زدہ رہے۔ پھر دوسروں کا تو کیا ذکر ہے۔ مایا کا جال ساری دنیا میں پھیلا ہوا ہے۔ اس کی فوج دنیا کے ہر گوشے میں موجود ہے۔ غصہ اور لالچ اس فوج کے سالار ہیں۔ ریا کاری، فریب اور حسد اس کے سردار ہیں۔ مایا کو بنانے والے بھی خود سری رام ہی ہیں حالانکہ اس کی اصلیت کچھ بھی نہیں۔ اس سے نجات پانے کا ایک ہی راستہ ہے۔ وہ یہ کہ سری رام کی عقیدت کو دل میں جگہ دی جائے۔

سیتا جی کی خیریت کی خبر دی۔ اب ان کی فوج سمندر کے کنارے خیمہ زن ہوئی۔ دھیشن سری رام کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اس نے بتایا کہ سمندر کو کس طرح مطیع کیا جاسکتا ہے۔ کاگ نے بتایا کہ سمندر کو عبور کرنے کے بعد بالی کے بیٹے انگد کو سری رام نے اپنا سفیر بنا کے راون کے پاس بھیجا۔ اس کے بعد مقابلے کا ذکر کیا اور بتایا کہ کس طرح کبھ کون اور میگھ ناٹھ کی شکست ہوئی۔

آخر سچر فوج کو مکمل شکست ہو گئی۔ پھر راون کی موت، مندو دری کی آہ و فریاد، دھیشن کی تخت نشینی، دیوتاؤں کے رنج و ملال کا خاتمہ اور آخر کار سیتا جی کا سری رام کے پاس پہنچنا بیان کیا۔ پھر بتایا کہ سری رام پُشپک نام کے ہوائی رتھ میں سوار ہوئے۔ بدر بھی ان کے ساتھ سوار تھے۔ اس کے بعد وہ فضا میں پرواز کرتے ہوئے اجودھیا پہنچ گئے۔ اس کے بعد اس نے سری رام کے تلک کا قصہ سنایا۔ اس طرح بھنڈی نے سارا قصہ سنا دیا۔ گرد و کا دل خوشی اور عقیدت مندی سے معمور ہو گیا۔ اس نے کہا رام کتنا سن کر میرے دل کے سارے شکوک رفع ہو گئے۔ کاگ! تمھاری عنایت سے مجھے سری رام کی مکمل عقیدت حاصل ہو گئی۔ جب میں نے یہ سنا کہ سری رام کو جکڑ لیا گیا تو بد عقیدتی نے میرے دل میں سر اٹھایا۔ میں نے ان کے اندر انسانوں کی سی یہ بات دیکھی تو میں شک میں مبتلا ہو گیا۔ اس کا ایک فائدہ بھی ہوا۔ اگر میں شک میں مبتلا نہ ہوتا تو تم سے کیسے ملاقات ہوتی اور میرے دل کا شک کیسے دور ہوتا۔ مجھے یہ شاندار کتنا سننے کا موقع کہاں ملتا یہ سری رام کا کرم ہے کہ مجھے تمھارے درشن ہوئے۔

گرد و کی اس گفتگو سے کاگ بھنڈی بہت محظوظ ہوا۔ خوشی سے اس کے بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اوما! اصلیت یہ ہے

بھگو ان کو مطلق روپ میں سمجھ لینا آسان ہے لیکن انھیں سگن روپ میں پہچاننا بہت مشکل بات ہے۔ اچھے اچھے منی ان کے کارنامے سن کر حیران رہ جاتے ہیں۔

میرے مالک، پرندوں کے راجا! سری رام کی عظمت کا اور حال سنو میں اپنی ادنیٰ صلاحیت کے مطابق تمھیں ان کی عظمت سے متعلق ایک قصہ سناتا ہوں۔ میں تمھیں بتاؤں گا کہ میں خود کس طرح مایا کے جال میں گرفتار ہوا۔ گروڈرا تم سری رام کے بھگت ہو اور ان کی کتھاسننے کے شوقین۔ اس لیے تم مجھے بے حد عزیز ہو۔ یہی وجہ ہے کہ میں تم سے کوئی بات نہیں چھپاتا۔ میں تمھیں ایک بہت پتے کی بات بتاتا ہوں۔ سری رام کا مزاج ایسا ہے کہ وہ کسی کے غرور کو پسند نہیں کرتے۔ غرور بہت سی برائیوں کی جڑ ہے اور اس کے سبب طرح طرح کی تکلیفیں برداشت کرنی پڑتی ہیں۔ کسی بچے کے پھوڑا نکل آئے تو اس کی ماں سخت دل ہو جاتی ہے اور اس کے چیرا لگو کے خراب مادہ نکلا دیتی ہے۔ اسی طرح سری رام اپنے بھگتوں کے دل سے غرور دور کر دیتے ہیں۔ چیرا لگنے سے بچے کو وقتی طور پر تکلیف ضرور ہوتی ہے لیکن اسے آرام ہو جاتا ہے۔ غرور دور ہو جانے سے اسی طرح خود آدمی کا اپنا ہی بھلا ہوتا ہے۔ تلسی داس ایسے پر بھوکے پوجا کیوں نہ کرے۔

پرداروں کے راجا! سن، جب سری رام اجودھیا میں انسانی شکل میں رونما ہوئے اور انھوں نے انسانی روپ میں اپنا چمٹکار دکھایا تو میں اجودھیا پہنچا اور ان کے بچپن کے کہیں تماشے دیکھتا رہا۔ میں پانچ سال تک وہاں رہا۔ رام کا بچپن مجھے جی جان سے پسند آیا۔ میں ٹنگی باندھ کے ان کا چہرہ دیکھتا رہتا تھا اور اس طرح اس دنیا میں آنے کا صلہ پاتا تھا۔ میں نے ایک چھوٹے سے کوئے کا روپ اپنا کر کافی وقت سری رام کی خدمت میں گزارا۔ بچپن میں جب وہ ادھر ادھر جاتے تو میں بھی اُن کے قریب ہی اُڑتا رہتا۔ کھاتے میں

وہ مایا جس نے ساری دنیا کو اپنے فریب میں مبتلا کر رکھا ہے، اپنے پورے لاؤ لشر کے ساتھ سری رام کے ابرو کے اشاروں پر ناپختی ہے۔ اے پرندوں کے راجا یہ ہے سری رام کا مرتبہ۔ وہ دانشمندی، نیکی اور لطافت کا مجسمہ ہیں۔ وہ ہر جگہ موجود ہیں۔ وہ ہمیشہ سے ہیں اور ہمیشہ رہیں گے۔ وہ سب عیبوں سے پاک ہیں۔ وہ ہر ایک کے دل میں موجود ہیں۔ وہ غلطیوں سے پاک ہیں کیونکہ جہاں سورج ہو وہاں تاریکی کا گزر نہیں ہو سکتا۔ اپنے عقیدت مندوں کی بہتری کے لیے انھوں نے ایک انسان راجا کا روپ اختیار کیا اور بڑے بڑے کارنامے انجام دیے۔ جس طرح کوئی اداکار اسٹیج پر آتا ہو تو طرح طرح کے روپ بدلتا ہے۔ اسی طرح سری رام نے بھی سب بدل کر اس دنیا میں اپنا جلوہ دکھایا۔

اے سانپوں کے دشمن! سری رام کے یہ کرشمے ہیں جنہیں دیکھ کر ان کے عقیدت مند محفوظ ہوتے ہیں اور دشمن خوف زدہ بھی ہوتے ہیں اور حیران بھی جن کے دل و دماغ پاک نہیں ہیں وہ ان باتوں کو سمجھ نہیں سکتے۔ جنہیں یرقان کی بیماری ہے انہیں چاند پملا دکھائی دیتا ہے اور یہ صورت اس وقت تک برقرار رہتی ہے جب تک ان کی بیماری ختم نہ ہو جائے۔ جو آدمی حیران ہو کر سدھ بدھ کھو بیٹھا ہو وہ یہی سمجھتا ہے کہ سورج مغرب سے طلوع ہو رہا ہے کشتی میں سفر کرنے والا یہی سمجھتا ہے کہ وہ ٹھہرا ہوا ہے۔ باقی ساری دنیا چل رہی ہے۔ بچے جب چکر لگاتے ہیں تو انھیں دنیا گھومتی دکھائی دیتی ہے۔ اسی طرح لوگ خود غلطی کرتے ہیں اور بھگوان کو دوشی ٹھہراتے ہیں۔ وہ لوگ جو مایا کے غلام ہیں اور جن کی آنکھوں پر پردے پڑے ہوئے ہیں وہی لوگ شک شبہ میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ جو لوگ حرص، غصہ، لالچ، ضد کے چکر میں پھنسے ہوئے ہیں وہ رکھتی کا درجہ کیسے پہچان سکتے ہیں۔ یہ سب تاریکی میں گھرے ہوئے ہیں۔ انہیں روشنی کیسے نصیب ہو سکتی ہے۔

مگر بار بار لوٹ کے مجھے دیکھتے بھی جلتے۔ جب میں انھیں عام بچوں کی طرح کھیلنے دیکھتا تو میری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہتا۔ ساتھ ہی میں حیران بھی ہوتا۔ وہ جو سرتاپا دانش ہو، سارے سربستہ راز جس پر عیاں ہوں کیا وہ ایسے بچوں کی طرح کھیل سکتا ہے۔ گرد ڈال جیسے ہی یہ شک میرے دل میں پیدا ہوا، سری رام کی مایا نے ان کی ایما سے مجھ پر قابو پالیا۔ لیکن اس مایا نے نہ تو مجھے تکلیف پہنچائی اور نہ اس کے سبب میں آد اگون کے چکر میں گرفتار ہو اجیسا کہ دوسروں کے ساتھ ہوتا ہے۔

غالباً اس کا سبب یہ ہے کہ میرے حال پر ان کا خیر معمولی کرم تھا۔ سری رام کے سوا ہر ایک مایا جال میں گرفتار ہو سکتا ہے۔ اگر یہ وسعت ادروں میں بھی ہو تو کھٹکوان اور جیویں کیا فرق رہ جائے۔ آدمی مایا کے جال میں پھنس سکتا ہے۔ ہاں جس پر سری ہری کا کرم ہو وہ اس سے محفوظ رہ سکتا ہے۔ جو رام چند رجبی کے وصف بیان کیے بغیر نروان حاصل کرنا چاہے وہ ایسا انسان ہے جو دم اور سینگ نہیں رکھتا۔ چاند کی چمک اور ستاروں کی روشنی کے علاوہ اگر سارے پہاڑ آگ بن جائیں تب بھی وہ رات کو شکست نہیں دے سکتے۔ یہ کام تو سورج ہی کر سکتا ہے۔ اے پرندوں کے راجا! بالکل اسی طرح انسان کا معاملہ ہے۔ سری ہری کے گن گائے بغیر وہ کتنی حاصل نہیں کر سکتا۔ پر بھو کے غلام کو برہما کا گیان حاصل ہوتا ہے جسے ودیا کہتے ہیں۔ اسی لیے اسے زوال نہیں ہوتا۔ ودیا کے سبب پر بھو سے اس کی عقیدت میں اضافہ ہی ہوتا رہتا ہے۔ ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ جب سری رام نے مجھے اس شک میں مبتلا پایا تو وہ مُسکرائے۔ اس بات کو نہ ان کے چھوٹے بھائی سمجھ سکے اور نہ ان کے ماما پتا۔ سری رام نے اپنے سانوے جسم کو نرم و نازک ہاتھ پیروں پر لگا دیا اور وہ ریشمے ہوئے مجھے پکڑنے کے لیے بڑھے۔

جو کچھ ان کے ہاتھ سے گر پڑتا وہ میری خوراک ہوتی۔ اجودھیا میں راجا کا محل بہت ہی خوبصورت ہے۔ یہ سونے کا بنا ہوا ہے اور اس میں ہیرے جو اہرات جڑے ہوئے ہیں۔ صحن جس میں چاروں بھائی کھیل کرتے تھے وہ بہت خوبصورت تھا۔ سری رام یہیں کھیلتے پھرتے اور ان کی ماں انھیں کھیلتے دیکھ کر خوشی سے پھولی نہ سماتیں۔ ان کا بدن سانولے رنگ کا تھا۔ اس میں زمرہ کا سارنگ جھلکتا تھا۔

سری رام کے پاؤں کنوں کے پھولوں کی طرح نازک تھے۔ ان کے ناخنوں کی چمک چاند کو شرماتی تھی۔ پازیب ان کے پیروں کا حسن بڑھاتی اور دلکش آواز پیدا کرتی تھی۔ ان کے کشادہ سینے پر قیمتی ہیرے جو اہرات ہمارے دکھاتے رہتے تھے۔ ان کے ہاتھوں کی خوبصورتی دل کو لبھالیتی تھی۔ ان کے لمبے لمبے بازو زیروں سے سجے رہتے تھے۔ ان کے شانے شیر کے بچے کے شانوں سے ملتے تھے اور ان کی گردن ہنس کی گردن سے مشابہ تھی۔ ان کی ٹھوڑی اور ان کا چہرہ بے حد حسین تھا۔ ان کے اس وقت تک صرف دو دانت نکلے تھے اور وہ تھمتھمتھ کر بولتے تھے۔ ان کی ناک باریک اور خوبصورت تھی۔ گال پر کشش تھے اور ان کی آنکھیں کنوں کے پھولوں کی طرح خوبصورت تھیں۔ پیشانی کشادہ تھی۔ ابرو کمان کے مانند تھیں۔ ان کے بسم پر ہلکا پیلا لباس ہوتا تھا۔ بال چاروں طرف بکھرے ہوتے تھے۔

بچپن میں سری رام چاروں طرف ناچتے اور کھیلتے پھرتے تھے۔ میرے ساتھ وہ طرح طرح سے کھیلتے تھے۔ وہ مجھے پکڑنے کے لیے دوڑتے اور میں اڑ جاتا۔ پھر وہ مجھے مٹھانی کا ٹکڑا دکھاتے۔ جب میں ان کے پاس پہنچتا تو وہ خوشی سے ہنس دیتے ہیں اڑ جاتا تو وہ رونے لگتے۔ جب میں ان کے پیروں پر سر رکھنے کے لیے آگے بڑھتا تو وہ بھاگ جاتے۔

میں نے اچھی طرح دیکھ لیا کہ رام ایک ہی ہیں۔

مجھے یہ محسوس ہوا کہ میں کئی جنموں تک ان سنساروں کی سیر کرتا رہا۔ ان سب کی سیر کر کے آخر کار میں اپنے گھر لوٹ آیا۔ جب میں لوٹ کر آیا تو جیسا کہ میں تمہیں بتا چکا ہوں مجھے پتہ چلا کہ سری رام نے پھر اس سنسار میں جنم لیا ہے۔ میں دوڑا ہوا اوجود دھیا گیا تاکہ ان کے جنم کے جشن کا نظارہ کر سکوں۔ (یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ یہ سب واقعات سری رام کے پیٹ کے اندر ہی پیش آئے)۔ وہاں کی عجیب و غریب چیزیں دیکھ کر میری حیرت کا ٹھکانا نہ رہا۔ مجھ پر عجیب طرح کی گھبراہٹ طاری ہوئی۔ میری گھبراہٹ کو دیکھ کر سری رام ہنسنے لگے۔ ان کی ہنسی کے ساتھ ہی میں ان کے منہ سے باہر آ گیا۔ اب سری رام نے پھر بچوں کی طرح میرے ساتھ کھیلنا شروع کر دیا۔ میں نے اپنے دل سے طرح طرح کے سوال کیے لیکن میرے دل کو سکون نصیب نہ ہوا۔

سری رام کے یہ بچپن کے کھیل دیکھ کر اور ان کمرشموں کا خیال کر کے جو میں ان کے پیٹ میں دیکھ چکا تھا، مجھے سدھ بدھ نہ رہی۔ آخر کار میں چلا اٹھا۔ اپنے عقیدت مندوں کو سہارا دینے والے امیری رکشا کرو۔ مجھے اس بے چینی سے نجات دو۔ اتنا کہہ کے میں زمین پر گر پڑا۔ جب پرکھونے یہ دیکھا کہ میں محبت کے سبب بے قابو ہو گیا ہوں تو انھوں نے اپنی مایا کو قابو میں کر لیا۔ وہ مصیبت زدوں کی مدد کرنے والے ہیں۔ انھوں نے اپنا کنول جیسا ہاتھ میرے سر پر رکھ دیا اور مجھے ساری تکلیفوں سے نجات دلادی۔ اپنے غلاموں کی مدد کرنے والے سری رام نے مجھے بچا لیا اور جو غلطی مجھ سے ہو گئی تھی اس کا ازالہ کر دیا جب میں نے ان کی شان و شوکت کا خیال کیا جسے میں اپنی نظروں سے دیکھ آیا تھا تو میرا دل خوشی سے معمور ہو گیا۔ ان کی محبت دیکھ کر میرا دل دھڑکنے لگا۔ میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

سری رام جب مجھے پکڑنے کے لیے رینگتے ہوئے بڑھے تو میں اڑ گیا۔ انہوں نے مجھے پکڑنے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ میں ہوا میں اڑ پڑا لیکن مجھے اپنے چاروں طرف سری ہری کے بڑھے ہوئے ہاتھ نظر آئے۔ میں اڑ کے برہم لوک چلا گیا۔ اس وقت اسے گروڈا جب میں نے مُڑ کر دیکھا تو سری رام کی انگلیوں اور میرے جسم کے بیچ بس دو انگلیوں کے برابر فاصلہ تھا۔ میں ساتوں منزلوں کو عبور کر کے اتنے اوپر پہنچ گیا جتنے اوپر میں پہنچ سکتا تھا۔ پر بھوکا ہاتھ یہاں بھی میرے بالکل نزدیک تھا۔ اب تو میں خوف زدہ ہو گیا۔ میں نے ڈر کے آنکھیں بند کر لیں۔ میں نے آنکھیں کھولیں تو میں کوشل پور میں تھا۔ سری رام نے دیکھا کہ میں واپس آ گیا ہوں تو وہ ہنس پڑے۔ اور میں فوراً ان کے منہ میں تھا۔ میں نے دیکھا کہ ان کے پیٹ میں لاکھوں سنسار آباد ہیں اور ایک سے زیادہ ایک حیران کن ہیں۔ ان دنیاؤں میں ہزاروں برہما اور ہزاروں شوہیں، بے شمار ستارے ہیں۔ ن گنت چاند سورج ہیں۔ بے شمار لوک پال، مایا اور کال ہیں۔ دریاؤں، پہاڑوں اور سمندروں کا شمار نہیں۔ کروڑوں دیوتا، سدھ، ناگ، انسان اور کثیر موجود ہیں۔

وہاں میں نے ایسی حیران کرنے والی چیزیں دیکھیں جن کے بارے میں نہ میں نے کبھی کچھ سنا تھا اور نہ کبھی کچھ سوچا تھا۔ اس لیے جو کچھ میں نے دیکھا اس سب کو میں کس طرح بیان کر سکتا ہوں۔ وہاں لاکھوں دنیاؤں آباد تھیں۔ میں نے ایک ایک دنیا کی سو سو سال تک سرکری۔ ہر لوک کا اپنا برہما تھا، اپنا شیو، اپنا وشنو، اور اپنا منو۔ انسان، حیوان، دیوتا، گندھرو، کینٹر، راکشش، پرند، سانپ، دیو — سبھی کچھ موجود تھا ہر لوک کے اپنے دریا، سمندر، پہاڑ اور جنگل تھے۔ ہر دنیا میں اس کا اپنا جودھیا اور دریا سر جو موجود تھا۔ ہر جودھیا کے اپنے باشندے تھے۔ ہر دنیا میں سری رام کے والدین اور بھائی موجود تھے۔ ہر دنیا میں سری رام اپنے لڑکپن کے کھیل کھیل رہے تھے لیکن یہ

دیکھ کر نہ ہنسی ہوئی کہ تو نے سب سے زیادہ قیمتی چیز مانگ لی۔ سن پرند امیری دیا سے اب ساری نیکیاں تیرے دل میں رہیں گی۔ عقیدت، روحانی دانشمندی، گیان، دگیان، ہیراگ، جوگا، چرتہ، بھید اور دبھاگ۔ یہ سب چیزیں تجھے حاصل جائیں گی۔ تجھے اس کے لیے کوشش اور تپ کی ضرورت نہ ہو گی۔ مایا سے جو عیب پیدا ہوتے ہیں وہ تجھ میں پیدا نہ ہو پائیں گے۔ یہ سمجھ لے کہ میں ہی برہما ہوں جس کا نہ آغاز ہے نہ انجام، جسے نہ پیدائش ہے نہ موت۔ سن کاگ بھنڈی! تجھے اپنے بھگتوں سے بہت پیار ہے۔ یہ بات سمجھ لے اور میرے قدموں سے ٹوکا۔

انھوں نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا: "اب میری سب سے تبرک تعظیم کی طرف متوجہ ہو میری تعلیم نہ صرف سچی اور قابل فہم ہے بلکہ اس کا دیدوں اور دوسری تبرک کتابوں میں ذکر ملتا ہے۔ میں اس کا خلاصہ بیان کرتا ہوں۔ اسے غور سے سن اور اپنے دل پر نقش کرے۔ اور میرے سوا کسی کی پرستش نہ کر۔ یہ سنسار اور اس کی ساری چیزیں مایا کا جال ہیں۔ تجھے اس دنیا کی سب چیزوں سے پیار ہے۔ وہ اس لیے کہ یہ سب میری بنائی ہوئی ہیں۔ لیکن انسان تجھے سب سے زیادہ عزیز ہے۔ انسانوں میں تجھے سب سے زیادہ برہمن عزیز ہیں خاص طور پر وہ جنھیں ویدوں کا علم ہو۔ ان میں سے وہ برہمن تجھے اور بھی زیادہ عزیز ہیں جو ویدوں کی تعظیم پر عمل کرتے ہیں۔ اور ان میں سے وہ تجھے سب سے زیادہ پسند ہیں جو دنیاوی عیش و عشرت پر لات مارتے ہیں، پھر وہ جو اپنے فرائض پورے کرتے ہیں اور دانشمندی سے کام لیتے ہیں اور آخر کار تجھے سب سے زیادہ پسند وہ ہیں جو مجھ سے کبھی نہ ختم ہونے والی سچی عقیدت رکھتے ہیں جو مجھ پر بھروسہ کرتے ہیں اور میرے سوا کسی اور سے تو نہیں لگاتے۔ اگر درنجی بھی مجھ سے عقیدت نہ رکھے تو مجھے اس سے بھی اتنا ہی لگاؤ رہ جائے گا جتنا باقی تمام مخلوقات سے۔ اگر حقیر ترین مخلوق بھی مجھ سے عقیدت رکھے تو وہ مجھے اتنی ہی عزیز ہوتی ہے۔ بتا ایسا کون ہے جو اپنے وفادار، جانثار اور دانشمند خادم سے محبت نہ کرے۔

میں ہاتھ جوڑ کے ان کی عبادت میں مشغول ہو گیا۔

پربھو مجھ سے بہت خوش تھے۔ انھوں نے کہا "کاگ، بھنڈی! تیرا جو جی چاہے تجھ سے
بردان مانگ لے۔ تو کہے تو یہں تجھے اتنی طاقت دیدوں کہ تو درے کی برابر ٹھوٹا ہو جائے،
چاہے تو مجھے گیس کی سی دولت دیدوں، تو کہے تو مکتی دیدوں جو سارن خوشیوں کی بنیاد ہے۔
تو چاہے تو روحانی عقل یا وگیان دیدوں، چاہے تو تجھے نیکیوں کا مجسمہ بنادوں۔ کاگ!
میں تجھ سے بہت خوش ہوں۔ اس لیے تو جو بھی مانگے گا میں تجھے وہ دیدوں گا۔" پربھو کی یہ
محبت بھری باتیں سن کر میری خوشیوں کا ٹھکانا نہ رہا مگر میں نے اپنے دل میں سوچنا شروع کیا:
"سچ ہے کہ پربھو نے مجھے سبھی کچھ دینے کا وعدہ کیا ہے۔ میرا جو جی چاہے میں وہ مانگ لوں لیکن
حیرت ہے انھوں نے اپنی عقیدت دینے کا ذکر نہیں کیا۔ اگر سب کچھ حاصل ہو مگر رام کی عقیدت
حاصل نہ ہو تو یہ ایسا ہی ہے جیسے طرح طرح کے ٹھکانے موجود ہوں مگر ان میں ٹھکانہ نہ ہو۔ یہ
سوچ کر میں نے پربھو سے عرض کی "مجھے اپنے قدموں سے ایسی عقیدت عطا کر دو جو کبھی ختم نہ ہو۔
تم فیاض ہو، رحم دل ہو، گیارہی ہو۔ ہر ایک کے دل کا حال جانتے ہو۔ مجھے تمھاری عقیدت
سے زیادہ کوئی چیز عزیز نہیں۔ مجھے اپنے قدموں کی وہ عقیدت دیدو، دیدوں اور پرانوں میں
جس کی تعریف آئی ہے۔ یہ وہ چیز ہے جو سب کو نصیب نہیں ہوتی۔ ہاں پربھو جسے تم
چاہتے ہو یہ اُسے مل جاتی ہے۔"

رگھوپتی نے کہا "ایسا ہی ہو"۔ اس کے بعد وہ بولے "سن کاگ بھنڈی! بلاشبہ تو
ہوشتیا رہے۔ اسی لیے تو نے یہ بردان مانگ لیا۔ اس سنسار میں تجھ سے بڑھ کر خوش نصیب
کوئی اور نہیں۔ اچھے اچھے سادھو سنتوں کو یہ چیز نصیب نہیں ہوتی چاہے وہ کتنی ہی کوشش
کر لیں۔ اور چلے وہ گیان دھیان اور تپسیا میں اپنے جسم کو کتنا ہی گھلا دیں۔ مجھے تیری ہوشتیا

یعنی یہ کہ نگلے میں انسانی کھوپڑیوں کا مار پہن لیا، ساپوں کا زور پہن لیا، خوشبو کی جگہ راکھ مانی اور لباس کی جگہ شیر کی کھال پہن لی۔ جن لوگوں کو سری رام کے قرب کی خوشی نصیب ہوئی ہے انھیں برہما سے جا ملنے کی خوشی بھی اس کے آگے پہنچ گئی ہے۔ دنیا کی مادی خوشیوں کا تو ذکر ہی کیا ہے۔

اس کے بعد میں نے مزید کچھ دنوں تک اجودھیا میں قیام کیا اور پر بھوکے بچپن کے کیلوں سے لطف اندوز ہوا۔ ان کی عنایت سے مجھے ان کے قدموں سے عقیدت کا بردان ملا۔ پھر میں اپنے کھڑوٹ آیا۔ جب سے پر بھونے مجھے اپنا بنایا اس وقت سے میں مایا کے جال میں گرفتار نہیں ہوا۔ میں تمھیں تفصیل کے ساتھ بتا چکا ہوں کہ سری ہری کی مایا نے مجھے کس طرح اپنی کٹھ پتلی بنایا۔ پرندوں کے سردار! اب میں تمھارے سامنے اپنا تجربہ بیان کرتا ہوں۔ جب تک ہم سری ہری کی پوجا نہ کریں اس وقت تک ہماری مصیبتیں ختم نہیں ہو سکتیں۔ سری رام کی عظمت کو سمجھ بغیر بھگوان کی عظمت کو نہیں سمجھا جا سکتا۔ گیان کے بغیر وشوا اس میں مضبوطی پیدا نہیں ہوتی۔ وشوا اس کے بغیر محبت پیدا نہیں ہو سکتی۔ محبت نہ ہو تو عقیدت کیسے پیدا ہو سکتی ہے۔ کاک کے آقا! یہ ایسی ہی بات ہے جیسے پانی کے بغیر چکنائی پیدا نہیں ہو سکتی۔ گورو کے بغیر گیان حاصل نہیں ہو سکتا۔ براگ کے بغیر دانشمندی حاصل نہیں ہو سکتی۔ دیدوں اور پرانوں میں صاف طور پر کہا گیا ہے کہ سری ہری سے عقیدت کے بغیر سچی خوشی نہیں مل سکتی۔ گورو! اگر دل میں قناعت نہ ہو تو سکون میسر نہیں آ سکتا۔ پانی نہ ہو تو کشتی کیسے تیر سکتی ہے خواہ تم کتنا ہی زور کیوں نہ لگاؤ۔

قناعت نہ ہو تو خواہشات ختم نہیں ہو سکتیں۔ جب تک خواہشیں باقی ہیں سچی خوشی کا خواب بھی نہیں دیکھا جا سکتا اور خواہشات سے نجات اس وقت تک نہیں مل سکتی جب تک سری رام سے لگاؤ نہ ہو۔ مٹی نہ ہو تو درخت جڑ کیسے پلا سکتا ہے۔ گیان کے بغیر سکون نہیں

ویدوں کا کہنا ہے کہ یہی سب سے سچا اصول ہے۔“

سہی رام نے اپنی بات جاری رکھی ”ایک باپ کے بہت سے بیٹے ہوتے ہیں۔ یہ مزاح، اطوار اور کردار کے لحاظ سے ایک دوسرے سے الگ ہوتے ہیں۔ کوئی لائق ہوتا ہے کوئی نیک، کوئی مالدار، کوئی بہادر، کوئی فیاض، کوئی دانشمند۔ لیکن باپ ان سب سے برابر پیار کرتا ہے۔ اگر کوئی بیٹا ایسا ہو جو اپنے باپ سے سچی محبت اور گہری عقیدت رکھتا ہو تو باپ اسے سب سے زیادہ پسند کرے گا۔ یہی صورت میری ہے مجھے ساری مخلوق سے محبت ہے لیکن سب سے زیادہ پیار اس سے ہے جو مجھ سے عقیدت رکھتا ہے۔ میری مخلوق میں جاندار، بے جان، انسان، دیوتا، دیو، راکشس سبھی شامل ہیں۔ کاک، بک، بکری، بکرا سبھی کا گھر ہے۔ یہ بات دل میں رکھو اور سب کچھ بھول کر میری پوجا کرو۔“

”یاد رکھو وقت تیرا کچھ نہ بگاڑ سکے گا۔ مجھے ہمیشہ یاد رکھو اور ہمیشہ میرا دھیان لگائے رکھو۔“ میں نے پوچھا کہ یہ امرت میں ڈوبے ہوئے الفاظ سن کر میرا دل نہیں بھرا خوشی سے میرے بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اس وقت میری خوشی بیان سے باہر تھی۔ صرف آنکھیں ٹٹکی باندھے انھیں دیکھ جا رہی تھیں۔ مگر وہ اتنی صلاحیت نہ رکھتی تھیں کہ اسے بیان کر سکیں۔ اپنی نصیحت آمیز باتوں سے مجھے زبردست خوشی بخشنے کے بعد پھر بچوں کی طرح کھیلنے لگے۔ ذرا دیر میں انھوں نے اپنی ماما جی کی طرف اس طرح دیکھا جیسے وہ بھوکے ہوں۔ وہ تیری سے دوڑیں اور انھیں اٹھا کے پیار کر کے اپنے سینے سے لگا لیا۔ پھر انھیں اپنی گود میں لٹا کر دودھ پلانے لگیں۔ دودھ پلاتی جاتی تھیں اور لوری سناتی جاتی تھیں۔ اچھا دھیان کے مرد عورت ہر وقت خوشیوں میں گم رہتے تھے۔ یہ وہ خوشی تھی جسے حاصل کرنے کے لیے شوجی نے وہ روپ اختیار کیا جو ناپسندیدہ تھا۔

بڑھ کر ہے۔ ہزاروں تبرک مقامات پر جا کر وہ پاکی حاصل نہیں ہو سکتی جو سری رام کی بدولت حاصل ہو جاتی ہے۔ ان کا نام لے لینے سے ہی سیکڑوں گناہ دھل جاتے ہیں۔ رگھوپتی ہزار ہا لیاؤں کی طرح اٹل اور عظیم ہیں۔ وہ ہزار سمندروں کی گہرائی رکھتے ہیں۔ لاکھوں گائیں مل کر لوگوں کی خواہشوں کو اس طرح پورا نہیں کر سکتیں جس طرح وہ کر سکتے ہیں۔ لاکھوں شاردائوں میں وہ ذہانت نہیں ہو سکتی جو ان میں موجود ہے۔ جان کا تحفظ وہ ہزار وشنوؤں سے زیادہ کر سکتے ہیں اور اسے نشٹ کرنا چاہیں تو وہ لاکھوں رُوروں سے زیادہ طاقت رکھتے ہیں۔ وہ لاکھوں کبیروں سے زیادہ دولت کے مالک ہیں۔ لاکھوں مایائیں دنیا کی تخلیق نہیں کر سکتیں جس طرح وہ کر دیتے ہیں۔ وہ لاکھوں شیشوں سے زیادہ دنیا کو سہارا دے سکتے ہیں۔ مختصر یہ کہ ساری کائنات پر سری رام کا راج ہے۔ وہ انتہا میں اور کوئی ان کی ہمسری نہیں کر سکتا۔

کوئی ایسا نہیں جو ان کی برابری کا دئی کر سکے۔ اگر کوئی سری رام کی برابری کر سکتا ہے تو وہ سری رام ہی ہیں۔ ویسے ہی بتاتے ہیں۔ اگر لاکھوں جگنوؤں سے سورج کو تشبیہ دی جائے تو اس کا رتبہ کم ہی ہو جاتا ہے۔ بڑے بڑے نیوں نے اپنے تخیل کے مطابق سری رام کی تعریف بیان کرنے کی کوشش کی ہے اور سری رام نے اسے محبت کے ساتھ سنہا ہے اور خوشی محسوس کی ہے خواہ اس تعریف میں کتنی ہی کمی کیوں نہ ہو۔

مل سکتا۔ ایٹھر کے بغیر آکاش تک نہیں پہنچا جاسکتا۔ عقیدت کے بغیر نیکی حاصل نہیں ہو سکتی۔ تپ کے بغیر ادبچا درجہ نہیں مل سکتا۔ پانی کے بغیر لذت حاصل نہیں ہو سکتی۔ جیسے آگ کے بغیر رنگ نہیں چڑھتا۔ اسی طرح نیکیوں کی صحبت کے بغیر دانش نہیں مل سکتی۔ اداگوں کے خوف سے نجات اسی طرح مل سکتی ہے کہ سری رام کی پوجا کی جلے۔ دشوا اس کے بغیر بھگتی ممکن نہیں اور اس کے بغیر سری رام کی توجہ نہیں ہوتی اور ان کی توجہ کے بغیر انسان کو خواب میں بھی آرام نصیب نہیں ہو سکتا۔ اے گروڑ! دنیا کی ساری چیزوں کا خیال چھوڑ کے اپنی توجہ اُس کی طرف کر دو۔

اے پرندوں کے راجا! اس طرح مجھے اس کتھا کا علم ہوا اور اسے میں نے اپنی بساط کے موافق بیان کر دیا۔ مجھ میں اتنی صلاحیت کہاں کہ میں کوئی کہانی وضع کر دوں۔ یہ سب کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ سری رام کی عظمت، ان کا نام، ان کی خوبصورتی، ان کے اوصاف بے شمار ہیں اور ان کا احاطہ کرنا ممکن نہیں۔ وہ خود اننت ہیں۔ رشی مہر سری ہری کی تعریف اپنی حیثیت کے مطابق کرتے ہیں لیکن وید، شیش اور خود شیو پورے طور پر تعریف نہیں کر سکتے۔ پرندے آسمان میں اڑتے ضرور ہیں مگر اس کے کنارے تک نہیں پہنچ سکتے۔ سری رام کی عظمت لا انتہا ہے اس لیے کوئی اس کو پوری طرح نہیں سمجھ سکتا۔ لاکھوں کام دیو اتنا حُسن نہیں رکھتے جتنا ان کے اندر موجود ہے۔ وہ اپنے دشمنوں کو کچلنے میں کمال رکھتے ہیں۔ لاکھوں اندراتنی طاقت نہیں رکھتے جتنی ان میں ہے۔ ان کا جلال لاکھوں سورجوں کو مات کرتا ہے۔ ان کی نرمی لاکھوں چاندوں کی روشنی سے بڑھ کر ہے۔ ان کی عقیدت سارے خوف دل سے دور کر دیتی ہے۔ اس کے رازوں کو جان لینا آسان نہیں۔

ان کی گہرائی لاکھوں پاتالوں سے زیادہ ہے۔ ان کا غضب لاکھوں یا ماؤں سے

نہیں نکل سکتا۔ یہ وجہ ہے کہ میرا دماغ شک میں مبتلا ہو گیا ہے۔ ساری کائنات جس میں
 بناندار، بے جان اور ناگ، انسان، دیوتا سب شامل ہیں لازمی طور پر موت کا شکار
 ہوتی ہے۔ وقت، جو ان گنت دنیاؤں کو ختم کر دیتا ہے، ناقابلِ تسخیر ہے۔ یہ کیا بات
 ہے کہ ایسا ظالم وقت تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ میرے مالک! بتاؤ یہ کوئی روحانی
 طاقت ہے یا یوگکما کرشمہ ہے۔ تمہارا آشرم دیکھ کر ہی میرے سارے اندیشے دور
 ہو گئے تھے۔ محبت کے ساتھ مجھے ساری بات سمجھاؤ کہ یہ سب کچھ کیسے ہوا۔

شیوجی بولے: اوما! کاگ بھسنڈی گروڈ کے یہ الفاظ سن کر خوش ہوا اور
 بہت محبت کے ساتھ جواب دیا "ساپنوں کے دشمن! واقعی تم بہت ذہین ہو۔
 تمہارا سوال سن کر مجھے بہت خوشی ہوئی۔ تمہارا یہ سوال سن کر مجھے اپنے پچھلے جنم
 یاد آ گئے۔ اب میں اپنا قصہ تفصیل کے ساتھ بیان کروں گا۔ گروڈ! اسے توجہ اور
 احترام کے ساتھ سنو۔ بھگوان کی پوجنا، نیک دلی سے پندتیا، یکہ کرنا، اپنے حواس
 پر قابو رکھنا، برت، دان، ہوگ، دگیان۔ ان سب کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ
 سری رام کی عقیدت حاصل ہو جاتی ہے۔ اس کے بغیر دائمی سکون نصیب نہیں ہو سکتا
 ہے۔ اپنے بدن، جو جسم میں رہی، رام کی عقیدت حاصل ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اپنا یہ جسم
 نہیں تبدیل کرتے۔ انسان کو جس شکل اور جسم میں اپنا مدعا حاصل ہو، وہ شکل اور وہ جسم
 بہت عزیز ہوتے ہیں۔ اسے ساپنوں کے دشمن! یہ مستم اموں ہے، دیدوں نے اسے تسلیم
 کیا ہے اور سنی ہیں اس کی تصدیق کرتے ہیں کہ اگر کوئی حقیر بھی دوست ہو تو وہ میں سب
 سے زیادہ عزیز ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر ریشم کا کڑا کتنا حقیر ہوتا ہے لیکن وہ ہمارے لیے
 خوبصورت ریشم تیار کرتا ہے اور اس ریشم سے ہمارے لیے نرم نرم پوشاک بنتی ہے۔ اس
 لیے اس ننھے سے کیرے کو سب پسند کرتے ہیں۔

پرندوں کا راجا بھسندی کی دلکش باتوں کو سن کر بہت خوش ہوا اور اپنے پر
 پھڑپڑانے لگا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے اور اس کا دل خوشی سے معمور ہو گیا
 کیونکہ اس وقت اس کے دل میں سری رام کی محبت بسی ہوئی تھی۔ اسے اپنی کچھلی
 بے یقینی کا خیال آیا تو اسے بہت تاسف ہوا۔ اسے اس بات پر ملال تھا کہ اس
 نے لافانی برہما کو فانی انسان خیال کیا۔ بار بار اس نے گائے کے قدموں پر سر
 جھکایا اور اس سے اور بھی زیادہ پیار کرنے لگا کیونکہ وہ سری رام کو عزیز تھی۔ رونی
 رہبر کے بغیر اس وجود کے مندر کو کوئی پار نہیں کر سکتا خواہ وہ درختی اور شکر ہی کیوں
 نہ ہو۔ وہ بولا ”میرے بزرگ! مجھے شکوک و شبہات کے سانپ نے ڈس لیا تھا۔
 مجھ پر خرب کے بہت سے حملے ہوئے لیکن سری رام نے جو اپنے بھگتوں کی حفاظت
 کرتے ہیں اور انھیں خوشی عطا کرتے ہیں تمہارے پاس بھیج کر مجھے بچالیا۔ تمہاری
 عنایت سے میرے شکوک و شبہات دور ہو گئے۔ اور پرہو کا راز میری سمجھ میں آ گیا۔“
 طرح طرح سے کاگ بھسندی کی پوجا کرنے، ہاتھ جوڑنے اور بار بار ان کے آگے
 سر جھکانے کے بعد گرو، بڑی نرمی کے ساتھ پھر بولا ”اپنی لاعلمی کی وجہ سے میں تم
 سے ایک وال اور کرتا ہوں۔ تم مجھے اپنا خادم سمجھتے ہوئے سمجھا کر جواب دینا۔“

اس کے بعد وہ بولا ”تم صداقت سے باخبر ہو، عقل کے چیلے اور ذہانت کی
 محبت ہو۔ تم عزم کی باتوں سے واقف ہو اور لاعلمی کی تاریکی کو پار کر چکے ہو ان
 سب سے بڑھ کر بات یہ ہے کہ تم سری رام کے جیتے خادم ہو۔ میں یہ جاننا چاہتا
 ہوں کہ تمہیں کوئے کا جسم کیوں ملا۔ اس کا راز مجھے سمجھا کر بتاؤ۔ میں نے خود شیو دیو
 سے یہ سنا ہے کہ مہا پرے میں بھی جب کہ خود برہما کی مدت بھی پوری ہو جاتی ہے
 تم فنا نہیں ہوتے۔ مجھے یقین ہے کہ شیو جی کی زبان سے کوئی لفظ غلط اور غنجل

دیا کار تھا۔ حالانکہ میں سری رام کی راجدھانی میں رہتا تھا لیکن میں ان کی عظمت سے ذرا بھی واقف نہ تھا۔ اب مجھے اجدھیا کی عظمت کا پتہ چلا ہے۔ دیدوں، منتروں اور پرانوں میں ذکر ہے کہ جو کوئی بھی اجدھیا میں رہتا ہے وہ سری رام کا بچاری ہو جاتا ہے۔ انسان کو اجدھیا کی شان و شوکت کا اندازہ صرف اسی وقت ہو سکتا ہے جب سری رام مع اپنے یہ لمان کے اس کے دل میں رونق افروز ہو جائیں۔ وہ کلجنگ بڑا بُرا زمانہ تھا۔ اسے سانپوں کے دشمن! اس زمانے میں ہر مرد عورت گناہوں میں مبتلا تھی۔ کالمی نے ساری نیکیوں کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ تمام متبرک گرنہ پامید ہو گئے تھے۔ بہرہ دیوں نے طرح طرح کے مذاہب ایجاد کر دے تھے۔ لوگ بدکاریوں اور گناہوں کے فریب میں آگئے تھے۔ لالچ نے سب کو ہرطپ کر لیا تھا۔ اب میں تمہیں بتاتا ہوں کہ کلجنگ میں کیا ہوتا ہے۔

چاروں آشرموں کا جو فرق ہے اور جو فرائض ہیں اُن کا کوئی خیال نہیں ہوتا۔ مرد عورت سب دیدوں کے خلات چلنے میں خوشی حاصل کرتے ہیں۔ برہمن دیدوں کو بیچ ڈالتے ہیں۔ راجا اپنی رعایا کا خون بہاتے ہیں۔ دیدوں کے احکامات پر کوئی عمل نہیں کرتا۔ ہر ایک اپنا راستہ الگ اختیار کر لیتا ہے اور اسی کو صحیح خیال کرتا ہے۔ اصل پنڈت وہی سمجھا جاتا ہے جو دوسروں کی دولت ہرطپ کر لے۔ جھوٹ موٹ کا مذہبی ببادہ اور ٹھ لینے والا ہی مذہبی آدمی خیال کیا جاتا ہے۔ کلجنگ میں جھوٹے اور فریبی آدمی کو ہی لائق سمجھا جاتا ہے۔ ایسے زمانے میں اسی کو اچھا سمجھا جاتا ہے جس نے دیدوں کے بتائے ہوئے راستے کو ترک کر دیا ہو۔ جو لمبے نانن بڑھالے لمبی لمبی جٹائیں رکھنے اسی کو سادھو سمجھا جاتا ہے۔ گندہ لباس اور زیورات پہننے والے، اچھا بُرا سب کچھ کھا لینے والے سادھو ہوتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو کلجنگ میں مکمل انسان اور

ساری مخلوق کا اپنا فائدہ اسی میں ہے کہ وہ جی جان سے سری رام کے قدوس سے عقیدت پیدا کرے۔ وہ جنم مبارک ہے جس میں رہ کر کوئی رگھوپتی کی پوجا کر سکے عقیقہ مند اور سمجھدار لوگ اس کی تعریف نہیں کرتے جو سری رام کا دشمن ہو چاہے وہ برہما کی شکل اختیار کر کے ہی کیوں نہ نمودار ہو۔ مجھے اسی جنم میں سری رام کی عقیقت حاصل ہوئی، اس لیے، اے میرے آقا! اسے میں بہت عزیز رکھتا ہوں۔ میری موت خود میری مرضی پر منحصر ہے لیکن میں اس جنم کو چھوڑنے کے لیے رضامند نہیں کیونکہ ویدوں میں یہ بتایا گیا ہے کہ بغیر فانی جنم کے پر بھوک کی عبادت ممکن نہیں۔ میری کم نگاہی نے مجھے بہت تکلیف پہنچائی جب تک میں سری رام کا معتقد نہیں ہوا مجھے چین کی نیند نصیب نہیں ہوئی۔ میں نے بہت سے جنموں میں جاپ، تپ، دان اور یگیہ کیا۔ مالک برہندوں کی وہ کونسی شے ہے جس میں میں نہ جنم نہ لیا لیکن مجھے کبھی بھی وہ سکون اور اطمینان حاصل نہ ہوا جو آج میسر ہے۔ مجھے کتنے ہی جنم ایسے ملے جن میں شیوہی کی دیا سے میں کسی طرح کے بھرم میں مبتلا نہ رہا۔

سنوگرود! اب میں تمہیں اپنے پہلے جنم کا حال سناتا ہوں۔ یہ حال ایسا ہے کہ جسے سن کر پر بھوک کے قدموں سے عقیقت پیدا ہو جاتی ہے اور یہ عقیقت سارے دنیوی مصائب کا خاتمہ کر دیتی ہے۔ میرے ایک جنم میں ایسا ہوا کہ دنیا کلیجہ سے گزر رہی تھی۔ ہر طرف گناہوں کا دور دورہ تھا۔ مرد عورت سب بدی کی زندگی گزار رہے تھے اور ویدوں کی تعلیم کے برعکس عمل کر رہے تھے۔

اس کلیجہ کی یہ اہم اجودھیا میں ہوا اور مجھے ایک شور کا جنم ملا۔ میں شیوہی کا دل و جان سے عقیقت مند تھا۔ دوسرے دیوتاؤں سے نفرت تھی اور میں آخر بھی تھا۔ میرے دل میں بہت سی برائیاں بھی ہوئی تھیں اور میں بہت

کلبجگ میں یہی سب کچھ ہوتا ہے۔ یہ لوگ خود تو بُرے ہوتے ہی ہیں اور خود تباہ ہوتے ہیں لیکن ان لوگوں پر بھی تباہی لاتے ہیں جو سیدھے اور سچے راستے پر چلنے والے ہیں۔ جو دیدوں میں عیب نکالتے ہیں اور ان پر تنقید کرتے ہیں، ان کی جگہ دوزخ ہے۔ نیچ ذات کے لوگ مثلاً تیلی، کمھار، کرات، کول وغیرہ سرمنڈاکے سنیا سی بن بیٹھتے ہیں۔ یہ لوگ عام طور پر ایسا اس وقت کرتے ہیں جب ان کی بیوی مر جائے اور ان کے پاس کچھ آنا نہ رہ جائے۔ یہ لوگ برہمنوں سے اپنی پوجا کراتے ہیں۔ ان کی زندگی اس دنیا میں بھی برباد رہتی ہے اور دوسری دنیا میں بھی انہیں سزا ملتی ہے۔ برہمنوں کا حال یہ ہوتا ہے کہ وہ ان پڑھ بھڑوت لالچی اور حریں ہوتے ہیں۔ یہ لوگ نیچ ذات کی عورتوں سے شادی کرتے ہیں جو کردار کی بھی اچھی نہیں ہوتیں۔ شودر جا پ اور تپ کرتے ہیں۔ اونچی جگہوں پر بیٹھ کے پرانوں کا پاٹھ کرتے ہیں۔ ہر آدمی وہ طور طریقہ اختیار کرتا ہے جس کو اس کا جی چاہے غرض یہ کہ برائیوں کا ایک ایسا ختم ہونے والا سلسلہ ہوتا ہے جس کو لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ کلبجگ میں سارے برن یعنی فرتے گڈ ڈھو جاتے ہیں اور مزیک قوانین کا ہر کوئی توڑ ڈالتا ہے۔ لوگ گناہوں میں غرق ہوتے ہیں اور خوف دکھ، بیماری، تباہی عملہ کے طور پر پاتے ہیں۔ مگر ابھی انہیں ایسے راستے پر ڈال دیتی ہے کہ وہ سری رام کی طرف متوجہ نہیں ہوتے۔ رام بھگتی ہی ایسا راستہ ہے جس کی دیدوں نے تلقین کی ہے اور جس پر چل کر انسان کامیابی حاصل کر سکتا ہے۔

لوگ اپنے لیے مکانات تعمیر کرتے ہیں، انہیں آراستہ کرتے ہیں لیکن اپنے دل کے گھر کی پاکیزگی اور آراستگی کی طرف متوجہ نہیں ہوتے۔ ان کے دل کی نجاست انہیں اس قابل ہی نہیں چھوڑتی۔ فقیر دولت مند بن بیٹھتے ہیں اور پیسے

بوجہ کے لائق سمجھا جاتا ہے۔ بدکردار لوگوں کا احترام ہوتا ہے۔ گندہ خیالات کے لوگ کلنگ میں قابل احترام بن نہ سکتے ہیں۔

بعض طرح بندر اپنے سدھارنے والے کے اشاروں پر ناپا جاتا ہے، اسی طرح لوگ عورتوں کے اشاروں پر ناپتے ہیں۔ شورور برہمنوں کو تعلیم دینے لگتے ہیں اور انہیں مذہب کی باتیں سکھانے لگتے ہیں۔ یہ لوگ خود جنیو پنہنے لگتے ہیں اور سنجے سحافت قبول کرنے لگتے ہیں۔ ہر طرف حرص و ہوس کا دور دورہ ہوتا ہے۔ لوگ برہمنوں، سادھوؤں، دیوتاؤں اور دیوؤں کے دشمن ہو جاتے ہیں۔ بد نصیب بوجا اپنے شوہر والے کو دھوکا دینے لگتی ہیں۔ یہ اپنے نزدیک والے اور خوبصورت شوہروں کو دھوکا دیکر دوسروں سے تعلق قائم کر لیتی ہیں۔ شوہروں والی بیویاں زیوریں پہنتیں اور بیوائیں حرے طرح کے زیورات سے لدی رہتی ہیں۔ چیلے اور گورو بالکل بہرے اور اندھے ہو جاتے ہیں۔ ایک کو سنائی دیتا اور دوسرے کو کھائی نہیں دیتا۔ روحانی پیشوا جو اپنے پیارے رقم اینٹھے اور ایسے لکھتے سے نجات نہ دلا سکے اس کی جگہ دوزخ ہے۔ ماں باپ اپنی اولاد کو ایسی تعلیم دیتے ہیں جو صرف پریٹ بھرنے کے کام آتی ہے۔ مرد عورت برہمن گمان کے حوالہ دہی کوئی بات نہیں کرتے لیکن اصلیت یہ ہے کہ لالچ کے سبب وہ اپنے گورو کو قتل کرنے سے بھی نہیں چوکتے۔ شورور برہمنوں سے محبت کرتے ہیں اور کہتے ہیں: کیا ہم تم سے کم ہیں۔ اصلی برہمن تو وہ ہے جو برہمنی اصلیت کو سمجھے۔

برہمن کی صفت نیکیوں کا جسمہ وہ لوگ سمجھ جاتے ہیں جو عیبوں کے پتلے ہوں، فریب دینے میں ماہر ہوں۔ دوسروں کی بیویوں پر نظر رکھتے ہوں۔

طلبگار ہوتی ہیں لیکن نیکی سے دور ہوتی ہیں۔ یہ حماقت کا مجسمہ ہوتی ہیں۔ یہ عقل سے نابلد ہوتی ہیں اور ان کے مزاج میں نرمی نہیں ہوتی۔ مرد طرح طرح کی بیماریوں میں مبتلا ہوتے ہیں اور انھیں خوشی حاصل نہیں ہو پاتی۔ یہ مغرور ہوتے ہیں اور بے بات دوسروں سے جھگڑتے ہیں۔ مردوں کی عمر کم ہوتی ہے۔ ان کے آخری دن قریب ہوتے ہیں لیکن یہ اپنے غرور کے سبب قیامت کو بھی خاطر میں نہیں لاتے۔ کلجک میں لوگ پاگل ہو جاتے ہیں۔ لوگ اپنی بہنوں اور بیٹیوں کی بھی عزت نہیں کرتے۔ لوگوں کے مزاج میں قناعت اور سکون نہیں ہوتا۔ ہر طبقے کے لوگ گداگری کو اپنا پیشہ بنا لیتے ہیں۔ ہر جگہ حسد، غصہ اور لالچ کا طعن ہوتا ہے۔ ہر طرف مایوسی چھائی ہوئی ہے۔ ہر جگہ غم کی حکومت ہوتی ہے۔ چاروں ذاتوں کے جو فرائض مقرر کیے گئے ہیں وہ نظر انداز کر دیے جاتے ہیں۔ ضبط و تحمل، خیرات، دانشتی ناپسند ہوتی ہے۔ حماقت اور فریب کا دور دورہ ہوتا ہے۔ مختصر یہ کہ کلجک میں برائیوں کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔ سری ہری کے نام سے البتہ ان سب چیزوں سے نجات مل سکتی ہے۔

ست جگ میں سب جوگی اور دگیا نی ہوتے ہیں اور سب ہی عقل کے پتلے ہیں اس لیے اس جگ میں سب مرد عورت سری ہری کی طرف دھیان لگا کے سمندر کو عبور کر لیتے ہیں۔ تریا جگ میں لوگ مختلف طرح کے یگیہ کرتے ہیں اور بھگوان کی پوجا کر کے اپنا بیڑا پار لگاتے ہیں۔ دوا پر اجگ میں لوگ سری رام کی طرف دھیان لگا کے ملکتی پاتے ہیں کیونکہ اس کے سوا کوئی دوسرا راستہ نہیں۔ کلجک سے چھسکارا پانے کی صورت یہی ہے کہ سری ہری کے گن گائے جائیں۔ کلجک میں جڑک، تپ، یگیہ اور گیان کسی کام نہیں آتے۔ ساری امید ہوتی ہے تو صرف راتنگمتی سے۔ ان کی پوجا کرنے سے نجات مل جاتی ہے۔ آداگون کے چکر سے نجات

والے کنگال ہو جاتے ہیں۔ میرے مہربان گردو! کلجگ کی تباہیاں بیان سے باہر ہیں۔ لوگ یہ کرتے ہیں کہ اچھے گھر کی اور نیک بیوی کو گھر سے نکال دیتے ہیں اور کسی نوکرانی کو گھر میں ڈال لیتے ہیں۔ ساری نیکی کو بلائے طاق رکھ دیتے ہیں۔ بیٹے اپنے ماں باپ کا خیال صرف اسی وقت تک رکھتے ہیں جب تک وہ اپنی بیوی کا منہ نہیں دیکھتے۔ سسرالی رشتہ داروں کو پا کر یہ لوگ اپنے عزیزوں کو بھول جلتے ہیں بلکہ انھیں دشمن سمجھنے لگتے ہیں۔ راجا نیکی کے راستے کو تیاگ کر گناہ کے راستے پر چلتے ہیں۔ یہ اپنی رعایا پر طرح طرح مظالم برپا کرتے ہیں۔ حقیر سے حقیر انسان شریف بن بیٹھتا ہے اگر کسی طرح دولت اس کے ہاتھ لگ جائے۔ برہمن کی پہچان صرف جینیو اور سادھوؤں کی پہچان صرف اس کا سنگاپن رہ جاتا ہے۔ سادھو وہی ہے جو دیدوں اور پرانوں کو قبول نہ کرے اور کلجگ میں ہری کا بھگت دی کہلاتا ہے بنیاد بڑی تعداد میں پائے جاتے ہیں لیکن وہ لوگ ناپید ہوتے ہیں جو ان کے فن کی قدر کر سکیں۔ دوسروں میں عیب نکالنے والے بیشتر موجود ہوتے ہیں لیکن ایسے لوگ جو دوسروں کے اوصاف کی قدر کر سکیں یا خود اوصاف رکھتے ہوں، نظر نہیں آتے۔ کلجگ میں برابر قحط پڑتا رہتا ہے۔ غلہ ناپید ہونے کی وجہ سے برابر موتیں ہوتی رہتی ہیں۔

سنو گردو! کلجگ میں حسد، ضد، ریاکاری، نفرت، لالچ، غرور، دکھاوا۔ ان سب چیزوں کو عروج ہوتا ہے۔ لوگ جاپ، تپ، دان، گیہ، برت کرتے بھی ہیں تو اس کے پیچھے کوئی بڑا مقصد ہوتا ہے۔ دیوتا بارش نہیں کرتے نہ کھیتوں میں غلہ اگلتے ہیں۔

عورتوں کے جسموں پر زیور نہیں ہوتا اور ان کی بھوک زبردست ہوتی ہے۔ ان کے پاس روپیہ پیسہ نہیں ہوتا لیکن کئی طرح یہ رئیس ہوتی ہیں۔ یہ خوشی کی

لگاتار شیوجی کی پوجا کیا کرتا تھا۔ اس کے سوا اسے کوئی کام نہ تھا۔ وہ بہت نیک تھا اور صداقت سے آشنا تھا۔ وہ سمجھو کی پوجا کرتا تھا مگر سری ہری سے ہر نہ رکھتا تھا۔ میں اس کی خدمت کرنے لگا لیکن میرا دل صاف نہ تھا۔ وہ برہمن کی کا پتلا تھا۔ مجھے بظاہر اتنا منکسہ پایا تو وہ برہمن مجھے اپنے بیٹے کی طرح سمجھ کے تعلیم دینے لگا۔ اس نے مجھے بہت سی عقل کی باتیں بتائیں اور بہت سے نیک مشورے دیے۔ اس نے مجھے منتر بھی یاد کرائے۔ میں شیوجی کے مندر میں جا کر منتر کا جاپ کیا کرتا تھا۔ میرا دل غرور اور مکر سے پاک نہیں تھا۔ جب بھی میں سری ہری کے کسی پجاری کو یا کسی برہمن کو دیکھتا تو میرا دل نفرت سے بھر جاتا۔ سری ہری سے مجھے ہر تھا۔ میرا گورو میری یہ حرکت دیکھ کر روز مجھے برا بھلا کہتا تھا لیکن میں اس کی لعن طعن سن کر ادبھی غصے سے پھٹکنے لگتا تھا۔ کسی ریا کار کو کوئی مفید مشورہ کیسے بھا سکتا ہے۔

ایک دن میرے گورو نے مجھے بلایا اور ہر ممکن طرح سے مجھے سمجھایا۔ بولا ”میرے بیٹے! شیوجی کی پوجا کا واحد مقصد یہ ہے کہ سری رام کے قدموں سے گھسی نہ ختم ہونے والا اعتقاد پیدا ہو جائے۔ میرے بیٹے! خود برہما (خالق) اور شیوجی سری رام کی مدح سرائی کرتے ہیں۔ انسان بیچارہ تو ہے کس گنتی میں۔ اے بدنصیب! تو اس سے عداوت رکھ کے خوشی کا طالب ہے جس کے قدموں سے برہما اور شیوجی پیار کرتے ہیں۔ اپنے گورو کے یہ الفاظ سن کر اور ہری کی اس طرح تعریف سن کر میں آگ بگولا ہو گیا۔ میں جاہل اور نیچ ذات کا تو تھا ہی میں نے اس کی بات کی طرف دھیان ہی نہ دیا۔ میرا حال وہ تھا جیسے کسی زہریلے سانپ کو دودھ پلاؤ تو وہ اور بھی خوفناک ہو جاتا ہے۔ میں مغرور تھا، بظہنیت اور خبیث تھا۔ اس کے علاوہ

مل جاتی ہے۔ اس نام میں یہ طاقت ہے کہ سب دکھ دور ہو جاتے ہیں۔ کلجگ میں ایک بات یہ ہوتی ہے کہ جن نیکیاں کی جائیں ان کا صلہ تو ملتا ہی ہے جن نیکیوں کا ارادہ کیا جائے ان کا انعام بھی ملتا ہے۔ اس کے برعکس جو برائیاں کی نہ جائیں صرف ان کا ارادہ کیا جائے، ان کی سزا نہیں ملتی۔ اس جگہ یعنی کلجگ میں لاکھ برائیاں سہی لیکن اتنی خوبی ضرور ہے کہ رام سے لو لگاؤ تو کام بن جاتا ہے۔

صداقت کی موجودگی، دل کی پاکیزگی، روحانی نشاط — یہ وہ چیزیں ہیں جو ست جگہ میں پائی جاتی ہیں۔ دلی مسرت اور ذوق عمل تریتا جگہ میں پائی جاتی ہیں۔ بہت زیادہ تمس اور تھوڑا سارحس — یہ وہ چیزیں ہیں جو کلجگ میں نظر آتی ہیں۔ سمجھدار لوگ ہر جگہ کی خصوصیات کو سمجھ لیتے ہیں۔ اور خود کو نیک کاموں میں مصروف کر دیتے ہیں۔ جو سری رام کے قدموں سے لگاؤ رکھتا ہو اس پر دقت کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ ایک ماری جو تماشے دکھاتا ہے اس سے سری رام کا سچا بھگت دھوکے میں نہیں پڑ سکتا۔ نیکی اور بدی سب ہری کی مایا ہے۔ نیکی کی طرف رہنمائی سری ہری کی عنایت کے بغیر ممکن نہیں۔ اس بات کو ذہن میں رکھ کر اور دل سے تمام بُری خواہشات کو دور کر کے انسان کو سری ہری کی پوجا کرنی چاہیئے۔

اے پرندوں کے راجا! کلجگ کے اس زمانے میں بہت برسوں تک میں اچودھیا میں رہا۔ آخر وہاں ایک خوفناک قحط پڑا اور میں مصیبت کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہاں سے دوسری جگہ گیا۔ میں اُتھین چلا گیا۔ میری حالت خستہ تھی۔ میں ملول تھا اور بالکل کنگال تھا۔ کچھ وقت گزرنے پر میں نے کچھ آٹا جمع کر لیا اور اسی جگہ شمشجھو کی پوجا کرنے لگا۔ وہاں ایک برہمن تھا جو دیدوں کے دستور کے مطابق

ہے۔ لیکن میں تجھے شاپ دیتا ہوں۔ میں تجھے سزا دیے بغیر نہیں رہوں گا۔ میرے دیدوں کی تعلیم میں رخصت پڑ جائے اگر میں تجھے مزہ نہ چکھاؤں۔ جو یوقوت اپنے دل میں اپنے گورو کی طرف سے کدورت رکھتے ہیں وہ جگ جگ کے لیے دوزخ کی آگ میں جلتے ہیں۔ اس کے بعد وہ کمتر درجے کے جسم میں پیدا ہوتے ہیں۔ یہ تکلیف انہیں دس ہزار جنموں تک برداشت کرنی پڑتی ہے۔ کم سخت! تو سانپ کی طرح کنڈلی مارے بیٹھا رہا اور تو گننا ہوں میں ڈوبا ہوا ہے۔ اس لیے تجھے سانپ کا جسم ملے گا۔ جا اور کسی بڑے درخت کے سوراخ میں جگہ لے بشیوجی کی یہ خوفناک بدعا سنی تو اس کی چیخ نکل گئی۔ پھر جب اس نے مجھے خوں سے کانپتے دکھا تو اُسے سخت اذیت ہوئی۔

میرا گورو میرے لیے ہاتھ جوڑ کر زمین پر گر پڑا اور گڑا گڑانے لگا: جنوب مشرق کی سمت کے نگہبان، ساری کائنات کے حکمران، دیدوں کی شکل میں نمودار ہونے والے قادر مطلق برہما! بشیوجی! میں تمہارا پجاری ہوں۔ میں تمہارے آگے سر جھکاتا ہوں۔ وقت کو ختم کر دینے والے، کیلاش پر حکومت کرنے والے! تمہاری نگہرائی تک پہنچنا مشکل ہے۔ تمہارا سفید جسم اس طرح چمکتا ہے جیسے برف سے ڈھکا ہمالیہ پہاڑ۔ ہزاروں کام دیوؤں کا من تمہارے حسن پر نثار ہے۔ مقدس دریا گنگا تمہارے سر پر چمکتا ہے۔ تمہارے ابروؤں پر ہلال چمکتے ہیں اور تمہاری گردن سے ناگ لپٹے رہتے ہیں۔ تمہاری کم کے گرد شیر کی کھال لپیٹی رہتی ہے۔ گلے میں انسانی کھوپڑیوں کی مالا پڑی رہتی ہے۔ تم تک صرف محبت کے راستے سے ہی پہنچا جاسکتا ہے۔ میں بھوانی کے شریک حیات سے امان چاہتا ہوں جو اننت ہے، ناقابل تقسیم ہے۔ لاکھوں سورجوں کی روشنی جس کے آگے پیچ

کم ذات بھی تھا۔ میں رات دن اپنے گورو کو تکلیف پہنچانے کے منصوبے بنانے لگا۔ میرا گورو ایسا نیک تھا کہ اس کے دل میں میرے خلاف کوئی غصہ نہ تھا۔ بلکہ اس نے بار بار مجھے نصیحت کی۔

بُرا آدمی سب سے پہلے یہ کام کرتا ہے کہ جو اس کی بھلائی میں کوشاں رہا اسی کو نقصان پہنچاتا ہے۔ دھواں جو آگ سے پیدا ہوتا ہے جب وہ بڑھ کر بادل کی شکل اختیار کر لیتا ہے تو اسی آگ کو بجھا دینے کی کوشش کرتا ہے۔ خاک زمین پر پڑی ہوتی ہے تو بہت حقیر ہوتی ہے لیکن جب وہ ہوا سے اڑ کر اوپر جا پہنچتی ہے تو پہلے خود ہوا کو لپیٹ میں لیتی ہے اور پھر اس طرح زمین پر اترتی ہے کہ بادشاہوں کی آنکھوں میں گھسنے سے بھی نہیں چوکتی۔ عقل مند آدمی اس حقیقت کو سمجھ لینے کے بعد بُروں کی صحبت سے دور رہتے ہیں۔ عقل مندوں اور عالموں نے کہا ہے کہ بُروں کی نہ تو دوستی اچھی اور نہ دشمنی اچھی۔ بُروں سے دور رہنا چاہیے۔ ان سے اس طرح دور رہنا چاہیے جیسے کتوں سے۔ میرے گورو کی نصیحت نہایت عمدہ تھی لیکن میں بُرا جو ٹھہرا۔ اس لیے میرے اوپر اس کا کوئی اثر نہ ہوا۔ ایک دن میں ہر کے مندر میں شیو کے نام کا جاپ کر رہا تھا۔ اس اثنا میں میرا گورو آیا۔ میں مغرور تو تھا ہی۔ میں نے کھڑے ہو کے اُسے پر نام بھی نہیں کیا۔ وہ اتنا نیک تھا کہ اس نے مجھ سے کچھ بھی نہیں کہا۔ میرے خیال سے اس کے دل میں کسی طرح کا غصہ بھی پیدا نہ ہوا۔ لیکن گورو کا ادب نہ کرنا ایسی گستاخی تھی کہ برداشت سے بھی باہر تھی۔

اچانک مندر میں ایک آواز گونجی: بد نصیب، مغرور احمق! حالانکہ تیرے گورو کے مزاج میں غصہ نہیں ہے۔ وہ نہایت حلیم اور نرم دل ہے۔ وہ عقل کا پتلا

اس کے بعد وہ آواز مجھ سے مخاطب ہو کر یوں گویا ہوئی ”سن شورور! کسی جنم میں تو پچھلے جنم کو نہیں بھولے گا۔ سب سے پہلے تو سری رام کی راجدھانی میں پیدا ہوا تھا اس کے بعد تو میری پوجا کی طرف متوجہ ہوا۔ اس عظیم الشان شہر میں پیدا ہونے اور میری پوجا کرنے کے سبب تیرے دل میں سری رام کی عقیدت پیدا ہوگی۔ یہ بات یاد رکھ کہ برہمنوں کی خدمت سری ہری کو خوش کرنے کا بہترین ذریعہ ہے۔ آئندہ برہمنوں کی اہانت مت کرنا اور سادھوؤں کو بھگوان کے برابر ماننا۔ برہمنوں سے عداوت رکھے تو میرا اپنا ترشول بھی پگھل جائے۔ اس نصیحت کو گرہ میں باندھ لے۔ اگر تو ایسا کرے گا تو اس دنیا میں کچھ بھی پالینا تیرے لیے مشکل نہ ہوگا۔ میں تجھے ایک ادھیر دیتا ہوں تو جہاں چاہے گا آسانی کے ساتھ پہنچ سکے گا۔ شیوجی کے یہ الفاظ سن کر گورو بہت خوش ہوا اور اس نے کہا ایسا ہی ہو۔ مجھے نصیحت کرنے کے بعد وہ سری شمشہو کے نقش قدم اپنے دل پر جمائے اپنے گھر کی طرف رخصت ہو گیا۔ میں دندھیا چل کے پہاڑوں کی طرف چلا گیا۔ وہاں میں مختلف روپ اختیار کرتا رہا۔ میں ایک روپ اختیار کرتا اور اسے اس طرح آسانی سے آمار پھینکتا جیسے کوئی پٹے پڑنے پڑے آمار دیتا ہے۔ اور نئے پن لبتا ہے۔ اب عقل مجھے گمراہ نہ ہونے دیتی تھی۔ میں کوئی بھی شکل اختیار کرتا خواہ وہ جانور کی ہوتی، آدمی کی ہوتی یا دیوتا کی ہوتی، میں ہر شکل میں سری رام کے اوصاف بیان کرتا رہتا تھا۔ ایک چیز کو میں کبھی نہ بھلا سکا اور وہ تھی میرے گورو کی نرم مزاجی اور شہنشاہی۔

آخری جسم جو مجھے ملا وہ ایک برہمن کا تھا۔ دیدیو اور پرتوں میں بتایا گیا ہے

ہے۔ جس کے ہاتھ میں ترشول ہے۔ جو کائنات کے ہر حکم کے بعد اسے قیامت سے روشناس کراتا ہے۔ جس سے نیکوں کو دائمی خوشی ملتی ہے۔ جو تری پر کو ختم کرنے والا ہے۔ دل سے تمام شکوک و شبہات کو دور کرنے والا ہے۔ جس کے قدموں کو پوجے بغیر سچی خوشی حاصل نہیں ہو سکتی۔ اس کے کرم کے بغیر اس دنیا میں اور اگلی دنیا میں سکون نصیب نہیں ہو سکتا۔ تمام جانداروں کے دل میں وہی بستا ہے۔ مجھے جوگ آتا ہے نہ جا پ اور نہ تپ۔ سمجھو! میں تو تم سے صرت یہ درخواست کرتا ہوں کہ میری رکشا کرو۔ مجھے بڑھاپے اور آداگون کی تکلیف سے نجات دو۔ برہمن نے ہر سے یہ پرارتھنا کی۔ یہ دعا جو بار بار دہراتا ہے سمجھو اس پر کرم کرتے ہیں۔

شیوجی نے برہمن کی یہ دعا سنی اور اس کی عقیدت دی۔ اب مندر میں پھر ایک آواز گونجی : برہمن ! ایک بردان مانگ لے۔ برہمن بولا "میرے آقا! اگر تم مجھ پر مہربان ہو اور اپنے خادموں پر شفقت فرماتے ہو تو پہلے تو مجھے یہ بردان دو کہ میں سدا تمہارے قدموں سے پیار کرتا رہوں۔ دوسرا بردان یہ دو کہ تمہاری مایا سے متحیر ہو کر جاندار جو ایک رحم سے دوسرے رحم میں پہنچتا رہتا ہے، اس سے ناراض نہ ہو۔ شکر دلو اس جاندار پر رحم کرو۔ جلد ہی اس کے لیے تمہارا شاپ تمہاری دعا بن جائے۔ اس کے ساتھ ایسا سلوک کرو کہ اسے سچی خوشی حاصل ہو۔" برہمن کے یہ عقیدت سے معمور انفاظ سن کر آواز آئی "ایسا ہی ہو۔ حالانکہ اس نے بہت بڑا پاپ کیا ہے اور میں نے بہت غصے میں اسے شاپ دیا ہے لیکن تیری نیکی اور تیری اچھائی کو دیکھتے ہوئے، میں اس پر ایک کرم کروں گا۔ میرا شاپ تو پورا ہو گا لیکن اسے ان جنموں میں

گیتوں سے مجھے اور بھی طاقت حاصل ہوتی۔ میرا پہاڑ پر برگد کے درخت کے نیچے
 مینی لومس بیٹھے تھے۔ انہیں دیکھ کر میں نے عقیدت سے سر جھکایا اور انہیں پر نام
 کیا۔ انہوں نے مجھ سے آنے کا سبب پوچھا۔ میں نے کہا ”آپ تو سب کے دل
 کا راز جانتے ہیں۔ مجھے یہ بتائیے کہ بھگوان کی پوجا کا سب سے بہتر طریقہ
 کون سا ہے؟“

میرا سوال سن کر اس مہاشی نے سری رام کے بہت سے اوصاف بیان کیے۔
 وہ خود ہر وقت بھگوان سے لولکائے رہتے تھے۔ جب انہوں نے مجھے اپنی نصیحت
 کا مستحق پایا تو انہوں نے مجھے عقل کی بہت سی باتیں بتائیں۔ انہوں نے کہا کہ برہما
 انت ہے اور نرگن ہے۔ وہ دل پر حکمرانی کرتا ہے، ساری خواہشوں سے آزاد
 ہے۔ اس کی کوئی شکل نہیں۔ وہ ناقابلِ تقسیم ہے۔ اس کی کسی سے مثال
 نہیں دی جاسکتی۔ اس کا سمجھ لینا آسان نہیں۔ میں نے کہا ”تم میں اور اس
 میں کوئی فرق نہیں۔ اس کی اور تمہاری مثال ایسی ہے جیسی سمندر اور قطرے
 کی۔ دیدوں میں تو یہی کہا گیا ہے“ اس کے جواب میں انہوں نے جو کچھ کہا وہ
 میری سمجھ میں نہ آ سکا۔ میں نے کہا ”مجھے تو یہ بتائیے کہ ذات متصف کی پوجا
 کس طرح کی جائے۔ سری رام کی پوشتش کرنے میں مجھے زیادہ لطف آتا ہے۔
 مجھے تو یہ بتاؤ کہ میں پرہو کو اپنی آنکھوں سے کب اور کس طرح دیکھ سکتا ہوں
 پہلے میں اجودھیا کے راجا کے درشن کر لوں اس کے بعد میں برہما کے بارے
 میں تمہاری باتیں سن لوں گا۔“

انہوں نے پھر برہما کی تعریف کی اور بتایا کہ اسے انسانی روپ میں دیکھنا

کہ یہ وہ عزت ہے جو دیوتاؤں کو بھی مشکل ہی سے نصیب ہوتی ہے۔ اس جمن میں جب میں بچہ تھا تو دوسرے بچوں کے ساتھ کھیل بھی ایسے کھیلتا جس میں سری رام کے بچپن کے واقعات دکھائے گئے ہوں۔ جب میں بڑا ہوا تو میرے پتانے مجھے تعلیم دی۔ میں چیزوں کو سمجھنے کی کوشش کرتا تھا، چیزوں پر غور کرتا تھا لیکن اس طرف میرا دل نہ لگتا تھا۔ دنیا کی کوئی چیز مجھے نہ بھاتی تھی۔ میرا دھیان صرف سری رام کے قدموں کی طرف لگا رہتا تھا۔ بتاؤ میرے مالک! ایسا کون ہو گا جو گائے کو چھوڑ دے اور اس کی جگہ گدھی لے لے۔ میں سری رام کی محبت میں ایسا گم تھا کہ کسی چیز میں دل لگتا ہی نہ تھا۔ میرے پتا مجھے سکھانے کی ساری کوششیں کر کر کے ہار گئے۔ جب میرے پتا پتا اس دنیا سے چل بے تو میں جنگل چلا گیا تاکہ پر بھوکے دھیان میں وقت گزار سکوں۔ جنگل میں جب کوئی سادھو ملتا تو میں اس کا احترام کرتا اور اس کے آشرم میں حاضری دیتا۔

میں ان سے کہتا کہ سری رام کے بارے میں کچھ سنائیے۔ پھر جو کچھ وہ سادھو سناتے ہیں پوری توجہ کے ساتھ سنتا۔ اس طرح میں سری ہری کی تعریفیں سنتا رہا۔ شمشبھو کی دیا سے مجھے یہ سہولت حاصل تھی کہ میں جہاں چاہتا چلا جاتا۔ دولت، عورت، شہرت کسی چیز کی مجھے خواہش نہ تھی۔ میرے دل میں صرف ایک ہی آواز سراٹھاتی تھی۔ میں کہا کرتا تھا کہ مجھے زندگی کا اہل مقصد اس وقت حاصل ہو گا جب مجھے پر بھوکے قدموں کے درشن ہو جائیں گے۔ مجھے دن رات یہ انتظار تھا کہ جھکوان اس شکل میں نمودار ہوں جسے دیکھا جاسکے۔ میرے دل کی یہ خواہش برابر بڑھتی جاتی۔ جب مجھے اپنے گورد کے الفاظ یاد آتے تو سری رام کی عقیدت میں مزید اضافہ ہو جاتا۔ میں ہر طرف ان کے گیت گاتا پھرتا۔ ان

نہیں کیا۔ تیری خاصیت کو سے کی سی ہے جو کسی چیز پر بھر دسہ نہیں کرتا۔ اس لیے مجھے فوراً کو سے کا روپ ملنا چاہیے۔ میں نے سر جھکاکے ان کا شاپ سنالین نہ مجھے کسی طرح کا ڈر لگانہ کسی قسم کی شرمندگی ہوئی۔ میں فوراً کو اب ن گیا۔ میں نے احترام سے منی کے قدموں پر سر جھکایا اور سری رام کے قدموں کی طرف دھیان لگائے ہوئے اڑ گیا۔ اوا! جو سری رام کے قدموں سے لو لگاتے ہیں اور لالچ، غرور، غصے سے آزاد رہتے ہیں انھیں ساری دنیا میں ہر جگہ پر بھوکا جلوہ نظر آتا ہے۔ اس لیے وہ کسی سے عداوت بھی نہیں رکھتے۔

پرندوں کے راجا! اصلیت تو یہ ہے کہ اس منی کا بھی تصور نہ تھا۔ سب کے دلوں میں تحریک پیدا کرنے والے سری رام ہی تو ہیں۔ منی کے پردے میں سری رام میری عقیدت کا امتحان لے رہے تھے۔ منی نے جب پر بھوسے میری عقیدت دیکھی تو انھوں نے مجھے رام بھگتی کے کئی منتر سکھائے۔ انھوں نے ہی مجھے یہ بھی بتایا کہ سری رام کے بچپن پر کس طرح دھیان لگایا جاسکتا ہے۔ مجھے پر بھوکا بچپن سب سے زیادہ عزیز ہے۔ منی نے مجھے کچھ دنوں اپنے آشرم میں ٹھہرایا اور مجھے رام چرت مانس سنایا۔ پھر مجھ سے کہا ”سری رام کے یہ حالات مجھے سری سمجھونے بتائے ہیں۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ تم سری رام کے سچے بھگت ہو۔ اس لیے میں نے یہ قصہ تجھے سنا دیا۔ میرے بچے! یہ قصہ کسی ایسے کے سامنے نہ دہرانا جس کے دل میں سری رام کا پیار نہ ہو“ منی نے مجھ بہت سی نصیحتیں کیں اور میں ان کے قدموں پر سر جھکائے توجہ کے ساتھ سنتا رہا۔ آخر منی نے اپنی مہرک بھتیگی سے میرے سر کو چھوا اور خوش ہو کے مجھے دعائیں دیں اور کہا ”تیرے دل میں رام بھگتی اس طرح جاگزیں ہوگی کہ اس میں کسی طرح کمی نہ آئے گی۔ تو ہمیشہ پر بھوکو عزیز

ممکن نہیں۔ وہ تو ذاتِ مطلق ہے۔ میں ان کی رائے سے اتفاق نہ کر سکا۔ ان سے ٹکرا کر کرنے لگا۔ اس سے ان کے چہرے پر خفگی کے آثار ظاہر ہوئے۔ غصہ بڑے بڑے ریشوں مینوں کو بھی آتا ہے۔ صندل کو بھی بہت گھسا جائے تو اس سے بھی آگ پیدا ہو جاتی ہے۔ مئی بار بار روحانی باتیں بتاتے رہے۔ میں نے بھی اپنے دعوے کی دلیل میں بہت سی باتیں کیں۔ میں نے کہا ”اگر دوسروں کی بھلائی کی خواہش کی جائے تو کیا اس سے تکلیف حاصل ہو سکتی ہے؟ کسی کے پاس پاس پتھر ہو تو کیا وہ غربت کے سبب مر سکتا ہے؟ کیا حاسد حین اور نکر سے نجات پاسکتا ہے؟ کیا بواہوس عذاب سے محفوظ رہ سکتا ہے؟ کوئی برہمنوں کو ایذا پہنچائے تو کیا اس کی خوشی برقرار رہ سکتی ہے؟ بروں کی صحبت میں رہ کر عقل سنبھلی جاسکتی ہے؟ بدکردار کو خوشی مل سکتی ہے؟ جو بھگوان تک جا پہنچے ہیں کیا وہ پھر آد اگون کے چکر میں گرفتار ہو سکتے ہیں؟ کیا سیاست کا شعور رکھے بغیر سلطنت چلائی جاسکتی ہے؟ جو سری رام کے کارنامے بیان کرے اس کے گناہ برقرار رہ سکتے ہیں؟ سری رام کی عظمت کا ذکر ویدوں اور پرائوں میں موجود ہے۔ اس سے زیادہ قیمتی چیز کوئی اور ہو سکتی ہے؟ اگر کوئی انسان ہو کر سری رام سے عقیدت نہ رکھتا ہو تو اس سے بڑا کوئی نقصان ہو سکتا ہے؟ بدگوئی اور حطی سے بڑا کوئی گناہ اور ہمدردی سے بڑھ کر کوئی ثواب ہو سکتا ہے؟“

غرض میں منی سے الجھتا رہا اور ان کی تعلیمات کو میں نے احترام کے ساتھ نہیں سنا۔ میں بار بار سگن بھگتی کی خوبیاں بیان کرتا رہا۔ آخر کار وہ غصے میں بھر گئے اور بولے ”امتن! میں جو کچھ تجھے سمجھاتا رہا۔ تو نے اسے سمجھنے کی کوشش نہیں کی۔ بار بار مجھ سے بحث میں الجھتا رہا۔ میں نے تجھ سے جو مصدقہ باتیں کہیں تو نے ان پر یقین

سری رام سے عقیدت مندی کی شان نرالی ہے۔ مجھے اپنے اس جسم سے بہت پیار ہے کیونکہ میں اسی جسم میں تھا کہ پر بھوک کی مجھ پر عنایت ہوئی اور مجھے ایسا بردان ملا جس کا پانا بڑے بڑے مٹیوں کے لیے مشکل ہے۔ بھجن کی یہ شان ہوتی ہے۔

جو لوگ اس عقیدت کو اہمیت نہیں دیتے اور عقل ہی کو سب کچھ سمجھتے ہیں وہ نادان ہیں۔ اسے کیا کہا جائے جو اپنے گھر کی گائے کو تو چھوڑ دے اور آگ کے پودے سے دودھ نکالے۔ سنو گر وڈ! جو لوگ حماقت سے بھکتی کو اہمیت نہیں دیتے اور اس کے بغیر اس دنیا کے سمندر کو پار کر لینے کے خواب دیکھتے ہیں وہ نادان ہیں۔ ”اے بھوانی! اگر وڈ بھنڈی کے یہ الفاظ سن کر بہت خوش ہوا اور کہا: ”میرے آقا! تمہاری عنایت سے شک، غم، غلطی، فریب۔ ہر چیز میرے دل سے دور ہو گئی۔ میں نے سری رام کے اوصاف سنے تو مجھے ذہنی سکون میسر آ گیا۔ اے محبت کے سمندر! بس میرا تم سے ایک سوال اور ہے۔ اس کا جواب مجھے سمجھا کر دو۔ منی کہتے ہیں اور دیدوں پرانوں میں بھی یوں ہی آیا ہے کہ کسی چیز کا حاصل کرنا اتنا مشکل نہیں جتنا عقل کا۔ منی لوس نے تمہیں کتنی فہمائش کی لیکن تم عقل کو وہ رتبہ نہیں دیتے جو تم بھکتی کو دیتے ہو۔ مجھے سمجھاؤ ان دونوں میں کیا فرق ہے۔“ بھنڈی اس کا سوال سن کر خوش ہوا اور اس نے نہایت نرمی سے جواب دیا ”دونوں میں کچھ فرق نہیں۔ دونوں ہی کمائی حاصل کرنے میں مدد کرتے ہیں۔“

بڑے بڑے منی ان دونوں میں فرق بتاتے ہیں۔ گیان، دگیان، براگ، مردانہ طاقت رکھتے ہیں۔ عورتیں یقیناً کمزور ہوتی ہیں۔ لیکن مرد وہی کہلا سکتے ہیں جو

رہے گا۔ تو غرور سے ہمیشہ آزاد رہے گا۔ ہمیشہ جسم بدلنے پر تو قادر رہے گا اور تیری موت جو نجات ہے خود تیرے اختیار میں رہے گی، عقل کبھی تیرا ساتھ نہ چھوڑے گی۔ جس آشرم میں تو رہے گا اس سے آٹھ آٹھ کوس فاصلے تک لاعلمی اور جہالت نہ آسکے گی۔

وقت اور قیمت کبھی تجھے تکلیف نہ پہنچا سکیں گے۔ پر بھوک کی زندگی کے سارے واقعات، ان کے سارے کارنامے جو دیدوں اور براؤنوں میں بیان ہوئے ہیں، وہ سب تیرے علم میں رہیں گے۔ تیرے دل میں رام بھگت کی کا جو شعلہ روشن ہے اس میں برابر اضافہ ہی ہوتا رہے گا۔ جو خواہش تیرے دل میں پیدا ہوگی وہ سری ہری کی عنایت سے فوراً پوری ہو جائے گی۔ ”جب مہنی نے اپنی گفتگو کا سلسلہ منقطع کیا تو ایک آسمانی آواز سنائی دی۔ یہ آواز یقیناً برہما کی تھی: ”اے روشن ضمیر مہنی! تیری یہ بات سچی ثابت ہوگی۔ اس کے دل میں میری عقیدت ہر طرح پختہ ہے۔“ میں یہ غیبی آواز سن کر بہت خوش ہوا اور میرا اعتقاد اور مضبوط ہو گیا۔ میں نے بار بار مہنی کے قدموں پر سر جھکایا اور ایک تینال بردان لے کر اپنے آشرم کو لوٹ آیا۔ سنو گر وڈ! میں اس آشرم میں اتنے دنوں سے رہ رہا ہوں کہ یہ سنسار بہتر مرتبہ بسا اور اکہتر مرتبہ اجڑا۔ میں دن رات پر بھوکے گن گاتا رہتا ہوں اور عقل رکھنے والے پرند انھیں غور سے سنتے رہتے ہیں جب جب سری رام اجمودھیا میں جنم لیتے ہیں میں وہاں جا پہنچتا ہوں اور ان کے بچپن کے دنوں سے لطف اندوز ہوتا ہوں۔ پھر ان کے بچپن کا تصور دل میں لیے ہوئے میں اپنے آشرم میں آ پہنچتا ہوں۔ لو اب تمھیں معلوم ہو گیا کہ مجھے کون سے کاجسم کس طرح ملا اور تمھارے باقی سوالوں کا جواب بھی میں نے دیدیا۔

گئی اور اس نے خود کو طوطے یا بندر کے جسم میں اسیر کر لیا۔ مادہ اور روح کو ایک دھاگے نے بانڈھ رکھا ہے اور یہ دھاگا فرضی ہے۔ اس دقت سے یہ روح اس دنیا کی ایک چیز ہو کر رہ گئی ہے۔ یہ گرہ جب تک کھل نہ جائے اس وقت تک انسان سچی خوشی نہیں حاصل کر سکتا۔ ویدوں اور پرانوں نے اس گرہ کو کھولنے کی بہت سی ترکیبیں بتائی ہیں۔ لیکن یہ گرہ ایسی ہے کہ کھلنے کے بجائے روز بروز سخت ہوتی جاتی ہے۔ دل کے اندر لاعلمی اور گمراہی کی تاریکی چھائی ہوئی تو یہ گرہ دکھائی بھی نہیں دیتی پھر اس کے کھلنے کا کیا سوال پیدا ہوتا ہے۔ اگر کھلوان ایسے حالات پیدا کر دے کہ ان گرہوں کے کھلنے کی صورت پیدا ہو جائے تب بھی اس کے کھلنے میں دشواریاں پیش آتی ہیں۔

فرض کر لو کہ سری ہری کی عنایت سے کسی کے دل میں سکائے ستو کے روپ میں گھر کر لے اور اسے جب کی ہریالی کی غذا ملتی رہے۔ تب کا عمل جاری رہے برت رکھا جاتا رہے اور وہ تمام کام انجام پاتے رہیں جو اچھے اور پسندیدہ ہیں۔ ان کاموں سے پرہیز کیا جائے جو ناپسندیدہ ہیں یا جن کی ممانعت ہے۔ تب بھی یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ سکائے جب اپنے چھوٹے سے بچے کو دیکھتی ہے تو اس کے تھنوں سے دودھ کی دھار بہ نکلتی ہے۔ اس کا دودھ نکالنے کے لیے خاموشی اس رسی کا کام کرتی ہے جس سے اس کی کچھلی ٹانگیں نامذہ دی گئی ہوں عقیدہ اس برتن کا کام کرتا ہے جس میں دودھ نکالا جا رہا ہو۔ ایک پاک صاف دماغ اسی آدمی کا کام کرتا ہے جو دودھ نکال رہا ہو۔ اور یہ آدمی ہر ضرورت کے وقت مدد کرنے کے لیے موجود ہوتا ہے۔ پاکی اور نیکی کا یہ دودھ نکال کر اسے بے خواہشی کی آگ پر جوش دیا جانا چاہیے۔ اس کے بعد اسے

مضبوط دل و دماغ رکھتے ہوں۔ فریب میں مبتلا نہ ہوتے ہوں۔ ہوس کے غلام عورتوں کے دام سے کس طرح بچ سکتے ہیں۔ ہوشیار سے ہوشیار آدمی بھی عورت کا چاند سا چہرہ دیکھ کر اس کے فریب میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ جسے رام کے قدموں سے عقیدت ہو وہ اس دام سے بچ سکتا ہے۔ یہ بھگوان وشنو کی مایا ہی تو ہے جو عورت کی شکل میں نمودار ہوتی ہے۔ یہ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں اس میں کسی طرفداری کو دخل نہیں۔ میں وہی کہہ رہا ہوں جو دیدوں اور پرانوں میں لکھا ہے۔ منی بھی یہی کہتے آئے ہیں۔

ایک عورت دوسری عورت کے حسن سے متاثر نہیں ہوتی۔ گر وڈ! یہ بھی عجیب بات ہے۔ مایا اور بھکتی کا تسوانی گروہ سے تعلق ہے۔ یہ بات تو ہر کوئی جانتا ہے۔ بھکتی وہ چیز ہے جو سری رام کو عزیز ہے۔ مایا کی حیثیت صرف ایک ناچنے والی لڑکی کی ہے۔ چونکہ پر بھو کا رجحان بھکتی کی طرف ہے اس لیے مایا اس سے خوف زدہ رہتی ہے۔ جس کے دل میں بھکتی موجود ہو اس کو دیکھتے ہی مایا خوف سے لرز جاتی ہے اور اس کو اپنے قابو میں نہیں لاسکتی۔ اس بات کو جان کر ہی منی بھکتی کو ساری خوشیوں کا خزانہ قرار دیتے ہیں۔ سری رام کا یہ راز ہر کوئی نہیں جان سکتا۔ بھکتی کی اہمیت کو جو کوئی جان لیتا ہے وہ دنیا کے فریب میں کبھی مبتلا نہیں ہو سکتا۔ بھکتی وہ چیز ہے جس کے بارے میں سن کر پر بھو کے قدموں سے کبھی نہ ختم ہونے والا لگاؤ پیدا ہو جاتا ہے۔

گر وڈ! اب وہ ان کہی کہانی سنو جسے بیان نہیں کیا جاسکتا بلکہ جسے صرف وجدان کے ذریعے سنا جاسکتا ہے۔ روح، لافانی الیشور کا ایک حصہ ہے جس کے اوپر مایا کا کوئی اثر نہیں ہو سکتا۔ ایسی روح مایا کے سبب خود اپنے جال میں پھنس

دامنوں سے ہوا دے کر اس چراغ کو گل کرنے کی کوشش کرنے لگتی ہیں۔ اگر عقل باشعور ہے تو وہ سمجھ لیتی ہے کہ یہ میری دشمن ہیں اور اس لیے ان کی طرف متوجہ ہی نہیں ہوتی۔ اگر اس طرح ان خبیث طاقتوں کو کامیابی حاصل نہیں ہوتی تو پھر عقل کو گمراہ کرنے کے لیے دیوتاؤں کو بھیجا جاتا ہے۔ یہ دیوتا اس کی توجہ پٹانے کی کوشش کرتے ہیں۔

دل کے ایوان کے لیے حواسِ خمسہ کھڑکیوں کا کام کرتے ہیں۔ ہر کھڑکی پر ایک دیوتا کی حکومت ہوتی ہے۔ جب حرص دہوس دل میں گھسنے کی کوشش کرتے ہیں تو یہ دیوتا ان کھڑکیوں کو چوڑے کھول دیتے ہیں۔ جب بڑی کی ہوا کے یہ جھونکے دل کے ایوان میں داخل ہو جاتے ہیں تو وہ چراغ خود بخود بجھ جاتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بڑی غالب آجاتی ہے، عقل متحیر ہو جاتی ہے۔ یہ چراغ گل ہو جائے تو اسے پہلے کی طرح روشن کرنا مشکل ہوتا ہے۔ دانش کا چراغ گل ہو جانے پر روح پھر اذیتوں میں مبتلا ہو جاتی ہے اور اسے پھر آداگون کے چکرؤں سے گزرنا پڑتا ہے۔ سری ہری کی مایا کو پار کر لینا بہت مشکل کام ہے لیکن اس کی مہربانی ہو تو پھر یہ کام کچھ مشکل نہیں۔

بگیاں کا راستہ تمار کی دھار کے مانند ہے۔ آدمی اس پر سے ذرا دیر میں گر پڑتا ہے۔ جو احتیاط کے ساتھ اس پر چلتا ہے وہ سلامتی کے ساتھ دوسرے کنارے پر جا پہنچتا ہے۔ سلامتی کا یہ دوسرا کنارہ وہی ہے جسے منکئی کہتے ہیں۔ پرانوں، ویدوں اور تنزوں میں بتلایا گیا ہے کہ نجات کا حاصل کرنا کوئی آسان کام نہیں۔ رام بھکتی کے ذریعہ یہ مراد بے مانگے مل جاتی ہے۔ چاہے ہم کتنی ہی

قناعت و تحمل کی پھونکوں سے ٹھنڈا کیا جانا چاہیے۔ دور اندیشی اور خود انضباطی کے دہی کو اس دودھ میں ملایا جانا چاہیے۔ اس دہی کو مسرت کے برتن میں بلویا جانا چاہیے۔

عز و فکر کی دہی کو اسے بونے کے لیے استعمال کرنا چاہیے۔ اس دہی کو باندھنے کے لیے سچائی اور خوش اخلاقی کے دھاگوں کو استعمال کیا جانا چاہیے اور اس طرح خالص، عمدہ اور پاک مکھن نکالا جانا چاہیے۔ جوگ کی آگ جلا کر اس میں مہنی کے تمام کرموں کے ایندھن کے طور پر جلا دینا چاہیے۔ اور اس مکھن کو اس آگ کی لپٹیں تیز کرنے کے لیے استعمال کرنا چاہیے۔ جب دنیاوی خواہشیں اس آگ میں جل کر بھسم ہو جائیں تو باقی ماندہ گھی کو عقل و دانش کی مدد سے ٹھنڈا کر لینا چاہیے۔ پھر اس گھی سے عز و فکر کا چراغ روشن کرنا چاہیے۔ اس چراغ میں جلانے کے لیے ست، جس اور مس کی بتی بنانی چاہیے۔ تحمل کی مدد سے اسے بٹنا چاہیے اس چراغ کی روشنی سے جہل، گمراہی اور عز و فکر کی تاریکی دور ہو جائے گی۔ بٹکا کے کیرے اس کی آگ میں جل جائیں گے۔

اس چراغ کی روشنی اس حقیقت کو اجاگر کرتی ہے کہ "میں برہما سے الگ نہیں ہوں" اس طرح ددئی کا اندھیرا ختم ہو جائے گا۔ اسی چراغ کی روشنی میں دل کے اندر تبھی براجمان ہو جاتی ہے۔ اور روح کو اپنا مدعا حاصل ہوتا ہے۔ مایا جب اس طرح گرہ کو کھلتے دکھتی ہے تو وہ بہت سی دشواریاں پیدا کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ وہ ردھیوں اور سدھیوں کو بھیجتی ہے تاکہ وہ مشکلات پیدا کر دیں۔ یہ کسی نہ کسی طرح قریب آ جاتی ہیں اور اپنے

کی منایت کے بغیر اسے حاصل نہیں کیا جاسکتا۔ اسے حاصل کرنے کے لیے آسان تدبیریں موجود ہیں مگر بہ نصیب لوگ اس کے لیے صحیح راستہ اختیار نہیں کر پاتے۔ وہ مشکل راستے کو اپناتے ہیں اور طمع طرح کی تکلیفیں برداشت کرتے ہیں۔

دیدوں اور پرانوں میں سری رام کی کہانیاں بیان کی گئی ہیں۔ خوش نصیب لوگ انھیں سنتے ہیں یا پڑھتے ہیں۔ اور صلہ پاتے ہیں۔ یہ نعمت حاصل کرنے کی جو بھی سچے دل سے خواہش کرتا ہے یہ اسے حاصل ہو کے رہتی ہے۔ میرا یہ عقیدہ ہے کہ سری رام کا سچا خادم ان سے اونچا رتبہ پالیتا ہے۔ سری رام سمندر میں تو ان کا پجاری بارش کا قطرہ۔ سری رام صندل کا درخت میں تو ان کا پجاری دہ ہوا جو اس خوشبو کو دور دور پہنچا دیتی ہے۔ ساری روحانی خوشیوں کا دار و مدار ہے کہ بڑھو کی عقیدت حاصل ہو جائے۔ اسے حاصل کرنے میں سنتوں اور سادھوؤں سے بڑی مدد ملتی ہے۔ اسے گرو ڈیوان لوگوں سے دوستی کرتا ہے اور ان کی صحبت میں بیٹھتا ہے۔ اسے ان کے کرم سے یہ دولت نصیب ہو جاتی ہے۔ دیدوں کو دودھ کے سمندر سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ روحانی دانش مندر پہاڑ کے مانند ہے اور سنت دیوتاؤں کی طرح اس سمندر کو مستحکم کے اس سے بھکتی کا کھن نکالتے ہیں۔ دانش مندرام بھکتی سے تمام برائیوں کی جڑ کاٹ پھینکتے ہیں۔

اس کے بعد پرندوں کے راجا گردو نے مجرت بھرے لہجے میں کہا "میرے مہربان مالک! اگر تم مجھ پر شفقت فرماتے ہو تو مجھے اپنے خادموں میں شمار کرو اور میرے ان سوالوں کا جواب دینے کی تکلیف گوارا کرو۔ پہلی بات تو مجھے یہ بتاؤ کہ وہ کونسی شکل ہے جس کا حاصل کرنا سب سے زیادہ مشکل ہے۔ اس کے بعد یہ بتاؤ

کوشش کر لیں، پانی زمین پر آئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اے پرندوں کے راجا! ای طرح مکتی سری ہری کی بھکتی سے الگ نہیں رہ سکتی۔ اس حقیقت کو سمجھ لینے کے بعد سری ہری کے عقیدت مند، نجات پر اپنی اس عقیدت مندی کو ترجیح دیتے ہیں۔ اس کے اثر سے بغیر کسی کوشش کے لائلی اور گراہی کا اندھیرا دور ہوتا ہے۔ جس بھکتی سے اتنے فائدے حاصل ہوتے ہوں کون ایسا نادان ہے جو اسے حاصل کرنا نہ چاہے۔ دنیا کے سمندر کو وہی عبور کر سکتا ہے جو سری رام سے ایسی محبت رکھتا ہو جیسی ایک سچا خادم اپنے آقا سے رکھتا ہے۔ اس امید کو سمجھ لینا چاہیے اور اس نصیحت پر عمل کرنا چاہیے۔ رگھوپتی چاہیے تو جاندار کو بے جان اور بے جان کو جاندار بنا سکتے ہیں۔ ان کی پوجا سے ہی سچی خوشی حاصل ہو سکتی ہے۔

میں نے گیان کے مسئلہ اصولوں کی بہت وضاحت کے ساتھ سمجھایا ہے اب میں بھکتی کے بارے میں کچھ عرض کروں گا۔ بھکتی ایک انمول موتی کی طرح ہے۔ دلوں کی مراد بر لانے والا یہ چمکدار موتی ایسا ہے جو دن رات روشنی بکھیرتا رہتا ہے۔ اسے روشن رہنے کے لیے نہ تیل کی ضرورت ہے اور نہ بتی کی۔ جس کے دل میں ایسا موتی موجود ہو نہ غربت اس کے پاس رہ سکتی ہے اور نہ حرص وہوں۔ لالچ کا کوئی جھوٹا اس چراغ کو گل نہیں کر سکتا۔ لائلی اور گراہی کا اجالا اور مایوسی کے پتنگے اس سے دور رہتے ہیں۔ جب دل میں بھکتی موجود ہو وہاں کوئی بھی بدی گزرنے کی جرأت نہیں کر سکتی۔ زہر بھی ایسی جگہ پہنچے تو امرت ہو جائے۔ اس ہیرے کے بغیر سچی خوشی حاصل نہیں ہو سکتی۔ جب دل میں یہ ہو وہاں کسی غم کا گزر بھی ممکن نہیں۔ مبارک ہیں وہ لوگ جو اسے حاصل کرنے کے لیے اپنی بہترین کوششیں صرف کر دیتے ہیں۔ یہ انمول ہیرا اس دنیا میں موجود ضرور ہے مگر سری رام

سادھو کی صحبت اس دنیا میں پل بھر کو بھی میسر آجائے تو غنیمت ہے۔ گروڈا!
 ذرا خیال کرو کیا میں اس قابل ہوں کہ سری رام کی پوجا کر سکوں۔ میں کیا حقیر
 پرندہ تھا لیکن پر بھو کی عنایت نے مجھے کیسا درجہ دیا۔ انھوں نے مجھے اپنی غلامی
 میں قبول کیا اور مجھے یہ موقع دیا کہ مجھے تم جیسے سادھو کی صحبت نصیب ہو۔
 میرے مالک! میں نے اپنی لبا ط کے مطابق تمہیں رام کہتا سنا دی یہ قسم آٹھا
 وسیع ہے جتنا سمندر۔ اسے کون بیان کر سکتا ہے؟

کہ سب سے بڑی مسرت کیا ہے اور سب سے بڑا غم کون سا ہے۔ تم سادھوؤں اور بدتمیشتوں دونوں کی خصوصیت سے آگاہ ہو۔ مجھے دونوں کی خصوصیات سے باخبر کرو۔ اس کے علاوہ مجھے یہ بتاؤ کہ دیدوں نے سب سے بڑی نیکی کس چیز کو قرار دیا ہے اور سب سے بڑی بری یا سب سے بُرا گناہ کس چیز کو ٹھہرایا ہے۔ تم ہر بات سے واقف ہو۔ مجھے یہ بھی بتاؤ کہ کیا چیز ہے جو دماغ کو گھن کی طرح چاٹ جاتی ہے؟

پانی کو مٹھ کے مکھن نکالا جاسکتا ہے اور ریت کو نچوڑ کے تیل نکالا جاسکتا ہے مگر رام بھکیتی کے بغیر دنیا کے اس سمندر کو پار نہیں کیا جاسکتا۔ پر بھو چاہیں تو مجھ کو برہما کا درجہ دیدیں۔ اور وہ چاہیں تو برہما کو کم رتبہ کر دیں۔ اس حقیقت کو سمجھ لینے کے بعد دانش مند لوگ شک و شبہ کو ترک کر کے سری رام کی پوجا کرتے ہیں۔ اب میں تمہیں اپنی سوچی سمجھی رائے دیتا ہوں اور میری بات غلط نہیں ہو سکتی سری رام کی پوجا کرنے والوں کا بیڑا پار ہو جاتا ہے۔ اور انہیں ملکتی حاصل ہو جاتی ہے۔ گرو دیا میں نے اپنی صلاحیت کے مطابق رام کو کتنا سنا دی ہے۔ یہ قصہ کہیں میں نے تفصیل سے سنایا اور کہیں اختصار کے ساتھ۔ اس سلسلے کی سب سے ضروری بات یہ ہے کہ سب کام بھول کر صرف سری رام کی عبادت میں مشغول ہونا چاہیے۔ سری رام مجھ جیسے ناکارہ کو اپنی غلامی میں قبول کر لیتے ہیں پھر کیا سبب ہے کہ کوئی ان کا درجہ چھوڑ کر کہیں اور جائے۔

گرو دیا! تم سر تاپا عقل کے پتلے ہو۔ تم عیبوں سے دور ہو۔ اس کے علاوہ تم نے مجھ سے رام کہانی سن کر میرے اوپر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ یہ ایسی کہانی ہے جسے سن کر سُک، سنک اور تم بھونچے روحانی مسرت حاصل کرتے ہیں